

BESANA

Segunda época nº 22

Depósito Legal: M-26434-1997. ISSN: 1138-0802

REVISTA DE ESTUDIOS E INVESTIGACIÓN DE LA CASA REGIONAL
DE CASTILLA-LA MANCHA EN MADRID - Nº 55 - DICIEMBRE 2025



"Intemperie"

José Antonio Sienra Lizcano

280 cm x 280 cm Técnica mixta sobre tela. Año 2021

LUZ CUENCA

UN ESPECTÁCULO DE LUZ Y SONIDO
ÚNICO EN CASTILLA-LA MANCHA

 Proyecciones 360°

 Experiencia Inmersiva

 Sonido Espacial

 Recuperación Patrimonial



¡COMPRA TU ENTRADA!
ESCAÑEA EL CÓDIGO QR
O ENTRA EN www.luzcuenca.es

Un proyecto de


Castilla-La Mancha


impulsaCLM

Con la colaboración de


ayuntamiento de Cuenca


COMERCIO
CUENCA

Cerramos este primer cuarto del siglo XXI con el número 22 de nuestra BESANA en esta segunda época. Una entrega llena de noticias muy novedosas sobre diversos aspectos de Castilla La Mancha. Presentamos en primer lugar la trayectoria y una mínima parte del trabajo creativo de un artista y maestro de artistas (ahora se dice profesor). Un castellano manchego que ha ejercido hasta ahora en tierras levantinas. José Antonio Sierra Lizcano profesor de la facultad de Bellas Artes de Valencia, recientemente jubilado. Un artista que ha desarrollado buena parte su labor en la formación de nuevos artistas. Compartiéndola con un personalismo universo creativo, con obras donde el gran formato tiene un papel intensivo como la fuerza, vigor color y materia. La figura humana forma parte de ellas como un elemento que las convierte en paisaje ensoñado y da cuenta de la precariedad de lo humano. Su presencia en el mercado artístico ha sido muy escogida hasta ahora, siendo para nosotros un honor poder presentar esta semblanza.

No podemos pasar por alto aquellos textos que con un claro sentido histórico nos hacen volver la vista para revisar el pasado más lejano, como el caso que nos trae Pozuelo Reina sobre la Ciudad Real de primeros del siglo XIX y las acciones de los guerrilleros para liberar la población de la presencia francesa. Plena Guerra de la Independencia, vista con un prisma territorial, donde se presenta la acción de los vecinos y la guerrilla. Antonia Piqueras nos aporta una visión muy cercana sobre la acción del maestro de música Dámaso Jiménez en Villamanrique (Ciudad Real). Un hombre progresista que desarrollo acciones influyentes en la vida del pueblo, transformando los intereses de muchas personas y generando un gusto por la música. Sin personas entregadas como el, la vida de nuestros pueblos hubiera sido distinta y es por lo tanto un deber rescatar sus trayectorias para conocerlos más a fondo. Cierra este aspecto nuestra socia y colaboradora destacada Cristina Galán, que divulga en esta ocasión la figura de Cirilo del Río. Castellar de Santiago 1892. Fue presidente de la Diputación de Ciudad Real y ministro de agricultura con Alcalá Zamora en 1933, y en 1935 Ministro de Obras Públicas y Comunicaciones por un corto, pero activo, periodo bien señalado en La Mancha y ministro interino de la Guerra.

Por último, se incorpora un artículo de nuestro colaborador Ramón Infante sobre Daimiel, importante población de larga trayectoria y núcleos de interés para entender muchos procesos del territorio, bien poblada desde tiempos antiguos, con importantes recursos, en ella han aparecido singularidades y se custodian con interés elementos de nuestro patrimonio inmaterial.

Se cierra la edición con dos de nuestras secciones fijas: LETRAS con la presencia poética de nuestro socio, el autor nacido en Almodóvar de Campo y vinculado a Puertollano, Hermenegildo Frutos, un autor muy consolidado en el Madrid actual, que nos entrega una interesante colección de poemas, de la que extractamos estos versos.

*Es suficiente
una cucharada de silencio
para doblar el torso de los serviles.
Para acallar los vientos que azotan la espiga.
La boca fugaz sin quemaduras.
Es suficiente.*

Finalmente encontramos nuestra sección de cine que, de la mano de Juan Antonio Moreno, nos pasea en esta ocasión por la importante nómina de directores de cine de nueva hornada en Castilla La Mancha. Ocho creadores -habrá más- que convergen en propuestas talentosas que enriquecen nuestro cine: Arturo Menor Campillo (Talavera de la Reina, Toledo); Juanra Fernández (Cuenca); Enrique Buleo (Villanueva de la Jara, Cuenca); Hugo de la Riva (Alcázar de San Juan, Ciudad Real); Sonia Bautista Alarcón (La Roda, Albacete); Mario Hernández (Almansa, Albacete); Pablo Conde (Alcázar de San Juan, Ciudad Real) y Juan Vicente Castillejo (Barrax, Albacete).

Pero también estamos a punto de terminar este año 2025, un año complicado en la vida diaria de la Casa, en el que se han tomado importantes decisiones de cara al futuro, tanto inmediato como lejano. Las decisiones que estamos tomando son por lo general para dar un paso adelante, siempre en el ya inmediato, con el objetivo de celebrar el 75 aniversario de nuestra Casa. Entre estos pasos destacan las obras de adaptación y adecuación de las dos salas que en otro momento estuvieron ocupadas por la cocina y la cafetería.

Una de estas salas estará destinada especialmente a asegurar la economía de la casa y por eso la alquilaremos con carácter permanente. La otra, la de los tres balcones que accede a los almacenes y la salida de emergencia, la usaremos como una sala de usos múltiples, reservando un uso para la socialización y el encuentro entre socios, amigos y familiares. Está dotada con un sistema de agua fría y caliente, con su lógico desagüe, y de un sistema de conexión a todos los canales posibles de tv, sillas y mesas de tipo cafetería y queremos que disponga de máquinas expendedoras de bebidas y aperitivos.

Ahora el reto es el crecimiento de los socios de la Casa, un crecimiento que tiene la doble importancia del incremento humano y el consecuente aporte económico, teniendo en cuenta que la cuota anual que aporta cada socio es de 72€. Bien es verdad que ser socio de una entidad de este tipo no se hace para acceder a servicios particulares, ese papel lo cumplen los servicios públicos y muy bien por lo general, servicios que en cada edad son de un tipo distinto.

Nuestros servicios tienen varias características en dos grandes líneas, la cultural y la social. Pero no hay que olvidar que también se puede ser socio por el orgullo de colaborar y ayudar a la pervivencia de la Casa, como un espacio de profunda relación con el patrimonio de Castilla La Mancha dentro del cosmopolitismo madrileño en un sentido amplio. Por eso ahora que estamos a las puertas del 75 aniversario de la entidad, es un episodio épico, es un momento muy significativo para que te decidas a empujar hacia adelante con el resto de los socios, con esta divisa: "Ayudar a crecer y hacer presentes las señas de identidad de Castilla la Mancha", en un claro equilibrio con otras muchas opciones que todos compartimos.





HAZTE SOCIO

USO DE ESPACIOS

**La Casa de Castilla la Mancha en Madrid
dispone de espacios para preparación y realización de
actividades de promoción y actos culturales.**

Horarios habituales de uso.

Sesiones matinales de 12h a 14,30h

Sesiones de tarde de 16h a 21h

Tipos de espacios

Sala de exposiciones

Salón de conferencias

Sala de proyecciones

Sala de espectáculos

Salón de ensayos

Servicios y equipamientos

Sonorización

Proyección

Grabación

Contacto. info@casacimmadrid.org



NUESTRA PORTADA

Nace en el seno de una familia burguesa...

Ese sería el inicio de cualquier biografía que se precie, pero no, José Antonio Sienra Lizcano, nace en el seno de una familia proletaria, ferroviaria, en la calle Comadre N.º 10 de Alcázar de San Juan.

Mi primer colegio, **La Ferroviaria** (en los cagones) y de ahí por “méritos propios” al segundo y último, **La Trinidad**, por una práctica y emotiva razón, estaba cerca de la casa de mi abuela materna si salías por la “portá”.

A los 6 años y ataviado de cruzado de Cristo, me recuerdo velando las carrozas procesionales, con el totémico e icónico padre Reyes, que para nosotros era como “CharlonJeston” y que también acabó abrazando la fe de los pinceles.

Como familia ferroviaria, pronto fuimos expelidos (trasladados) debido al ascenso de mi padre, Eladio, como *Jefe de tren*, comenzando un largo periplo que tuvo su inicio en la *taifa* de Tortosa y concluyó en el *reino* de Valencia.

Mi único hermano, Juan Carlos, también ferroviario.

“Yo, el único descarrilado”





Esta diáspora, donde vas dejando jirones de existencia, es por lo que yo la denomino *“Mi archipiélago vida”*, siempre oscilando entre los baños de multitudes en la facultad y los de soledades en el estudio.

Mis juveniles y habituales estancias vacacionales tienen como escenario Alcázar. Por tanto, mi despertar a la vida surge durante *“aquellos largos días en los que no había manera de que el sol se pusiese”*. Nuestro paseo habitual: **La Castelar**, desde la estación hasta la plaza e incluso llegando al **Cenjor**, para ver qué películas *echaban*. Casi siempre prolongábamos el camino hasta las Aguas, porque bajo el cartel *“Nitrato de Chile”* estaba la casa de *Chelo*, que junto a su amiga *Consuelo* y la *Marina*, conformaban el triunvirato femenino al que infructuosamente aspirábamos.



Fierabrás y yo

Esta etapa alcanzó su culmen en unas navidades en la **Sala de baile Impala**, donde lo de *“mis manos en tu cintura”* de Adamo se hizo realidad y desde entonces la masculinidad habita en mí. Aconteció con Marisol.

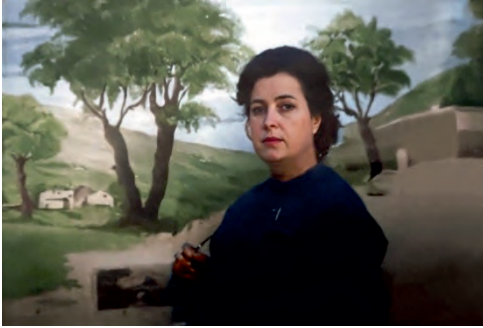


De izquierda a derecha: Apolonio, Paco y yo.

Así, Castelar *“pa’rriba”*, Castelar *“pa’bajo”*, con mis amigos Apolonio Escribano Gallego y Paco Leal Serrano, amistad que sigue vigente, iban transcurriendo aquellos bisiestos años.

Mención especial al recién fallecido Paco, cuyos padres, Daniel y Francisca, fueron mis padrinos; y que se consagró y perpetuó su actividad pictórica hasta erigirse e inmolarse como personaje en la Alcázar que hube de abandonar.

Con 14 años, examen de ingreso para Universidades Laborales, en Madrid, de infausto recuerdo: le roban la cartera a mi padre en el metro y la figura y el mito paterno se desvanecen... a partir de ahí, la que pinta es mi madre, Isabel Lizcano.



Mi madre pintando

Apruebo e Inicio mi andadura formativa en Tarragona, bajo el síndrome de Damocles, obligado a ser una figura notable o perder la beca.

Sigo dibujando y con los premios de los concursos de dibujo, viajo a París y Londres. De regreso, en la plomiza Eibar de un 1972-73, curso COU y fallece Picasso.

Es en Eibar donde se forja mi vocación hacia las Bellas Artes, gracias a Juan Ortega Roldán de Daimiel, quien me vincula como escenógrafo al grupo de teatro “Naruzco Zezen” (Piel de toro) que él dirige. De allí proceden consagrados actores y amigos como Iñaki Miramón e Imanol Arias.

Cambio de vía, de la estrecha del Norte a la ancha en Valencia, en donde, tras superar el examen de ingreso en la única convocatoria a la que tuve acceso, inicio mis estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos, finalizando en junio de 1979.

En octubre de 1979 comienzo mi carrera docente en el mismo centro, como profesor auxiliar contratado en la asignatura “Dibujo del antiguo y ropajes”.

“Matrimonio, patrimonio e hijos redentores”



“Aula de Fundamentos del dibujo” en la Facultad de Bellas Artes de Valencia.



A partir de ese año, las actividades: académica, docente, institucional, investigadora y de creación plástica, conviven y se imbrican. Actuando siempre esta última como faro, cuaderno de bitácora, chaleco salvavidas y estrella Polar.

Referencias marinas que me sorprenden al tener como únicas referencias La Vega, Villafranca y la charca que había en el Foso, donde trabajaba mi abuelo materno, Vicente, que además de clarinete en la banda municipal, era Visitador Principal en la estación... y mi abuela materna, conocida como “la mama Antonia”, que prestaba la escalera que todo el vecindario utilizaba para enjalbregar.

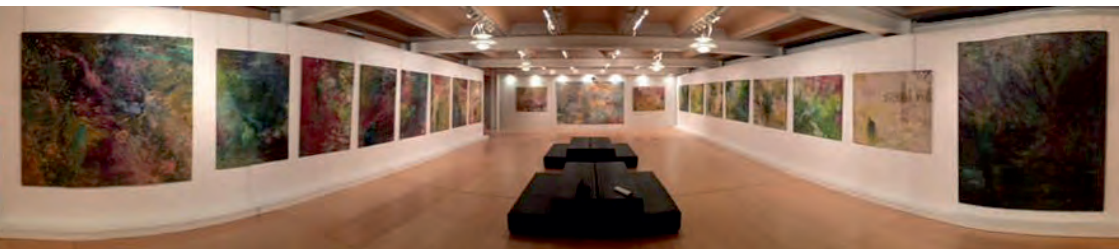


Retrato de mi abuela Antonia, 1974 – 100x81

Al abuelo paterno, Antonio, le correspondió ser tornero, por supuesto en la estación. Allí me llevaba a ver una fuente con peces de colores que había en el jardincillo de la Casa de Socorro. A mi abuela paterna, Pilar, no la llegué a conocer.

Recuerdo otra charca, la que se formaba en el cerro, donde el polvorín, y también las escapadas al Záncara e incluso al Cigüela, montando la Orbea que, con cariño, restauró mi padre. Quizás el factor decisivo al incluir estas referencias marinas, presentes en la estética de mi obra, se deba a vivir en la Avenida del Puerto de Valencia. Parece que todo confluye.

En el periodo docente, mi obra se soterra. Desvinculo y preservo mi actividad creativa de cualquier contaminación comercial. A pesar de este propósito, realizo exposiciones individuales por compromisos ineludibles, anteponiendo el sector público.





Itinerarios vitales, 2009 - 270x550

Considero mi actividad plástica una suerte de psicoanálisis gráfico, priorizando el gran formato. En consecuencia, las temáticas e iconografía de mi obra plasman secuencias y el momento álgido emotivo en que me hallo, desvelando premoniciones y **materializando aspectos que el inconsciente custodia** mediante las formas y símbolos que comparecen en ella.

“Me agarré a la brocha cuando se llevaron la escalera”.



Naufragio, 1984 - 118 x 150



Naufragio, 1984 - 118 x 150



En el ámbito académico continuó la carrera docente en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia. Oposito en 1988 y logro la plaza de profesor titular de universidad. Cuarenta y cinco años más tarde finalizo mi carrera docente en septiembre de 2024.

Quiero destacar la publicación del libro *El dibujo en el proceso inicial de interpretación de las formas* y la creación y dirección de **La Universidad Abierta de las Bellas Artes**, dedicada a detectar, atender y encauzar las vocaciones plásticas.



Reunión de Presidentes en el Círculo de Bellas Artes de Madrid

En el ámbito institucional ostento la Presidencia del **Círculo de Bellas Artes de Valencia**.



Audiencia con Excm. Sra. Alcaldesa de Valencia, Rita Barberá



Audiencia como Presidente del Círculo de Bellas Artes con el M. Hble. President de la Generalitat Valenciana, Alberto Fabra y la actual Excm. Sra. Alcaldesa de Valencia, María José Catalá

En 2024 con motivo de mi jubilación como profesor titular de universidad y director de la **Escuela de Artes Plásticas de Requena**, realizo una exposición retrospectiva en el museo de arte contemporáneo “Florencio de la Fuente” y en la **Sala municipal de exposiciones de Requena**, con la edición del catálogo conmemorativo.

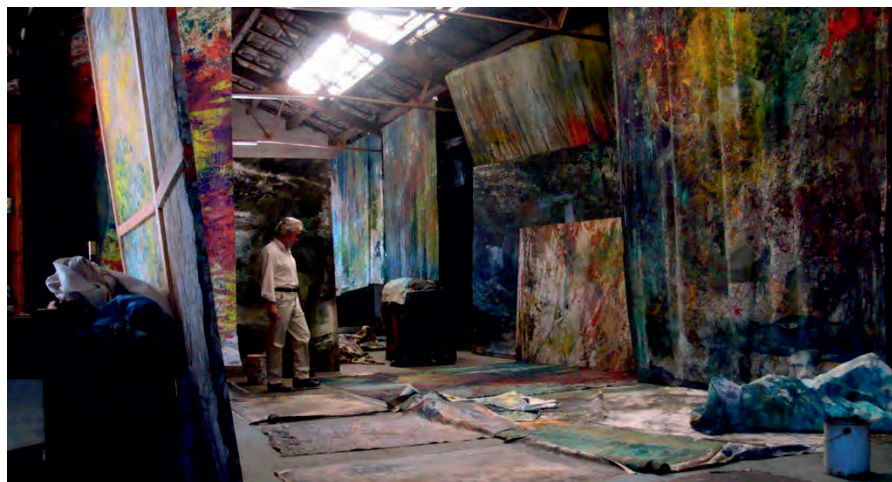


Exposición en Requena

“Patrimonio, hijos y nietos redentores”

En la actualidad continúo con la praxis plástica, prevaleciendo el género pictórico **“paisaje con figura”**, que adquiere connotaciones metafóricas. Compagino esta actividad con trabajo de documentación y recopilación de mi obra.

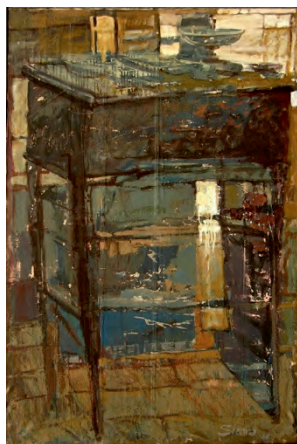
Asimismo, estoy inmerso en la preparación y edición de un libro sobre **Metodologías didácticas del Dibujo**.



En el estudio

En este regreso al Alcázar que me vio nacer, dejo constancia de mi vida y obra. En ella vemos cómo los episodios, sucesos y puntos álgidos, trascendentes y emotivos del existir, quedan registrados mediante las temáticas y símbolos que caracterizan las sucesivas **etapas pictóricas**:

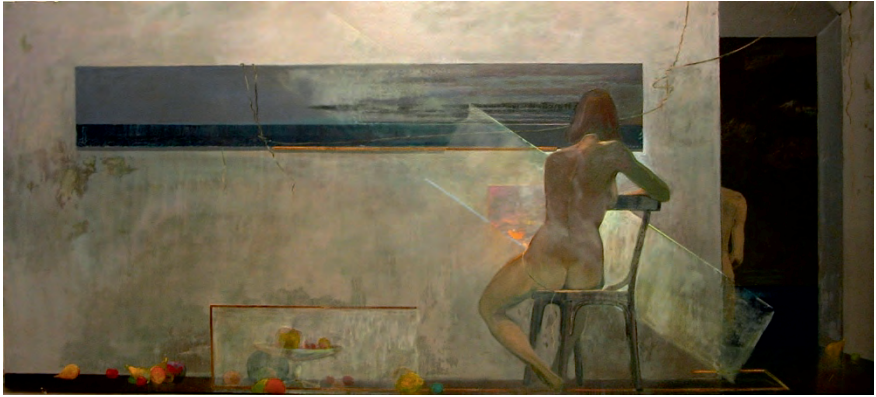
- | | |
|--------------------|-------------------------|
| ■ Mesas y sillas. | ■ Ofelias. |
| ■ Barcas. | ■ Filósofos. |
| ■ Mujer y caballo. | ■ Paisajes metafóricos. |
| ■ Trípticos. | ■ Intemperies. |
| ■ Naufragios. | ■ Hombre-Mujer. |
| ■ Acuarelas. | ■ Búsquedas. |



Mesa, 1983 - 153x105

Las temáticas se soterran o afloran, constituyendo una premonitoria e inagotable fuente de conocimiento para mí.

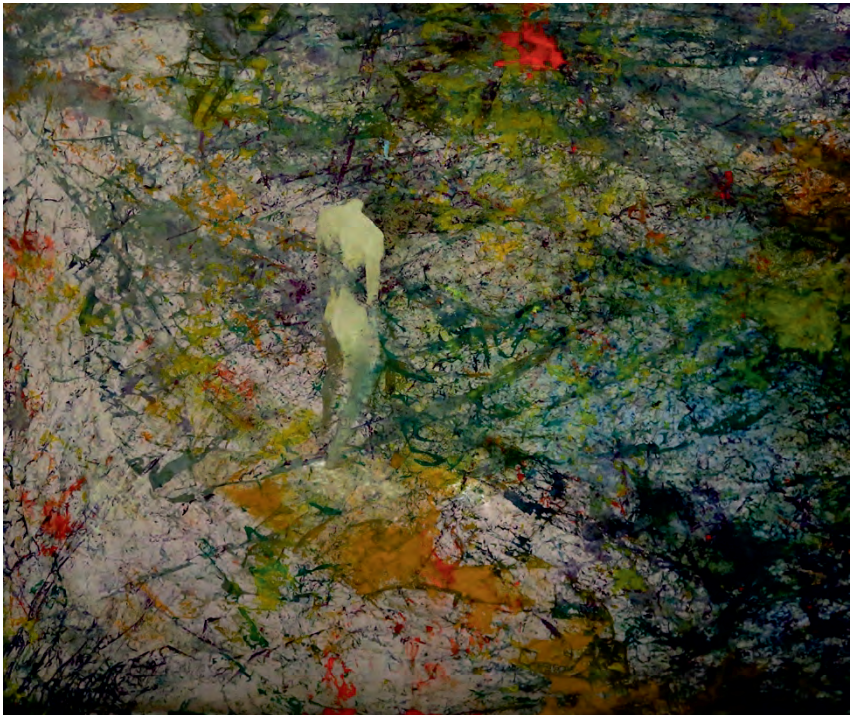
José Antonio Sienna Lizcano, 2025



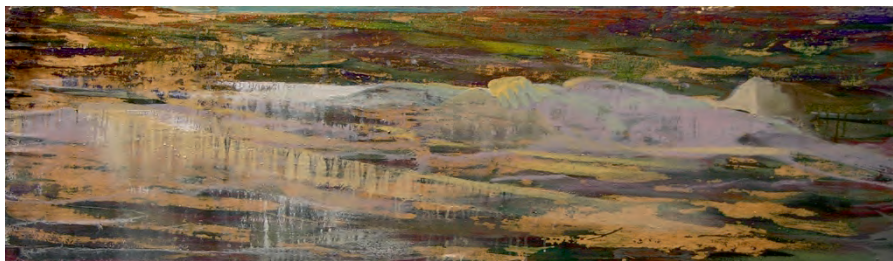
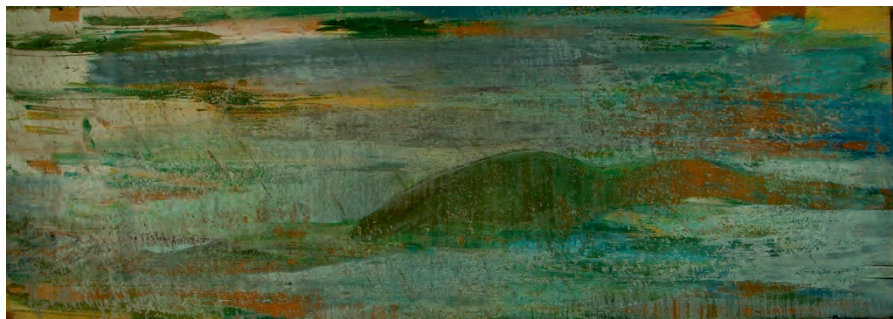
Interior, 1988 – 166x376

“Es por eso por lo que mucho de él tiene su obra, de pasional, de caótica, de provocadora, de admirable.”

Carlos Plasencia



Intemperie, 2008 – 270 x 350



Ofelias, 1997 – 60 x 170



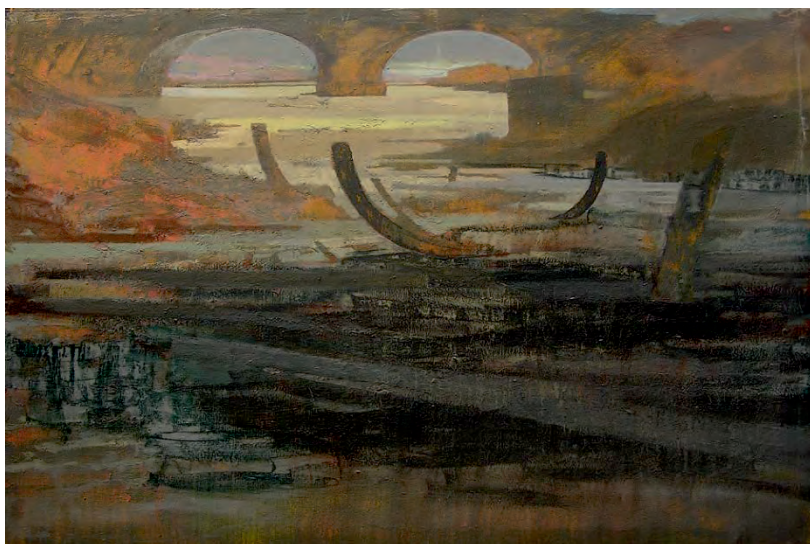
Inundación, 1999 - 114x195

“El anónimo espectador es ahora también actor porque Sienra lo ha hecho partícipe de su camino pictórico vital y puede desentrañar el mensaje o, como mínimo, impregnarse de la emoción que le ha deparado el viaje.”

Pepa Torres



Abatimiento, 1989 - 240 x 240



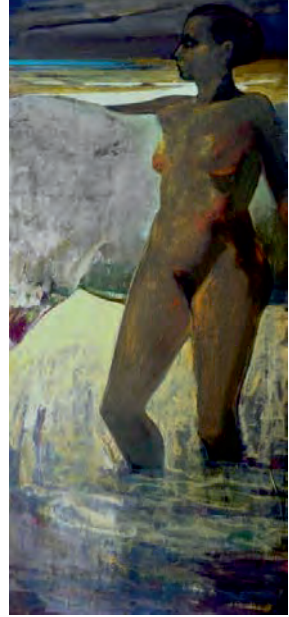
Vestigios de barcas, 1996 – 130 x 195

“La rebeldía, el tesón y la fuerza toman ahora forma de barca, ni perfecta ni nueva, con sus cuadernas desguarnecidas, zarandeada por duros naufragios.”

Pepa Torres



Naufragio, 2006 – 300 x 300



Mujer y caballo, 1994 – 195 x 240



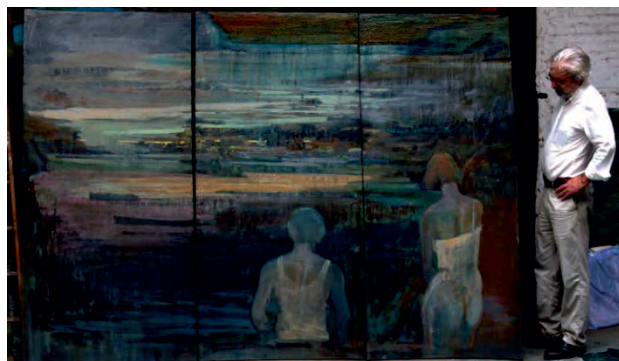
Caballo maltrecho, 1995 – 130x195



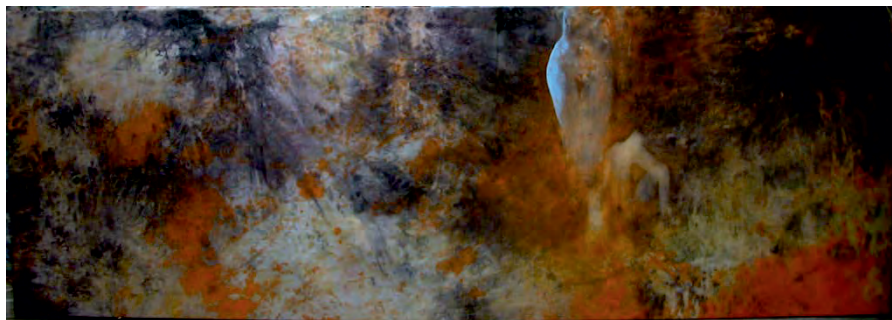
Caballo negro y mujer, 1996 – 150 x 212

“El artista materializa este juego simbólico en la figura del caballo hombre, primero dominado y más tarde abandonando la lucha contra esa simbólica mujer que interfiere en su camino y que se diluye paulatinamente en otras aguas diáfanas, placidas, o cenagosas y turbulentas.”

Pepa Torres



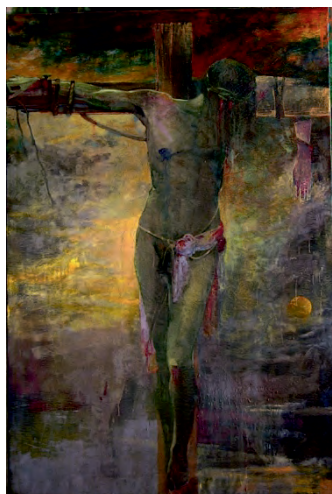
Tripticos, 1994 – 195 x 240



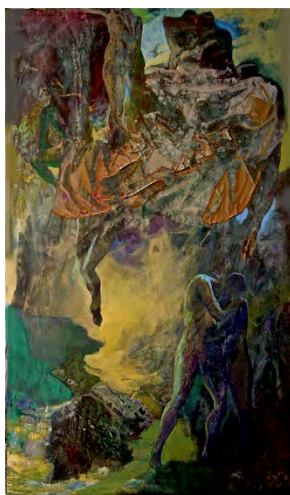
Encuentro, 2002 - 140x400



Pareja, 2008 - 150x350



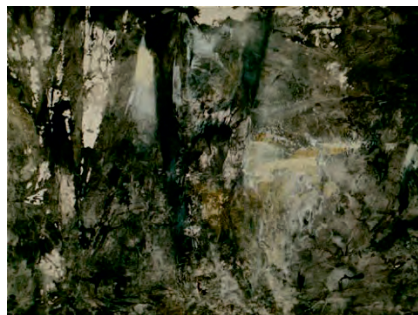
Cristo, 1999 - 240x140



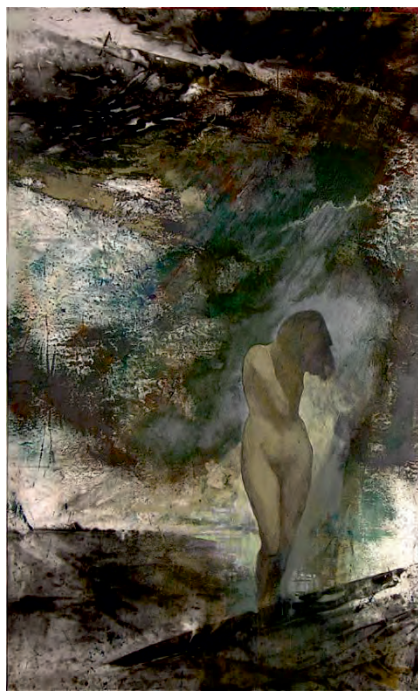
Paraíso, 2003 - 280x160



Retrato de mi hijo Miguel, 2002 – 81x100



Cenizas, 2011 – 146x114



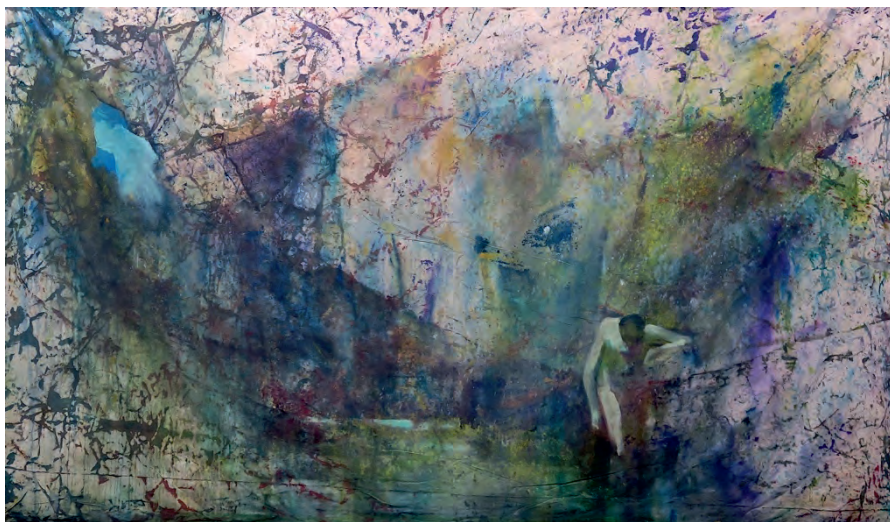
Accidente, 2003 – 255x154



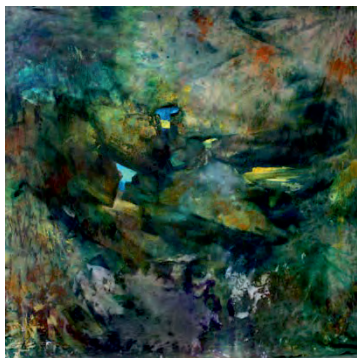
Cenizas, 2011 – 146x114



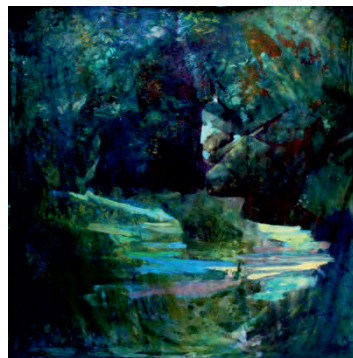
Cenizas, 2011 – 146x110



Búsqueda, 2024 – 160x280



Paisaje, 2019 – 270x270



Paisaje, 2019 – 270x270



Paisaje con figura, 2021 – 270x280



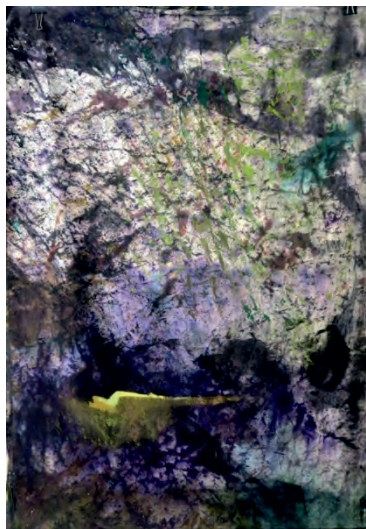
Paisaje con figura, 2022 – 280x290



Paisaje con figura, 2020 – 280x280

“Ahora el hombre sigue y persigue su objetivo a través de oquedades misteriosas que lo envuelven en una sucesión de verdes lujuriosos y rojos apasionados, y en los lienzos va marcándose el paso del tiempo que sigue derramándose inexorablemente.”

Pepa Torres



Riscos, 2023 – 195x130



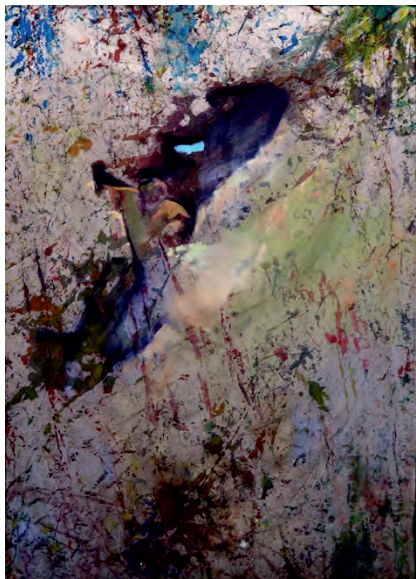
Riscos, 2022 – 195x130

“Aprecia lo accidental, la forma no buscada, y se sirve del automatismo como método para revelar a través de la pintura la vida activa de una mente que sueña”.

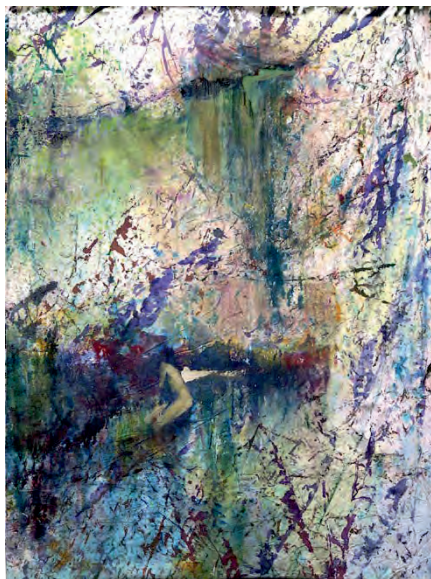
Carlos Plasencia



Oquedades, 2020 – 146x240



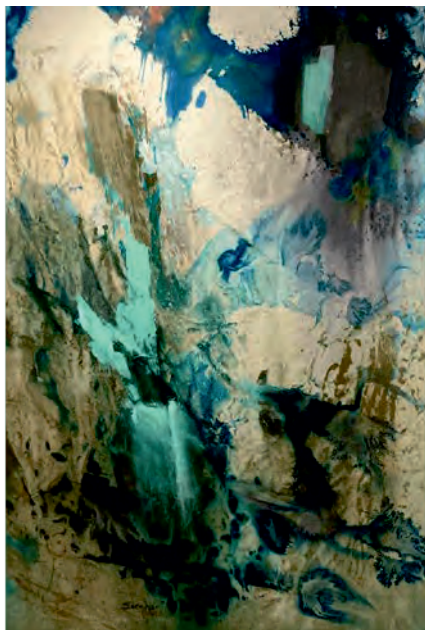
Paisaje con figura, 2023 – 162x130



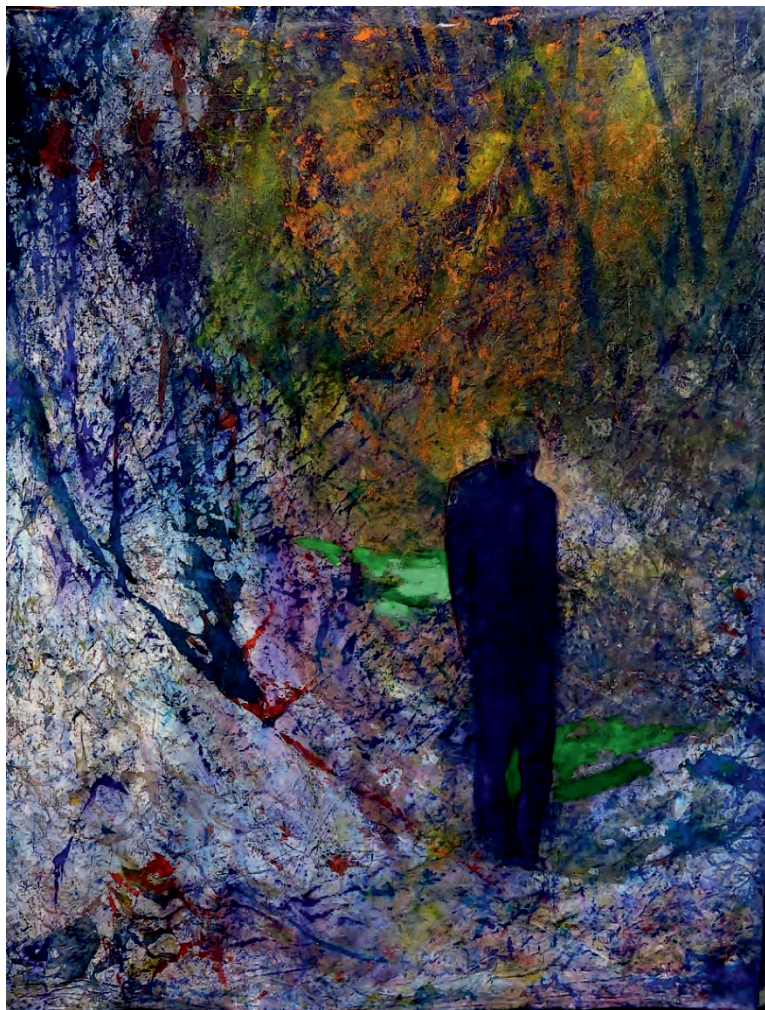
Paisaje con figura, 2023 – 162x130

“Lo sutil queda reservado a sus figuras cuando se dignan a aparecer y el cuadro decide ser escenográfico, pero la explosión pictórica será la que, definitivamente, lo inunde todo.”

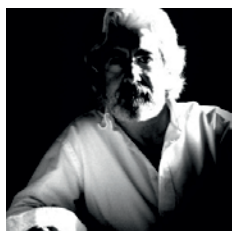
Carlos Plasencia



Paisaje onírico, 2022 – 195x146



Autorretrato, 2025 – 146x114



JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE

José Fernando Sánchez Ruiz

VICEPRESIDENTA

Olga Alberca Pedroche

Brígida de Fez

SECRETARIO

Luis Marín Camacho

VICESECRETARIO

Juan López Martínez

INTERVENTOR

Manuel Flores Díaz

TESORERO

Ramón González Reyes

VOCALES

M.^a José Tirado Manzanares

Ana Ortega Romanillos

Julia de Campos Monsalve

Emilio Gavira

Myriam García Carromero

CONTACTOS CON PROYECTOS.

AULA DE HISTORIA “PADRE JUAN DE MARIANA”. Javier Escudero Buendía, Felipe Molina Carrión

AULA. DE ENCUENTRO CON LAS LETRAS. Ana Ortega

AULA DE DIVULGACIÓN CULTURAL “HERMANOS VALDÉS” José Fernando Sánchez Ruiz

AULA DE MÚSICA “SEGUNDO PASTOR”. Marta Vázquez Martín

AULA DE IGUALDAD. Ángeles Fraile Abril

AULA ABRIENDO PUERTAS A HISPANOAMÉRICA. Isabel Tello Limaco

AULA DE MANCHEGOS EN MADRID SIGLO XX Y XXI. José Luis Esparcía.

AULA TAURINA “DÁMASO GONZÁLEZ”. Emilio Martínez Espada, Juan Gómez Castaneda y Ángel Herranz.

AULA DE SALUD. Julia De Campos

AULA DE CIENCIA, TECNOLOGÍA Y MEDIO AMBIENTE. “JOSÉ MARÍA DE LA FUENTE”

CCLMM–CULTURA SÉNIOR. Luis Gómez-Ullate, Blas Esteban, Alejandro Prensa y Antonio Prieto.

CLUB DE ESCRITORAS - María Antonia García de León

TALLER DE RECUPERACIÓN DE LITERATURA ORAL. Henar Hernández y Milagros López-Salvador.

KARAOKE Y TEATRO EN TV. Avelino Roldán

EXCURSIONES Y VIAJES CULTURALES. M.^a José Tirado Manzanares y Paquita Grande

GRUPO CORAL “JACINTO GUERRERO”. Francisco Barba Giménez

GRUPO FOLKLÓRICO “HIDALGUÍA”. Manuel Flores Díaz

ASOCIACIÓN CULTURAL DE ALBACETE EN MADRID. Patricio Morcillo Ortega

TERTULIA EDUARDO ALONSO.

ASOCIACIÓN CULTURAL DE TOMELLOSO EN MADRID. José V. Cepeda Plaza

PREMIO FRANCISCO CARRETERO DE ARTES PLÁSTICAS.

OTRAS ACTIVIDADES.

CICLO DE EXPOSICIONES. -

CICLO DE ESPECTÁCULOS DE MÚSICA, TEATRO, DANZA.

PUBLICACIONES. - BOLETÍN MENSUAL, *REVISTA BESANA*, SERVICIO DE PUBLICACIONES, WEB, RRSS

CONVOCATORIAS. -ESTAMPAS MANCHEGAS, JORNADAS DE MICROHISTORIA, DIEGO ORTIZ

ACONTECIMIENTOS. -MUJER Y POESÍA, JORNADAS CERVANTINAS, CONSTITUCIÓN ESPAÑOLA.

Relaciones externas

FEDERACIÓN DE COMUNIDADES ORIGINARIAS DE CLM EN MADRID.

EXPOSICIÓN DE FOTO ANTIGUA

PREMIO DE ARTES PLÁSTICAS MANUEL VILLASEÑOR.

UNIÓN DE CASAS REGIONALES DE MADRID.

HORARIOS DE OFICINA

SECRETARÍA Y CONSERJERÍA (martes a sábados 12 a 14,30 y 16 a 21)

EXCURSIONES: Miércoles 18,30 a 20,30 TESORERÍA: Miércoles 17,30 a 20,30,

DIRECTIVOS: Miércoles 17,30 a 20,30.

TEL 91 5227278. E-mail: info@casaclmmadrid.org

Página web: <http://www.casaclmmadrid.org>

BESANA. Revista de Estudios e investigación.

Casa Castilla la Mancha de Madrid. n° 54

Segunda época n.º 22, DICIEMBRE 2025.

Dirección: Casa de Castilla-La Mancha en Madrid

C/Paz, 4-1º - Teléfono 91 522 72 78

Portada: “Interperie” Autor: José Antonio Sienna Lizcano

Edición cuatrimestral. - Director: José Fernando Sánchez Ruiz.

Maqueta informática: Ramón González Reyes.

Corrector ortotipográfico. Cristian Lázaro. Propuestas de colaboraciones:

Dirección. Publicidad: Secretaría de la Casa.

Depósito Legal: M-26434-1997 ISSN: 1138-0802

Impresión: Digital Servicios Integrados Gráficos SL. C/ Cebada 12 28914

Leganés. Madrid. tel. 34916483228 info@dsigsl.com

LIBERAR CIUDAD REAL DE LOS FRANCESES. LAS ACCIONES GUERRILLERAS: DE VENTURA JIMÉNEZ A PABLO MORILLO (1810-1812) ¹

Ángel-Antonio Pozuelo Reina
(Doctor en Historia, exbibliotecario)

“...recorrían todos los pueblos de La Mancha, obligando a los imperiales a permanecer encerrados en las villas que ocupaban con numerosas guarniciones...” (Rodríguez-Solís, Los guerrilleros, 1808; p. 737).

Muchos de los que desconocen la historia, o la manipulan, hablan de la Guerra de la Independencia en España como algo, aunque triste, grandioso y heroico. En este pequeño ensayo pensamos que es un gran error tanto desconocer como manipular la historia.

No entramos a exponer la Guerra de la Independencia (1808-1814). Pero hay que saber que Francia invadió España con el pretexto de conquistar Portugal, y se adueñaron de la Corona (se la entregaron al hermano de Napoleón, José Bonaparte, que fue rey de España con el nombre de José I), para así estar bajo la órbita del Imperio francés.

Se pone el énfasis en que España entró en la contemporaneidad en 1808. Y nos preguntamos: ¿seguro? Bueno, dejémoslo en que fue un hito que marcó un antes, porque más bien el conflicto bélico en la península entre 1808 y 1814 (*The Peninsular War*) fue, una vez acabada la guerra, un retroceso al rancio absolutismo, a la restauración de los Consejos y Secretarías del Antiguo Régimen como órganos de gobierno, quitando y fulminando los modernos ministerios del reinado del rey José I; la reaparición de la censura de imprenta; la reinstauración de la Inquisición, etcétera.

Aunque los españoles de entonces ganaron la guerra contra el invasor, por cierto, con el apoyo de los ingleses, el resto de los españoles perdimos la oportunidad de avanzar más rápidamente hacia el progreso por los senderos del tiempo. Como escribe Ruiz Domènec: *“la España surgida de la Guerra de la Independencia fue víctima de la confusión en lo tocante a su organización, propósitos y procedimientos...”*²

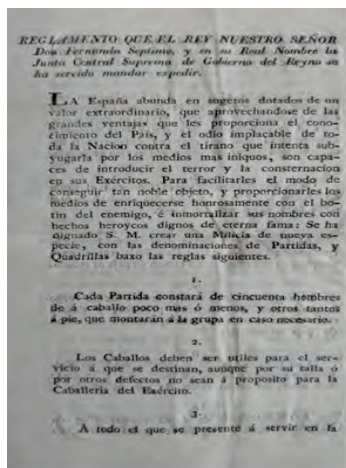
También se dice que la Guerra de la Independencia debilitó la economía y fracturó el imperio americano.

A Ruiz Domènec «le gusta» situar la Edad Contemporánea entre 1808 y 1948 y escribe: *“buena parte de lo que creemos sobre el siglo XIX español es ilusorio”*. Señala, además, que *“el único problema en esos ciento cuarenta años era el presente; en él se vivió durante toda la Edad Contemporánea; nunca hubo tiempo para diseñar el futuro, y a veces, solo a veces, se miró con nostalgia el pasado...”*¹³. Motivo por el cual debemos revisar profundamente nuestra historia, sobre todo para que no sea maniqueamente manipulada, como suelen hacer algunos grupos políticos que se adueñan de unos símbolos que son todos españoles.

Un solo ejemplo: uno de los problemas que muchos de los dirigentes del siglo XIX no supieron resolver fue la relación política de Madrid con la periferia, o como apunta Ruiz Domènec: *“Hubo dos realidades en la España de la Edad Contemporánea (entiéndase que le pone el límite en 1948) que no siempre concordaron sino más bien al contrario. Una estaba en Madrid y la otra en las provincias, donde la gente tomaba conciencia de su futuro a través de una introspección particular en su pasado...”*¹⁴

Regulación de los irregulares

“Las guerrillas fueron destruidas mil veces y otras tantas renacieron con más bríos que nunca...”. (Farias)



REGLAMENTOS DE LAS PARTIDAS
GUERRILLERAS EN ESPAÑA

1808

1812

Reglamentos de “Milicias de nueva especie”: Partidas y Cuadrillas, 1808;
Reglamento para las partidas de guerrilla, 1812



Como se puede apreciar en las imágenes la Junta Central publicó en 1808 un Reglamento de partidas y cuadrillas guerrilleras, pues las acciones que estaban llevando a cabo desde el inicio de la contienda requería organizar un tanto esta manera de guerrear para no entrar en contradicción con el regular batallar de los ejércitos al uso. En 1812 se publicó un nuevo Reglamento. Se intentaba desde los poderes centrales borbónicos el control del conglomerado de las formas de batallar denominadas «guerra irregular» y/o «guerra partisana».

Guerra irregular: Modo de combate desigual, inusual y extraño. En forma de acciones militares de manera continua, cuando los métodos, la argucia y la táctica bélica de erosión se asocian a cierto desgaste psicológico, entre otras acciones que son perniciosas para el ejército que las sufre.

Guerra partisana: Cuando los combatientes, partisanos, se enfrentan a un ejército de ocupación, organizados en partidas de guerrilleros.

Era la guerra del pueblo, una guerra defensiva, como la denominaría en 1832 Karl von Clausewitz en su libro *De la guerra*. Según este teórico prusiano han de darse una serie de condiciones determinadas, a saber: primero, que el tamaño del país sea grande; segundo, que el terreno sea irregular, abrupto, accidentado y de complicado acceso, particularidades que se dan poco en la llanura manchega. El terreno es siempre favorable a las acciones guerrilleras, hay que añadir el apoyo de las gentes del pueblo y las ventajas de conocer bien las vías de comunicación, así como saberse mover por el accidentado territorio. Destaca también este autor que se trata de población pobre, acostumbrada al trabajo duro y a las privaciones, motivos por los que se muestra vigorosa y se adapta bien a la guerra.

Los historiadores Bahamonde y Martínez dicen que la respuesta popular inauguró un modelo de enfrentamiento en la época contemporánea; y esta forma de guerra invalidaba los planteamientos y conceptos bélicos del propio emperador Napoleón. La toma, ocupación y asentamiento en localidades y pueblos eran contrarrestados por el hostigamiento continuado de las partidas guerrilleras y evitó, con frecuencia, el fácil dominio y control del territorio.

La guerra de guerrillas y las partidas de guerrilleros tuvieron una evolución a lo largo de la guerra. Aunque no fue una transformación similar en todas las cuadrillas y bandas que operaban en el conjunto del país. Pues junto a grupos estables había partidas de voluntarios, grupos de rebeldes sin planificación, incluso cuadrillas de bandidos y reuniones de vecinos para atacar al francés.

LIBERAR CIUDAD REAL DE LOS FRANCESES

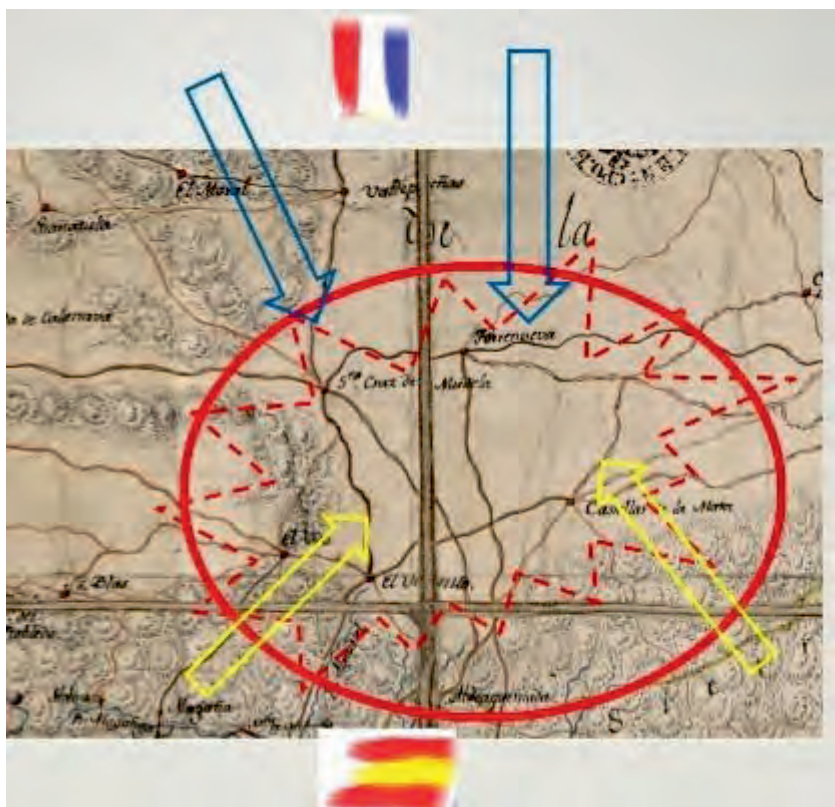
Las partidas de guerrilleros en La Mancha surgieron en 1808; atosigaban y ¿agobiaban?, sí, agobiaban a las tropas francesas diseminadas por este territorio, incluso, lograban inmovilizar a los regimientos en esta provincia. Sus acciones guerrilleras fueron en aumento desde 1809.

Pero ¿cómo llegamos a la necesidad de tener que liberar Ciudad Real de los franceses?⁵

Hubo una batalla en Ciudad Real en los días 26, 27 y 28 de marzo de 1809, entre el IV Cuerpo de Ejército francés (*l'Armée d'Espagne*) comandado por el general Horacio Sebastiani, y el Ejército de La Mancha (también Ejército del Centro) capitaneado por el general José Urbina, III conde de Cartaojal.



1.ª parte de la batalla de Ciudad Real



2.ª parte de la batalla, propuesta

La derrota del ejército hispano fue ninguneada por las autoridades (políticas y militares) españolas llamándola «acción de Ciudad Real» en lugar de Batalla “perdida” de Ciudad Real. Fue un enfrentamiento importante, tanto militar como estratégicamente, pues ese fracaso permitió el control del territorio y de las comunicaciones en la parte central de la península ibérica por el ejército napoleónico. Esta contienda se saldó con numerosos muertos y heridos por ambos bandos y dio pie a la ocupación de la ciudad por las tropas francesas entre 1809 y 1812

Después de la batalla de Ocaña (19 de noviembre de 1809) se cerró una fase de la guerra de importantes batallas, se inició lo que Farias llamó “la edad de hierro de las guerrillas”.

“No permanecieron ociosos los guerrilleros en La Mancha” (Rodríguez-Solís, II, p. 206)

·Francisco Sánchez -Francisquete-	·Camilo Gómez -de Ávila-
·Manuel Pastrana -Chambergo-	·Juan Gómez
·Juan Bautista Mendieta -el Capuchino-	·Ventura Jiménez
·Tomasillo	·Juan Vicente Rugeros -Palillos-
·Pedro Velasco	·León de Eguía
·Fernando Cañizares -Cura-	·Manuel Hernández -el Abuelo-
·Manuel Adame -el Locho-	·Juan Antonio Orovio
·Francisco Laso de la Vega	·Juan Palarea -el Médico-
·Julián Alonso	·Francisco Pareja
·Miguel Díaz	·Alejandro Fernández
·Martín Almarza	·José Velasco
·Juan León Vezares -el Cura Calao-	·León Llácer
· ...	

Guerrilleros que actuaron por las tierras de la Mancha⁶

Delgado Bedmar apunta el nombre y el responsable, así como número de efectivos de algunas de las partidas guerrilleras que actuaron en estas tierras: Escuadrón volante de Fernando VII, dirigido por Miguel Díaz, 150 hombres, 80 jinetes; Cruzados de la Mancha, creado por el cura Francisco Ureña, que obligó a los franceses a refugiarse en la Casa de la Caridad, curiosamente esta partida causó más de 120 bajas a una columna francesa cerca de Puertollano; Los húsares de La Mancha, mandada por Francisco Abad «Chaleco», tenía más de 400 jinetes; la partida de Chambergo, de Manuel Pastrana; los Dragones manchegos de la Romana, que era mandada por Francisco Laso de la Vega, tenía 80 jinetes; la partida de Juan Velasco Negrillo, que actuaba por las tierras Agudo; la partida de Alejandro Fernández. Estas dos últimas partidas eran pequeños grupos que acosaban a la tropa francesa por las tierras del campo de Calatrava. Acabaron integrándose en partida de Francisco Abad⁷

Temor del gobierno local a los guerrilleros

El temor a los guerrilleros era grande. Había constantes rumores de la reconquista de la ciudad por los guerrilleros: la partida Ventura Jiménez era el motivo por el que era palpable el desasosiego y miedo de las autoridades locales del gobierno intruso hacia la ferocidad y la popularidad que la partida de Jiménez tenía en La Mancha y tierras de alrededor.



Guerilleros ocultando el cadáver de un soldado francés. Eduardo Zamacois Zabala, 1866; Walters Art Museum, Baltimore

El general Sebastiani envió una orden al Ayuntamiento y la Junta Local, el 25 de abril de 1809. Exigía el arresto a los contrabandistas (guerrilleros, brigantes, etc.) y comunicaba las sanciones a quienes los ayudaran. Fue enviada, también, a los pueblos de Picón, Piedrabuena, Luciana, Porzuna, Malagón y Fernán Caballero. Decía así:

“Sabed: se prohíbe a todos los distritos de La Mancha reciban a los contrabandistas, y estén obligados a hacerlos arrestar inmediatamente... 1.º Los pueblos en qe. se presentaren y sean recibidos los contrabandistas sin ser arrestados, o que les imbién (envíen) víberes a las chozas que ocupan pagarán a las veinte y quatro horas cinquenta mil rs. (reales) de multa, si el distrito tiene más de dos mil almas, y aquel que no las hubiere pagará veinte y cinco mil. So pena de egecuzn. (ejecución) militar. Se recompensará con la mitad de esta contribución a aquel que denuncie la llegada y la recepn. (recepción) de los contrabandistas en los distritos. Todo abitante que dé asilo, y aloge en su casa a qualquier contrabandista será mirado como cómplice de ¿asesinato?, y castigado de muerte”-sic-. (Arch. Hist. Munic. C. Real).

Según informó Joaquín Gómez en su libro sobre la *Historia de la ciudad...* la Junta municipal recibió información de la posible llegada de la 1ª. partida de La Mancha, la de Ventura Jiménez. Para el profesor Cayuela, con esta partida, La Mancha vio nacer esta forma de resistencia.

Podemos conjeturar que estaban tan acobardados los vecinos con la ocupación francesa como los regidores municipales con la llegada de los guerrilleros. El gobernador, en sus desplazamientos por la comarca manchega, precisaba la protección de numerosos soldados.

Algunos de los mariscales galos, como François Kellermann, escribieron al emperador manifestándole que las partidas de guerrilleros eran la viva *"imagen de la hidra, y sería necesario un Hércules que las arrancase simultáneamente sus infinitas cabezas"*⁸.

Varias partidas de guerrilleros intentaron liberar Ciudad Real de la ocupación francesa. Lo que se debe comentar en este sentido es que el carácter individualista de cada partida en sus diversas operaciones provocaba una absoluta descoordinación, además, sin ajustar las maniobras partisanas con los movimientos del ejército regular.

El héroe del Tajo en Ciudad Real

Ventura Jiménez llegó a la ciudad el 23 de febrero y sus guerrilleros fueron asaltando varias viviendas y edificios y se apropiaron de enseres y otros efectos. Arrestaron a figuras y dignatarios de la ciudad, soltaron a los presos y atraparon a los soldados que vigilaban la prisión. Practicaron, a su vez, una lamentable y triste violencia, igual que hacían los enemigos.

Las actividades guerrilleras fueron de tal trascendencia que los franceses se vieron obligados a fortalecer los edificios que ocupaban, hubieron de proteger sus campamentos y cuarteles, así como custodiar los convoyes de provisiones. *L'Armée d'Espagne* se vio presionada y dispersó sus efectivos por La Mancha, acción que influyó considerablemente en el desarrollo de la guerra⁹. El 24 de febrero de 1810, Ventura Jiménez se retiró de la ciudad ante la aproximación de la fuerza enemiga. Nos encontramos unas semanas sin incidencias guerrilleras, pero sí problemas con los invasores, y llegaron más guerrilleros.



La acción de “El Capuchino”

El día 8 de abril llegó la partida guerrillera del religioso conocido como el Capuchino, Juan Bautista Mendieta. Se dirigieron a la plaza mayor por diversas vías, sorprendieron a un militar de dragones manchegos de la romana y a dos húsares polacos, que temerosos se escondieron. Durante las escaramuzas por las calles, atraparon a dos y mataron a uno que les hizo frente. No hubo bajas en el bando guerrillero. Tras avituallarse de lo que necesitaban, abandonaron la ciudad. A los pocos días, regresaron los galos ocupando nuevamente la villa¹⁰.

Reformas, guerrilleros y represión

¿Reformas? Sí, aunque cueste creerlo se produjeron algunas innovaciones, pocas, pero algunas hubo. Posteriormente fueron desechadas por los absolutistas. El gobierno de la ciudad era “josefino”, y como guarnición quedó una escasa tropa francesa acantonada en la Casa de la Caridad. Lo destacable es que las autoridades locales pretendían una reforma de las estructuras de la tradicional administración borbónica, ahora bajo la potestad de los hermanos Bonaparte.

Poco duró la tranquilidad, tras la salida del Capuchino y su cuadrilla, ya que el 10 de abril llegó a Ciudad Real un regimiento de soldados españoles del rey José I, a cuyo frente se hallaba el comandante Francisco Osorno, que se propuso fortalecer y proteger el cuartel, ubicado en la Casa de la Caridad, construyendo parapetos y fosos en torno a la puerta de Toledo, cerró todas las puertas de la muralla que, por entonces, rodeaba la ciudad, dejando expeditas únicamente las puertas de Calatrava y Alarcos, que se cerraban por la noche. La Junta municipal fue obligada por los militares a que hubiera patrullas de los lugareños y *“pidió confesionarios que sirvieran de garitas a los centinelas de lo alto de la puerta de Toledo, y de los parapetos”*¹¹.

La partida de Chambergo y la represión de Osorno

El día 21 de abril, entró en Ciudad Real la partida de Juan Pastrana «Chambergo» buscando a los alguaciles mayores de la autoridad del gobierno municipal. Apresaron a Manuel Brieva y lo ejecutaron camino de Miguelturra. Ante tal afrenta, el comandante de la ciudad, Osorno, inició un periodo de represalias contra el pueblo que había apoyado al guerrillero. Tras dar parte a la autoridad superior, detuvo, **¡por sorteo!**, a cuatro vecinos de la ciudad para trasladarlos presos a Manzanares, y juzgarlos por colaboración con la guerrilla.

Enterado de esta afrenta, la partida de Chambergo asaltó de nuevo la villa, alcanzaron a uno los corregidores y lo mataron por orden del jefe guerrillero. La represalia y el castigo del comandante Osorno no se demoraron, bajo pena de

Muerte, exigió que “se encerrasen todos los paisanos... y exigió a los habitantes de la manzana donde ocurrió la muerte 10, 20, 40 r^e. (reales) según los caudales...” de cada vecino¹².

Nuevos intentos de Ventura Jiménez de liberar la ciudad, del 9 al 25 de mayo

Atrincherados los franceses en el baluarte que era la Casa de la Caridad, a poco más se arriesgaban, ni siquiera a explorar fuera del recinto, solamente hacían la vigilancia desde lejos.



Plano de una parte de la ciudad, las defensas de los franceses
(autor: José Aguado Meneses; fuente: Instituto de H.^a Militar.
Madrid)



Tras un tiempo de quietud aparente llegó una avanzadilla de la partida de Jiménez. Al poco entró con algunos de sus hombres. Desde la plaza se recorrieron violentamente algunas calles. Mandó incendiar las defensas de la puerta de Alarcos y despejar la puerta de santa María, dejándolas libres para el tránsito, impidiendo que se volvieran a cerrar¹³.

Campando a sus anchas por la ciudad, el día 22 entró el resto de la partida, compuesta de 400 caballos y 100 infantes; unos fueron hacia el ayuntamiento, otros a la casa del corregidor, y causaron cuantiosos estragos, un numeroso grupo se adueñó de los documentos y libros de la Junta de Subsistencias, que estaba en el convento de la Merced, pues allí se administraban los bienes de la ciudad; otra cuadrilla se incautó del material, equipos e instrumentos ecuestres que encontraron.

El propio jefe de la partida organizó las defensas y la vigilancia para *“que sin peligro pudiesen dar vistas al fuerte”*, donde se resguardaban los franceses. El conjunto de los hombres de la banda guerrillera acampó en el terreno conocido como las eras del cerrillo del Cristo.

Ventura Jiménez pidió la rendición de los acantonados en la Casa de la Caridad, a través de un enviado de origen francés, avecindado en la ciudad, Jaime Marot, para que llevase un parte en el que exigía la capitulación y la entrega del fuerte: *“caminó por la calle de Toledo con un pañuelo blanco, el cual visto por los holandeses, suspendieron el fuego...”*, después de la lectura del bando de Jiménez pidiendo la rendición, contestaron que no claudicaban¹⁴.

Tras esta primera petición, al día siguiente, envió de nuevo a Marot con un nuevo mensaje, en el que fueron amenazados con ser «pasados a cuchillo». Jiménez recibió igual negativa.

Se acordó entre los guerrilleros fabricar un parapeto de madera con ruedas, guarnecido con colchones, cestos de mimbre y otros enseres y protegerse, para acercarse y asaltar el cuartel. Mientras componían el artificio, uno de los ayudantes recibió un balazo que lo mató. Este hecho causó un gran dolor y *“sentimiento al comandante Don Ventura”*, tal fue así que Jiménez promulgó un bando *“para que pena de la vida (bajo pena de muerte) se presentasen todos los paisanos armados con fusiles, bayonetas, chuzos, palos, azadones y cualquier instrumento”*¹⁵. La pretensión fue reclutar a los vecinos de la ciudad y atacar el fuerte.

Al amanecer acudió un buen número de hombres recelosos por el mandato del jefe guerrillero. Se presentaron alarmados donde se encontraba acampada la partida, las eras del cerrillo del Cristo, según relata Ramírez de Arellano, no para combatir sino para suplicar a Jiménez que retardase el asalto del fuerte de la Casa de la Caridad. *“Mientras dentro de la ciudad seguían los lamentos...”*, por la recluta guerrillera¹⁶.

El día 24, fue asaltada la casa de las Administraciones, apropiándose de barras de plomo y otros enseres, como tabaco, barajas, cueros de corchas (saco de cuero para llevar tabaco, cacao y otros géneros). A la partida se adhirieron algunos jóvenes de la ciudad y pueblos de alrededor. Hay que indicar que la construcción y utilización del parapeto móvil quedó en el olvido.

Durante un breve periodo de tiempo se mantuvo la vigilancia y la tranquilidad en el campamento guerrillero. Se consiguió cortar el envío de correos entre las autoridades militares josefinas de Almagro y Ciudad Real. El ejército francés para sofocar la rebelión y restablecer el contacto entre ambas localidades envió un destacamento fuertemente armado y equipado, lo componían un escuadrón de caballería, una compañía de infantería y otra de artillería.

El día 25 de mayo Ventura Jiménez volvió a lanzar un bando para incorporar más mozos a su cuadrilla. Se reunieron *“unos cientos con garrotes y palos, en los que enarbolaban los pañuelos con grande algazara”*. 120 hombres salieron camino de Almagro a enfrentarse al destacamento francés que venía a socorrer Ciudad Real. En Miguelturra se produjo el enfrentamiento. Retrocedió parte de la tropa francesa a un altozano. Desde este lugar los franceses pudieron hacer fuego con artillería sobre la partida guerrillera.

Por una secreta información, Ventura Jiménez se enteró de la llegada de más efectivos militares y más cañones, entonces determinó retirarse y dio las órdenes para quitar a los centinelas, reunirse todos y marchar¹⁷. Toda la partida salió rápidamente de la ciudad.

Pocos días después, en un enfrentamiento junto al puente de San Martín, en Toledo, con una patrulla francesa, que custodiaba un convoy, Jiménez fue herido de muerte. Llevado por sus hombres a Navalucillos, murió el día 20 de junio de 1810¹⁸.

Tras el varapalo y quebranto que hizo el guerrillero a la gente de Ciudad Real también se temían las represalias de los franceses. Por fortuna, antes de que los galos utilizaran una coacción extrema contra el pueblo, el corregidor Antonio de Porras consiguió sustituir el castigo por una dura aportación en metálico.



Respecto a este episodio del pueblo con Ventura Jiménez, el cronista Ramírez de Arellano arremetió en su discurso contra los habitantes de Ciudad Real llamándolos «*primates del pueblo... (que) acudieron al campamento, no dispuestos a combatir sino a suplicar al guerrillero que demorase hasta el día siguiente*» el asalto al hospicio. Para este autor, los vecinos fueron o patriotas o traidores, no había otra opción, no había término medio. Incluso los recriminó duramente y escribió «*que los naturales de Ciudad Real no estuvieron a la altura de las circunstancias. No demostraron amor patrio, pues no favorecieron a los guerrilleros más que obligados por la violencia...*».

Por otro lado, Joaquín Gómez en su *Historia de la ciudad de Ciudad Real...*, informó de la llegada de otras partidas guerrilleras a la ciudad. Se ha de considerar que Gómez fue testigo directo de los acontecimientos de la captura y ocupación de Ciudad Real, pues formó parte de la Junta municipal como vocal secretario hasta que logró huir y acogerse al bando del ejército borbónico. Escribió esta parte de su historia por fuentes consultadas por él: «*según supe, Ciudad Real prosiguió con la alternativa de estar ocupada la mayor parte del tiempo, algunos días, libre, y en otros sorprendida por partidas de guerrilleros... Don Ventura Ximénez... la del Capuchino, de Chambergó... de Giraldo, Isidro Mir, Alejandro Fernández... y de Manuel Adame, el Locho... y hasta una de Castilla de Don Gerónimo Saornil*»¹⁹.

Otro escritor de las partidas guerrilleras de la Guerra de la Independencia, Eduardo Rodríguez-Solís, dio noticia de la acción guerrillera en Ciudad Real de la partida «Descubridores de Castilla», de Camilo Gómez, oriundo de Ávila, que, internándose sorpresivamente, provocó el inmediato refugio de la tropa francesa en el cuartel de la Casa de la Misericordia. Esta patrulla partisana «*merced a la hábil puntería y a los certeros disparos de sus guerrilleros...*» logró causar numerosas bajas en el enemigo, aun refugiado en su guarida²⁰.

Laso de la Vega y León Llácer intentan liberar la ciudad

Estas partidas actuaron conjuntamente durante el mes de septiembre de 1810 en la población, según relatan los entendidos en este asunto. El «Cuerpo de los húsares de Consuegra» era una partida guerrillera creada por orden del marqués de la Romana, Pedro Caro, para actuar en la comarca de Almodóvar del Campo. La partida estaba cerca de la Junta provincial, que se evadió desde Ciudad Real hacia Almodóvar. Esta cuadrilla desarrolló numerosas acciones en la comarca de la Alcudia.

Este grupo guerrillero tenía autorización oficial como cuerpo de guerra estable, poseía el documento que así lo acreditaba, además de otorgarle el estatus para el combate, tenía otros privilegios, como: pedir raciones a los ayuntamientos y material de guerra; recaudar impuestos: rentas reales, alcabalas y otros; formar parte del ejército con ventajas y prestigio social; pero podían evitar ser reclutados del ejército. También se le ha denominado "Dragones manchegos de la Romana".

León Llácer era presbítero en Ciudad Real, que tiempo atrás había sido buscado por el ejército galo acusado de asesinar a un soldado francés. Su partida era el "Escuadrón de los Leones manchegos"; junto a la partida de Laso de la Vega, asediaron a los granaderos acuartelados en la Casa de la Caridad. De este ataque se informó en la *Gaceta de la Regencia* que murió "gloriosamente" León Llácer. Cuenta Rodríguez-Solís que "en las acciones sostenidas el 25 de este mes (septiembre) en Ciudad Real por el escuadrón Leones manchegos, que capitaneaba D. León Llácer, y el de Dragones manchegos de la Romana, a las órdenes de D. Francisco Laso de la Vega... mataron 12 granaderos y encerraron a los franceses en el hospicio de aquella población..."²¹.



Gaceta de Madrid, 26 enero 1811

Francisco Abad (Chaleco) en la ciudad

El paso del tiempo y el acoso de los guerrilleros, cada vez mejor organizados, aturdíán y desconectaban los ánimos del ejército invasor. El conocido guerrillero Francisco Abad, cuyo seudónimo era “Chaleco”, llevó con acierto diversas acciones contra las tropas francesas. En Ciudad Real destacamos el asedio del día 31 de diciembre de 1811, provocando 7 muertos y varios heridos entre los invasores.



Francisco Abad “Chaleco”

Cuenta Rodríguez-Solís que los actos de Chaleco fueron un castigo intenso en la provincia de Albacete y en La Mancha, sus ataques llegaron a Villanueva de los Infantes, Almagro y Ciudad Real, entre otras poblaciones. Era tal el persistente hostigamiento que *“los enemigos tenían que conservar en todas ellas puntos fortificados, en los que frecuentemente se veían obligados a encerrarse y a veces aun a rendirse...”*²².

Chaleco fue uno de los pocos guerrilleros cuyas actividades eran respetadas por los militares españoles, como el general Castaños o el brigadier Morillo (que también había sido guerrillero en los inicios de la guerra).

Posteriormente, en 1820, Francisco Abad se sumó al movimiento liberal y este héroe de la Guerra de la Independencia pasó a ser víctima de la represión absolutista de Fernando VII. Chaleco, que fuera un héroe en esa guerra, fue represaliado y, tras años prisionero en Granada, fue ahorcado el 21 de septiembre de 1827.

Partidas guerrilleras afrancesadas en La Mancha

El bando liberal también tuvo partidas guerrilleras, en menor número y con escasos resultados positivos. Existieron, al menos, dos partidas liberales en Ciudad Real y fueron dirigidas por notables de la ciudad.

Se dice que eran mercenarios más que defensores de la noble causa del liberalismo y eran guerrilleros a sueldo, aunque los dirigentes sí estuvieran comprometidos ideológicamente con el progreso.

Lo curioso del asunto es que eran partidas formadas por españoles, liberales, pero españoles. En La Mancha los dos ejemplos que tenemos son la partida que formó Antonio de Porras, abogado y corregidor y miembro del Tribunal Criminal; el otro caso es el de Félix Mejía, un escritor *“liberal y prerromántico... que se echó al monte...”* (Romera).

Rodríguez-Solís escribe: *“la partida del infame Antonio de Porras, de 80 caballos montados por juramentados españoles, mandados por el renegado Pedro Velasco, intentaban sorpresa al abrigo de la noche...”*. Y continúa que esta *“partida... conocida con el nombre de su antiguo jefe y fundador... fue agregada a la columna enemiga del barón Kruse, recibiendo el ridículo nombre de Cazadores de Nassau”*²³.

La otra partida afrancesada de la que se tiene constancia es la de Félix Mejía, nacido en Ciudad Real, era abogado y fue notario eclesiástico. Este personaje desarrolló acciones de espionaje y fue colaborador de la Junta provincial. *“Formó un grupo de guerrilleros constituido por empleados de rentas reales, participó en las batallas de Almonacid y Talavera, propició proclamas de guerra por los pueblos manchegos...”*²⁴.

Tras el regreso de Fernando VII, con la oposición de sectores conservadores de La Mancha, no pudo continuar como político, se trasladó a Madrid para trabajar como agente de negocios en el bufete de un abogado amigo, Fernando Camborda, también de Ciudad Real, marchó posteriormente a Estados Unidos (Simal).

Pablo Morillo, “el Pacificador”, en Ciudad Real

Señalamos en este estudio la figura del brigadier Pablo Morillo en tanto que fue guerrillero, aunque su acción en la ciudad venía ya marcada por su pertenencia al ejército regular con el grado de general. Como ya apuntara Rodríguez-Solís este antiguo guerrillero, ahora brigadier, de orden del general Castaños *“salió de su distrito, penetra en La Mancha, arrolla en varios puntos a los imperiales... para tener a raya al invasor”*²⁵.



Morillo, conocido como “el Pacificador”, llegó a Ciudad Real el 15 de enero de 1812, *“estas tropas han sido recibidas con el mayor júbilo y alegría en toda La Mancha, regaladas y obsequiadas por los manchegos... a pesar de la opresión en que se hallan con tantas guarniciones en los principales pueblos”*²⁶.

El fin de la guerra y el remate del sueño liberal

Mediado el año 1812, los franceses ya se sentían vencidos y se dedicaban a la expoliación, la rapiña y el saqueo. En el mes de julio el ejército francés se retiró de la provincia hacia Extremadura y Portugal, aunque en invierno regresaron a estas tierras tras la reconquista de Madrid.

Las poblaciones abandonadas por los franceses estuvieron libres unos cinco meses, pero *«a principios de diciembre los efectivos del mariscal Soult penetraron en La Mancha... (siendo) la última ocupación francesa de la provincia... (dando) señales de su regreso a Francia en el mes de marzo de 1813»*, según escribió la profesora Eva M.^a Jesús.

Tristemente el fin de esta guerra no fue para la reconstrucción de un país roto y abatido, vencer al enemigo (y el triunfo) no supuso un avance, sino el rescate de lo rancio y lo antiguo (los Consejos en lugar de modernos ministerios, restaurar la Inquisición, la censura de la prensa y la imprenta...), un retroceso al Antiguo Régimen. En consecuencia, nada nuevo para la sociedad (el tópico de las dos Españas, como pretexto para no llegar a acuerdos), la antigua política y leyes nuevas para acusar a los afrancesados. Los guerrilleros aportaron, entre otras cosas, la idea de la rabia del pueblo contra el poder, en este caso, extranjero.

NOTAS

¹ La base de este ensayo sobre la guerrilla en la ciudad de Ciudad Real está en el análisis que desarrollamos en el libro *Captura y ocupación francesa de Ciudad Real: De la batalla de Ciudad Real a las «tonterías del pueblo» (1809-1812)*, publicado en 2024 en la colección Ciudad Real-Ensayo, de la editorial Serendipia.

² Ruiz Domènec, JE. *España, una nueva historia*. Ed. RBA, Barcelona, 2017; p. 689.

³ Ruiz Domènec, Op. Cit., pp. 687 y 688.

⁴ Ruiz Domènec. Op. Cit., p. 689.

⁵ La base de esta investigación sobre la guerrilla en Ciudad Real está en el análisis que desarrollamos en el libro *Captura y ocupación francesa de Ciudad Real: De la batalla de Ciudad Real a las «tonterías del pueblo» (1809-1812)*. Publicado en 2024 en la colección “Ciudad Real Ensayo”, de la editorial Serendipia de Ciudad Real.

⁶ Elaboración propia a partir de diversas fuentes: Asensio, F. *La guerrilla en La Mancha*; Rguez-Solis, *Los guerrilleros*; 724 y ss.

⁷ Delgado Bedmar, JD. "Nuevos datos sobre la Guerra de la Independencia en la provincia de C. Real"; *Revista de estudios monteños*, 2008; núm. 122; pp. 25-26.

⁸ Rodríguez-Solís, E. *Los guerrilleros, 1808*, Tomo I, Madrid, 1895; 529.

⁹ Delgado Bedmar, JD. Art. Cit.; p. 26.

¹⁰ Gómez, *Historia de la ciudad de Ciudad Real...*, fol. 251v.

Véase información biográfica del Capuchino en DB~e. Real Academia de la Historia.

En: <https://dbe.rah.es/biografias/17519/juan-bautista-de-mendieta>.

¹¹ Gómez, *Historia...*, fol. 252r.

¹² Gómez, *Historia...*, fol. 253r.-253v.

¹³ Gómez, *Historia...*, fol. 254r.-254v.

¹⁴ Gómez, *Historia...*, fol. 256r.

¹⁵ Gómez, *Historia...*, fol. 256r.-256v.

¹⁶ R. Arellano, *Alrededor de la Virgen del Prado, patrona de Ciudad Real*. Imprenta provincial. Ciudad Real. 1914; pp. 169-174.

¹⁷ Gómez, *Historia...*, fol. 257v.

¹⁸ Ventura Jiménez, célebre guerrillero de la Mancha, acometió junto al puente de San Martín, de Toledo... En medio del combate se le desbocó el caballo, llevándole a las filas enemigas, y aunque mató a dos de los ocho soldados que le rodearon, fue herido mortalmente de dos cuchilladas y un pistoletazo... su segundo, Juan Gómez... pudo salvar a su jefe, todavía con vida, y completar la derrota de los imperiales... Ventura Jiménez fue conducido a Navalucillos, donde falleció a los pocos días...

En: <https://gie1808a1814.tripod.com/meses/junio.htm>

¹⁹ Gómez, *Historia...*, fol. 261v. 262r.

²⁰ Rodríguez-Solís, *Los guerrilleros...*, tomo I, p. 736.

²¹ Rodríguez-Solís, *Los guerrilleros...*, tomo II, p. 217.

²² Rodríguez Solís, *Los guerrilleros...*, tomo III, p. 200.

²³ Rodríguez-Solís, *Los guerrilleros...*, tomo II, pp. 214 y 325.

Gil Novalés, A. *La guerrilla de los afrancesados. La primera guerra civil*. Spagna contemporánea 2009; 36: 67-80; p. 75.

²⁴ Ángel Romera, "Félix Mejía, escritor y revolucionario..." IES Alarcos, núm. 10, 2014, pp. 139-140.

²⁵ Rodríguez-Solís, *Los guerrilleros...*, tomo II, p. 322.

²⁶ *Gaceta de la Regencia*, p. 181.



Ángel Antonio Pozuelo Reina, Ciudad Real, 1958. Doctor en historia (1809-1812), y bibliotecario jubilado del Hospital General Universitario de Ciudad Real. Ha publicado 12 libros y una treintena de artículos en revistas científicas; comunicaciones en congresos nacionales e internacionales. Investiga en historia local, general e historia de la medicina. La batalla de Trafalgar; las fronteras en América de Sur en los siglos XVIII y XIX; indagó sobre el movimiento obrero. Sus últimos libros *Captura y ocupación francesa de Ciudad Real: de la batalla de Ciudad Real a las «tonterías del pueblo» (1809-1812)*. Serendipia, 2024; *Mini Lecturas para la historia de la sanidad*, Amazon kdp. 2024; coautor en *Aquí nunca pasó nada. Ciudad Real entrelineas*, ss. XIII-XXI. Serendipia, 2025.



MADRID

distrito
centro

EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE DAIMIEL

RAMÓN INFANTE GARCÍA-CONSUEGRA

Sr. presidente, señoras y señores, paisanos y amigos, buenas tardes a todos. Quiero en primer lugar, agradecer al comité organizador de estas jornadas, el honor con que me han distinguido al admitirme para intervenir en ellas junto con personalidades sin duda más relevantes que yo, tanto social como académicamente. Gracias.



Soy un daimieleño amante de la historia y, en mi intervención, haré una crónica de este gran pueblo manchego que es Daimiel, al que la **Reina Regente María Cristina** le otorga el **Título de Ciudad el 21 de agosto de 1887**. En aquel momento tenía una población de 12.000 habitantes. Actualmente cuenta con 18.389. Llegó a tener 30.000, pero en la década de los años 60 hubo un gran éxodo migratorio de más de

10.000 vecinos a importantes ciudades españolas, Madrid, Barcelona y Valencia principalmente y a países como Francia, Alemania y Suiza. Yo fui uno de ellos. Voy a tratar por tanto de su historia, porque Daimiel es un pueblo rico en historia, lleno de acontecimientos memorables y poblado desde tiempos remotos por diversas razas, culturas y religiones. Trataré de sus orígenes, de sus gentes, gentes curtidas, trabajadoras, sencillas, honestas y sufridas, y de algunos de los ilustres personajes que han nacido o vivido en él. En definitiva, de nuestras señas de identidad.

Se trata de una de las localidades más antiguas de Europa, ya que las excavaciones arqueológicas han señalado que hace 5.000 años ya existía un poblado fortificado con un pozo de agua dulce, el más antiguo de la Península Ibérica, próximo al río Azuer. Sus orígenes se remontan, a la **Edad del Bronce**, también conocida como periodo **Calcolítico**, con el yacimiento arqueológico de la Motilla del Azuer, sin lugar a duda el más emblemático y representativo de la llamada **Cultura de las Motillas**. La historia conocida de Daimiel data de hace más de veinte siglos, y, aunque no se conoce exactamente su origen, ya Plinio, historiador romano, y Ptolomeo, astrónomo, matemático y geógrafo, nacidos ambos en el primer siglo de nuestra era, dejaron testimonio de la existencia de la antigua ciudad romana "**Laminium**", que más tarde obtendría el fuero de "municipio" con que aparece en una inscripción hallada



en “Fuenllana”, provincia de Ciudad Real. Ptolomeo, en sus escritos, se refiere a la antigua “Laminium” como una de las ciudades carpetanas, identificándose por su ubicación y características como la actual “Daimiel”, aunque este hecho, no está contrastado. La etimología de Daimiel se desconoce, aunque la terminación “iel” corresponde al dialecto mozárabe antiguo. Diversas vías romanas cruzaban el término de Daimiel, la Vía de Toledo-Andújar pasaría por la Venta de Borondo, paraje muy conocido en Daimiel.



Los yacimientos arqueológicos que se conocen con el topónimo de motillas representan uno de los tipos más singulares de asentamiento prehistórico de la península ibérica.

Los más antiguos pobladores de que se tiene testimonio arqueológico vivieron en asentamientos situados en “Las Tablas” hace 3.500 años, entre “La Edad del Bronce” y “La Edad del Hierro”, formaban estructuras circulares conocidas por “Las Motillas”. La del Azuer fue declarada bien de interés cultural en la categoría de zona arqueológica el 20 de junio de 2013. La publicación del acuerdo de aprobación se produjo el 3 de julio de 2013 en el *Diario Oficial de Castilla-La Mancha*.



Se han documentado 30 motillas en el mundo, de las cuales, 8 están en Daimiel. El naturalista FÉLIX RODRÍGUEZ DE LA FUENTE, en su serie “El Hombre y la Tierra”, hace gran propaganda de “LAS TABLAS DE DAIMIEL”, dando a conocer la gran riqueza de la flora y fauna de este

paraje. En ellas, cazaron personajes tan notables como el General Prim en 1870, Alfonso XII en 1875 y su hijo Alfonso XIII en 1915, y otros muchos personajes que compartían la afición por la caza.

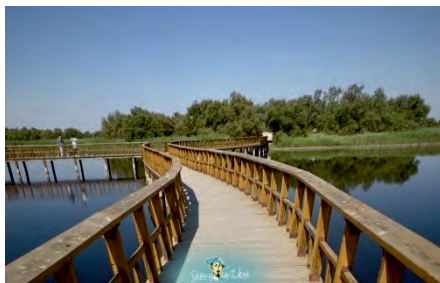


A través de los restos encontrados en asentamientos tanto iberos como romanos, podemos afirmar que esta tierra estuvo poblada durante toda la Edad Antigua por **“Los Iberos”** quienes en el **Siglo VI antes de Cristo**, se mezclan con **“Los Celtas”**, dando origen al pueblo **“Celtibero”**. Después, por **“Los Fenicios”**, más tarde por **“Los Romanos”**, y **“Los Godos y Visigodos”** de los que se han encontrado restos arqueológicos. Y, por último, **“Los Árabes”**. La comunidad morisca daimieleña, estaba asentada al pie del **“Castillo”** alrededor de **San Juan**, antigua **Mezquita Árabe**. Durante la dominación goda coexistieron godos y judíos, y se tiene constancia de que la **“Ermita de San Roque”** fue antigua **Sinagoga judía**.

Más adelante, la situación de Daimiel en el entorno del Guadiana va a traer como resultado que se vea afectada por las guerras que se suceden por el control de este río tan importante durante toda la Alta Edad Media. La construcción de un castillo en Daimiel, hoy desaparecido, responde al interés por proteger este enclave estratégico por parte de cristianos y musulmanes. Con la victoria de los reyes cristianos se inicia la repoblación de estas tierras, encargo que recibe la Orden Militar de Calatrava, que tendrá en Daimiel una de sus posesiones principales gracias a la riqueza de sus fértiles campos.



En épocas más recientes, las desamortizaciones liberales iniciadas con la denominada “Desamortización de Godoy” el año 1798, seguida de la “Desamortización de Mendizábal” en el año 1836 y cerrada el 16 de diciembre de 1924 con la derogación de las leyes relacionadas con ellas, consistieron en poner en el mercado, previa expropiación forzosa y subastas públicas, las tierras y bienes que hasta entonces no se podían enajenar (es decir, vender, hipotecar o ceder) que se encontraban en poder de la Iglesia católica y las órdenes religiosas, y se repartieron las tierras de “Las Tablas” entre ricos propietarios, por lo que, con el paso de los años, la agricultura presiona los límites de “Las Tablas” e impulsa un desarrollismo que, con el tiempo, se demostrará fatal para “El Parque”. Ni siquiera la protección que supone la declaración de “Parque Nacional” en 1973 consigue frenar el progresivo deterioro que sufren debido a la falta de agua en beneficio del regadío, lo que condiciona gravemente su futuro.



Sabido es que Daimiel siempre ha sido conocido como “El Pueblo de Las Brujas”, este es otro hecho que ha marcado a nuestro pueblo a lo largo de los siglos. Durante la Edad Moderna se inician numerosos procesos inquisitoriales que juzgan las prácticas de hechicería de brujas daimieleñas mal vistas por los cristianos viejos. Y en los siglos XVI y XVII se produce un aumento de los procesos contra la “hechicería y brujería” por la “Santa Inquisición” o “Santo Oficio”.

Existen múltiples iglesias, conventos y ermitas y 2 Iglesias Parroquiales, una (Sta. María la Mayor) dedicada a la Asunción de Ntra. Sra. mucho más antigua, probablemente del siglo XIII, de arquitectura gótica. Se dice que perteneció a los Templarios por los restos encontrados que así lo atesti-

guan. Su archivo, de gran importancia histórica, fue conducido al General de Simancas en 1560. En ella hay un sepulcro que guarda las cenizas del “Barón de Heróles”, vicepresidente del Consejo de Castilla y Capitán General, muerto en Daimiel en 1824, de nombre JOAQUÍN IBÁÑEZ CUEVAS, descendiente del Conde Gómez de Ibáñez, de sangre real goda y héroe de la “Guerra de la Independencia”, en la que, por sus gestas a la temprana edad de 27 años es nombrado Comandante General. La otra parroquia, “San Pedro”, es más moderna. De arquitectura dórica, se fundó por el incremento de la población, con licencia del Emperador Carlos V, el 10 de febrero de 1542, costeando la mayor parte de sus obras los vecinos de la villa, declarada Bien de Interés Cultural, con la categoría de Monumento Nacional, en 1989.

A 11 kilómetros de Daimiel, está situado el Santuario que **acoge a nuestra Patrona, la Santísima Virgen de las Cruces**, representada en **una talla del siglo XIV** por la que la población daimieleña siente gran devoción. El santuario, construido en el **Siglo XV**, fue declarado **“Bien de Interés Cultural en 1982**.

El río Azuer, afluente del Guadiana, transcurre por las inmediaciones de Daimiel, pero no siempre fue como ahora lo conocemos, normalmente seco. En 1545 tuvo tan fuerte crecida que entró en las calles del pueblo, entonces mucho más alejadas que las actuales y destruyó muchas casas e infinitas haciendas de los vecinos.





En Daimiel es probable que hubiera judíos desde antes de la dominación goda. La **ermita de San Roque** habría sido su sinagoga, cristianizada después de su expulsión. Los emires independientes de Córdoba, en la fortaleza de Calatrava la Vieja, una capital comarcal, construirían el Castillo de Daimiel para así controlar mejor la línea defensiva del Guadiana frente a los reinos cristianos. La comunidad de moriscos daimieleña estaba asentada al

pie del castillo, alrededor de San Juan, su antigua mezquita. En 1502 los antiguos mudéjares se convirtieron a la fe de Cristo.

Durante los siglos XVI y XVII (época de los AUSTRIAS), Daimiel continúa siendo cabeza de encomienda en la Orden de Calatrava, cuyo Administrador Perpetuo es el rey, por concesión pontificia, y estaba bajo la jurisdicción del Gobernador del Campo de Calatrava.

Daimiel también fue protagonista durante la invasión de España por el ejército francés aportando su cuota de sangre. Entre los fusilados por las tropas napoleónicas el 3 de mayo de 1808 en la Montaña del Príncipe Pío de Madrid, sublevados contra el invasor, hubo **dos daimieleños**. Este luctuoso acontecimiento está immortalizado en el famoso cuadro que Goya pintaría 8 años después.

El **Archivo Municipal de Daimiel** está formado por los documentos generados y recibidos por el Ayuntamiento a lo largo de su historia.

La unidad documental más antigua conservada es de 1480, es una Carta de compromiso entre Daimiel y Carrión sobre el Santuario de nuestra Patrona, la Virgen de Las Cruces.



Y el **Museo Comarcal de Daimiel** se ha convertido en un referente clave para entender la vida en Daimiel y su entorno, y para conocer su patrimonio cultural. A través de cuatro ejes temáticos (historia, tecnología, territorio e ideas y creencias) el recorrido por sus salas nos permite descubrir un legado de más de 4000 años de antigüedad: desde la Edad del Bronce, con el yacimiento arqueológico de la Motilla del Azuer, hasta nuestros días. Además, el Museo rinde homenaje a tres daimieleños que han destacado por su trabajo: el arquitecto **Miguel Fisac**, genial creador de diversas soluciones constructivas que le han dado prestigio internacional; **Vicente Carranza**, ceramista de fama internacional, con la colección de cerámica más importante de España con más de 5000 piezas; y el pintor **Juan D'Opazo**, figura entrañable entre sus paisanos.

La **Plaza de España** es punto vital de paseo y encuentro de los daimieleños, auténtico corazón de la ciudad, es el lugar preferido para el paseo y el ocio, y fue lugar de celebración de los actos más significativos e importantes festejos taurinos, así como emplazamiento del mercado semanal. Su origen se remonta al siglo XVI, sus soportales estaban encalados y las columnas, formadas de pies derechos de madera. Se denominada "Plaza de los Portales Blancos. En un extremo de la Plaza de España se encuentra el Olivo Milenario, un extraordinario monumento natural donado por una familia de Bolaños, provincia de Ciudad Real. Plantado por los árabes en el siglo X es un ejemplar único y representativo de su cultivo tradicional (variedad *cornicabra*).





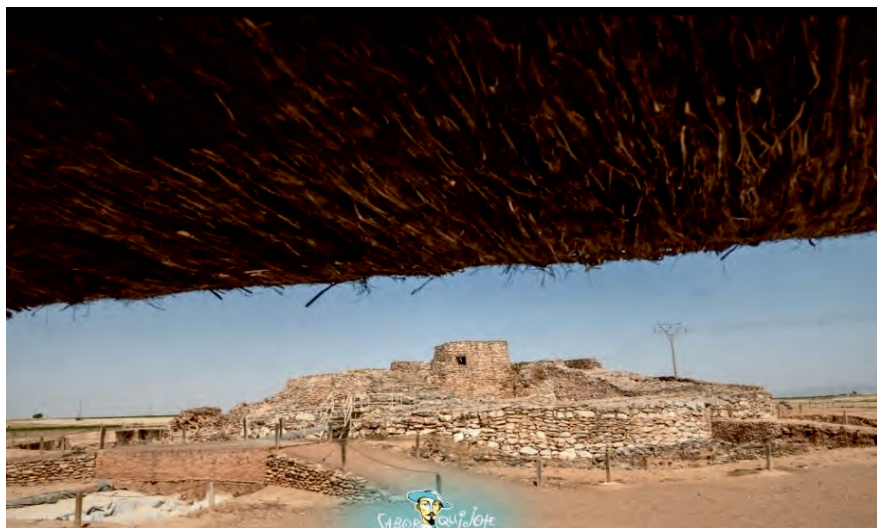
A finales de enero de cada año se celebra la Fiesta del Olivo, fiesta popular donde han ido a varearlo conocidos personajes como JOSÉ MOTA y JOSE BONO y otras personalidades de distintas clases sociales.



El Centro de Interpretación del Agua y los Humedales Manchegos está situado en el antiguo Instituto Laboral diseñado por Fisac, arquitecto internacionalmente conocido, destacado ejemplo español de arquitectura orgánica. Es uno de los edificios más representativos de la arquitectura de los años cincuenta del siglo pasado. Se encuentra en el parque Municipal, salida de la carretera de Daimiel a Madrid. La visita es obligada para profundizar mejor en los aspectos naturales, sociales, económicos e históricos relacionados con el agua en la región, y punto de referencia y partida para conocer el Plan Nacional de las Tablas de Daimiel, el acuífero 23 y los humedales manchegos.

La **Semana Santa de Daimiel** fue declarada Fiesta de Interés Turístico Regional, en el año 2002, y Nuestra Señora de la Amargura, conocida popularmente como “**los Coloraos**”, es la cofradía pasionaria más antigua de la localidad. Se desconoce la fecha exacta de su fundación, pero ya era nombrada en las **Relaciones topográficas de Felipe II**, mandadas hacer en 1575. Y la de **Nuestro Padre Jesús Nazareno**, conocida como la de “**LOS MORAOS**”, es probablemente la más grande de España en número de cofrades. La última estadística arroja un número de 5.085.

Gastronomía: La comida que podemos degustar en Daimiel es la típica cocina manchega basada en productos de la tierra, carnes y caza, además de los buenos quesos curados y de los productos de la matanza del cerdo. Las gachas, las migas con panceta y uvas y, cómo no, el famoso pisto manchego, son los platos más representativos de la localidad, pero sin olvidar los postres, muy variados: flores, rosquillas y roscautreras, típicas de la Semana Santa.



OFICIOS PERDIDOS: Múltiples son los oficios perdidos debido a la industrialización y al progreso, como afilador, aguador, almadiero, carbonero, curtidor, hilador de lana, lavandera, lechero, sereno, etc. Entre ellos, quiero destacar dos muy comunes en Daimiel, que eran el de los Cesteros, que eran expertos en tejer cestas y objetos de mimbre, esenciales para almacenar y transportar productos. Con el tiempo, los materiales plásticos y la tecnología moderna suplantaron su labor. Y el de Espartero: Los esparteros trabajaban con esparto, una humilde planta vegetal fibrosa que se transformaba en las manos expertas de los esparteros, en bellos diseños de índole práctica. como cestas, alfombras y otros productos artesanales, así como a utensilios para la labranza o la casa. No existen datos que demuestren que el esparto haya sido utilizado durante el paleolítico, aunque se piensa que durante el paleolítico superior, hace 40000 años, la fibra de esparto podría haber sido manejada en la península ibérica por el homo sapiens para coser, siendo a partir del Neolítico (entre los años 7000 y 5500 a.C.) cuando ya se puede atestiguar el uso de esta materia.



En esta exposición, no puede faltar una referencia a algo tan vinculado a “La Mancha”, y sustancialmente a Daimiel, como es el vino, que, por algo, “La Mancha”, nuestra tierra, está considerada como “**el mayor viñedo del mundo**” y la principal riqueza de nuestra región. Y, si hablamos del “vino” tenemos que hablar de “**LA VENDIMIA**”, su precursora, y de sus tradiciones y costumbres, que también forman parte de nuestra cultura ancestral.



En la recolección de la uva desde la antigüedad podemos distinguir dos periodos: Hemos pasado del antiguo y duro trabajo físico y dilatado en el tiempo, a la moderna y cómoda industrialización. El dicho popular “**cualquier tiempo pasado fue mejor**” pocas veces le hace justicia. Aunque aquellos tiempos de dura brega todavía los recordemos con nostalgia, porque también tenían su parte lúdica y social: se confraternizaba, cantaba y bailaba en armonía, y el buen tiempo acompañaba a ello. Antes de comenzarla había que preparar los aperos de labor: capachos y espuestas confeccionados con esparto por hombres generalmente mayores que, imposibilitados para realizar otros trabajos más duros, se ayudaban con estos, para aportar a su maltrecha



economía unos cuartos para subsistir. Se preparaban los carros y galeras para su acarreo, los ganchos para izar los capachos a los carruajes y se afilaban las navajas. Todo ello, formaba parte del ritual precursor de la vendimia. Comenzada esta, la cuadrilla formada por mozas y mozos y el capataz se reunía de madrugada en la casa del patrón, de donde partían para la viña asignada. Cada “vendimiador” cogía un lineo, y entre cada dos, arrastraban la espuerta, donde echaban los racimos cortados que después vaciaban en los capachos. Cuando estaban llenos, llegaba el carro a cargar y la acarreaban al lagar para su prensado. Por las calles del pueblo, era habitual ver a chiquillos correr detrás de los carros y subirse a ellos para hurtar algún racimo. A la hora de la comida, acudían a “la casilla”, donde les esperaba el “pote” cocinado en una gran sartén. No había mesa ni mantel, se sentaban a su alrededor con la cuchara, el cuchillo y el pan en la mano. El postre es fácil imaginar en qué consistía. El sábado por la tarde volvían al pueblo, se adecentaban, lavaban sus ropas y descansaban el domingo. En los duros años de la posguerra, con los dineros cobrados, pagaban en la tienda los productos fiados.

Terminada la vendimia, se iniciaba “la rebusca”. A este fin, el viñedo se consideraba de propiedad comunal, y gentes sin recursos económicos recogían los grumos que habían quedado escondidos entre la pámpana. La uva



conseguida la vendían en las bodegas. Con el tiempo, se cambia el carro por “el tractor”. El transporte es más rápido y cómodo y la cuadrilla puede volver con más frecuencia a sus casas. La industria ha creado máquinas cosechadoras y el arte de la vendimia ha cambiado espectacularmente. El incremento de los costes de recogida de la uva hace que algunas comarcas vinícolas cambien a la vendimia mecanizada por rapidez y economía. Para ello, el cultivo ha tenido que adaptarse al sistema de “espaldera”. El tiempo de la vendimia se ha reducido a muy pocos días. Ya no se precisan cuadrillas, se ha eliminado mano de obra, y el progreso, una vez más, enseña su fea cara a muchas familias humildes en forzoso paro.

Y termino ya con una breve reseña de “Nuestros vinos”, que son parte de nuestra cultura. Desde que el hombre deja testimonios gráficos para la historia, aparece en escena con una jarra de vino en la mano, como se representa en las pinturas egipcias, en las ánforas griegas y en los mosaicos romanos. La aparición de fósiles de uva prensada parece indicar que el hombre prehistórico ya elaboraba vino. No está datado el periodo en que la vid se introduce en España, pero en tiempos de la dominación romana ya existían comarcas productoras de vino, entre ellas, “La Mancha”, entonces comprendida dentro de la provincia “Tarraconense”, por lo que, dadas las especiales características de nuestra tierra, apropiadas para dicho cultivo, no es aventurado decir que, probablemente, fueron los romanos los primeros productores de vino en nuestra zona. Sin embargo, el origen probado del vino de “La Mancha” data del **siglo XII**, en plena Reconquista, y las menciones al vino manchego en el libro más universal escrito en lengua castellana, “Don Quijote de La Mancha”, son frecuentes.





Durante muchos años, en referencia a nuestros vinos, se decía **“Vino de Valdepeñas”**. ¿Por qué?: **“La Mancha”**, a la sazón, no tenía denominación de origen cuando ya Valdepeñas tenía fama de tierra de vinos y sus propias marcas. Hoy en día nuestros vinos, los vinos de **“LA MANCHA”** secos y semisecos, blancos, tintos y rosados, de crianza y de reserva, rivalizan en calidad con los de zonas que tradicionalmente han gozado de gran prestigio, como: **“Rioja”**, **“Rueda”** o **“Ribera del Duero”** entre otros. Y, entre la variedad de nuestras uvas, encontramos **“Airén”**, **“Garnacha”**, **“Cabernet Sauvignon”** y **“Cencibel”**. Hoy día, podemos afirmar sin rubor que, en el selecto mundo de la enología, nuestros vinos han conquistado ya su propio espacio.

Hay muchos tópicos sobre los manchegos. Unos dicen que somos gañanes y refraneros y que nos define la exageración como norma básica. Pero la tradición histórica nos identifica como gente cercana, sencilla y siempre dispuesta. Siendo nuestro rasgo distintivo el arrojo, el humanismo y la solidaridad. En varios de sus Episodios Nacionales, el escritor Benito Pérez Galdós menciona Daimiel.



Cervantes, dice en el capítulo III de la segunda parte del Quijote que no hay libro malo que no tenga algo bueno. Si de mi exposición han sacado algo bueno, por poco que sea, me sentiré afortunado. Gracias.



RAMÓN INFANTE GARCÍA CONSUEGRA

Comienza en notarías a los 14 años. A los 29 es Oficial 1.º mediante examen. En 1975 Vocal-secretario de la Mutualidad de Empleados de Notarías y miembro del tribunal examinador. En 1985 cofundador de la Asociación de empleados de notarias. 1986 cofundador y profesor de la escuela de empleados de Notarias. 1987 cofundador y miembro del equipo de redacción del Boletín de la Asociación de Empleados de Notarias de contenido didáctico. 1993 cofundador, y director hasta 1997 de la Revista “INTERNOS” de ámbito nacional y contenido jurídico, de la que es articulista hasta

hoy. El 20/6/2016 el Ministro de Justicia le impone la Medalla de Plata del Mérito a la Justicia de la Orden de San Raimundo de Peñafort.



TOMELLOSO

AYUNTAMIENTO

LA HUELLA IMBORRABLE DE UN MAESTRO DE MÚSICA: DÁMASO JIMÉNEZ GARCÍA

Antonia Piqueras Jiménez

INTRODUCCIÓN

Cuando soñamos solos, sólo es un sueño; pero, cuando soñamos juntos, el sueño se convierte en realidad (Cora Weiss).

En esta microhistoria se pretende dar a conocer la relación que hay entre el pueblo de Villamanrique con la música y cuál es la raíz de tal afición transmitida de generación en generación y que, en la actualidad, se mantiene con mucha fuerza e ilusión.

Hablar de música en este lugar es hablar de la Banda de Música y de su director y maestro Dámaso Jiménez que fue quien siempre mantuvo vivo el espíritu musical. Dedicó parte de su vida a enseñar, en una educación informal, los conocimientos musicales que él había adquirido de la misma forma. Su vocación era la música y así se lo transmitía a todos sus educandos. Aunque hace mucho tiempo que nos dejó, su huella y su calado aún perduran en la mente de los que le conocieron. Ahora con la Escuela de Música Dámaso Jiménez su sueño, con el tiempo, se ha hecho realidad.

¿QUIÉN FUE DÁMASO JIMÉNEZ GARCÍA?

Dámaso Jiménez García nació el 18 de agosto de 1904 en Villamanrique; un pueblo situado al sureste de la provincia de Ciudad Real, en la comarca de Campo de Montiel, en el seno de una familia humilde y trabajadora. Su padre, Bernardino, era jornalero y su madre, Petra, se dedicaba a llevar las labores cotidianas del hogar y a la crianza de sus tres hijos: María Juana, Dámaso y Juan Tomás. Dámaso era un niño muy despierto, inteligente y privilegiado al poder ir a la escuela y aprender los conocimientos básicos para después ampliarlos por su cuenta, lo que le hizo adquirir un nivel de cultura superior a otras personas de su entorno a pesar de no tener estudios superiores reglados. Siempre se preocupó de sus padres y hermanos y les ayudó en todo lo que pudo.

LA HUELLA IMBORRABLE DE UN MAESTRO DE MÚSICA

Desde pequeño se puso a trabajar, como era lo normal en esa época, lo que le llevó a dejar la escuela. Sus padres al ver el gran interés que tenía por aprender, el maestro, le daba clase por las tardes de forma particular. Cuando tenía unos 11 o 12 años aprendió música y a tocar el clarinete. Era uno de los músicos más jóvenes que formaron la Banda de Música de Villamanrique. Éste fue uno de los pilares que sustentaron su vida y por lo que luchó hasta el final de sus días. Los otros dos pilares fueron: la familia y la política; en la que también estuvo muy implicado defendiendo sus ideales referentes a la igualdad para mejorar la vida de los más desfavorecidos. Fue una persona muy culta y adelantada a su tiempo.



Dámaso siempre vivió anclado a los valores y creencias que sus padres le habían inculcado; unos valores humanos y religiosos muy arraigados en la sociedad del momento. Él siempre creyó en la bondad del ser humano y que el mundo podría ser mejor de lo que era. Por eso ayudó a quién lo necesitaba y se lo pedía.

Cuando tuvo la edad de servir a la Patria fue destinado a Ceuta donde estuvo tres años haciendo el Servicio Militar en el Tercio de Regulares de Ceuta.

A su vuelta a Villamanrique, el día 14 de noviembre de 1930 contrae matrimonio con Isidora Gómez Fernández.



Tuvieron cinco hijos, cuatro niñas y un niño. La fatalidad hizo que las dos primeras hijas fallecieran con muy corta edad. Los otros tres: Ángela, Dámaso e Isidora, sobrevivieron dándoles diez nietos; llegando a conocer a un biznieto. A todos educó e inculcó esos valores que siempre le habían avalado: el respeto, la generosidad, la defensa de la igualdad entre los seres humanos, la tolerancia, la gratitud, la bondad, su fe cristiana, su confianza en Dios y en la vida.

Cuando se casó empezó a trabajar de alpargatero; negocio de su familia política. Se preparó y se presentó a unas oposiciones de correos, las cuales aprobó, pero tuvo que renunciar porque tenía que marcharse y dejar a su familia en el pueblo. Hecho que marcó mucho su destino. Llegó la 2ª República y la Guerra Civil con una implicación política; durante un tiempo fue el Teniente alcalde en el Ayuntamiento en su afán de ayudar a la gente a tener mejores condiciones de vida. Al terminar la guerra fue represaliado y exiliado.

En esas circunstancias, él y su familia se marcharon a vivir a Elche (Alicante) donde trabajó en una fábrica de zapatos.

Pasado un tiempo, volvió a Villamanrique. Entonces puso una granja, en su mayoría de gallinas y pollos. Pero una epidemia hizo fracasar el negocio; hecho que le llevó, a finales de los años 50, a emigrar a L'Hospitalet de

Llobregat (Barcelona) con su hijo para trabajar y salir adelante. Allí, ayudado por algunos familiares que habían marchado antes, trabajó en la construcción. Pasaron unos años hasta que se pudo situar y tener una solvencia económica, entonces, su mujer y su hija menor se reunieron con ellos. Cuando se jubiló en 1969 decidió volver a la tranquilidad de su pueblo. Poco después, en 1970, su vida cambió y durante 15 años se dedicó a una afición que, desde que comenzó siendo un niño, nunca dejó, la música. Juan Pedro Piqueras, nieto de Dámaso, músico y, durante un tiempo, alcalde de Villamanrique expresa lo siguiente:

... Con el recuerdo puesto siempre en su persona, afable, locuaz, inteligente, alegre, convincente en sus pretensiones, conversador, fiel a sus ideas, nos persuadió con su entusiasmo para formar parte del gran proyecto musical, su pasión por la música era de tal calado y la vivía con tal entusiasmo que llenó todo el espacio de jubilación, dedicando gran parte de su tiempo por esa causa, poco a poco se fue embriagando como si de un buen licor se tratara, de ese encanto que sólo unos cuantos privilegiados han podido disfrutar y descubrir con la música.



Con la fuerza de la palabra producía, en quien le oía, la convicción de participar y luchar por ese proyecto, aquellos que tuvimos la suerte de conocerle y estar con él percibimos muy cerca esa transmisión de convicción y determinación por aquello en lo que creía y por lo que luchaba y trabajaba.¹

Y, a pesar de todas las vicisitudes por las que pasó en su vida por defender sus ideales; siempre confió, nunca se derrumbó ni se rindió y, al final, la vida le recompensó.

DEFENSOR DE SUS IDEALES

Dámaso fue una persona activa en cuanto a la defensa de sus ideas, valores y derechos de las personas. No toleraba las injusticias ni las diferencias que había entre los que tenían el poder y la riqueza y los que trabajaban para ellos por un plato de comida o por un mísero sueldo. Por eso, cuando tuvo oportunidad, luchó y trabajó para mejorar la vida de las personas más vulnerables de su pueblo. Tenía claro que la cultura hace al hombre libre para saber tomar decisiones. Al ser una persona moderada, le convencían las ideas y los principios que promulgaba el Partido Socialista (PSOE) y que eran menos



radicales que las de los anarquistas. Él decía que era socialista, pero también profesaba la religión Católica; sus ideas eran compatibles. No admitía que las personas más pudientes y las que se consideraban de derechas, se apoderaran de la fe de los demás. Estaba muy bien documentado porque leía mucho, entre otros: libros de literatura como el Quijote—lectura obligada—, de ideología política con sus teorías sobre el conocimiento y desarrollo de las condiciones de la clase trabajadora, y de carácter religioso como la Biblia—según él todo cristiano debería conocer—. Incluso se interesaba por conocer las enseñanzas de otras religiones. Leía la prensa de la época y que llegaba al pueblo y escuchaba las noticias en Radio Nacional de España y en la clandestina, Radio Pirenaica, en la postguerra.

Desde que se instauró en España la Segunda República fue una persona activa en la política formando parte, en diferentes ocasiones, en la Corporación Municipal de Villamanrique. Los cargos que desempeñó y las fechas en que los ejerció fueron los siguientes:

- Pertenece a UGT desde 1932 y lo nombran Presidente en 1936 hasta enero de 1938.
- Presidente de la Casa del Pueblo.
- 2º alcalde del Ayuntamiento tras las elecciones en febrero de 1936 hasta que movilizaron a su reemplazo en 1938.
- Presidente de la Junta de Defensa
- Responsable de Guerra el 2/11/36
- En noviembre de 1936 le nombran Secretario de la Filial de Bienes Incautados de Villamanrique hasta enero de 1937.
- En 1982 es Presidente de la Agrupación Socialista y Concejal del Ayuntamiento de Villamanrique hasta su fallecimiento.

El protagonista de esta historia siempre tuvo muy claro que por encima de cualquier ideología estaban las personas y eso lo llevó a cabo, aunque después pagara por ello. En marzo de 1936, el Ayuntamiento de Villamanrique lo regía una comisión gestora; Dámaso era el teniente-alcalde. Tras el alzamiento militar del 18 de julio, en un pleno, condenaron dicho alzamiento y mostraron fidelidad de Villamanrique al Gobierno de la República. Desde ese momento procuraban estar informados de los movimientos que hacían los republicanos que llegaban de otros lugares para llevarse, torturar o matar a personas del bando contrario e, inmediatamente, les avisaban para que se escondieran o se marcharan y no los encontraban. El 25 de julio se desató un baño de sangre en los pueblos de alrededor por grupos exaltados para saquear las casas y negocios y matar; para ello aprovechaban las fiestas patronales. La primera matanza colectiva se dio en Castellar de Santiago; dos camiones de milicianos villorreños iban también, pero en mitad del camino, sabiendo Dámaso a lo que iban, pararon simulando una avería y cuando llegaron todo había pasado, aunque les dio tiempo de salvar a algunas personas.

En Villamanrique, el día 29 de septiembre en las fiestas patronales en honor a San Miguel, se presentaron un grupo de milicianos y exigieron al alcalde que les marcara los fascistas para llenar los camiones de la muerte. El alcalde, los concejales y los militantes armados de la Casa del Pueblo los retuvieron mientras otros avisaban a las personas de la lista que alguien del pueblo les había dado, y el Comité de Defensa lo invitó a la fiesta, entre tragos de vino, jamón y queso, hizo que se olvidaran del asunto que los había llevado allí y se marcharan amenazando que volverían, pero no se llevaron a nadie. Este hecho es conocido como «El milagro de San Miguel». Desde el Ayuntamiento y la Junta de Defensa cuyo presidente era Dámaso se mantuvieron firmes en proteger a los villorreños de cualquier ideología o condición. Así fue durante los tres años que duró la contienda. Hechos como estos hicieron que, en el término municipal de Villamanrique, en la etapa roja, no hubiera ningún asesinato; según consta en algunos documentos.

En enero de 1938, Dámaso, deja de ser concejal por ser movilizada su quinta; incorporándose, con carácter forzoso, al ejército rojo, prestando su servicio como auxiliar de retaguardia en la Caja de Reclutas de Alicante y en segundo grupo de intendencia de dicha capital como soldado hasta que fue licenciado por la Junta de Defensa Roja. Durante su estancia en tierras alicantinas sufrió un accidente; es posible que fuera consecuencia de una tortura para hacerle hablar aun temiendo por su vida. Se salvó tras permanecer en el hospital de Elda un tiempo, a donde se trasladó su esposa hasta su recuperación. Como consecuencia su brazo izquierdo quedó limitado. Él nunca habló de lo sucedido.

Unos meses después de terminar la guerra fue detenido y llevado al juzgado de Villanueva de los Infantes donde, tras declarar ante el Juez instructor, el 27 de julio, quedó privado de libertad. La causa de la que se le acusa fue por un hecho acaecido el 5 de octubre de 1937; una reunión del Frente Popular y cuya acta se recibió en la Jefatura de Falange Española de la localidad el 19 de julio. El motivo de dicha reunión era informar sobre cómo cinco personas socialistas de los cuales tres eran de la Juventud Libertaria se habían pasado a las filas fascistas. A esa reunión no fueron los representantes de todos los grupos de izquierdas convocados como el de la C.N.T. e Izquierda Republicana. Expuestos los hechos y las consecuencias para las familias por la traición de sus hijos, se firmó el acta. Entre otras está la de Dámaso como representante de U.G.T. Él declaró que la reunión se hizo por orden del Jefe de la División donde prestaba servicio y aseguraba que el escrito no tuvo entrada en U.G.T. y lo que expuso fue: *«...era para acallar los ánimos de la organización que representaba y evitar males mayores para los familiares[...]no se llegó a efectuar el despojo de los bienes de los familiares de los evadidos y sí prestó ayuda y su firma para que salieran de la cárcel»*; hecho que se produjo de inmediato. La declaración termina diciendo que toda su actuación ha sido en favor de todos los ciudadanos de la población.



Muchos fueron los testimonios declarados a favor de Dámaso demostrando su buena actuación ayudando a sus paisanos y evitando siempre la violencia. A pesar de todo, nadie pudo hacer nada por él; el 7 de febrero de 1940, el Fiscal mantuvo que el hecho de autos era constitutivo de delito y solicitó la pena de treinta años de reclusión mayor. Posteriormente fue revisada por el Consejo de Guerra Permanente rebajando la pena a veinte años de reclusión menor. El 19 de julio de 1940, en Mérida, se vuelve a revisar la causa y se conmuta la pena a seis años y un día de reclusión mayor. Tras un largo recorrido por diferentes lugares, el 28 de enero de 1941, lo llevaron a la prisión de Tabacalera en Bilbao donde se mantuvo para cumplir la condena. Pero todo cambia cuando en el Boletín del Estado de 4 de julio de 1941 se publica la Orden de 24 de junio de 1941 por la que se concede libertad condicional provisional a doscientos noventa y ocho penados; entre los que se encuentra Dámaso Jiménez García de la Prisión de Bilbao. Sin embargo, hay una orden de que no puede volver a Villamanrique porque está desterrado. Entonces se marcha a Elche (Alicante) con su esposa y sus dos hijos donde permanecieron un tiempo, aunque, el 7 de enero de 1942, en el Boletín Oficial del Estado se publica la Orden por la que se concede la liberación definitiva a 30 penados; entre los que se encontraba Dámaso.

Vuelve a Villamanrique y aunque todo parecía normal, él estaba vigilado. El 25 de agosto de 1943 vuelve a ser detenido por la Guardia Civil y el 1 de septiembre ingresa en la Prisión de Ciudad Real donde estuvo hasta el 29 de septiembre, el Gobernador Civil revoca la prisión por no haber pruebas contra él y el 7 de octubre lo ponen en libertad. Fueron años de represión y su vida era una continua intriga porque no sabía qué le podía pasar. Pero estaba tranquilo porque siempre había actuado correctamente, confió en Dios y la vida sabiendo que la verdad triunfa. Él no se derrumbó y, a principios de los años 70, en la comarca, se comenzó a reorganizar el Partido Socialista y se responsabilizó de hacerlo en Villamanrique siendo el Presidente. En 1982, con su avanzada edad, se presentó para ir en la lista del PSOE. Ganaron las elecciones y de nuevo es concejal del Ayuntamiento. Decía que desde ahí podía ayudar a los demás. Por lo que más satisfecho estaba era por ver cumplido su sueño y el de muchos otros, la Democracia en España. Trabajó por sus ideales, perdonando y olvidando el pasado, hasta el final de sus días.

MAESTRO Y DIRECTOR DE MÚSICA

Dámaso desde pequeño quería aprender y, cuando tuvo la oportunidad de hacer algo diferente e inusual en aquella época, aprendió a tocar el clarinete y formar parte de una Banda de Música. En aquel momento aún era un niño. Pero ¿qué pasó en Villamanrique para que surgiera esa afición por la música? Hay que remontarse a principios del siglo XX para conocer cuál fue el hecho que desencadenó que en Villamanrique se formara una banda de música. Hacia 1915, llegó al pueblo con su familia un vecino de la localidad jienense de Beas de Segura llamado Blas Cantero Huerta a la edad de 32 años. Desde joven tocaba el requinto en la Banda de Música de su pueblo.

Ya desde entonces se distinguió por sus cualidades musicales, de tal manera que muchos lo consideraban el mejor músico de aquella primitiva banda de Beas. Por motivos de trabajo emigró con su familia a la localidad manchega de Villamanrique y para subsistir creó una fábrica de gaseosas. Pero Blas nunca olvidó la música, aunque sólo fuera en el ámbito familiar. Pero su ímpetu, su amor a la música y la nostalgia de tocar en una banda, le llevaron a coger su requinto y salir en una procesión de Semana Santa, interpretando una marcha fúnebre ante todos los vecinos del pueblo. Por entonces en Villamanrique la actividad musical era muy reducida y no había banda. «Las personas que le oyeron quedaron muy asombradas y extrañadas [...] El suceso llamó tanto la atención de los ciudadanos que a los pocos días citaron a Blas Cantero al Ayuntamiento y le pidieron encarecidamente que formara una banda de música». Él dijo que no; él creía no estar capacitado para ello. Pero, de alguna forma, las autoridades le obligaron a hacerlo cuando le dijeron: «¡O funda usted aquí una banda de música o se va de este pueblo!».

De esta forma, al cabo de un tiempo pudo debutar la Banda Municipal de Música de Villamanrique, bajo la batuta del maestro D. Blas Cantero Huertas. Desde entonces, éste ocupó el cargo oficial de director de banda, como funcionario municipal y pasó a pertenecer al Cuerpo Nacional de Directores de Bandas Municipales de Música.²

Este hecho concuerda con los datos que Dámaso Jiménez dejó escritos en un documento en 1979 en el que hace una breve historia de la banda de música y que dice:

Fue constituida el año 1917 por un músico aficionado de la banda de música de Beas del Segura (Jaén) junto con un grupo de muchachos de edades comprendidas entre los 10 y 20 años, aficionados también a la música, quedando así formada la banda. A los pocos años, el maestro que la fundó se marcha; nosotros seguimos actuando en la localidad y en las fiestas de los pueblos de la comarca y de la provincia de Jaén.³

En este punto es importante conocer qué es una banda de música, quienes la componen y cuál es su finalidad. Una banda de música se define como «una agrupación musical en la que predominan los instrumentos de percusión y de viento y que pertenece a un organismo o institución»⁴. Sus componentes suelen ser músicos aficionados, que se agrupan en una sociedad, para llevar a cabo un proyecto dedicándole mucho de su tiempo libre. Las primeras bandas que se conocen datan de la época romana bajo el reinado de Servio Tulio (578-534 a. C). Con el tiempo fueron variando según las necesidades y también fueron cambiando los instrumentos.

En el S. XXI, las bandas siguen evolucionando, adaptándose a los cambios que se van produciendo en la sociedad. Así se han adaptado a las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para avanzar hacia un futuro sin dejar su identidad. Internet es un medio de difusión muy importante en el que muchas bandas se dan a conocer a través de sus páginas web.



Una banda de música tiene unos componentes fundamentales:

Los músicos. Son la materia prima de la banda. Ellos son la razón fundamental de una actividad que es ejercida por aficionados. Primero aprenden el lenguaje musical y después a tocar un instrumento para pasar a la banda donde desarrollarían su labor musical. Lo que se crea entre los músicos es un vínculo de unión con la banda y aunque se marchen de la localidad, para trabajar o estudiar, regresan cuando pueden y participan en las actividades musicales.

El director. La principal labor del director era ensayar con la banda y dirigirla en las diferentes actuaciones. Además, es quien moldea y da una forma determinada a esa materia prima que son los músicos. Con el tiempo ha ido desapareciendo esta figura del humilde director de banda llamado “Maestro de música” esa persona con ciertos conocimientos musicales, quizás no muy profundos pero que suplía con el amor por su trabajo y con gran tesón.

Los instrumentos. Son la herramienta principal del músico, por tanto, una pieza fundamental en el desarrollo de la banda. Así los instrumentos básicos de una banda en España son: flautas, oboes, clarinetes, requintos, saxofones, trompetas, trompas, fiscornos, trombones, bombardinos, tubas e instrumentos de percusión.

El repertorio. Desde hace algún tiempo el repertorio original para bandas ha ido en aumento en calidad y en cantidad en los países centroeuropeos. A ello se sumaron compositores españoles con obras de carácter propio como los pasodobles.

Los ensayos. Al igual que otros colectivos artísticos, los ensayos son una parte fundamental para estos grupos porque gran parte de su trabajo se desarrolla durante los ensayos.

Las actuaciones. «La música es una actividad consciente y deliberada, ejercida con el concurso de elementos sonoros y dirigida a la expresión y el goce anímico»⁵. La finalidad del trabajo realizado por los músicos es ser escuchados y deleitar con su música a los demás. Sus actuaciones van paralelas al ciclo anual de las festividades de cualquier localidad.

La Banda de Música de Villamanrique cumplía todos estos requisitos. Al ser la única banda de música que había en zona del Campo de Montiel era requerida en algunos pueblos para amenizar las fiestas patronales o acompañar en alguna procesión.

En esos años, cuando Dámaso alcanza la mayoría de edad, se marcha a hacer el Servicio Militar destinado en Ceuta.

Una vez instalado en el cuartel, un superior pregunta si a alguna persona le interesaba estar en la Banda de Música, él dijo que sí. Era una oportunidad para estar cerca de una de sus aficiones, la música. Al principio estuvo de ayudante, era el encargado de buscar las partituras y repartirlas a los músicos. Así, ensayo tras ensayo, oyendo las indicaciones y enseñanzas del director fue adquiriendo más conocimientos en el lenguaje musical y en el dominio de la técnica para tocar cualquier instrumento. Como su estancia allí fue larga, unos tres años, a la primera oportunidad que tuvo entró a formar parte de ella tocando el instrumento que conocía, el clarinete. Su interés era tan fuerte que no perdía el tiempo, tenía que aprender y aprovechar esa situación con la idea de, a su vuelta, reorganizar de nuevo a los músicos.⁶

A su vuelta, sigue tocando en la banda de música hasta que, en 1933, el maestro Blas Cantero, se marcha al serle ofrecido el puesto de director en la banda de su pueblo. A partir de ese momento, sin maestro y sin director, el músico de más edad, Ignacio Jiménez, era quien daba la salida y llevaba la gestión económica. Así estuvieron algunos años y, aunque pasaron momentos difíciles, la ilusión por la música seguía latente y se reunían para ensayar y después tocar en las procesiones de Semana Santa, en las fiestas patronales de San Miguel y Santa Cecilia.

En los años que duró la Guerra Civil hubo algunos músicos que se tuvieron que ir al frente, entre los que se encontraba Dámaso, por lo que sus actuaciones y su actividad musical se redujeron a una reunión de amigos para disfrutar de la música e inculcar a sus hijos el gusto por esta disciplina, de los que saldrían futuros músicos.

En la posguerra, hacia el año 1944 se produjo un cambio de sacerdote en la Iglesia de San Andrés Apóstol y el que llegó, llamado Federico, era un entusiasta de la música. Tenía un considerado nivel de conocimientos musicales sobre todo de piano. Al enterarse de que en el pueblo hubo una banda de música mostró un gran interés por que los músicos volvieran de nuevo a formarla. Los reunió a todos para animarlos y a Dámaso le propuso que le ayudara a enseñar música a todas aquellas personas, niños y jóvenes, que quisieran aprender a tocar un instrumento. Ángela, hija de Dámaso, dice:

... A mi casa, cada noche, llegaban niños mayores que yo para que mi padre les enseñara el solfeo, aunque a algunos de ellos, que eran hijos de sus amigos, no solo les enseñaba música sino también a leer, a escribir y hacer operaciones básicas de matemáticas.

Desde que me acuerdo, mi padre ayudaba a todas las personas que lo necesitaban, aunque sólo fuera para leer o escribir una carta. Él siempre atendía muy bien a la gente.⁷



Cuando el sacerdote se marchó hubo una serie de circunstancias que llevaron al desánimo a todos, dejando de tocar definitivamente. Entre las que se puede destacar el que algunos de los músicos fueran muy mayores o tuvieran que emigrar, no había jóvenes que quisieran tocar y la falta de apoyo con una ayuda económica desde el ayuntamiento. En un documento encontrado donde Dámaso hace una breve historia de la banda de música expresa: «... Y varios fueron los intentos, pero todos fracasados al tratar con las autoridades locales del momento». Sin embargo, la música seguía sonando en las calles del pueblo.

Al principio de la década de los 60, Dámaso emigra del pueblo y durante ese tiempo no hay banda de música. Pero nunca faltó una banda en los momentos clave de la vida de Villamanrique: Fiestas Patronales de San Miguel y Semana Santa; el Ayuntamiento se encargaba de contratar a alguna otra banda, como la Banda Municipal de Música de Ciudad Real. En esta época la sociedad estaba cambiando; el recuerdo de la guerra y la posguerra se van disipando. También en la música comenzaron a surgir sonidos nuevos y nace una nueva generación de músicos, algunos eran hijos de aquellos que crearon la primera banda. Se adaptaron a los nuevos tiempos y formaron un grupo musical que amenizaba las veladas en los salones de Miguel Vélez, en las fiestas de San Miguel y el baile de las bodas. Además, surgió otro grupo de similares características que tocaba en el baile que tenía como negocio familiar “La Higiénica”.

En 1969, Dámaso se jubila y vuelve a su pueblo natal y en septiembre hay un nuevo cambio de sacerdote, Manuel González Jiménez de los Galanes,



un joven lleno de vitalidad y con aires de progreso, implicando a niños y mayores en actividades culturales. También era un amante de la música. La hija de Dámaso dice: «...Pero todo volvió a comenzar cuando llegó D. Manuel- otro sacerdote al que le gustaba la música- y mi padre volvió de Barcelona jubilado. D. Manuel le animó y él, como siempre dispuesto a ayudar, aceptó. Entre los dos volvieron a formar la banda de música».



En una entrevista hecha a Manuel, recuerda lo siguiente:

... La banda de música surgió por casualidad, él había formado una coral y un día cantaron una canción y comentaron que con música estaría mejor. Alguien del grupo dijo que en el pueblo había músicos, que se les podía llamar...⁸

Manuel se pone en contacto con las personas que le dijeron, entre otras, Dámaso, y las reunió para comunicarles su idea, pero surgió algo diferente, una banda de música. Sacaron los instrumentos, tanto tiempo guardados, y comenzaron a ensayar. A Dámaso la lesión en el brazo izquierdo le dificultaba tocar el clarinete y aprendió a tocar el bombardino. Tal era su entusiasmo que en mayo de 1970 salieron a esperar a la Virgen de Mairena y en la festividad del Corpus Cristi.

El sacerdote tenía claro que no podía hacerse cargo de la banda y encomendó a Dámaso esa tarea, él tenía más tiempo por estar jubilado y se hace cargo de la dirección y demás asuntos de la banda. Se crea la Agrupación Banda de Música de Villamanrique.



A partir de ese momento muchos niños quisieron aprender música y a que después tocar a tocar un instrumento. Cuando los conocimientos musicales y el dominio del instrumento eran suficientes, pasaban a formar parte de la banda. Era la única actividad extraescolar que los niños tenían después del colegio y, durante décadas, la única actividad cultural que se impartía en la localidad. La educación musical que ofrece la banda es una aportación a la denominada educación informal «procesos educativos no planificados ni organizados como estricta situación de aprendizaje»⁹. Coombs la define como «un proceso que dura toda la vida y en el que las personas adquieren y acumulan conocimientos, habilidades, actitudes y modos de discernimiento mediante las experiencias diarias y su relación con el medio ambiente»¹⁰. La convivencia entre adultos, jóvenes y niños era muy buena y así lo recuerdan todas las personas que lo vivieron. Pero, sobre todo, recuerdan al maestro, el “hermano Dámaso” como cariñosamente lo llamaban pues no sólo les enseñaba solfeo y a dominar la técnica para tocar un instrumento, sino también valores y normas de comportamiento, ya que algunos niños eran muy traviesos y rebeldes. Con esos niños tenía mucha paciencia porque su objetivo era no sólo que fueran músicos, sino buenas personas. Algunos recuerdan cómo sus padres los llevaban a aprender música y, de paso, “los metiera en vereda”. Pero no faltaron las travesuras ni las bromas en los ensayos y cuando iban a las fiestas de los pueblos de alrededor (Puebla del Príncipe, Cozar, Almedina, Terrinches, Albaladejo, Castellar de Santiago, Aldeaquemada (Jaén)); además de amenizar las fiestas en honor al patrón del pueblo, San Miguel, las procesiones de la Virgen, Semana Santa y el concierto que daban en la lonja de la Iglesia. Como final de un año de esfuerzo y trabajo, el 22 de noviembre, día de Santa Cecilia patrona de los músicos, se iban al campo a pasar el día y se comían un par de corderos y disfrutaban de una buena convivencia.

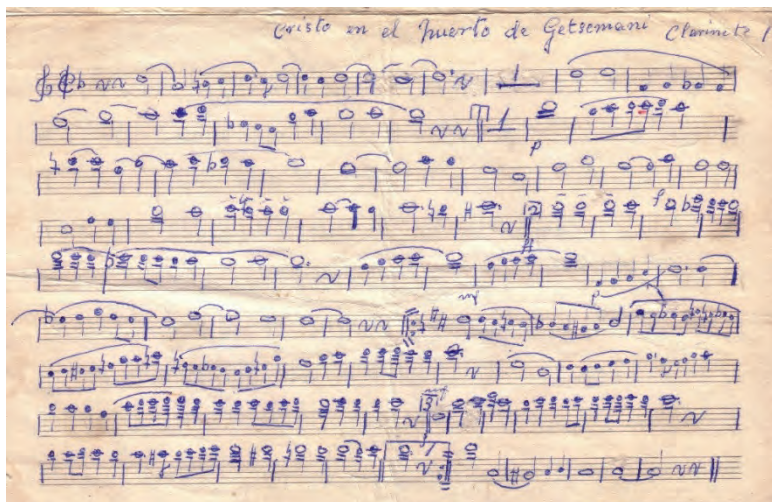
En 1975, al sacerdote lo trasladan a otra parroquia y Dámaso se sigue haciendo cargo de la banda como maestro y director. Y, como ya no podían ensayar en la Iglesia, se las ingenió para que el Alcalde les dejara ensayar en una de las dependencias de Ayuntamiento. Se lo concedió siendo ese el lugar de encuentro donde cada noche y después de un duro día de trabajo, realizaban los ensayos.

TODO ESTABA BIEN JUSTIFICADO

Dámaso era una persona muy ordenada, meticulosa y, sobre todo, justa. Llevaba un riguroso control de los niños que estaban aprendiendo, de los músicos de la banda y de los que iban a tocar a los pueblos. Todos tenían claro que tenían que rendir al máximo cada vez que hacían una actuación y para ello tenían que estudiar. Entre los músicos no había categorías, cada uno tenía su papel y se tendía a no encasillar a nadie, así se evitaban las rivalidades; de esta forma todos cobraban lo mismo, incluido el maestro, a la hora de repartir el capital económico correspondiente a las actuaciones realizadas. Esto les

ayudaba a poner más interés en los aprendizajes, sobre todo, a los educandos. La aportación económica que recibían era lo que el Ayuntamiento les pagaba por las actuaciones que realizaban en la localidad en el transcurso del año y lo que les correspondía por ir a otros pueblos a tocar. La cantidad convenida por actuación fue variando con los años. Por poner un ejemplo, el contrato convenido en las fiestas patronales de un pueblo variaba según el número de actuaciones que se fueran a realizar, entre otras: pasacalles, procesión, concierto en la plaza y, a veces, amenizar una corrida de toros y al Ayuntamiento le suponía, en 1975, la cantidad de 17.000 pesetas (102,172 euros) y en 1981, serían 26.000 pesetas (156,263 euros). Pero todo lo recaudado no se repartía, el director dejaba una cantidad para el arreglo de instrumentos, compra de material como obras musicales y para hacer una fiesta el Día de Santa Cecilia.

Desde el principio se puso en contacto con compositores importantes que puede que él conociera, como el maestro Emilio Cebrián o Francisco Pérez Devesa, según un documento encontrado que les envió junto a sus obras y que después aprendían e interpretaban los músicos. A Dámaso lo que le ayudó a seguir fueron sus conocimientos en lenguaje musical y el dominio de la técnica instrumental. Los medios con los que contaba eran escasos, por lo que tenía que transcribir, una a una, las partituras de las obras que iban a tocar a todos y cada uno de los instrumentos; así como dar solución a pequeños problemas que podían surgir en alguno de ellos (una tecla, una boquilla, una caña, etc.) y si no podía, se encargaba de prepararlo todo para enviarlo a reparar. Era un trabajo minucioso, que requería mucha paciencia, dedicación, horas de trabajo, por el que nunca cobró nada, y fue un ejemplo de generosidad. Su desvelo era ver la forma de que todo saliera mejor y progresar. Su mayor satisfacción era cuando todo terminaba y había salido bien.





Niños y jóvenes crecieron en la banda y entre notas musicales, pero las circunstancias hicieron que tuvieran que abandonarla por diferentes motivos: estudios, trabajo, Servicio Militar o matrimonio. Sólo quedaban 12 músicos. Esta situación comenzó a preocupar al maestro. En su mente volvió a resurgir un pensamiento «siempre debía tener una cantera de músicos» y, como era una persona que no se rendía y se adaptaba al momento que le tocaba vivir, se presentó en el colegio para animar a los niños y también a las niñas a que aprendieran música. Su llamada surgió efecto y fueron bastantes los que se apuntaron. En su primera clase les decía: *«La música es el arte de combinar los sonidos en el tiempo»*. La incorporación de niñas dio un aire nuevo a la agrupación musical. Era el año 1980 donde los cambios políticos, sociales, económicos y culturales eran muy notorios en cualquier rincón de España.

Desde ese momento, la Agrupación Musical de Villamanrique queda renovada, con fuerza e ilusión para seguir trabajando para amenizar toda clase de eventos dentro y fuera de la localidad. Como grupo y para que todo funcionara bien, se establecen unas normas que todos han de cumplir reflejadas en unos estatutos pudiendo ser revisados en cualquier momento. Todo quedó recogido en el documento Reglamento de la Agrupación Musical de Villamanrique (1 de noviembre de 1982).

Todo iba cambiando y las necesidades económicas también. Dámaso, que estaba pendiente de todo, se informa de que la Diputación Provincial de Ciudad Real desde el Área de Cultura concede subvenciones a las asociaciones culturales sin ánimo de lucro; la pide y le conceden 150.000 pts. (901,51€), que junto al convenio con el Ayuntamiento y lo que cobraban en las actuaciones fuera de la localidad, la banda comenzó a vivir otra etapa de esplendor. Una de las novedades fue el presentarse al Festival de Bandas de Música, organizado por la Diputación Provincial, en La Talaverana en el Parque de Gasset de la capital con motivo de la I Semana de la Provincia que tuvo lugar desde el 26 de junio al 1 de julio de 1984. El hecho de compartir la música con bandas de otros lugares y darse a conocer, fue una experiencia inolvidable.

Satisfecho y orgulloso de todo lo que había conseguido, el maestro seguía trabajando en nuevos proyectos: viajar a Valencia a un encuentro de bandas y presentar a la banda al concurso de RTVE «Gente Joven» para el que tuvieron que grabar una cinta de cassette y enviarla. Hubo contestación e iban a ir. Mas todo quedó en un proyecto. Se despidió de sus alumnos como cada tarde diciendo: *«Estudiaros esta lección para mañana»* pero ese mañana nunca llegó. El 25 de abril de 1985, la muerte le sorprendió. El pueblo quedó consternado y los músicos desorientados sin su maestro. Sin embargo, sacaron fuerzas para cumplir su deseo de *que la banda le acompañara para darle su último adiós*.

LA ACTIVIDAD MUSICAL CONTINÚA

Rabindranath Tagore que dijo: *«Cuando mi voz calle con la muerte, mi corazón te seguirá hablando»*. Esto es lo que se vivió tras el fallecimiento del maestro.

En 1985 la Agrupación Banda de Música de Villamanrique estaba formada por niños, niñas y jóvenes lo suficientemente preparados para seguir tocando y trabajando sin presencia de su maestro. Él siempre confió en que ellos seguirían su obra y no le fallarían. La semilla que sembró en sus corazones germinó y dio fruto. Los músicos solos y dolidos ante aquella situación tuvieron el valor y el coraje de seguir con los ensayos y aprender música con mayor interés porque no querían defraudar a su maestro ni al pueblo. El maestro les enseñó a superar las dificultades. Durante un tiempo se hicieron cargo de todo los músicos mayores y los más aventajados como Cosme Jiménez y Juan Cifuentes, que siguieron enseñando a más niños y niñas inculcándoles los mismos valores que ellos habían aprendido; realizaban los ensayos y las actuaciones como siempre las habían hecho.



En Villamanrique quedaba patente que aquel grupo de músicos quería seguir tocando y mantener la banda. Ante el entusiasmo que manifestaban, Juan Coronado, alcalde y amigo de Dámaso, les buscó un maestro, Tomás Merino, de Villanueva de los Infantes. A los dos años, Tomás se marcha y Cosme Alfaro vuelve a hacerse cargo de la banda para seguir los pasos de su maestro, «el hermano Dámaso». Además, se hace cargo de una nueva iniciativa gracias a las autoridades locales del momento a través de la recién formada Universidad Popular, la Escuela de Música. Cosme dice:



... Cuando más me acordé y valoré la labor que hizo el hermano Dámaso en el pueblo con la música fue cuando estuve enseñando solfeo en la Universidad Popular. Me di cuenta lo difícil que es tratar con los niños y la paciencia que hay que tener. Pero es una labor que merece la pena.¹¹

El desánimo invadió el corazón de aquellos músicos por los mismos motivos de siempre: los estudios y el trabajo. Sin embargo, en 1990 llegó al pueblo, de forma inesperada, Antonio Gil Vaquero, músico y compositor de Madrid. Al conocer la tradición musical que había en el pueblo, le atrapó y le conmovió. Ante la propuesta de que les ayudara, accedió a ser el Director. En esta ocasión, la banda pasó a llamarse



Asociación Musical Bellomonte. Antonio compuso el Himno a San Miguel que dedicó al Maestro Dámaso. Bajo la dirección de su batuta va introduciendo novedades en las actuaciones como: conciertos en Semana Santa y el concierto de verano, amplía el repertorio de las obras, en la Escuela de Música hay un aumento del alumnado, se crea la Banda de Cornetas y Tambores Nuestro Padre Jesús Nazareno, son seleccionados para actuar en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro e hicieron un hermanamiento con la Banda de Música de Villamanrique del Tajo en Madrid.

El espíritu musical sigue latente en los habitantes de Villamanrique. El 6 de diciembre de 1992, Día de la Constitución, la Corporación Municipal, siendo Bienvenido Torija el alcalde, dió un reconocimiento a Dámaso por la labor

que había realizado con la música y se descubrió una placa con su nombre en una de las calles del municipio. Al acto no podía faltar la Asociación Musical Bellomonte, que lo amenizó. Allí estaba Isidora Gómez, la esposa y la gran sufridora de esta historia, orgullosa y agradecida por ser la primera vez que, en Villamanrique, se reconocía el trabajo y la dedicación que su marido había realizado, sobre todo, con la música. Cosme la recuerda diciendo: «*La que aguantó fue la hermana Isidora. ¡Cuánta paciencia tenía con nosotros!*».

Al final de la década, Antonio se marcha y vuelve a coger las riendas Cosme Alfaro hasta que, en 2003, Juan Pedro Piqueras Jiménez, nieto de Dámaso y músico desde 1970, es elegido alcalde y, en el Área de Cultura, lleva un proyecto ambicioso: potenciar la enseñanza musical; y para ello los músicos deberían tener conocimientos de música reglados, haciendo que la Escuela de Música sea oficial con un profesorado cualificado. El alumnado, una vez forma-



do, pasaría a tocar en la banda. Juan Pedro invita a su amigo y profesor de clarinete en Madrid, Máximo Muñoz Pavón, solista en la Orquesta de RTVE, quien le recomienda para director a Manuel Ortiz Loro, de Daimiel, un militar retirado y compositor; quien accede para comenzar el nuevo proyecto. Lo primero que hacen es disolver la Asociación “Bellomonte” y crear otra nueva, la Asociación Musical “Jorge Manrique”, con nuevos estatutos. Con ilusión, comienzan los ensayos con un nuevo repertorio de obras y las actuaciones en la localidad y fuera de ella. Manuel Ortiz también quiso hacer un homenaje al maestro Dámaso componiendo la obra *«Un pasodoble a Dámaso Jiménez»* que entregó a su familia en la presentación del libro *Historia de la música. Tras la huella de su maestro*; escrito por su nieta Antonia en 2012. En la actualidad, los 40 músicos que la componen siguen trabajando para que siga sonando la música en las calles del pueblo. Desde ese momento hasta hoy han sido varios los profesores y directores que han pasado por la Banda y la Escuela de Música: Agustín López Migallón, Alberto Trujillo Rosales, Ramón Feter Alarcón y Raúl Fernández Sánchez, que es el actual. Además, están las personas que sólo fueron directores de la escuela como: Evelio Alonso, José Enrique y Almudena Fernández. Todos tuvieron iniciativas e hicieron que los músicos dieran lo mejor en cada actuación.

La Escuela de Música pasó a llamarse Escuela de Música y Danza Dámaso Jiménez y habilitaron el edificio de la Universidad Popular que fue inaugurado el 30 de marzo de 2015 por el Presidente de la Diputación Provincial Nemesio Lara. Tras su paso por la escuela y superados los cursos elementales, muchos han sido los alumnos y alumnas que han seguido estudios



de Grado Profesional en los Conservatorios de Ciudad Real y Puertollano y Grado Superiores en Valencia y Albacete. En cada curso, la oferta educativa ha ido variando según la demanda, con una media de 50 alumnos y alumnas de



diferentes edades desde los 3 años. Entre otras están: Música y Movimiento, Lenguaje Musical, diferentes instrumentos, Coro, y Danza.

Desde aquella primera banda que se formó en a principios del S.XX hasta hoy han pasado cuatro generaciones de músicos; iniciándose en esta disciplina la quinta. En la familia de

Dámaso, además de Juan Pedro que toca el clarinete también hay que mencionar a su nieta Ángela y maestra con la especialidad de Música con el saxofón y dos bisnietos: Inés con la flauta travesera y Miguel Ángel que estudió Grado Profesional de oboe, además de maestro con la especialidad de Música. Queda patente que la huella del maestro y director, Dámaso Jiménez, en Villamanrique es imborrable y, a pesar de sus 40 años de ausencia, su recuerdo está latente en cada rincón de su querido pueblo. Y, aunque la banda de música haya sufrido altibajos siempre ha salido adelante con fuerza, entusiasmo y con nuevos proyectos.

Dámaso Jiménez García fue una de esas personas anónimas, buena y soñadora; que trabajó sigilosamente por un mundo mejor e hizo que los más pequeños y los jóvenes de su pueblo adquirieran más cultura a través de la música. Él siempre decía que la música era muy importante y que algún día sería una asignatura más en el Sistema Educativo y, así fue cuando en 1990 se implantó la LOGSE. El sueño de aquel niño que aprendió a tocar el clarinete y que de mayor vivió por y para la música, resonó en el Universo y se hizo realidad. Su vida fue una sinfonía que regaló a quienes lo conocieron.



El hermano Dámaso al final de su vida

BIBLIOGRAFÍA

- PIQUERAS JIMÉNEZ, A. (2012): *La historia de la música en Villamanrique. Tras la huella de su maestro*. Diputación de Ciudad Real.
- RAMÍREZ CINCHILLA, JUAN E. (2007): *Historia de la Banda de Música de Beas del Segura*. Imprenta Gestgraf (Jaén).
- HERRERA MENCHÉN, M^a. Mar.: *La educación no formal en España*, Revista de Estudios de Juventud, 74, 2006, p.12[En línea] http://ibdigital.uib.es/greenstone/collect/portal_social/archives/mtas0170.dir/mtas0170.p df> (Visto: 20-1-2016).
- Libro de actas del Ayuntamiento de Villamanrique.
- PASTOR HOMS, María Inmaculada (2001): *Orígenes y evolución del concepto de educación no formal*. Revista de Pedagogía. Año LIX, n° 222, septiembre-diciembre, 525- 544. [En línea].
- TORRES, Jacinto; GALLEGO, Antonio y ÁLVAREZ, Luis. *Música y sociedad*. Madrid, Real Musical, S.A. 1981, p. 9.
 - Diccionario Espasa-Calpe de la Lengua Española, 2005.
 - Archivo Municipal de Villamanrique.
 - Juzgado de Villamanrique.
 - Archivo General e histórico de Defensa.
 - Archivo histórico de Ciudad Real.
 - BOE – Gazeta: colección histórica <https://www.boe.es/buscar/gazeta.php>.

NOTAS

- ¹ PIQUERAS JIMÉNEZ, Antonia: *La historia de la música en Villamanrique. Tras la huella de su maestro*. Diputación de Ciudad Real, 2012, p. 10.
- ² RAMÍREZ CHINCHILLA, Juan Emilio. seguirá hablando». Esto es lo que se vivió tras el fallecimiento del maestro. Jaén Imprenta Gestgraf. 2007. P 77.
- ³ PIQUERAS JIMÉNEZ, Antonia: *La historia de la música en Villamanrique. Tras la huella de su maestro*. Diputación de Ciudad Real, 2012, p. 54.
- ⁴ Diccionario Espasa-Calpe de la Lengua Española, 2005.
- ⁵ TORRES, Jacinto; GALLEGO, Antonio y ÁLVAREZ, Luis. *Música y sociedad*. Madrid, Real Musical, S.A. 1981, p. 9.
- ⁶ PIQUERAS JIMÉNEZ, Antonia: *La historia de la música en Villamanrique. Tras la huella de su maestro*. Diputación de Ciudad Real, 2012, p. 24.
- ⁷ Ibid. p. 28.
- ⁸ PIQUERAS JIMÉNEZ, Antonia: *La historia de la música en Villamanrique. Tras la huella de su maestro*. Diputación de Ciudad Real, 2012, p. 34.
- ⁹ HERRERA MENCHÉN, M^a. Mar.: *La educación no formal en España*, Revista de Estudios de Juventud, 74, 2006, p. 12.
- ¹⁰ PASTOR HOMS, María Inmaculada (2001): *Orígenes y evolución del concepto de educación no formal*. Revista de Pedagogía. Año LIX n° 222, septiembre-diciembre, 525-544, p. 528.
- ¹¹ PIQUERAS JIMÉNEZ, Antonia: *La historia de la música en Villamanrique. Tras la huella de su maestro*. Diputación de Ciudad Real, 2012, p. 99.



Antonia Piqueras Jiménez es de Villamanrique (Ciudad Real). Es maestra y poeta. Pertenece al Grupo Literario Guadiana, a la Asociación de Escritores de Castilla - La Mancha y a la Asociación Verso Abierto. Es autora de: *Hª de la música en Villamanrique. Tras la huella de su maestro, El silencio de los recuerdos, Pinceladas y A la luz de la esperanza*. Es coautora en la colección Encuentro Oretania de Poetas de la Editorial C&G. Participa en libros divulgativos, revistas de poesía, recitales y exposiciones de fotografía y del Salón del Poema Ilustrado.

CIRILO DEL RÍO RODRÍGUEZ: UN MANCHEGO MINISTRO DE LA SEGUNDA REPÚBLICA

AUTORA: CRISTINA GALÁN RUBIO

“Un pueblo sin el conocimiento de su pasado histórico, es un árbol sin raíces”. Marcus Garvey

INTRODUCCIÓN

A lo largo de nuestra historia han existido hombres y mujeres que han trazado nuestro destino y forman parte de nuestra idiosincrasia como españoles y manchegos. Reyes, políticos, escritores, artistas, héroes que han luchado junto a nuestro pueblo, por el progreso de nuestra comunidad, desde distintos ámbitos sociales. Algunos han traspasado el olvido de los siglos, como, por ejemplo, Alfonso X el Sabio, Juana la Loca, Fray Luis de León, Cervantes, Garcilaso de la Vega, Espartero, etc. Pero otros, más cercanos a nuestros días, con menos de un siglo de distancia, han sido olvidados, por el silencio que se impuso, tras la terrible Guerra Civil y la censura de su memoria

histórica. Hoy en el siglo XXI, pasado el tiempo de la dictadura, en plena democracia, es importante reconocer nuestra historia, saber de dónde venimos, cuáles son nuestros antecedentes políticos y las personas a las que debemos muchos de nuestros derechos y progresos humanos.



Retrato de Cirilo del Río Rodríguez

De acuerdo con esta idea, he investigado las raíces de mi historia personal y colectiva, para conocer a los que me precedieron, antepasados, familiares y paisanos de la Mancha y los sucesos históricos de sus trayectorias vitales. De estas investigaciones, hoy quiero compartir con vosotros la memoria de un prohombre manchego, **Cirilo del Río Rodríguez**, mi tío-abuelo, un personaje público importante, Ministro de la Segunda República, que dejó huellas imborrables en nuestro territorio, como político de progreso en la historia social y económica de la Mancha.



Cirilo del Río Rodríguez nació en Castellar de Santiago (C- Real) en 1892. Fue hijo del cirujano de Castellar, don Miguel del Río Segundo, y de doña Jacoba Rodríguez Gallego, vecina de Torrenueva. Tuvo dos hermanos, Micaela y Juan de Dios. Quedó huérfano de padre a los dos años, por lo que su madre se trasladó con sus hijos, al abrigo de su familia en Torrenueva. Allí pasó su infancia, al cuidado de su abuela materna, María de la O Gallego, también viuda con cuatro hijos, de los cuales su tío, don Carlos Rodríguez Gallego, fue su mentor y protector.

Don Carlos Rodríguez Gallego, nacido en 1850, tenía entonces cuarenta y dos años, y estaba casado con María Josefa Muñoz, vecina también de Torrenueva. Ellos eran los padres de mi abuela, Rafaela Rodríguez Muñoz, que entonces tenía cuatro años, por lo que Cirilo y ella eran como hermanos de casi la misma edad y muy amigos. Don Carlos ejercía de escribano y Secretario del Juzgado de Valdepeñas, por lo que cuando se casó en 1886, se trasladó a vivir allí, aunque siguió manteniendo casa en Torrenueva y un pequeño coto de caza arrendado en la Encomienda de Mudela que visita con frecuencia, así como a su familia.

Su sobrino, Cirilo del Río, tuvo mucha precariedad económica en la adolescencia, pero como era un niño muy despierto, trabajó de monaguillo en la iglesia de Santiago el Mayor y poco después de escribiente, en el Ayuntamiento de Torrenueva, donde obtuvo su primer sueldo según relata en una de las sesiones del Congreso con estas palabras: "... la primera peseta que he ganado en mi vida fue como escribiente de los ingenieros agrónomos que fueron a hacer el catastro a mi pueblo".



Foto de la iglesia Santiago el Mayor de Torrenueva

Estudió el bachillerato por libre, en el Instituto General Técnico de Ciudad Real, obteniendo en los dos primeros cursos la calificación de sobresaliente. Su tío Carlos le pagó la carrera de Magisterio, como alumno libre, en la Academia General de Enseñanza, en la que sacó excelentes notas, por lo que, una vez acabada la carrera, es nombrado profesor auxiliar de Ciencias en dicha Academia.

En este tiempo, Cirilo era un joven escritor con una gran actividad periodística, publicando múltiples artículos en el Labriego y La Tribuna de Ciudad Real, así como poesías, en el semanario Minerva de Valdepeñas. Ya en su primer número aparece este soneto dedicado al pueblo que le acogió en su juventud:

A VALDEPEÑAS

Populosa ciudad, tu nombre es gloria
De la región en que has nacido;
Trabajando en tu industria has conseguido
El hermoso laurel de la victoria.
Escribiste una página en la historia
Viendo en tus calles al francés vencido,
Y tuviste por hijo esclarecido
Al gran Balbuena de feliz memoria.
Con tu rumbo, tu vino y tu hidalguía
La Mancha te disputa por sultana,
y corona tu excelsa nombradía
tus mujeres de gracia soberana,
que juntan con la sal de Andalucía
la más pura belleza castellana.

Poco después, el 18 de Marzo de 1914, publica otro soneto dedicado a don Quijote, que dice así:

A DON QUIJOTE

Genuina encarnación de altruismo
Con lanza en ristre y corazón valiente
A la lucha se arroja notablemente
Llevando por bandera el platonismo.
No detiene su paso ante el abismo
Y aventura no hay que le amedrente.
La justicia y el bien orlan su frente,
Odia la sinrazón y el despotismo.
Contempladle maltrecho ¡Pobre loco!
Quiso ser redentor y solo alcanza
De burlas y chanzas ser el foco:
El vulgo ha derrumbado su esperanza
Y riéndose de él le estima en poco,
Porque es más positivo ser un Panza.



A LA OPINIÓN DE CIUDAD REAL Y SU PROVINCIA

Por expresa voluntad del pueblo, gallardamente manifestada dentro de un ambiente de admirable civildad, se ha instaurado la República en España, plena de autoridad y de simpatía.

Este hecho transcendental que presenta nuestra Patria ante el mundo como pueblo que quiere y sabe disponer libremente de sus destinos, y que marca una absoluta diferenciación entre el pasado y el porvenir de la vida nacional, impone a los hombres que, aunque modestamente, hemos intervenido en política ostentando alguna representación popular, el deber de manifestar públicamente nuestro pensamiento en orden a nuestra ulterior actuación ciudadana. Deber más imperativo aún para quienes sintiendo intensamente la emoción democrática con un amplio espíritu liberal, sin embargo, por un culto exagerado a la consecuencia política, no hemos tenido la suerte de cooperar directa y destacadamente a la implantación del régimen republicano.

A cumplir por mi parte aquel deber fijado este manifiesto, que escribo pleno de emotiva sinceridad con la absoluta confianza de que nadie, que bien me conozca, podrá atribuir el significado de un acomodaticio «viva quien vence», incompatible con mi propia estimación, a lo que es solo un acto de absoluta lealtad con mis íntimas convicciones.

Ciertamente sería necio, indigno y risible, que los que no hemos destacado nuestra actuación laborando por el advenimiento de la República, nos erigiésemos en participantes de la gloria del triunfo pretendiendo actuar como viejos republicanos en la labor de acoplamiento y desempeño de cargos en los nuevos organismos administrativos. Ello corresponde en justicia a los afortunados dirigentes que impulsaron al pueblo para instaurarla.

Pero pasado este período, desaparecen los motivos con que nuestra honestidad veda nuestra actuación y queda el hecho vivo de que la República democrática, por caminos venturosos por lo inciertos y admirables por el civismo popular que revelan, ha encarnado como forma legítima del gobierno de nuestro país.

Y ante la República establecida, el espíritu de ciudadanía, que no se compagina con la inhibición, fuerza a actuar en uno de estos dos opuestos sentidos: O para combatirla por medios legales, aque-

llos que no sean partidarios del gobierno del pueblo por el pueblo; o para servirla, consolidarla y amarla, aquellos que honrada y rotundamente creemos que no hay más título legítimo de soberanía que la voluntad popular.

Porque soy y he sido siempre de estos últimos, hago pública manifestación de fé republicana, sirviendo con lealtad a mi conciencia, que con ello no se contradice ni se rectifica; sino que llega a la lógica y natural consecuencia a que hemos de llegar a España todos los amantes de la libertad.

Los hombres sinceramente liberales, que por nuestra repugnancia a todo sistema de gobierno surgido a espaldas de la voluntad del país, supimos permanecer a honesta distancia de las dictaduras y que un día juzgamos oportuna la tesis constitucionalista, como medio adecuado de que el pueblo eligiese libremente su forma de gobierno; al contemplar cómo la voluntad nacional se ha pronunciado por la República, no podemos ni debemos hacer otra cosa de acuerdo con nuestra ideología que declaramos republicanos.

Yo me dispongo pues, a servir desde hoy a la República, con todo entusiasmo y con toda lealtad, en las filas de la Derecha Liberal Republicana, por entender que ese es el sitio que nos corresponde, dentro de la Conjunción republicano-socialista, a los liberales españoles, que convencidos de que la monarquía, no podía ni debía subsistir en España, aspiramos a incorporar a nuestra vida nacional aquellas normas de convivencia más racionales, justas y equitativas, que hoy constituyen ya postulados ineludibles de la estructura política y social de los pueblos libres.

Y como toda opinión política fuertemente sentida lleva implícito en sí misma el espíritu proselitista, no quiero terminar sin hacer pública exhortación a cuantos con espíritu liberal en mis mismas circunstancias se encuentren, para que aporten su adhesión a la obra de amor patrio que tal actitud supone; sin miedo a tener por desairado el papel de nuevo republicano, que desempeñado sinceramente cumplirá la honrosa y patriótica misión de cooperar a la definitiva consolidación de la República para bien y engrandecimiento de España.

Cirilo del Río y Rodríguez

IMPRENTA ENRIQUE PÉREZ CIUDAD REAL.

Artículo de Cirilo del Río en la Tribuna de Ciudad Real.

En las revistas de Ciudad Real, el Labriego y La Tribuna, Cirilo escribe sus primeros artículos de política social. En titulado "El Socialismo y cuestión social", uno de los más interesantes, expone su pensamiento sobre la desigualdad y la precariedad del campesinado, afirmando que no debían unirse las reivindicaciones de la clase obrera con la ideología política, ya que, para él, la cuestión social era un problema relacionado con el capital y el trabajo y reclamaba al gobierno una legislación social más avanzada, proponiendo la

creación de sociedades y sindicatos agrícolas, para proteger al agricultor, que eran los obreros que más sufrían con el monopolio de los mercados y la distribución de la tierra. Reclamaba también educación y cultura, como medio de emancipación de los obreros, para no ser manipulados por el capital.

Después de acabar los estudios de Magisterio, compaginó el trabajo en la Academia de Enseñanza con el estudio de la carrera de Derecho, a la que se presentaba por libre, en la Universidad de Madrid, y que finalizó en solo tres años, con la calificación de sobresaliente y el premio Montalbán.

A los 20 años, Cirilo del Río era un pluriempleado, ya que además de trabajar en la Academia de Enseñanza, y en la escuela de Magisterio, donde era profesor, ejercía como abogado de notable éxito en Ciudad Real, por lo que años después, fue nombrado Decano del colegio de Abogados.

Su pasión por el trabajo la compartía con la de la caza, que frecuentaba con su tío Carlos, en la Encomienda de Mudela, hasta que andando los años mantuvo personalmente un coto particular, regalo de unos amigos de Valdepeñas, cerca del Viso del Marqués, llamado "Hoyos del Risco", que tenía abundancia de perdiz roja autóctona, conejos, liebres y palomas torcaces.

Durante su juventud, Cirilo del Río tuvo mucha relación con su prima Rafaela con la que incluso pretendió casarse, pero mi abuela le dijo: "Mira Cirilo, tú y yo somos como hermanos, te aprecio mucho pero no para casarnos, pero te voy a presentar a mi mejor amiga, Gloria Nieva, porque estoy segura de que te gustará mucho y te casarás con ella". Así fue como conoció a la mujer de su vida, con la que se casó y tuvo un matrimonio feliz hasta su muerte. Se casaron en Valdepeñas, de donde era vecina la novia, el día 25 de Julio de 1919. Cirilo tenía 27 años y la novia 23. Ella, Gloria Nieva Rodero, era hija de un rico empresario llamado, don Ignacio Nieva y Hurtado de Mendoza y de María Rodero Cejudo. Su hermana, Pilar Nieva Rodero, la mayor de ocho hermanos, era la madre de Francisco Nieva, el gran dramaturgo manchego, por lo que Cirilo fue su tío político, tal y como nos lo cuenta el escritor en sus memorias, "Las cosas como fueron", detallando algunas anécdotas de su relación personal.

El matrimonio se trasladó a vivir a Ciudad Real, donde Cirilo desarrollaba sus profesiones y una intensa actividad cultural y política en el Ateneo de la ciudad, del que fue miembro fundador. Allí se reunía con los intelectuales manchegos que deseaban otra forma de gobierno, contraria a la dictadura de Primo de Rivera. Tras la caída de la dictadura, y la proclamación de la República, Cirilo se presentó a las elecciones de 1931, dentro del grupo liberal republicano y fue elegido Diputado Provincial por Valdepeñas. Tres años después, también será Presidente de la Diputación de Ciudad Real.



El matrimonio tuvo tres hijos: Miguel, Gloria y Carlos. Este último murió de meningitis, el 24 de Abril de 1936, cuando solo contaba 12 años, lo que supuso para Cirilo una terrible depresión, que se sumó a la otra gran tragedia política, la del golpe militar contra la República, tres meses después.



Boda de Cirilo del Río y
Pilar Nieva



Carlos del Río Nieva (hijo de
Cirilo y Pilar)

Cirilo del Río Rodríguez: Diputado de la segunda República (1931-33)

Con el triunfo de la República en las elecciones municipales de abril de 1931, y convocadas las elecciones a las nuevas Cortes Constituyentes, Cirilo del Río, se inscribe en el Partido Liberal Republicano (PLR) formado por Alcalá Zamora y Miguel Maura, partido que defiende el estado republicano, con división de poderes, separación entre Iglesia y Estado, libertad de enseñanza y el derecho a la propiedad privada. En julio de 1931, se presenta como diputado por su provincia y no solo saldría elegido diputado, sino que es propuesto Secretario de las Cortes Constituyentes, por el presidente del Gobierno Provisional, Niceto Alcalá Zamora, su compañero amigo.

Cirilo se integra como Secretario de la Cámara de las Constituyentes, dentro de la Comisión de Justicia y de la de Agricultura, siendo uno de los parlamentarios más activos en los debates para la elaboración de las leyes republicanas, como la ley del divorcio, la ley de armas, la Reforma del Código Penal, el Estatuto de Autonomía de Cataluña y la ley de Reforma agraria, ley que tres años más tarde, desarrollaría como Ministro de Agricultura. Participó muy activamente en la discusión de la mayoría de los artículos de la Constitución que cambiarían el país, como el artículo 34, en el que se reconocía el derecho al voto de las mujeres, aún no reconocido en el sufragio de 1931, y al que dio su voto positivo. Esta fue su posición frente a las leyes que aprobaron las Cortes, en un escueto resumen.

Ley del Divorcio: Defendió y aprobó la ley activamente, pero dijo: “que este no puede ser causa de privilegio jurídico a favor de la mujer”.

Ley de Enseñanza: Cirilo era partidario de la doctrina pedagógica de la Escuela Nueva, del valdepeñero Lorenzo Luzuriaga, pedagogo que elaboró el Anteproyecto de la ley de Instrucción Pública de la República, por lo que, en su debate, defendió una ley de instrucción pública, estatal, gratuita, obligatoria y laica, que arrancara la enseñanza de las manos de las órdenes religiosas y combatiera el analfabetismo. Dos años después como ministro, fomentó la creación de una red de Escuelas e Institutos en la provincia, inaugurando el de Valdepeñas en 1933.

Ley de Armas: Votó a favor de que se prohibiera y sancionara la tenencia de armas personales, pero pidió que se exceptuase del proyecto las armas de caza, ya que no las consideraba un peligro social.

Estatuto catalán: Defendió como republicano el estado de las autonomías, limitando al máximo las concesiones políticas, ya que el Estado tendría que pagar sus servicios, y saldría perjudicado. Al final, no se llegó a acuerdos y Cirilo no votó a su favor.

Ley de voto femenino. Fue partidario del voto de las mujeres, defendiendo la postura de Clara Campoamor con estas palabras “Espero que la mujer española vote por la República, aunque sea por gratitud, ya que pasará de sierva a compañera”.

Ley de Reforma Agraria. Uno de los proyectos fundamentales de la República, que pretendía resolver el gran problema histórico de España, en el que el 45% de la población activa se dedicaba al sector primario, generando una gran desigualdad social, con dos millones de jornaleros sin tierra, que vivían en condiciones miserables de semi-esclavitud frente a los grandes latifundios, en manos de unas mil personas.



Cirilo del Río tuvo una amplia participación en los debates de la ley, señalando que la verdadera reforma agraria estaba en la expropiación de las tierras improductivas. Apoyó la confiscación de los grandes latifundios y señoríos improductivos y se mostró opuesto a la confiscación de los bienes arrendados de más de 12 años, defendiendo a los pequeños y medianos agricultores. Muchas de sus propuestas fueron aceptadas para la confección de la ley, y dos años después, fue propuesto como Ministro de Agricultura, para llevarla a cabo.



Aprobación de la Constitución de 1931

CIRILO DEL RÍO MINISTRO DE AGRICULTURA DE LA II REPÚBLICA.

Después de las elecciones del 23 de abril de 1933, siendo diputado por la Coalición Republicana, será nombrado Ministro de Agricultura, por el gobierno de Martínez Barrios, el 9 de octubre de 1933. Su mandato siguió hasta octubre de 1934 con tres gobiernos más, dos presididos por Alejandro Lerroux y uno por Ricardo Samper.

A su llegada al ministerio, Cirilo del Río, continuó con la aplicación de la Ley para la Reforma Agraria, promulgada el año anterior, por el gobierno de Azaña y su ministro de agricultura Marcelino Domingo. La ley casi no había tenido aplicación, debido a la movilización de las derechas, la ineficacia del IRA y el boicot de la Banca para poder realizar las indemnizaciones de los expropiados. Por otra parte, la huelga general campesina y la masacre de Casa Viejas, hizo caer al gobierno de Azaña, paralizando las reformas. Fue durante el ministerio de Cirilo, cuando se llevaron a cabo la mayor parte de expropiaciones y asenta-

**CIRILO DEL RÍO RODRÍGUEZ: UN MANCHEGO
MINISTRO DE LA SEGUNDA REPÚBLICA**



Retrato del ministro Cirilo del Río Rodríguez

mientos. Así vemos cómo al final de su mandato se habían asentado unos 6.269 colonos en 81.558 hectáreas expropiadas, lo que significaba un 43% más de campesinos beneficiados y más del triple de las hectáreas expropiadas que en la legislatura anterior, fundamentalmente en Andalucía, Extremadura, Castilla la Vieja y La Mancha, siendo Ciudad Real y Toledo unas de las provincias más beneficiadas. Además, se implementó la ley de Bases de la Reforma para mejorar las condiciones laborales de los jornaleros, fijando la jornada de trabajo en ocho horas para obreros que antes trabajaban de sol a sol, y se regularon las sociedades obreras, introduciendo también el seguro de accidentes laborales.



Jornaleros del campo en la Mancha



Así mismo, fue importante su labor como ministro, en la mejora de la situación del mercado de los cereales, con la revalorización de precios e impidiendo las importaciones y, también abordó la creación de las denominaciones del vino, proponiendo consejos reguladores al amparo del Estatuto del Vino. Concretamente, creó las denominaciones de la Mancha y de Valdepeñas, por su ley de 1934.

Estas acciones de Cirilo del Río fueron muy criticadas por la derecha, ya que, con la Reforma Agraria, vieron expropiados muchos de sus latifundios y, sobre todo, hubo movilizaciones en la provincia, por los asentamientos de la dehesa de la finca Zacatena en Daimiel, propiedad de la duquesa de San Carlos, que el gobierno repartió entre los campesinos.

De esta manera, tras las elecciones de finales de 1934, con la llegada de la CEDA al gobierno de la República, Cirilo del Río fue cesado del ministerio de Agricultura y volvió a su puesto de parlamentario.

La ley se congeló en 1935, con el gobierno la CEDA y su nuevo ministro, Nicasio Velayos, miembro del Partido Agrario y gran propietario, que presentó una nueva ley de Contrarreforma que anulaba la del 32, aunque dejaba la posibilidad de llevar a cabo expropiaciones, por motivos de utilidad social, en un artículo que fue muy utilizado por los gobiernos del Frente Popular en los primeros meses del 1936. Dicho artículo quedó derogado durante la guerra civil en la zona sublevada, pero la derogación definitiva de la Ley para la Reforma Agraria de 1932 se produjo en toda España, en 1939, con la victoria franquista.

CIRILO DEL RÍO MINISTRO DE OBRAS PÚBLICAS Y COMUNICACIONES

En Diciembre de 1935, durante el bienio radical-cedista, liderado por Alejandro Lerroux, se exacerbó el clima social de enfrentamiento entre las fuerzas políticas de derechas e izquierdas. El presidente de la República, Alcalá Zamora, no se fiaba del republicanismo de la CEDA y sus contrarreformas, por lo que formó un nuevo gobierno de concentración republicana bajo el presidente Portela Valladares, con el objetivo de mantener los avances del progreso social conseguidos en los gobiernos anteriores y convocar nuevas elecciones para abril de año siguiente.

Este nuevo gobierno nombra a Cirilo del Río Ministro de Obras Públicas y Comunicaciones y ministro interino de la Guerra. Durante su mandato de 3 meses su gestión, como ministro de Obras Públicas, quedó prácticamente inédita, aunque reparó de urgencia todas las travesías de la provincia de Ciudad Real, mejorando las comunicaciones provinciales y, creando puestos de trabajo, frente al alto índice del paro en la provincia. Logró en un tiempo récord,

**CIRILO DEL RÍO RODRÍGUEZ: UN MANCHEGO
MINISTRO DE LA SEGUNDA REPÚBLICA**

un presupuesto de más de dos millones de pesetas, para realizar importantes obras públicas en la Mancha, y hay que señalar también, que durante su ministerio asistimos al Cirilo ecologista, defensor de los Espacios Naturales Protegidos, en concreto, llevó a cabo la calificación del Parque Natural protegido de “Las Lagunas de Ruidera” como también, en los últimos días de su mandato, antes de las elecciones de 1936, puso en marcha el desarrollo del Pantano de Peñarroya, colocando su primera piedra.



Cirilo del Río Rodríguez como ministro de Obras Públicas



Las Lagunas de Ruidera



CIRILO DEL RÍO se presentó a las elecciones de 1936, por Ciudad Real, donde la CEDA tenía una gran implantación, y su partido republicano progresista (PRP) era casi inexistente.

A pesar de hacer la campaña más activa en la provincia y después de sus últimas obras de infraestructuras, los resultados dieron la mayoría a la CEDA, siendo los progresistas los menos votados de todas las formaciones políticas que se presentaron en Ciudad Real.

Cirilo del Río no se esperaba perder su acta de diputado, pero la realidad fue que solo ganó en 8 de los 97 municipios de la provincia, fue el menos votado en 36 municipios incluso en los más cercanos a su historia personal, como Valdepeñas o Castellar, su pueblo natal.

El triunfo del Frente Popular, en las elecciones generales de febrero del 36, dio el poder a los partidos de izquierdas, y nada más conocerse la victoria, la CEDA y algunos militares (Fanjúl, Franco y Goded) intentaron dar el primer golpe de fuerza, para frenar la entrega del poder al Frente Popular, con la declaración del estado de guerra y el anuncio de la anulación de las elecciones, pero el golpe fracasó y Franco tuvo que desistir de la intentona.

Al día siguiente de la dimisión de Portela y el nombramiento de Manuel Azaña, el 19 de febrero de 1936, Cirilo del Río era cesado como Ministro. Un mes después, en esta situación de pérdida de las elecciones y salida del Gobierno, Cirilo tiene que afrontar la gran tragedia de su vida, la muerte de su hijo menor, Carlos, de 12 años, a consecuencia de una meningitis y entra en una profunda depresión. No obstante, intenta reconstruir su partido con el expresidente Alcalá Zamora, pero dada la crispada situación y la disposición del ejército de acabar por vía violenta con la República, Alcalá Zamora se marcha de España a primeros de julio y Cirilo del Río se desvincula de la política activa, dedicándose a su vida familiar y profesional.

Inmediatamente después, tras cinco días del comienzo de la Guerra Civil, por el levantamiento de los militares franquistas, el 22 de julio, Cirilo del Río es registrado y saqueado en su domicilio de la calle Marqués de Urquijo, por el Frente Popular, que le obliga bajo amenaza de muerte, a hacer pública su adhesión a la República. Cirilo escribe una carta dirigida al Presidente del Gobierno, José Giral, reiterando su inquebrantable adhesión a la República y al Poder legítimo de la misma. En ella deseaba los mayores aciertos para salvar a la República y a la Patria, de los graves momentos que se vivían. Esta carta, difundida en todos los medios de comunicación provinciales y nacionales, será tres años después, en 1939, una de las pruebas de su republicanismo, en las acusaciones y condena por juicio del Tribunal de Responsabilidades Políticas de Madrid al que se vio sometido al acabar la guerra.

Después de este acontecimiento, temeroso de su detención por uno u otro bando, la familia se traslada a una portería de la calle Almirante, donde vive escondido, por lo que cuando las milicias de Valdepeñas lo buscan para detenerlo, no encontraron su paradero.

Finalizada la Guerra Civil e instalado el nuevo gobierno franquista, Cirilo del Río viaja a Valdepeñas, para resolver el estado del patrimonio de su mujer, ya que la situación económica familiar había quedado mermada al privarle del sueldo de ministro y no poder ejercer su profesión durante la guerra. Es allí, en el pueblo de su mujer, cuando comenzaron sus problemas, tal y como lo cuenta en sus memorias inéditas. La fuerte oposición de algunos paisanos y amigos del pasado, le llevó a ser acusado de republicano, marxista y masón y se le abrió un expediente en el Tribunal de Responsabilidades Políticas de Madrid, donde fue procesado. La primera acusación fue la del delegado de la Falange de Ciudad Real, Duarte, quien afirmó que era de izquierdas y que había apoyado la política socialista, señalando algunas frases de su última campaña electoral como “antes que ir con las derechas prefiero los partidos de izquierda más extremados” o “Estoy tan lejos de Roma como de Moscú” y destacando su adhesión a la República en la carta enviada al presidente Giral, que se publicó en todos los periódicos rojos alabando el gesto de Cirilo del Río. Pero las declaraciones más duras fueron la Bruno Ibáñez Gálvez, que había sido, capitán de la Guardia Civil en Daimiel y amigo personal de Cirilo, durante los años de la República. Bruno llegó a decir que “sus discursos habían envenenado a la gente inculta para que cometiera todo tipo de crímenes contra la derecha de la provincia” y “que era uno de los responsables de haber llevado a España a la cruenta guerra de liberación” y aconsejaba al Tribunal que pidiera informes a personas de Valdepeñas.

Así fue como algunos conocidos, amigos y enemigos de Valdepeñas, le acusaron ante el Tribunal de Responsabilidades Políticas testificando contra él, siendo procesado en noviembre de 1939, inhabilitado y depurado por el colegio de abogados de Madrid por dos años. No obstante, sin poder recuperar su patrimonio familiar en Valdepeñas, Cirilo pidió una pensión alimenticia pagadera contra sus bienes y rentas que le fue concedida para hacer frente a su precaria situación económica.

Pasados los dos años de condena, en diciembre de 1941, la junta del colegio de abogados estudió su expediente y sus alegatos, readmitiéndole sin sanción alguna para poder ejercer su profesión. Un año después, el juez militar de la Capitanía de Madrid volvió abrir su sumario, con nuevas investigaciones y estimó que no se apreciaban motivos para inculparle por sus acciones, por lo que acordó el sobreseimiento provisional de la causa y la libertad definitiva del acusado.

A partir de entonces Cirilo del Río, se dedicó a su profesión de abogado



en Madrid y a sus continuos retiros en la finca "Hoyos del Risco" en compañía de sus amigos cazadores para practicar su deporte favorito.

Nunca quiso volver a la política, aunque en 1951, el ministro de Agricultura, Rafael Cavestany, que había trabajado con él como secretario, le ofreció un alto cargo en dicho ministerio, a lo que Cirilo contestó que "él solo era un abogado y un cazador".

Falleció el 27 de febrero de 1957, el mismo día que cumplía 65 años. En sus últimos años escribió sus memorias que han quedado inéditas, ya que su mujer, Gloria Nieva, que murió en 1986, hizo desaparecer durante la dictadura, gran parte de ellas por precaución.

No obstante, el Catedrático de Geografía e Historia, Francisco Asensio Rubio recogió su trayectoria vital, en un excelente libro de investigación, llamado "Cirilo del Río: Un manchego en el gobierno de la República" editado por el Ministerio de Agricultura en el 2010. Esta biografía merece ser leída por la gran aportación a la memoria histórica de un manchego, Cirilo del Río, que participó en la elaboración de la Constitución de la II República, con las leyes esenciales para la democracia y al que de debemos grandes cambios económicos y sociales, como ministro de Agricultura y Obras Públicas, cambios que aceleraron el progreso del pueblo y la defensa del medio ambiente en nuestro territorio.



Placa homenaje en Castellar de Santiago

Desde estas páginas he querido rendir un homenaje a Cirilo del Río Rodríguez y agradecer a Francisco Asensio su investigación por sacar a la luz, con su libro, huellas imborrables de nuestras vidas, así como las de personas protagonistas que, como Cirilo, trabajaron por la defensa de nuestros derechos y el progreso del pueblo en general y, concretamente, por el progreso de la Mancha.

BIBLIOGRAFÍA:

- Cirilo del Río, un manchego en el gobierno de la República. Francisco Asensio Rubio. Editorial: [Ministerio de Medio Ambiente](#). 2010.
- Las cosas como fueron. Memorias. Francisco Nieva. Editorial: Espasa. 2002
- Reforma Agraria y revolución campesina en la España del s. XX. Edward Malafaki. Editorial Ariel 1976
- La destrucción de la democracia en España. Reforma reacción y revolución en la Segunda República española. Paul Preston. Ediciones Ariel 1978. Edición de bolsillo 2020
- Historia de España. La crisis de los años 30. Javier Tusell. Editorial Taurus 2007.



BIOGRAFÍA:

Cristina Galán Rubio nació en Valdepeñas de la Mancha en 1949. Comienza a escribir poesía dentro del grupo literario “El Trascacho” en los años 80, con el que publica su primer poemario, “Primaveras del cuarto oscuro”. Es licenciada en Ciencias Biológicas, por la UCM y profesora en Institutos de Enseñanza Media, actualmente jubilada.

Ha publicado los poemarios: “El Abismo Mágico”, “Territorio de la herida”, “Regreso a Lillith” y “Donde la memoria florece”, poemario dentro del encuentro internacional del grupo Poetas del Mundo del 2025, traducido al francés. Ha participado en libros colectivos de relatos y poesía en Madrid, Segovia y la Mancha, y ha participado en Ferias y Encuentros Internacionales de países latinoamericanos (Colombia, Bogotá, Santo Domingo, México y Chile). Ha escrito relatos históricos como el libro “Valdepeñas, 1808. Mujeres en la Guerra de la Independencia” y la novela histórica “Sueños de libertad” (Francisco Chaleco). Su novela de ficción autobiográfica “Bajo el árbol sagrado” (El oficio de amar) recibió el Premio Internacional de Biografías y Memorias Stefan Zweig de la editorial Sial Pigmalión. Actualmente participa en el grupo Aula de las Letras de la Casa de Castilla-La Mancha.

LETRAS

AMOR SOLO

Amor varado entre los juncos
de una postal
que ha perdido la transparencia del espejo.

Amor de vino y muerte.

Cielo amargo
en el gozo oxidado de las manzanas.

Amor solo ida
mutilado
por la conspiración de los ceniceros.

Rumor de sirena
con la brisa de un cansancio entre alfileres.

Brújula del viento.

Puñal de la lengua.

Amor con filo.

Solo amor por el borde.

Solo.

CON LA BOCA CERRADA

Es suficiente
una cucharada de silencio
para doblar el torso de los serviles.
Para acallar los vientos que azotan la espiga.
La boca fugaz sin quemaduras.
Es suficiente.

Para cortar la voz de un tajo
y dejar colgando la palabra.
Es suficiente.

Es suficiente
reprimir el sollozo de los corderos
para escuchar la sinfonía
de los cristales rotos.

Para romper
la verdad disfrazada de los niños.
Es suficiente.

Es suficiente
restañar la mordedura del poeta
para cantar alabanzas
al fango de los predadores.

Para beber el asombro
de la sangre
sobre las calaveras derramada.
Es suficiente.

Pero no es suficiente
con taparse el hormiguero de la boca.
Con soñar una noche sin puñales.
Con sembrar de flores el cielo.
No es suficiente.

Porque en el cielo se marchitarán las flores.
Los puñales se tornarán pesadilla.
Y en un hormiguero expiarán los labios
el sonrojo de sus desmanes.
No es suficiente.



PERDIDO EN SÍ MISMO

Sin encontrarse no quería.
Sin encontrarse.

Dentro de sí mismo.
Al otro lado del tiempo.

Tras una puerta mal cerrada
se marchitaron los girasoles.

Allí no podía avanzar
ni llegaba el rumor de las caracolas.

Asomado a sus zapatos
desafiaba a la distancia
subido al temblor
del que se hunde en una fosa
de centrífugo silencio.

Y envuelto entre una muchedumbre
de caballos sin brida
se lanzó por una rampa
hasta el mar oscuro de sus ojos.

Abandonado al triunfo de una noria
que da vueltas alrededor de la noche
con la inercia del paisaje
a olvidarse de un grito
enjaulado entre dos sienes.

TRAS LA LÍNEA OCUPADA

El peso púrpura

Allí
donde las vías muertas nunca fueron enterradas
y empapados
por una lluvia de sonidos
que presagian la inminencia
de una tempestad de fuego y hambre
crece
la semilla del odio.

Donde cada noche
se llena el cielo de cometas
fumigando el agraz de la revancha
y el aire duele en la garganta de los mansos
los de voz castrada por el ruido de los sables.

Un enjambre de polillas
ataviadas con uniforme de mayo
queman los últimos rastros
de una tierra que huele a muerte
a vespertino silencio.

¡Basta ya!

La mansedumbre no rumia
aunque sea lastrada por el peso de la distancia
y las monedas con doble lenguaje.

¡Basta ya!

De ponerle freno al grito.
De maquillar la estatura del miedo
del sufrimiento enquistado en el terror
que adormece la boca.

Algún día
cuando ya no se oiga el latir
de un cinismo reciclado
y lo estoico sea ceniza de hoguera
caerá sobre ti
el peso enmudecido de la memoria
y serás carne de mi carne
abollada
por el tintineo de las lamentaciones.

Mere de Frutos.



UN PLACER DIMINUTO

Una noche callada al borde del cuchillo
y en ella la mitad de un hombre
de mirada urgente
que llevaba escrita una pena
en la aurora sin luz de sus ojos
postrada ante el viento desnudo
de sus altas ambiciones.

Diminuto en su estatura
y corto de embalaje
se le veía siempre
subido al sueño de dormir con una estrella
que el aire le robaba de día
y cada noche le enseñaba el cielo
envuelto en un sollozo.

Porque nunca se olvidó
de aquel rumor eterno que entre dientes
le susurraba:

“Gozarás de las alturas
congraciado con tu hatillo
escaso como el traje que te envuelve
cuando dejes de ser la sombra de un agujero”

Y la pena florecía en cada aguijón
que al apagarse la tarde
se hundía en el pozo
donde ahogaba su orgullo.

Fue la pena finalmente
quien le regaló la dicha del silencio
dentro de un ataúd
nimio como una gota de agua
perdida en la tormenta.

UN PUÑADO DE OLVIDO

Cuando el rumor de la lluvia expire
me iré con escarcha en la mirada
y el temblor
de una lágrima al borde del suicidio.

Con el consuelo amargo de enterrar
mil besos de ceniza
convictos de no ver
hasta dónde llegan los límites del cielo.

Allí
donde quedaron colgadas las caricias y los años
a la deriva por sus calles de piedra.

Para que no haya rencor en el otoño
cuando las hojas
del calendario se cierran
echaré un puñado de adioses
y una rosa desangrada
en el hueco del corazón
donde quepa tu sepultura.

Y veré el derribo de un paisaje
gota a gota
caer al mar de los abriles
rotos
por la promiscuidad del viento.

Entonces nacerá la tarde
y la vestiré de olvido.



CURRICULUM

Hermenegildo Frutos Callejas (Mere de Frutos)
Av. María Moliner, 26, Bloque 9, 2º A, Leganés (Madrid)
Tfno. 676257819
Email: mefrucall@gmail.com



Nacido en Almodóvar del Campo (Ciudad Real) y residente en Puertollano hasta los 15 años, en que me trasladé a Madrid.

Amante de la poesía, escribo desde la adolescencia, compartida con mis actividades profesionales. Desde hace unos 7 u 8 años, me dedico ya plenamente a ella. He publicado hasta ahora tres poemarios, "Vientos de la Mancha", "A la altura de la voz" y "La memoria es mi maleta", y soy autor de varios cuentos aun sin publicar, como "El libro que no se sabía leer", "Diario de una ventana abierta", "La pequeña guitarra muda", etc. He colaborado en numerosas antologías, como "La mañana de mañana" o "Poetas del mundo por la paz", "Madrid", "Para no olvidar" y otras. Pertenezco a la Unión de escritores de España y a diversas asociaciones de escritores, como ASEAPO, Océanos de Tinta, Sábados Poéticos, Verbo Azul, AEU-La Nueva Barraca, Granada Costa, Alianza Litterae, GETAVERSOS, etc. He sido premiado en diversos certámenes de poesía como "Verso contra verso", "Gritos en verso" y ADEPA en 2024. En el Jam Poetry 2024 de Navalcarnero. En el segundo certamen de poesía erótica de Madrid 2025. Así como en los de "Verso contra verso", "Verso Abierto" y ADEPA, 2025.

Servicio de Publicaciones Casa de Castilla La Mancha. Madrid

EL ÁRBOL



Antología poética

COLECCIÓN SOL Y LUNA, N° 1



Entre los grandes

Manuel Romero

Secretos de los grandes maestros



Estudio de proyectos
Maquetación
Edición
Impresión
Presentación

Contacto. info@casacilmadrid.org

EL AUDIOVISUAL EN CASTILLA-LA MANCHA

Juan Antonio Moreno Rodríguez

Crítico de cine y arte

Divulgación

Desde hace tres décadas, la Consejería de Educación, Cultura y Deportes mantiene su apoyo a la producción y divulgación del cine castellano-manchego. En este período ha creado Castilla -La Mancha Film Comission, que visibiliza los espacios para rodajes en nuestra región e igualmente “Hecho en Castilla-La Mancha”, catálogo de cortometrajes que se distribuye a los festivales de todo el mundo. Además, en los últimos años, la Comunidad ha aportado numerosos creadores a la industria cinematográfica española.

Este artículo establece el punto de situación del audiovisual a través de la mirada caleidoscópica que ofrecen los autores nacidos en esta Comunidad Autónoma. He seleccionado la trayectoria de ocho creadores -habrá más- que convergen en propuestas talentosas que enriquecen nuestro cine: Arturo Menor Campillo (Talavera de la Reina, Toledo); Juanra Fernández (Cuenca); Enrique Buleo (Villanueva de la Jara, Cuenca); Hugo de la Riva (Alcázar de San Juan, Ciudad Real); Sonia Bautista Alarcón (La Roda, Albacete); Mario Hernández (Almansa, Albacete); Pablo Conde (Alcázar de San Juan, Ciudad Real) y Juan Vicente Castillejo (Barrax, Albacete).

Cineastas consolidados

Arturo Menor Campillo (1970)

Biólogo, director y guionista, es un divulgador científico que vuelca todo su arsenal de conocimientos en el séptimo arte. Ha dirigido numerosos cortometrajes que abogan por una adecuada educación medioambiental, entre los que destacan: *Amigas en el aire* (2009), *Ecología de la muerte* (2010), premio a la mejor película de investigación en el Certamen Unicaja de Cine Científico, *Doñana, espacio natural, espacio de futuro* (2011), *WildMed, el último bosque mediterráneo* (2014), premiado en los festivales de Tokio y San Petersburgo, y *Darwin se sienta a la mesa* (2020).

En 2023, su documental *Iberia, naturaleza infinita* consigue el premio a Mejor largometraje en el Festival de Cine de Islantilla (Huelva) y es nominado a los premios Goya.

Arturo Menor Campillo lleva a cabo una labor absolutamente imprescindible. La suya es una tarea didáctica y reivindicativa sobre la necesidad imperiosa que tiene el ser humano de mantener una relación de armonía con la naturaleza. Su cine crea conciencia y contribuye a ello.



Iberia, naturaleza infinita (Arturo Menor Campillo, 2013)

Ha sido ampliamente reconocido, destacando la Mención Especial recibida en el Premio Regional de Medio Ambiente otorgado por la Junta de Comunidades de Castilla- La Mancha, por su gran trayectoria como documentalista del mundo rural. Igualmente, ha conseguido el Premio de la Música y Artes Escénicas de la ciudad de Talavera de la Reina, así como los premios a una carrera profesional concedidos por la Cadena Ser y la Cadena COPE de esta misma localidad.

Juanra Fernández (1970)

El conquense combina la tarea formativa con la realización. Ha sido director de la escuela Municipal de Cine de Cuenca y profesor de Guion y Producción en el Grado de Comunicación Audiovisual de la Facultad de Periodismo de la Universidad de Castilla- La Mancha (UCLM). En la actualidad, es profesor de interpretación para cine y dramaturgia cinematográfica en MBT, Espacio Escénico de Madrid.

Ha publicado cuatro novelas y como guionista de cómic escribe la serie *Gloria Victis*, premiada como mejor cómic histórico en el Festival de Nimes (Francia). En 2017 recibe la Medalla de las Artes por toda su carrera en Cuenca.



En su filmografía destaca su ópera prima en largo *Para Elisa* (2013), premiada en los festivales de Londres y Buenos Aires. Es una pieza realmente desasosegante, que se aproxima al cine de terror, al igual que *Rocambola* (2020).

Juanra Fernández recorre otros géneros, como el histórico, en *Misericordiam tuam* (2007), protagonizado por Álvaro de Luna y Javier Pereira, y también el musical, con su corto *La cena* (2016), que recrea el vestuario del siglo XIX, cuando la ciudad fue ocupada por las tropas francesas. Cuenta con la colaboración especial de Pablo Carbonell y se rueda en el casco antiguo de Cuenca.



Para Elisa (Juanra Fernández, 2013)

Más tarde, filma *De púrpura y escarlata* (2017), que tiene dificultades administrativas, proyectándose finalmente en televisión.

Así, la trayectoria filmica de estos dos artistas multidisciplinares deja constancia de una obra consolidada, floreciente y ampliamente distinguida.

Talentos emergentes

En la historia del cine castellano- manchego confluye un grupo de cineastas nacidos entre 1979 y 1991, años de efervescencia para este formato. Son autores que transitan por vías más arriesgadas y experimentales, tanto narrativamente como en el aspecto formal. Todos ellos han recibido numerosos reconocimientos a nivel nacional e internacional.



Enrique Buleo (1979)

Deslumbra por el tratamiento tan original, surrealista y esperpéntico que imprime a cada una de sus producciones.



Las visitantes (Enrique Buleo, 2021)

Se gradúa en Bellas Artes en la Facultad de Cuenca y es profesor de Educación Plástica, Visual y Audiovisual en varios institutos manchegos, tareas que compagina con la producción de obra gráfica, la realización de piezas audiovisuales y la creación musical. Dentro de esta última faceta forma parte de varios grupos como *Turbio* y *Tótem* y sigue componiendo en solitario bajo el seudónimo de “Terríkola”.

En 2016 dirige *Decorosa* corto que fue seleccionado en 60 festivales. Con su siguiente obra revoluciona la comedia: *El infierno y tal* (2018), un relato tragicómico que fusiona el costumbrismo manchego con el surrealismo -huella de José Luis Cuerda-, donde sigue las andanzas de una mujer atrapada en un mar de libros. Concibe una comedia negra que fija el estilo del cineasta conense.



La pieza recibe una mención en el Festival de Cine de Clermont-Ferrand -La Meca del Corto-, el premio Arte Tv en el Festival de Dresde, así como el tercer premio en el Festival de Cortometrajes Versión Española/SGAE (TVE).

En su siguiente propuesta, *Las visitantes* (2021), traza la misma línea narrativa, apuntando verdades sobre el mito del turismo. Tres mujeres jubiladas y viudas realizan un viaje para cumplir un sueño, aunque nada se parece a lo que les habían contado.

El director acude a actrices no profesionales -magníficas- que conceden verdad a sus personajes, con los que empatizamos inmediatamente y dan excelencia interpretativa a una cinta deslumbrante. Con *Las visitantes*, Buleo consigue el premio a Mejor Comedia en el Festival de Clermont-Ferrand y el premio a Mejor Película europea.

Su primer largometraje, *Bodegón con fantasmas* (2024), despliega algunos temas habituales en su cine, como la perenne hostilidad del ser humano o los sueños infundados, enmarcado en un tono de comedia gamberra y surrealista.

Está apoyado por el Festival Abycine, descubridor de numerosos talentos, quien le otorga el premio Abycine Lanza y es nominado a Mejor película de comedia en los Premios Feroz.

No me cabe ninguna duda de que Enrique Buleo es el seguidor más fiel del cine del gran José Luis Cuerda. Su inspiración y originalidad, además del tratamiento visual que realiza en sus películas, mantienen viva la memoria fílmica del añorado genio de Albacete.

Hugo de la Riva (1983)

De formación autodidacta y fortalecido por el carácter que imprime la tierra de origen, Hugo de la Riva rueda sus primeras piezas con financiación propia. Recibe algunos premios que reinvierte en nuevos proyectos con mejores recursos.

En su filmografía destacan piezas como *Pintando a Arsenia* (2012), documental codirigido con Pablo Conde, con quien colabora muy a menudo. Destaca, asimismo, *Tarde de pesca* (2017), rodado en las Lagunas de Ruidera, donde el incombustible Miguel Rellán despliega sus grandes habilidades interpretativas, que son reconocidas en algunos festivales.

Sancho (2019) es una reinterpretación de la inmortal novela de Miguel de Cervantes. De la Riva propone una historia que revierte la obra monumental y nos presenta a un Sancho -brillante Jorge Calvo- que ama los libros de caballería. Es otra vuelta de tuerca al universo cervantino y al mismo tiempo un viaje al mundo de los libros y a la fantasía que generan.



Miguel Rellán en *Tarde de Pesca* (Hugo de la Riva, 2017)

Otra película destacada es *Mañana volveré* (2023), nominada a los premios Goya. Un emocionante trabajo que rinde homenaje a las abuelas y que se inicia de manera impactante. Es cine de terror, drama y comedia con el que consigue trasladar una atmósfera inquietante que conecta de inmediato con el espectador. El director manchego nos habla del duelo por la pérdida y cuenta con las valiosas interpretaciones de Silvia Casanova y Oriol Cervera.

Su ópera prima, *Solo pienso en ti* (2024), está basada en la historia de la mítica canción de Víctor Manuel. Participan Iñaki Gabilondo, Miguel Ríos, Joaquín Sabina, Joan Manuel Serrat y el autor de la letra, Víctor Manuel, que enriquecen un documental que se adentra en la historia real en que se inspiró el cantautor asturiano en 1979.

Es una pieza conmovedora sobre el amor entre Antonio y Mariluz, dos personas con discapacidad que desafían los prejuicios sociales de una sociedad que todavía vive bajo la sombra de la dictadura.

Hugo de la Riva es uno de los grandes referentes del cine manchego actual. Su obra, sobria y muy cuidada, le aúpa sin ninguna duda a lo más alto del panorama audiovisual español.



Sonia Bautista Alarcón (1985)

La rodense estudia Guion en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (Cuba). Ha sido presidenta de la Plataforma de Nuevos Realizadores (PNR) durante cinco años y ha dirigido tres ediciones del Festival de Cine de Madrid-PNR.

Fruto de su estancia en Cuba es el documental *Un mismo son, habaneros y gaditanos* (2009), donde la directora une la música y luminosidad de ambas ciudades.

En 2016 rueda su primer corto de ficción, *Lamento del acantilado*, una reflexión sobre las frustraciones que se generan con los sueños inalcanzables y acerca de la aceptación de la vida que tenemos: la realidad de lo palpable frente a la utopía de lo imposible. Un año más tarde filma *TW-For today's people*, con música de Sergio Labandón, sobre el que realiza dos videoclips: *Tierna magia-Labandón y su Sandón* (2018) y *Dame trabajito* (2019).



Iker Casillas, Kubalita y Sonia Bautista Alarcón en *El plan mágico de Iker* (Sonia Bautista, 2024).

Del mismo modo, son dignas de mención *La luz de la esperanza* (2020) y *El regalo de David* (2021).

Sonia se ha volcado también en la producción con “El Cañonazo Transmedia” en piezas como *El cuerpo aislado* (2020), excelente trabajo de Ana Solano, o en *Sol del Sur-El viaje de Mario Díaz* (2023) de Ana Belén Gutiérrez, candidata a los premios Goya al Mejor documental.

En 2024 dirige *El plan mágico de Iker*, producido por la Fundación Iker Casillas, con la idea de lograr que ningún niño se quede sin juguetes en Navidad.

Sonia Bautista Alarcón es una mujer comprometida que utiliza las herramientas del cine para trasladar mensajes de solidaridad que construyan una sociedad más justa e igualitaria.

Mario Hernández (1988)

El director, guionista y dramaturgo de Almansa consigue durante la última década conformar una trayectoria muy coherente que se inicia en el Festival Abycine, un certamen que tiene muy buen ojo para descubrir directores con futuro. Así, en 2013 premia *A los ojos*, apostando por el talento de Hernández, quien unos años más tarde dirige *Vientos del pueblo sirio* (2018), un homenaje al poeta Miguel Hernández, cuyos versos, declamados por Aitana Sánchez Gijón y José Sacristán, relaciona con la vida miserable de miles de refugiados sirios. Joan Manuel Serrat y Alberto Cortez enriquecen con sus voces una película que emociona.



Tregua (s) (Mario Hernández, 2023).



Salvo el crepúsculo (2019), escrita y dirigida por Mario Hernández, recibe el Premio Seminci al mejor guion. En 2023 dirige su primer largometraje, *Tregua(s)*, que obtiene cinco premios Astarté en Ibicine, entre ellos el de mejor director y película, y la Tesela de Oro a Mejor película en el Festival de Cine de Alicante.

Mario Hernández es también director teatral y monologuista y ha desarrollado diferentes representaciones desde hace más de cuarenta años. Sobresalen *Héroes*, adaptación de Ray Loriga, *Una mujer desnuda y en lo oscuro*, sobre Mario Benedetti, presentada en el Teatro Fernán Gómez, *Un latido diferente*, espectáculo con poesía y música en directo coproducido con Naves del Matadero, y *Un Oscar para Óscar*, en el Teatro Bellas Artes.

Mario Hernández es un creador polifacético que cuenta con trayectorias muy coherentes y válidas en dos disciplinas artísticas que le apasionan y con las que ha entregado un caudal cultural de enorme valía.

Pablo Conde (1987)

El periodista de Ciudad Real ha trabajado como editor de informativos de Antena 3 y ha sido guionista de “Espejo público”, reportero en Cuatro, redactor de informativos de TVE y Castilla-La Mancha Media y presentador de programas en Mancha Centro TV. También es autor del cómic *Miguel Ángel de la Guarda*.

En 2009 dirige *El monstruo del armario*, un cuento de terror electrizante que cautiva al espectador.



La piscina vacía (Pablo Conde, 2024)

Codirige con Hugo de la Riva *Pintando a Arsenia* (2012), que recoge las reflexiones sobre la vida y el arte de la creadora Arsenia Tenorio. Durante su estancia en Estados Unidos realiza *Supreme* (2017), una pieza que aborda la diferencia de clases sociales, y en 2019 rueda *Epidemia*, que cavila sobre el poder de los propietarios de los medios de comunicación y la situación de fragilidad de los periodistas.

En 2024 filma en Alcázar de San Juan *La piscina vacía*, una sátira en tono de comedia que penetra en la continua bronca política que paraliza la toma de decisiones que afecta a la ciudadanía.

Pablo Conde es un cineasta comprometido con la realidad de su entorno. Su propuesta filmica deja constancia de sus preocupaciones sociales. Es otro autor del que esperamos mucho.

Juan Vicente Castillejo (1988)

Graduado en Comunicación Audiovisual y Periodismo, Máster en Gestión y Liderazgo en Proyectos Culturales y Máster Profesional en Distribución Audiovisual por la Escuela de Cine y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM), Juan Vicente es, además, profesor Asociado en la Universidad Rey Juan Carlos.

Forma parte del equipo de la productora y distribuidora Bteam Pictures, reconocida por *Entre dos aguas* (2018) de Isaki Lacuesta, Concha de Oro en el Festival de Cine de San Sebastián, y por *Las niñas* (2020) de Pilar Palomero, ganadora de cuatro premios Goya.

Entre sus películas más destacadas se encuentran *La comunión de la nena* (2016), ensayo audiovisual que se sirve de la memoria recuperada y de imágenes domésticas, y *Los hijos de Errol Flynn* (2019), que sigue la historia del actor americano, quien durante la Guerra Civil viaja a España y conoce a Estrella. La pieza se adentra en la búsqueda de esta mujer y de todas las historias de amor quebradas al finalizar la contienda bélica.

Con *San Roque* (2021), Castillejo es seleccionado en los festivales Abycine y de Alicante, entre otros. En 2024 filma *Los 30 (no) son los nuevos 20*, un documental que retrata la generación milenial y que es nominado a los premios Goya.



Los 30 (no) son los nuevos 20 (Juan Vicente Castillejo, 2024)

Juan Vicente Castillejo es responsable de una filmografía verdaderamente interesante. En su itinerario fílmico muestra su talento y versatilidad, que renueva en su última película, *Gallina* (2025).

Panorama actual

El cine realizado en Castilla- La Mancha y rodado por cineastas manchegos desarrolla un *collage* temático que nos permite conocer la mirada de estos creadores sobre los asuntos que les preocupan. Algunos ya no viven en la Mancha, aunque muy a menudo regresan a ella para rodar, como hace nuestro universal Pedro Almodóvar.

La concienciación medioambiental es tratada de forma exhaustiva por Arturo Menor Campillo. Otro veterano, Juanra Fernández, transita con pleno dominio géneros como el musical, de terror e histórico.

La cantera del futuro, que ya es realidad del presente, está representada por directores y directoras que nacieron en los años en los que cada vez es más valorado el cortometraje español.

Enrique Buleo es el más experimental, dotando a la comedia de un tono surrealista que ha suscitado asombro y entusiasmo.

Por otro lado, Hugo de la Riva y Pablo Conde mantienen puntos artísticos comunes con los que llevan a cabo propuestas que se imbrican en el universo de la cultura, el duelo por la pérdida y las preocupaciones por el monopolio de los poderes mediáticos que opacan la independencia de los periodistas.

Sonia Bautista Alarcón representa la mirada de la mujer, quien ahora observa y ya no es observada, y Mario Hernández consigue atraer la atención de crítica y público con su primer largometraje. Finalmente, Juan Vicente Castillejo tiene una presencia muy destacada en nuestra industria audiovisual.

Por tanto, el panorama fílmico de Castilla-La Mancha acumula una pléyade de cineastas que acrecientan en cada nuevo proyecto el valor cultural de esta gran tierra de cine.



Juan Antonio Moreno Rodríguez. Estudia Ciencias de la Información en la UCM y es Máster de Crítica de Arte, título propio de dicha Universidad. Ha ampliado su formación sobre arte con Francisco Calvo Serraller. Acaba de cumplir 20 años de investigación sobre el cortometraje español. Jurado en certámenes de pintura y festivales de cine. Igualmente, ha impartido talleres prácticos de crítica de cine.

**ÍNDICE****BESANA 22 DICIEMBRE 25**

TÍTULO	AUTOR/A	PÁG.
EDITORIAL		Pág 1
NUESTRA PORTADA	JOSÉ ANTONIO SIENRA LIZCANO	Pág 4
LIBERAR CIUDAD REAL DE LOS FRANCESES	ÁNGEL-ANTONIO POZUELO REINA	Pág 27
COSAS DE DAIMIEL	RAMÓN INFANTE GARCÍA – CONSUEGRA	Pág. 46
DÁMASO JIMÉNEZ	ANTONIA PIQUERAS JIMÉNEZ	Pág. 61
CIRILO DEL RÍO	CRISTINA GALÁN RUBIO	Pág. 82
LETRAS	HERMENEGILDO FRUTOS CALLEJAS	Pág. 97
CINE	JUAN ANTONIO MORENO RODRÍGUEZ	Pág. 104



COLOFÓN

ESTE NÚMERO SE TERMINÓ DE IMPRIMIR EN LOS
PRIMEROS DÍAS DE OCTUBRE DEL AÑO 2025 EN LA
MADRILEÑA CASA DE CASTILLA LA MANCHA, DE LA
CALLE DE LA PAZ.



LLEGA EL OTOÑO, LA VENDIMIA, LAS CALEFACCIONES,
LOS CALORES TÓRRIDOS DEL VERANO DESAPARECEN,
CASI, LO QUE NO DESAPARECE ES LA INHUMANIDAD DEL
SER HUMANO, SIGUE DESTRUYENDO A SU ESPECIE CON
SATISFACCIÓN, AL RESTO DE SERES POR INTERÉS, TOTAL,
QUE NO TENEMOS DESPERDICIO. EL AMOR AL PRÓJIMO
ES UNA ENTELEQUIA. EN FIN, QUE TODO SIGUE IGUAL,
¡QUÉ RAZÓN TIENE JULIO IGLESIAS!



Castilla-La Mancha



PARA

Y disfruta de una tierra increíble

CASTILLA-LA MANCHA

