

BESANA

Segunda época nº 17-18

Depósito Legal: M-26434-1997. ISSN: 1138-0802

**REVISTA DE ESTUDIOS E INVESTIGACIÓN DE LA CASA REGIONAL
DE CASTILLA-LA MANCHA EN MADRID- Nº 50-51- 3º y 4ºT 2024**



ESTAMPAS MANCHEGAS PREMIOS 2024



**PREMIOS DEL IV CERTAMEN NACIONAL
DE CREACIÓN VISUAL EN DOS DIMENSIONES
“ESTAMPAS MANCHEGAS”**



Castilla-La Mancha

A MODO DE EDITORIAL

Con este número doble cerramos las entregas de este año 2024, mientras que la vida nos lleva a cumplir el primer cuarto del siglo XXI. Seguramente a muchos lectores esto no les debe parecer importante, o quién sabe, lo que cada uno en sus fueros internos tiene como sentimientos y mirada personal respecto al mundo. Pero para muchos otros, el año 2025 era un horizonte de cambio social importante. Un hito en la historia de esos que se ponen para ver el recorrido de la civilización.

Si miramos hacia detrás, es bien cierto que la forma de vida de hace 100 años es muy distinta de la actual. Han cambiado muchos factores, algunos fundamentales en relación con las personas y en la relación de la humanidad con el mundo. Pero esta idea básica que observamos a vista de dron, (hace cien años diríamos a vista de pájaro) no es suficiente y si no se profundiza tendremos una visión de triste apariencia, “postureo” (se dice ahora). No hay duda alguna de que tecnológicamente el avance ha sido impresionante, con este se ha producido una transformación total de las relaciones sociales y productivas que poco a poco se van acoplando. No es fácil concebir hoy una forma de vida sin los sistemas de comunicación social o personal que usamos continuamente, todo el entorno ha cambiado, incluso nuestro sistema alimentario se ha transformado profundamente. Los objetivos y metas vitales de las personas tampoco son las mismas. Las ilusiones y la forma de entender la felicidad individual y colectiva también han variado sustancialmente, como las costumbres y la forma de vida diaria....

Todo ello vinculado a la tecnología viene constituyendo un nuevo tipo de la especie humana, el de “homo technologicus” algunos incluso ciborg, dependientes unos de la tecnología que forma parte de su cuerpo y otros solo con mejores condiciones vitales. Ahora junto a nuestra sombra, si es que seguimos teniéndola están (aquí) los androides y “ginoides” que con el tsunami de la IA son la consolidación de ese nuevo “homo”.

Junto a todo ello es imprescindible analizar si el sentido de lo humano, como humanismo y humanidad, ha sido participe de este cambio social y si su recorrido se dirige a la evolución en el crecimiento humanístico o se dirige a una involución en la que las personas tienen que arroparse con otros aspectos. Y estos movimientos son tan propios del territorio y las personas de Castilla La Mancha que podríamos entrar en detalles hasta la extenuación. En la vida cotidiana de nuestras poblaciones, en los sectores productivos o en cualquier aspecto. La vida se ha transformado completamente.

Ahora es el momento de abrirse a la reflexión al análisis al dibujo de nuevas metas y horizontes, también es el momento de reordenar lo andado para hacer desde la cultura tradicional una de las mejores cosas que

la humanidad ha aprendido “separar el polvo de la paja” Analizar si todo lo recorrido es positivo para el desarrollo humano, comprobar mediante el sistema de ensayo error lo que nos hace avanzar y humanizarnos al mismo tiempo, cualquier otro esquema no es admisible después de tantos siglos de Luces Razón y Ciencia. Una tarea que necesita de mucho estudio y pensamiento ordenado al bien común, la justicia y la solidaridad humana.

Nosotros en la Casa R. de CLMM también formamos parte de este inmenso proceso tanto en el desarrollo interno como en las relaciones con Castilla La Mancha como en Madrid. Nuestras acciones y manifestaciones igualmente se mueven en estas aguas, quizás con más serenidad que en otros ámbitos, pero en la misma corriente.

Por eso en esta ocasión no vamos a insistir en exponer nuestras necesidades básicas de incremento de socios tanto personales como del sistema económico, el tercer sector y las instituciones. Una necesidad básica para el desarrollo de este viejo proyecto en renovación. En esta ocasión vamos a dar una pincelada de cómo ese Nuevo Orden de la aventura tecnológica también nos está transformado.

En el último lustro hemos puesto en marcha un sistema de grabación y emisión en “streaming” que hoy traemos aquí con una sencilla forma de acceso para ver las grabaciones y por tanto la vida de la Casa. El código QR se lee con el sistema habitual de nuestros teléfonos móviles y nos permite entrar en el contenido de las actividades.

Por tanto, con esta entrega avanzamos un poco en el uso de la tecnología al servicio de nuestros objetivos básicos divulgar la vida de CLM y el mundo actual en el equilibrio intercultural.

**NUESTROS ACTOS
SE PUEDEN VER
EN DIRECTO
Y EN DIFERIDO
EN  YouTube**



www.youtube.com/@casacastillalamanchamadrid52



SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN COMO SOCIO

D/D^a.....D.N.I.nº.....
Profesión.....Afición principal.....
Nacido en.....provincia de.....
El.....de.....de.....Domicilio.....
Provincia.....C/.....
nº.....piso.....letra.....CP.....tfnº. fijo.....
teléf. móvil.....correo electrónico.....

Solicita ingresar como Socio (*)..... en la Casa de Castilla- La Mancha en Madrid, dándose por enterado y aceptando los vigentes Estatutos de este Centro. (*) **Numerario**, si es nacido/a en Castilla- La Mancha o si lo es su cónyuge, ascendientes o descendientes nacidos en la Región. **Adherido**, en caso de no cumplir los requisitos del Numerario

.....a.....de.....de 20.....
(firma)

DOMICILIACIÓN BANCARIA: LA CUOTA DE SOCIO, DESGRAVA EN SU DECLARACIÓN DE LA RENTA

BANCO/CAJA.....CALLE.....CP.....POBLACIÓN.....

Muy Sr. Mía Ruego a Vd. que, con cargo a mi cuenta:Atienda los recibos que les presente LA CASA DE CASTILLA-LA MANCHA con el valor y distribución indicada. **Cuotas** (señalar la adecuada a cada caso). Cada socio puede incrementar su cuota libremente. **CUOTA LIBRE** ()

- CUOTA DE JÓVENES MENORES DE 35 € (), DESEMPLEADOS 30 € () Y DELEGADOS LOCALES 30 € ()
- SOCIOS PRESENTADOS POR SOCIOS ANTIGUOS 1º AÑO 50€ () SIGUIENTES 72€ ()
- CUOTA PERSONAL 72 € () *domiciliación bancaria* en uno plazo ANUAL o dos plazos semestrales ()
- NUEVA FAMILIA dos SOCIOS 125 € () + cada hijo menor de 30 años 30 € () cada nieto menor de
- 30 años 20 € () CUOTA EMPRESARIAL 150 € ()
- CUOTA INSTITUCIONAL AYUNTAMIENTO 100 € () OTRAS INSTITUCIONES 300 € ()

IBAN	ENTIDAD	AGENCIA	CC	Nº CUENTA

Agradeciéndole sus servicios, reciba un cordial saludo.....a.....de.....de 20.....

(firma)



ESTAMPAS MANCHEGAS PREMIOS 2024

IV ESTAMPAS MANCHEGAS

(Certamen nacional de creación visual en dos dimensiones)

PRESENTACIÓN DE OBRAS PREMIADAS Y SUS AUTORES
ACOMPAÑADOS DE LOS RESPECTIVOS PATROCINADORES.



PREMIO CASA DE CASTILLA LA MANCHA EN MADRID



“Cortijo”. José Arnau Belén



José Arnau Belén. Meliana 1953 (Valencia) graduado en AA y OO y licenciado en BBAA por San Carlos de Valencia, ha dedicado buena parte de su vida profesional a la restauración de bienes culturales pictóricos de carácter patrimonial o histórico. Junto a ello ha desarrollado su trabajo creativo con importantes reconocimientos nacionales e internacionales. Hemos podido ver su pintura en galerías y museos de la zona levantina. Su dominio técnico es patente en toda su obra.



PREMIO ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES. AEPE



“Paisaje de Toledo” José María Díaz Martínez



José María Díaz Martínez. Tomelloso 1960. Reside en Madrid. Por la mañana se dedica a la función pública y por la tarde a la pintura. Comenzó a formarse en academias. Participa en concursos desde 1988, con más de 200 premios. Destacan las 6 ocasiones en las que ha conseguido ser finalista del Premio BMW. En 2018 primer premio de Pintura Histórica en la convocatoria de los Premios Ejército.

PREMIO INMOBILIARIA DOCTOR HOUSE



"Gigantes de La Mancha"
Miguel A. Medina Vega

Vega Medina. Miguel Ángel Medina Plaza es un conocido artista contemporáneo del solar castellanomanchego que, en la actualidad, está especializado en



la técnica de la acuarela. Licenciado en Bellas Artes y en Historia del Arte, ha participado en numerosas exposiciones tanto individuales como colectivas. Su destreza en el ámbito de la pintura ha sido reconocida por la crítica, así como con numerosas distinciones, abalado con más de cien premios conseguidos en diferentes certámenes de artes plásticas. Puedes seguirlo en redes sociales como "Vega watercolours"



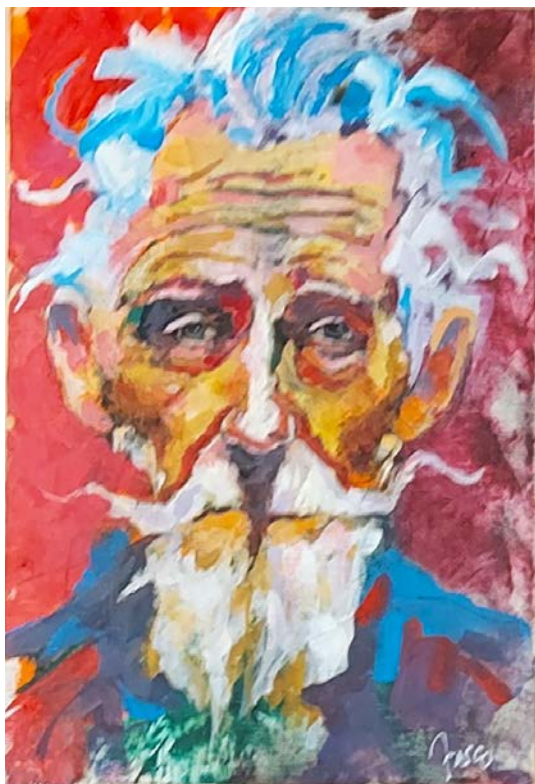
PREMIO RESTAURANTE CASA PIAS DE GETAFE.



“Venta Borondo” Argelio Casado Rivas.



Argelio Casado Rivas. Alcázar de San Juan 1956. Autodidacta. Pasa la infancia en el barrio de los Molinos de la pedanía Alameda de Cervera. Dibujaba de continuo en el colegio y el maestro le encargaba murales. Por razones de trabajo comienza a pintar más tarde de lo que hubiese deseado. (1986-1990) asistió a clase con el pintor alcazareño Ariel Roperó Vela. Su maestro y amigo. En 1990 pintó la portada del libro “Del centro al sur” de su tío José María Rivas “Rivas de Alces”. Desde 1987 viene haciendo exposiciones frecuentemente por los pueblos de La Mancha Centro. Su obra de paisaje manchego, labores agrícolas y escenas costumbristas o animales en todo tipo de situaciones, se encuentra diseminada en múltiples colecciones particulares.



Quijote 4.0” José Manuel Fernández
Zarco“



PREMIO

GRUPO

EMOPA

José Manuel Fernández Zarco. Pintor autodidacta cuya andadura se inició en 2015. Estilo encuadrado dentro del Realismo *Espontáneo* cuyo desarrollo se basa en *“el aumento de un impulso espontáneo, sin reflexión consciente a través de una lucha constante entre la variedad cromática y el pincel”*. Obra expuesta de modo individual y colectivo en el territorio nacional, obteniendo varios premios de renombre.



PREMIO ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LOS MOLINOS DE MOTA DEL CUERVO



“Trayecto IV” Tomas Rubén Almansa



Rubén Almansa Tomás. (Villarrobledo 1997). Artista multidisciplinar pintura, escultura y diseño. Su obra está basada en sus raíces. Tratando temas como la viña o la identidad. En la serie *Trayectos* documenta sus tiempos de viaje por carreteras, utilizando la pintura a modo de diario. Actualmente produce su obra y ejerce de profesor de Secundaria, además de haberse especializado recientemente como Gestor Cultural. Su obra ha estado en la XV Bial de Artes Plásticas “Ciudad de Albacete” el LIV Concurso de Pintura “Ciudad de Tomelloso” entre otros...

A.M.S.

PREMIO A.M.S.



"Pueblos negros" Pedro A. Méndez

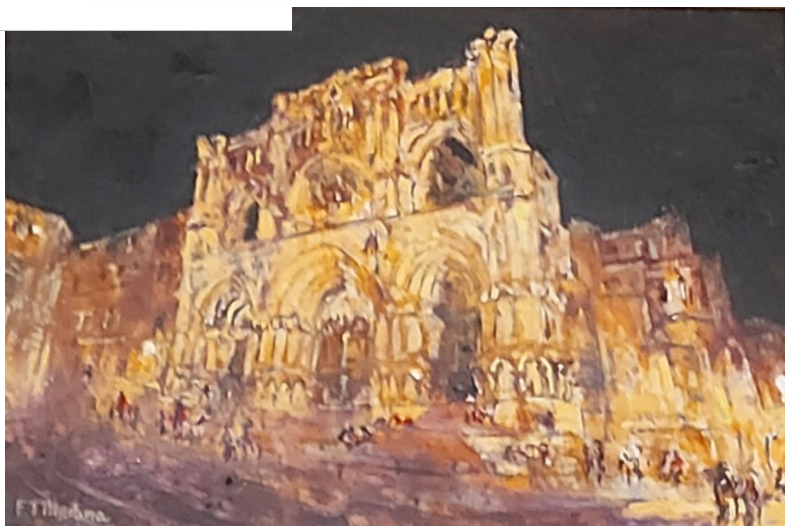


Pedro Alfonso Méndez. Filólogo de formación y pintor por vocación. Ésta comienza con su padre (el acuarelista Tomás Méndez). La constancia de la práctica diaria, el dinamismo al que obliga el gran formato al aire libre y el constante contacto con sus compañeros que se genera en los certámenes de pintura rápida le acompañan en su desarrollo como artista. Premios destacados. 1er premio. Salamanca Monumental 2022, 1er premio. Escuela de Vallecas 2021. Mención de honor Ibercaja de Pintura Joven...



www.eraudio.es

PREMIO ER-AUDIO



“Catedral de Cuenca” Tomas Medina



Francisco Tomás Medina arquitecto por la E.T.S.A. de Madrid (1988) y artista plástico en Salamanca, viene realizando exposiciones individuales y colectivas desde 1976 y ha ganado más de 130 premios de pintura, entre los que se encuentran el primer premio del Certamen de Artes Plásticas Fundación Villalar. Cortes de Castilla y León 2015. O los premios en la XXXIV Muestra nacional de pintura “José Antonio Sequí” 2022 de Tarancón o en el Premio de pintura MUFACE en 2019.

CASA REGIONAL DE CASTILLA LA MANCHA EN MADRID

DIRECTORIO Y CONTACTOS

JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE

José Fernando Sánchez Ruiz

VICEPRESIDENCIA

Olga Alberca Pedroche

SECRETARÍA GENERAL

Luis Marín Camacho

INTERVENTOR

Manuel Flores Díaz

TESORERO

Ramón González Reyes

VOCALES

M.^a José Tirado Manzanares

Ana Ortega Romanillos

Julia de Campos Monsalve

Angeles Fraile Abril

Emilio Gavira Tomás

Brígida de Fez Algarra

CONTACTOS CON ACTIVIDADES Y PROYECTOS.

AULA DE HISTORIA “PADRE JUAN DE MARIANA” - Javier Escudero Buendía

Felipe Molina Carrión

AULA DE ENCUENTRO CON LAS LETRAS – Ana Ortega

AULA DE DIVULGACIÓN CULTURAL “HERMANOS VALDÉS”

José Fernando Sánchez Ruiz

AULA DE MÚSICA “SEGUNDO PASTOR” - Marta Vázquez Martín

AULA DE IGUALDAD – Ángeles Fraile Abril

AULA ABRIENDO PUERTAS A HISPANOAMÉRICA Isabel Tello Limaco

AULA TAURINA – Emilio Martínez Espada

AULA DE SALUD – En colaboración con el Aytº de Madrid

CLUB DE ESCRITORAS - María Antonia García de León

KARAOKE Y CINEFORUM – Avelino Roldán – Santiago Valmaseda

EXCURSIONES Y VIAJES CULTURALES – M.^a José Tirado Manzanares y Paquita Grande

GRUPO CORAL “JACINTO GUERRERO” - Francisco Barba Giménez

GRUPO FOLKLÓRICO “HIDALGUÍA” – Manuel Flores Díaz

ASOCIACIÓN CULTURAL DE ALBACETE EN MADRID – Patricio Morcillo Ortega

ASOCIACIÓN CULTURAL DE TOMELLOSO EN MADRID – José V. Cepeda Plaza

CLUB DE LECTURA: Sofía Lía Máxima

AULA DE CIENCIA, TENOLOGÍA Y MEDIO AMBIENTE: “JOSÉ MARÍA DE LA FUENTE”

Alejandro Prensa, Luis Gómez Ullate, Blas Esteban, Antonio Prieto

(proyecto CRCLMN- CULTURA SENIOR)

AULA DE MANCHEGOS EN MADRID – José Luis Esparcía Gil

BESANA. Revista de Estudios e investigación. Casa Castilla la Mancha de Madrid. N.º 50-51

Segunda época nº 17-18, 3º y 4º T 2024 Edición cuatrimestral. Septiembre- diciembre 2024

Portada: PREMIOS DEL IV CERTAMEN NACIONAL DE CREACIÓN VISUAL EN DOS DIMENSIONES
“ESTAMPAS MANCHEGAS”

Director: José Fernando Sánchez Ruiz.

Maqueta informática: Ramón González Reyes. Publicidad: Secretaría de la Casa.

Propuestas de colaboraciones: Dirección

Dirección: Casa Castilla-La Mancha - C/ Paz, 4-1º - Teléfono 91 522 72 78

E-mail: info@casaclmmadrid.org - Página web: <http://www.casaclmmadrid.org>

Impresión: DIGITAL SERVICIOS INTEGRADOS GRÁFICOS S.L.

C/ Cebada 12 - 28914 - Leganés (Madrid)

t +34 916 483 228 - info@dsigsl.com

Depósito Legal: M-26434-1997 ISSN: 1138-0802

HORARIOS

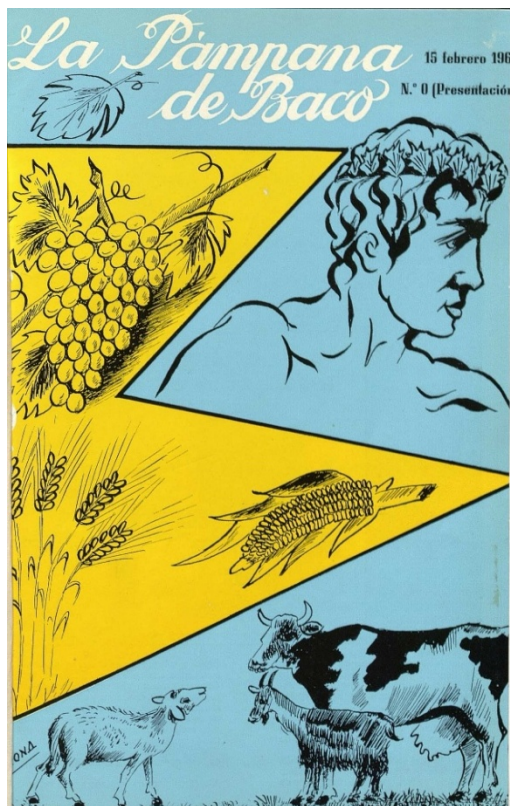
SECRETARÍA Y CONSERJERÍA

(de martes a sábados de 12 a 14,30 y de 16 a 21 horas)

EXCURSIONES: Miércoles 18,30 a 20,30 - TESORERÍA: Miércoles 17,30 a 20,30

DIRECTIVOS: Miércoles 17,30 a 20,30

LA PÁMPANA DE BACO, REVISTA AGROVINÍCOLA DE SOCUÉLLAMOS CON VOCACIÓN INTERNACIONAL



El 15 de febrero de 1969 vio la luz el número 0 de la Revista “La Pámpana de Baco”, un proyecto periodístico para dar cobertura informativa a todo lo que aconteciera en el mundo del vino y, por extensión, a la agricultura y a la ganadería, principalmente de la comarca de La Mancha, y con Socuéllamos (Ciudad Real) como epicentro de la redacción y la difusión de la revista. El proyecto constituyó todo un reto a todos los niveles. Con una periodicidad de 15 días entre número y número, la generación y coordinación de contenidos, la distribución de ésta a todos los rincones del país, incluso con suscriptores internacionales, constituyó sin duda todo un reto editorial que, con los medios de la época, conociéndose los

adelantos actuales, parecía una empresa casi imposible. De la revista “La Pámpana de Baco” se publicaron casi 200 números, con una periodicidad quincenal, y prácticamente 10 años continuados de difusión nacional e internacional. Todas estas circunstancias han sido merecedoras de reconocimiento por la Universidad de Castilla-La Mancha, la cual, a través de su Centro de Estudios ha digitalizado todos los números de los cinco primeros años de existencia, con más de 4.000 páginas digitalizadas y que constituye todo un referente bibliográfico de los estudiosos de la viticultura, la agricultura y la ganadería, con un sistema de búsqueda a través de OCR para facilitar la búsqueda por temas y palabras clave.

En el momento del nacimiento de la revista “La Pámpana de Baco” en 1969, la referencia más aproximada de revista del sector era “La Semana Vitivinícola”, que venía publicándose desde el año 1945. Respecto de esta última, la “Pámpana de Baco” quiso ampliar sus contenidos más allá de la viticultura, ampliándose a otros aspectos generales de la agricultura y la ganadería.

La Redacción de la Revista siempre estuvo en Socuéllamos, pero la impresión de ésta, por las dificultades propias del momento fue modificándose. En los años iniciales de 1969 y 1970 se imprimía en los Talleres de la Diputación Provincial de Albacete, y ya fue en el año 1971,

cuando la propia Redacción de Socuéllamos, disponía de imprenta propia. El nombre de la Pámpana de Baco hacía referencia al Dios Baco, el Dios del vino en la mitología romana, con un equivalente en la mitología griega que era Dionisio.



José López-Osa Díaz

El fundador y director de la revista fue José López-Osa Díaz-Pintado), nacido en Socuéllamos en 1938 y fallecido en 1993. Entre los apuntes biográficos de su fundador pueden indicarse los siguiente. José López-Osa, desde muy joven, se vincula al sector del vino y sus bodegas, en la década de 1950, en la bodega de Socorro Arenas Díaz-Hellín. En aquellos años, Socuéllamos, al igual que la comarca en general de La Mancha tiene a la producción de la vid, la

transformación en las bodegas y la posterior comercialización los principales motores económicos y de desarrollo demográfico, social, etc. En concreto en Socuéllamos en la década de los 50, de las 36.000 hectáreas de terreno cultivado, 28.000 correspondía a viñedo, lo que suponía un 70 %, con una cosecha de 50 millones de kilos de uva, y el respaldo a todo ello de 450 bodegas en funcionamiento en la localidad.

José López-Osa realizó varias actividades industriales relacionadas con el vino. Así, en la década de los 70 creó VINESA (Vinícola Industrial de España S.A.) con planta de embotellado en el Polígono Industrial de Socuéllamos,

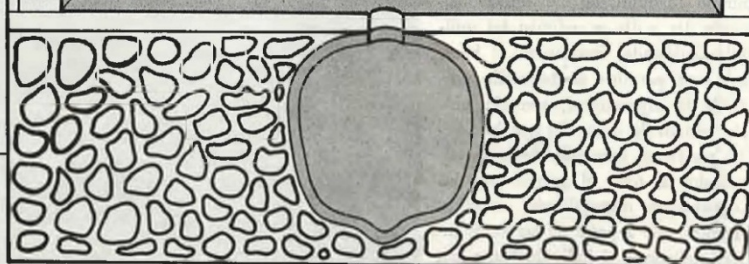
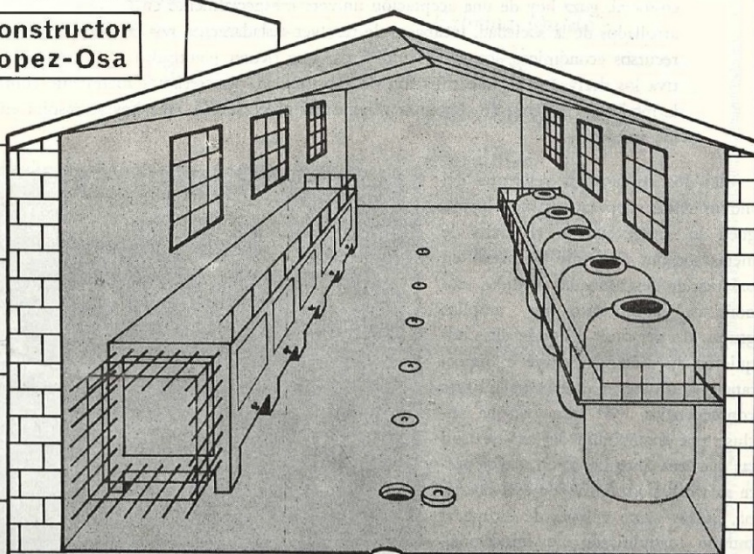
comercializando distintas variedades vinícolas. También vinculado con el vino, el señor López-Osa fundó Construcciones López-Osa, realizando a través de ésta tanto obra civil, como obra industrial a través de la construcción de bodegas, naves, tinajas, depósitos.





Construcciones López-Osa

Constructor
Lopez-Osa

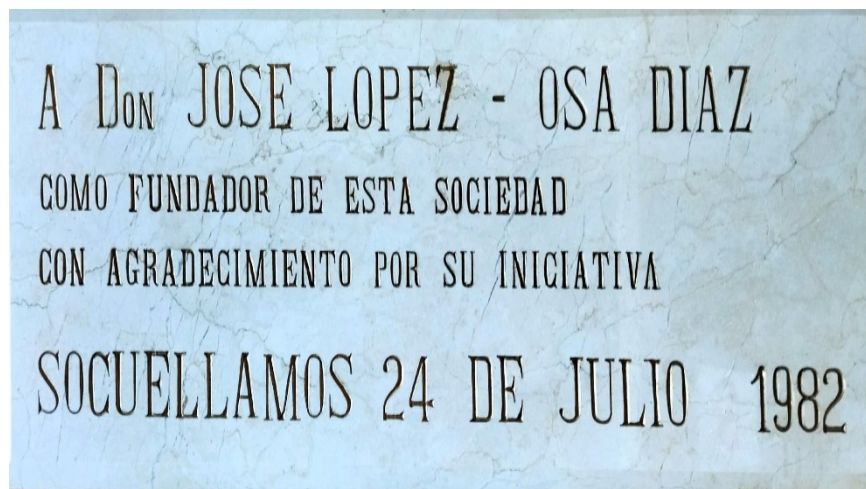


BODEGAS, NAVES, TINAJAS Y DEPOSITOS.

*Apartado - 21 Teléfono 171.
Socuéllamos (La Mancha)*

Igualmente, López-Osa fundó en los años 70 una imprenta y un servicio de papelería con el mismo nombre que la revista, La Pámpana de Baco, ofreciendo trabajos de tarjetas de visita, sobres timbrados y cartas en todos los tamaños, impresos en general, etc., y en el servicio de papelería ofrecía papel multcopista, papel de copia, papel carbón, etc. que en muchos casos significaba un avance en las técnicas con las que se trabajaba en aquel momento.

En cuanto a la biografía de José López-Osa cabe descartar también su participación en política. Así, en 1983, segunda legislatura democrática municipal, sale elegido concejal del Ayuntamiento de Socuéllamos por el partido CDS (Centro Democrático y Social). En 1987 y 1991, López-Osa se presenta como candidato a la Presidencia del Gobierno de Castilla-La Mancha, a través del Partido Social Demócrata de Castilla-La Mancha que él mismo funda y presentando candidaturas hasta en 3 provincias de Castilla-La Mancha. Otras iniciativas de José López-Osa son en el plano social, siendo fundador del Casino de Socuéllamos, y constando así en una placa conmemorativa a la entrada del hall del actual Casino de Socuéllamos y que reza: *A Don José López-Osa Díaz, como fundador de esta sociedad con agradecimiento por su iniciativa, SOCUELLAMOS, 24 de Julio 1982.*



Los contenidos de la Revista La Pámpana de Baco se estructuraba sobre secciones fijas, y que fueron variando a lo largo de los años, aunque algunas de ellas se convirtieron en clásicas. Así, secciones como “Sucedió esta quincena”, “Actualidad sobre los mercados del vino y el alcohol”, o las secciones de “Cultura del vino” o los “Pasatiempos” y el “Editorial” del director, fueron una constante.



LA PÁMPANA DE BACO

REVISTA AGRO - VINÍCOLA

REDACCION Y ADMINISTRACION

Bonillo, 51

Teléfono 171

Dirección Telegráfica LOVINO

SOCUELLAMOS (La Mancha) España

PUBLICACION QUINCENAL

Núm. 1

Marzo 2ª quincena 1969

FUNDADOR Y DIRECTOR:

José López-Osa Díaz Pintado

ADMINISTRADOR:

Manuel Fco. Moreno Pedraza

REDACTORES:

Manuel Sáez Zalra

Manuel Grande Puertas

IMPRENTA:

Excmo. Diputación Provincial
de Albacete

Depósito Legal AB. 11-1-1969

Empresa Periodística núm. 524

Autorizada por la Dirección
General de Prensa

Portada de U. Perona

SUMARIO

	PÁG.
Editorial	3
La oración de los optimistas	5
Cooperativismo	7
El vino	11
Sección ganadera	15
Estructura agraria	18
Disposiciones oficiales	20
Sucedió esta quincena	21
Mercados	22
Noticiario	25
Cuidados del tractor	27
El «hermano» Ambrosio	29
Nuestros pueblos (La Roda)	32
Mirando al Firmamento	35
La otra cara del vino	36
Un nuevo «Quijote»	38
Mercado y servicios	40
¿Quién podó la primera viña?	41
Pasatiempos	43

Prohibida la reproducción total o parcial de los textos, de no citarse la procedencia

Estas secciones clásicas se fueron complementando con otras como los cuidados de un tractor, consultas sobre química y enología, artículos sobre otros cultivos y ganadería, y reportajes sobre municipios y ciudades típicamente vinícolas.

EL CERDO

Por Angel Carrascal (Veterinario)

ADERA SECCION GANADERA SECCION GANADERA SECCION GANADERA SECCION GANADERA

ENFERMEDADES DEL CERDO PRODUCIDAS POR BACTERIAS

EL MAL ROJO.—Esta enfermedad es de las más interesantes e importantes. Es una enfermedad infecciosa y contagiosa producida por un bacilo que descubrió Pasteur. Está muy extendida en toda Europa; en España se da con mucha frecuencia, sobre todo en algunas regiones presentándose más a menudo en primavera y verano. Los cerdos blancos la padecen más que los negros.

El bacilo que produce el mal rojo es un germen que está muy difundido por el suelo, por el agua, en restos de animales y hasta en algunos cerdos sanos en las amígdalas y en otros órganos. En las pulgas del cerdo se ha encontrado también, que muy bien se les puede atribuir a ellas la propagación de la enfermedad. Como vive en animales sanos y tiene gran extensión, es muy posible la aparición en cualquier lugar, sin que haya necesidad de contagio.

Favorecen la aparición de la enfermedad el frío excesivo de los animales, el que tengan lombrices, mala alimentación y otras, que debilitan las defen-

sas del animal. También se propaga a los sanos por medio de los alimentos y el agua, con lo que veremos que aunque se separen los sanos de los enfer-



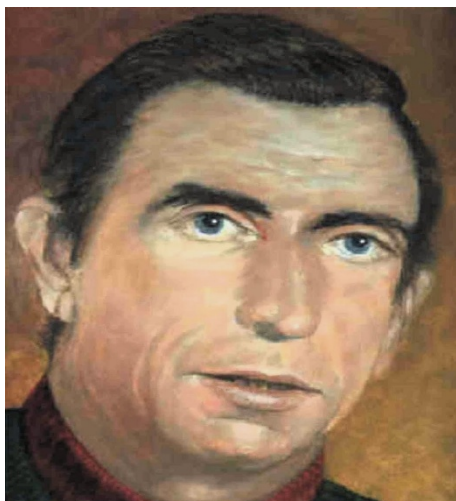


Manolo Sáez Zafra

En cuanto a los redactores y colaboradores de la Revista, fueron un sustento clave de ésta. Varios ya trabajaban en otros medios de comunicación, como Manolo Sáez Zafra que lo estaba haciendo en la Voz de La Mancha, o Ángel Sánchez Arenas, profesor asociado de la Facultad de Veterinaria de Madrid. El colaborador Carlos Eslava trabajaba como

enólogo en la Cooperativa Cristo de la Vega de Socuéllamos, y Andrés Piqueras Gómez era funcionario de la Administración Local.

En lo referido a las suscripciones, las mismas se podían realizar tanto a nivel nacional como internacional. En los primeros años de la fundación, el precio de la suscripción semestral en territorio nacional era de 150 pesetas, siendo de 280 pesetas si se realizaba anual. Para las suscripciones al extranjero, el precio anual era de 350 pesetas.



Andrés Piqueras Gómez

REVISTA
TECNICA
AGRO-VINICOLA

*Mancha el 26-
6. Hijo el 15-69
República Dominicana - el 26-69*

La Pámpana de Baco

APARTADO 21 - TELEGRAMAS LOVINO - TELEFONO 171

SOCUELLAMOS, 24 -abril- 1.969.
(LA MANCHA)

Sr. Don Rafael Mazuecos.
ALCAZAR DE SAN JUAN.-

Muy señor mío y amigo:

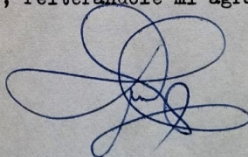
Recibida su atenta de fecha 17 de los ctes., y muy agradecido por su amable ofrecimiento de colaboración a continuación le informo de las condiciones precisas con respecto a fechas, temas, etc.,:

FECHAS: Los artículos deben estar en nuestro poder con DIEZ días de antelación a la salida de número, y estos aparecen los días 12 y 15 de cada mes.

TEMAS: Vitivinícolas, agrícolas y con menos frecuencia, algunos literarios. Los vitivinícolas, pueden referirse al vino y sus propiedades, incluso medicinales, así como también las de otros productos propios de La Mancha, como por ejemplo el queso.

Respecto al tema NUESTROS PUEBLOS, estos artículos son similares, y tratan de la Geografía, Estadística e Historia de cada localidad, como podrá Vd. ver en el número que le enviamos anteriormente y también en el que por correo aparte le enviamos ahora.

Sin nada más por hoy, reiterándole mi agradecimiento le saluda afectuosamente,



f) José López-Osa Díaz-Pintado.
Director.-



CORTESÉ POR AQUÍ

BOLETÍN DE SUSCRIPCION

D.
Domicilio n.º piso
Población Distrito Postal
Provincia
Deseo suscribirme a la revista por el tiempo de
☐ Semestre 150'00 pesetas.
☐ Año . . 280'00 »
☐ Año. . . 350'00 » para el extranjero
(Señale con una X el recuadro que le interese, cuyo importe pagará contra reembolso).

....., de de 19
FIRMA;

En el número 0 de la revista, publicada el 15 de febrero de 1969, su director José López-Osa realizaba un editorial del siguiente tenor: *En nuestra revista encontrará el tema que siempre le hubiera gustado leer; la información más exacta sobre los mercados vinícolas; cooperativismo, agricultura, ganadería, etc. Temas que servirán de orientación y guía, escritos por plumas jóvenes pero expertas. Encontrará igualmente en nuestras páginas, disposiciones oficiales, estadísticas, ilustraciones y pasatiempos para distraerle en sus ratos de ocio. En fin, todo cuanto, de ameno, de exacta información en los temas de su sector, quedan encerrados en estas páginas jóvenes, que aguardan con ilusión que ustedes les honren con su lectura, prometiéndoles unas líneas interesantes y de fácil asimilación. La PÁMPANA DE BACO no es una revista más. Es una publicación distinta. Pretende serlo, amigo lector. Todos cuantos de un modo u otro trabajamos en la confección de sus páginas, no regateamos esfuerzos para que LA PÁMPANA DE BACO sea la revista técnica que esperaba. Recíbala con agrado. Los días 1 y 15 de cada mes, LA PÁMPANA DE BACO aparecerá. Y cada número con más bríos y mejores deseos de superación. Aquí estamos en Socuéllamos para servirles. Y queremos hacerlo lo mejor posible. Buenos deseos e ilusión no nos faltan para ello.*

Y desde luego que los objetivos los lograron. La revista estuvo viendo la luz durante casi una década, con prácticamente 200 números han sido digitalizados este año 2024 por el Centro de Estudios de Castilla-La Mancha, para que hoy en día, y 50 años después de su aparición, se pueda seguir su lectura y análisis como lo hicieron sus primeros lectores.

Por Remedios San Andrés Alarcón y Luis Alfonso Montero Cano, socios fundadores de la Asociación de Historia de la Villa de Socuéllamos, creada en 2018. Los autores han realizado varios trabajos conjuntos sobre pasajes y personajes de la Historia de Socuéllamos, como la estancia de Santa Teresa de Jesús en Socuéllamos en 1580, así como las biografías de Fernando de Mena, médico de cámara de Felipe II, Francisco Martínez González, médico de Socuéllamos de finales del siglo XIX, o Carmen Arias Sánchez-Maroto, benefactora de Socuéllamos.



Acceso a la digitalización de la revista del Centro de Estudios de la Universidad de Castilla-La Mancha:

<https://ceclmdigital.uclm.es/details.vm?q=parent:0001761458&s=1&t=-creation&lang=es&view=prensa>



CCMA

Besana nueva época nº 17-18

La Tàmpana de Baco

N.º

61

15 Septiembre 1971







CCAI

Besana nueva época nº 17-18





La Pámpana de Bacó

Núm.

64

1.º Noviembre 1971

V
I
N
I
C
O
L
A

N
A
C
I
O
N
A





Corona Literaria a Cervantes, abril 2024

VICENTA PILAR FLORES RUÍZ

"Una niña de la guerra y su paso por Herencia"

Ángel S. Martín-Fontecha Guijarro



1. Introducción.

Como daños colaterales de la Guerra Civil Española tenemos a miles de niños a los que se les robó su infancia y su niñez. Son los niños perdidos, o incluso niños robados durante la Guerra y la posguerra, tutelados por instituciones afectas al régimen, principalmente porque sus padres habían muerto. Al Estado le correspondía la patria potestad de estos niños cuyas familias eran consideradas con "malos antecedentes".

A esto se le unía la Ley que permitía, a este considerado Auxilio Social, la facultad de cambiar los apellidos de los niños acogidos en sus centros, lo que facilitaba que no pudieran ser reclamados por algún familiar cercano. Esta política desembocaba en adopciones irregulares, ocultamiento de identidad e internaciones forzosas. Y como fenómeno inseparable a estas prácticas, nos cuesta poco imaginarnos una constelación de conceptos y secuencias de hechos encadenados: ilegalidad, trata de personas, tráfico de niños, mafias, redes clandestinas, violentamiento de las voluntades, secretos culpables, niños indefensos, pérdidas, hijos buscando siempre su Historia...

La consecuencia es que hay personas que durante toda su vida se han sentido como un árbol sin raíces, como amputados.

Como ejemplo de este trauma y desarraigo tenemos el caso, cuya historia vital la aproxima al pueblo de Herencia, de una niña; se trata de Vicenta Pilar Flores Ruiz.



Huérfana de madre, su posible padre el capitán Melecio Álvarez Garrido, comisario principal del Ejército republicano, murió fusilado.

Vicenta no pudo hacer nada para escapar del destino que los franquistas habían previsto para ella. Fue introducida en un tren, llamado de los niños perdidos, con apenas seis años, y llevada a Madrid, donde le fue suplantada la identidad.

La “nueva” niña Vicenta, a la que habían rebautizado con los apellidos Flores Ruiz, pasó por cuatro familias de acogida diferentes hasta que, finalmente, encontró cobijo en un matrimonio de labriegos naturales de la localidad de Herencia (Ciudad Real).

2. Sus frágiles recuerdos.

A continuación, se da forma literaria a los recuerdos de infancia y juventud de Vicenta, a partir de sus propios relatos:

“No sé cuando nació. Mis frágiles primitivos recuerdos me llevan a una casa de Valencia, y allí los mimos y caricias de un hombre alrededor del que yo revoloteaba. ¿Era mi padre? La sutil memoria de estas imágenes me ha servido de alivio y consuelo en tantos episodios de aflicción que han salpicado mi devenir vital.

De repente esos momentos felices se diluyen y me veo envuelta en el ensordecedor traqueteo de un tren. Rodeada de niños siento el frescor del viento al asomarme por una ventanilla y los juegos compartidos sosteniendo una banderita en mis diminutas manos. Alrededor de nosotros, mayores conversan a voces para que sus palabras no sean devoradas por el estruendo que inunda el lugar. Palabras como guerra o Madrid se repiten continua y prontamente formaron parte del reducido vocabulario de una niña cada vez más perdida y desubicada.

Al llegar a nuestro destino, el tan nombrado Madrid, muchas personas nos esperaban y, nada más pisar el suelo tras bajar del inmenso tren que nos había acogido, se lanzaron hacia nosotros. Nos observaban, nos zarandeaban, ... Los niños más pequeños eran los más abrazados, los más acariciados y, de manera fugaz, fueron apartados poco a poco del grupo masivo y los veíamos como se marchaban de los brazos de unas parejas exultantes y radiantes.

El jaleo inicial se fue diluyendo al tiempo que el grupo de niños se iba reduciendo significativamente. A mí algunos mayores me miraban, me agarraban, pero siempre me volvían a dejar en el grupo. No era acariciada ni me besaban como a los otros niños. Creo que ser una de las niñas mayores provocaba rechazo a los adultos. Por primera vez supe lo que era sentirse despreciada y quizá fuera el momento en el que el desarraigo se convirtió en un inseparable compañero de mi existencia.

¿Dónde estaba aquel hombre que me mimaba y me llenaba de zalemas y halagos?

Con la soledad como compañera, unas monjitas me llevaron a un colegio donde fui internada. Allí mi identidad fue mancillada. Se me asignó una edad aproximada y mi apellido fue tristemente modificado en varios momentos que decidieron que tenía que irme a vivir con diferentes familias que se fueron sucediendo en un corto espacio de tiempo. Era el presente que le correspondía a una niña como yo, al principio me lo llamaban a hurtadillas, pero luego me hicieron partícipe, sin delicadeza alguna, que mi destino era el que correspondía a una niña de la guerra.

Hasta en cuatro momentos se repitió el cruento protocolo de exhibirme ante diferentes familias que iban al colegio en busca de un infante para completar sus inquietudes familiares. Era un vía crucis que, en las dos primeras ocasiones, se inició con el fraudulento aviso, por parte de las religiosas, que me anunciaban que mis papás habían ido a buscarme. La primera vez me puse muy contenta esperando encontrarme con mi padre. Pero eran otras personas las que me aseguraban que me había extraviado y que venían a recogerme para llevarme a casa.

Sospecho que era la forma que tenían aquellos adultos de darle naturalidad a un proceso de adopción, pero la verdad es que mi cabeza se llenó de una gran confusión que me costó años asumirla. Mi corazón era un balón que se inflaba y desinflaba cada vez que la pareja que dirigía aquella inclusa me llamaba a su despacho.

Siempre con la esperanza de ver a mi padre, cuyo recuerdo me mantenía ilusionada en un entorno tan encarnizado para una niña. Deseaba mantener intacto el convencimiento de que ese hombre volvería a mi vida, pero, por desgracia y muy al contrario, allí sólo aparecían señores y señores desconocidos.

Mi primera experiencia como acogida tuvo como protagonistas a una pareja alemana afincada en Madrid. Recuerdo como me llevaron a su domicilio en un coche enorme y como allí fui recibida por un inmenso perro que me saludó con unos retumbantes ladridos que hicieron estremecer todo mi diminuto cuerpecito. Con este matrimonio apenas estuve dos semanas.



El segundo cobijo me llegó a través de dos viejas gruñonas que tal y como escuché, a escondidas, de alguna monjita del colegio eran viudas de generales y muy afectas al régimen. Creo que fue la primera vez que, entendiendo mi situación, me esforcé sobremanera para que me quisieran, pero las ancianas nunca me mostraron ninguna muestra de cariño, ni el más mínimo abrazo. Incluso cuando no encontraban algo que su mala cabeza no les permitía recordar donde lo habían dejado, siempre me culpaban a mí y llamaban ladronzuela. Tampoco estuve con ellas más de dos semanas.

Por una u otras razones, nunca pasaba la prueba y siempre volvía al colegio con las monjitas, donde me hacían sentir como una niña mala que sólo daba problemas y que nadie me quería.

Un poco de luz en las tinieblas de mi niñez sucedió cuando me acogió un matrimonio, dueño de una zapatería. Como decían las monjitas, gente con posibles. Con ellos pasé las fiestas navideñas y, puedo asegurar, que fue la primera vez en muchísimo tiempo que, pese al pesar que invadía mi alma niña, mi sonrisa afloró agradecida en mi rostro.

Fueron muy generosos conmigo, me regalaron más juguetes que los que había tenido en toda mi vida. Y aunque aprendí con creces que los bienes materiales no suplen las carencias emocionales, más siendo tan niña, he de decir que en mucho tiempo fueron unos días felices.

Sin embargo, mi felicidad parecía estar abocada a una utopía sin remedio. No sé aún por qué estos comerciantes me devolvieron al convento. Escuché que se marcharon de Madrid, que por una mala gestión estaban expuestos a una suspensión de pagos.... Términos muy complicados para mi entendimiento pero que concluían en lo de siempre: nuevamente sola.

Mi cuarto destino cambió mi rumbo. En esta ocasión, en mi horizonte apareció un matrimonio de agricultores de una pequeña localidad manchega. He de adelantar que, con el pasar del tiempo, fueron a los únicos a los que llamé padres.

Hasta encontrarme con ellos, los que decidían sobre mi futuro, me hicieron sentirme portadora de unos invisibles grilletes que atenazaban mi crecimiento. Me hicieron sentir frágil, sumisa, temerosa, sucia... Me sentía incapaz de escuchar mi propia voz, siempre temiendo las reacciones de los demás.

"UNA NIÑA DE LA GUERRA Y SU PASO POR HERENCIA"

Llegué a La Mancha con los siete años que me correspondía por los expedientes del convento de acogida y he de decir, con muchísimo orgullo y cariño, que estuve con este matrimonio hasta mi mayoría de edad.

Era un pueblo pequeño, pero donde pronto me hice partícipe de la amistad de primos y vecinos con los que los juegos cotidianos se fueron haciendo frecuentes e indispensables.



Y así compartiendo momentos de esparcimiento y ayudando en todas las tareas agrícolas que desarrollaba la familia me fui convirtiendo en mujer. A veces, nubarrones inesperados asomaban en mi quehacer diario. Algún desaire con cualquier vecino y la forma de hacerme más daños era acusarme de ser adoptada, abandonada por unos padres que no me habían querido.

Pero mi corazón estaba encallecido con creces, y gracias a estos padres el vértigo y el miedo fueron dando paso a un fortalecimiento interior. Sus cálidos abrazos rompieron mis condenas y me fueron construyendo alas de las que aún hoy me siento orgullosa.

Cuando tuve 14 años, más o menos, y me consideré capaz de hacerlo, inicié una búsqueda personal de respuestas como acto de reafirmación vital. Durante un tiempo, del trigo que íbamos segando en la era me fui llenando los bolsillos con unos puñados que al término de la jornada echaba en un saco que guardaba en mi habitación. En unos meses llegué a rellenar una talega importante, y con ella me aventuré a vivir un episodio de mi vida que, visto hoy desde la distancia temporal, me produce escalofríos.



Con el saco de trigo al hombro abandoné el hogar de mi familia manchega y me dirigí, andando, a la localidad próxima que tenía estación de tren. Más de trece kilómetros que decenas de veces había realizado con el carro de mi padre de acogida para ir al mercado vecino a vender los frutos que las tierras nos ofrecían.

Pero esta vez el viaje lo hice andando. A hurtadillas por un camino polvoriento escondiéndome cuando escuchaba como se acercaba algún carruaje a mis proximidades. Cuando llegué a la localidad vecina ofrecí a todos los hombres con los que me cruzaba mi saco de trigo y finalmente el dueño de un comercio próximo a la estación del ferrocarril me lo adquirió por una cantidad que me permitió coger el tren hasta Valencia.

Y así, el mismo ferrocarril que me sacó de mi tierra me llevaba a ella. Yo estaba agitada e intranquila ante la aventura de la que estaba siendo protagonista y de la que nadie sabía nada. Todo había sido un secreto planeado con total sigilo por lo que me encontraba totalmente satisfecha.

No recuerdo muchos detalles del viaje, mi memoria me sitúa, no sé cómo llegué hasta allí, en mi antiguo barrio, frente a la fachada de mi hogar. Las lágrimas recorrieron mi rostro, el edificio estaba vacío. Mi presencia allí no pasó inadvertida para una antigua vecina que me reconoció. Aquel instante, donde aquella mujer octogenaria me abrazó de manera impulsiva, me quedaría grabado para siempre. Ella también se desbordó en lágrimas infinitas. Cuando pude articular palabra y contarle la razón de mi presencia en aquellos lares, una cascada de sollozos por parte de la anciana fue, durante unos eternos minutos, su única reacción.

Gracias a esa vecina tuve un lugar donde descansar y tomar alimento durante las tres jornadas en las que estuve en mi ciudad. Además, aunque fue muy parca en detalles sobre mi padre, que yo le requería, siempre que hablaba de él terminaba acongojada y cortaba de forma brusca y tajante la conversación; pude conocer algunos detalles de mi padre.

La dichosa guerra, un general del ejército republicano, el fusilamiento en el penal próximo, y tanto y tanto dolor y miedo... Piezas de un puzzle inconcluso pero que, a mí, pese al desconsuelo de saber que ya no vería a aquel hombre, me servían para responder preguntas perpetuas que desde años se habían enquistado en mi cabecita de niña. Y, sobre todo, el convencimiento personal de que no fui abandonada, que el amor de aquel hombre era real y perenne.

Una tarde me atreví a acercarme al centro penitenciario que había a sólo unas manzanas de mi barrio. Quería obtener más información, pero aquella idea fue el colmo de mi osadía y, al mismo tiempo, una imprudencia que acabó de forma abrupta con mi correría de búsqueda de pesquisas sobre mis orígenes.

Una jovencita sola, haciendo preguntas, llamó la atención de unos guardias que pronto cotejaron que yo era aquella niña por la que se había interpuesto una orden de búsqueda desde un pequeño pueblo manchego. Así que, de nuevo, me vi en el tren en un desilusionante viaje de vuelta al punto de partida de aquella andanza juvenil.

Y así volví con mis padres de adopción de los que no recibí ni el más mínimo reproche, sólo caricias y arrumacos. Con este regreso la aceptación de mi situación y mi cariño sin medida a aquel matrimonio que se desvivía porque mi existencia fuese lo más feliz y dichosa posible.



Con ellos aprendí que la vida, a pesar de las estrecheces y los malos episodios, está para ser vivida con todo lo que tiene por ofrecer, y que tiene que ser compartida con las personas que realmente valen la pena compartirla. Aprendí que las respuestas a lo complejo a menudo son simples, la contestación a los trastornos puede no estar lejos. Estos agricultores manchegos, en su quehacer diario, me enseñaron a volver a sentir, el valiosísimo lenguaje del amor. Compartiendo con ellos alegrías y pesares, y siendo partícipe de sus lógicas y emociones conocí de qué estaban hechas mis alas y pude ir limando los barrotes de mi cárcel.



Y durante años me convertí en su apoyo para no ser la sombra invisible de nadie. Ayudaba a mi madre, tras las duras faenas en el campo, a zurcir calcetines, a remendar pantalones y camisas y era confidente de como guardaba monedas para estirarlas en

momentos de estrechez y poder llegar a fin de mes. Y siempre compartiendo su sonrisa paciente preparando el avío cotidiano como sustento para las necesitadas fuerzas. Y siempre me inculcó como pese a todos nunca debemos ser la huella de nadie para procurar consolidar un vigoroso muro de particular independencia;

De mi padre aprendí a huir del miedo y como construirme mi propia voz y, sin duda fue mi mejor bastión para llenarme de inteligencia y talentos, de constancia y esfuerzos.

Hoy, de este matrimonio, se me llena el alma de admiración y respeto. Fueron, en años muy complicados, mi bastón y mi guía; y supieron convertirse, y no se lo puse fácil, en protagonistas de mi vida.

Cuando cumplí los dieciocho años regresé a Valencia, pero nunca los abandoné.

Me casé y tuve seis hijos. Éstos siempre han llamado abuelos a aquel matrimonio que con tanto cariño fueron protagonistas de mi juventud. Incluso, guiños del destino, una de mis hijas nació en aquel pequeño pueblo manchego durante una de las visitas que con asiduidad les realizamos. Como particular y sencillo homenajes para ellos, el segundo nombre de esa niña es el de aquella mujer que tanto se desvivió por hacerme feliz.

Unas décadas después, el intransigente destino vital acabó con la existencia de aquellos padres. Me permití costear los gastos de sus entierros, qué menos podía hacer.

Yo nunca perdía mi inquietud por seguir indagando para completa los vacíos de los recuerdos de la niñez. Incluso acudí a algún popular programa de televisión que se dedicaba a la búsqueda de raíces perdidas. Y algunas piezas más se fueron añadiendo al puzle de mis orígenes".

3. Intentando completar las piezas de un puzle vital.

Personalmente llegué a conocer algo de la historia de este personaje hace algunos años, cuando la propia Vicenta llenó páginas en diferentes medios de comunicación como *"El País"* o *"El Mundo"*, o el Diario Provincial *"Lanza"*, que se hicieron eco de la odisea vital de esta mujer. Incluso fue una protagonista del popular programa de televisión de los años 90, presentado por Paco Lobatón, *"¿Quién sabe dónde?"*

Indagué y publiqué un breve anecdotario sobre las peripecias de aquella mujer que pasó parte de su infancia y toda su adolescencia en el pueblo de Herencia.



En el verano de 2022, recibí una grata visita. Se trataba de Arlett Pujol, hija de Vicenta, y que estaba intentando obtener la máxima información sobre su madre y su relación con el pequeño pueblo manchego que la acogió siendo niña.

Desde entonces, hemos ido completando, por desgracia no completamente, un puzle de acontecimientos y curiosidades que nos acercan a la figura de este personaje y que a modo telegráfico se detallan a continuación:



- Quizá Vicenta Flores no sea su nombre. Así la bautizaron en el orfanato, pero nuestra protagonista recuerda, en sus vagas añoranzas de niña pequeña, que en algunos momentos fue llamada Vicenta Álvarez o Pily Garrido.

- Otros personajes relacionados con los primeros años de Vicenta: Su madre, quizá Remedios, que quizá muriera en el parto; su posible padre, Melecio Álvarez Garrido, Comisario del Ejército Republicano fusilado el 24 de octubre de 1940 en Paterna –Valencia- (sin embargo, aunque había la seguridad de saber dónde fue enterrado, los estudios del ADN no corroboran la relación del cadáver de la fosa común de Paterna con el de los descendientes de Vicenta); Dolores Luzón, la mujer que la cuidaba siendo muy niña durante las ausencias de Melecio....

- De sus años niños en la capital valenciana dos domicilios en las calles Ramon y Cajal o la calle Doctor Sunsi.

- En agosto de 1940, fue inscrita en el Registro Civil de Madrid, al parecer con una edad de siete años y medio. Es curioso como en esta inscripción aparece como una niña expósita, circunstancia que no era cierta. Los expósitos eran los niños abandonados, “*expuestos*”, entregado por sus padres a instituciones de beneficencia denominadas inclusas o casas u hospitales de expósitos. Vicenta no fue entregada por sus padres, era una niña huérfana que terminó siendo aporijada. El verbo aporijar, muy usado en ciertas zonas castellanas, era muy usado para referirse al hecho de que una pareja aceptasen a alguien por su hijo, similar a lo que hoy entendemos por adoptar.

A **Nº 994360 A**

CERTIFICACION LITERAL DEL ACTA DE NACIMIENTO

Libro 198 Don: _____
Folio 303v (Nombre y apellidos)
Núm. 4229 Juz. Municipal **ISTITUTO DE MADRID**
Procedencia del documento en su caso: _____
provincia de _____, y Encargado de su Registro civil, _____

CERTIFICO: Que el acta al margen reseñada, literalmente dice así:

Al MARCUM. Vicenta Flores Ruiz. - Dentro. Registro Civil de Madrid. -
Distrito del Comercio. - En Madrid a las doce y cuarenta minutos del día
veinte de agosto de mil novecientos cuarenta ante Don José Martínez Vaz
Juz. Municipal y Don Clemente de Que y Velasco Registrador.

- Tras los intentos de adopción que ella misma relata, fue un matrimonio de agricultores de Herencia (Ciudad Real) los que se hicieron cargo de ella. Fueron Urbano Sánchez-Rabadán y Sagrario Martín-Fontecha, que vivían en la calle Tercia número 1 de la localidad y a ella la decían Sagrario la *"del duende"*. Urbano y Sagrario se habían casado en la localidad herenciana el 10 de Noviembre de 1921. Precisamente, en una ficha de empadronamiento de Vicenta Sánchez Martín-Fontecha en Herencia aparece como fecha de nacimiento el 12 de octubre de 1934 (seguramente fuese una fecha ficticia y se tomara por ser la festividad de la Virgen del Pilar).

- Tras la mayoría de edad, marchó a Barcelona donde trabajó con la famosa artista del momento *"La Bella Dorita"*; para posteriormente asentarse en París donde se casó con Alphonse Pujol, de origen catalán.

- Pese a vivir en Francia, fueron frecuentes las visitas del matrimonio entre Vicenta y Alphonse, presentando a sus hijos a su *"virtuales abuelos"*. Las instantáneas de aquellos acontecimientos dan muestra de la estrecha relación entre Vicente y sus padres adoptivos.

- Como curiosidad, una de las hijas de Vicenta Flores, Arlette Sagrario Pujol, nació en Herencia el 28 de diciembre de 1956, en una de las visitas que Vicenta realizó a Urbano y Sagrario. EL segundo nombre de esta niña rememora el de la abuela. Décadas después, uno de los nietos de aquella niña de la guerra, de su hijo mayor de Armand, también nació en España en otra de las visitas al matrimonio herenciano.



- Y la relación de Vicenta con sus padres se mantuvo hasta el final. Ya viudo, Urbano visitó al matrimonio de Vicenta y Alphonse en París, en varias ocasiones. Cuando se le detectó una afección cardíaca, Vicenta gestionó su ingreso en el mejor Hospital de París y la supervisión de los mejores doctores.

Así, Urbano fue uno de los primeros europeos en recibir un marcapasos para su maltrecho corazón. Todo lo que podía hacer por él, lo hacía. Eso le permitió a Urbano añadir años y vivirlos junto sus nietos en París. Su último aliento, lo dio en los brazos de Vicenta.



- Cuando fallecieron Sagrario y Urbano, en el Cementerio de Herencia, su lápida fue costeadada por Vicenta.

- De los hijos de Vicenta queda el recuerdo de las temporadas que pasaron en Herencia visitando a los abuelos. El choque cultural para aquellos niños era inmenso, viniendo de París, la ciudad de la luz, a un pequeño pueblo de La Mancha en un momento histórico tan delicado como era la Dictadura franquista. En su memoria los paseos con las mulas que tiraban de un carro, y como ayudaban a repartir las hogazas de pan de una familia de panaderos vecinos al domicilio de Urbano y Sagrario.



- En París, Vicenta y su esposo regentaban un restaurante. Siendo la situación en España de una gran penuria económica, acogieron a un matrimonio herenciano, y uno de sus pequeños hijos, para que pudiesen trabajar en aquel establecimiento y poder hacer una pequeña fortuna para poder mirar el futuro de su familia con una holgura que la sociedad del momento en nuestro país no garantizaba.

4. Conclusión.

Hoy Vicenta se debate ante un cruel alzheimer que oscurece su memoria en los últimos momentos de su vida. Sirva este estudio como homenaje a esta mujer que sufrió de primera mano la sinrazón de una guerra y posguerra cruel con muchos, y en especial con aquellos niños que se convirtieron en sufridores de un escarnio inmerecido.

La emoción contenida al comprobar que, pese a tantos pesares, siempre ha mantenido viva la memoria de aquel matrimonio herenciano que la adoptó, creando una familia y compartiendo lo poco que tenían en haber.



Hoy, los seis hijos del matrimonio entre Vicenta y Alphonse (José Luís, Arlette Sagrario, Didier, Serge, Corinne Solange y Armand Marcel) saben, gracias a sus progenitores, de ese pequeño lugar manchego en el que su abuela vio algo de luz en el contexto de una juventud triste y pesarosa.

Sus catorce nietos y once bisnietos son la garantía de que la historia de Vicenta no caerá en saco roto, y recordarán como en el pueblo de Herencia, el 9 de marzo de 2024, homenajeó a esta mujer y su lucha por completar el puzle de su vida.



**En la calle Tercia, número 1,
vivió hasta su mayoría de edad
la huérfana "Niña de la Guerra"**

VICENTA PILAR FLORES RUIZ,

- esposa de Alphonse PUJOL -

adoptada por los herencianos



URBANO SÁNCHEZ y SAGRARIO MT.-FONTECHA

5. Fuentes

<https://www.elmundo.es/cronica/2002/357/1029750367.html>

<https://www.tenemoslapalabra.com/opinion/1044-hijos-del-pueblo-espanol-que-vuelve-a-resurgir>

Archivo Parroquial de la Inmaculada Concepción de Herencia.

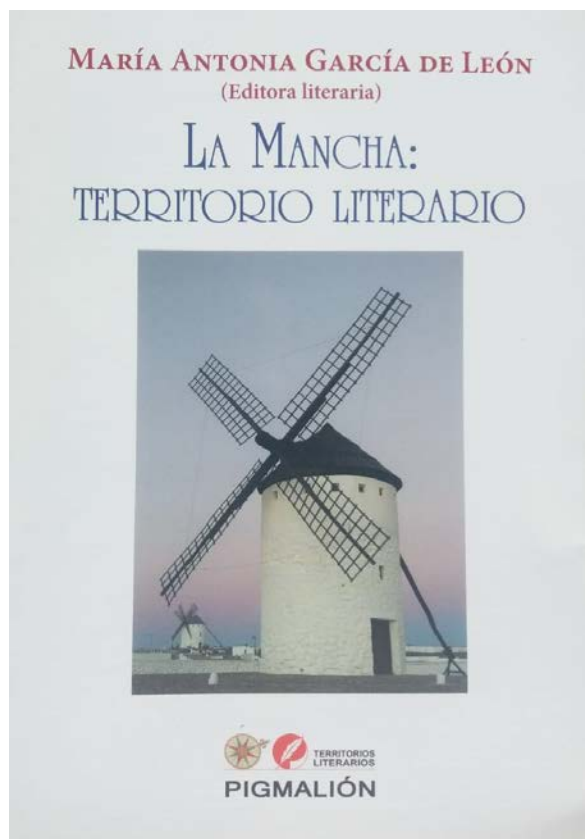
Archivo fotográfico familiar



Ángel S. Martín-Fontecha Guijarro. - Dedicado a la docencia desde sendas academias de enseñanza en Herencia y Tomelloso, es autor de numerosos estudios de carácter histórico sobre acontecimientos sucedidos en toda la Comarca del Campo de San Juan. Además, es colaborador habitual de diferentes revistas digitales.



LIBROS



La razón de mí sin razón me da razones razonadas para leer este libro, que hace de La Mancha un Territorio Literario.

Cada día nos encontramos con decenas de libros nuevos en la edición en español o castellano. Seguramente se debe a que nuestra lengua es de las más usadas en el mundo y la segunda en comunicación internacional tras la inglesa. De los libros que aparecen algunos tienen que ver con CLM, pero muy pocos con estudios y ensayos, alrededor del territorio y las visiones literarias del mismo y sus gentes. Esta es la primera razón que hace necesaria la lectura de este título “La Mancha: Territorio Literario” entre quienes demuestran su pasión y

cariño por La Mancha y lo manchego.

Este libro es una propuesta de profundidad, elevada de miras y al margen de cualquier tópico habitual. Ha estado a cargo de María Antonia García de León como editora literaria. Ha incorporado más treinta autores y escritoras, unos profundamente ligados a La Mancha y otros observadores. Unos manchegos otros nacionales o de diferentes continentes. Todos ellos en sus textos hablan con pasión de La Mancha, de sus gentes, sus acciones, sus hechos culturales, su pasado y sus horizontes. Cada vez que he leído un artículo de esta colección he tenido que parar un rato para recomponer mis propias apreciaciones de las cosas de la tierra. Reordenando lo que, quien lo firmaba me descubría y aportaba apasionadamente. Creo que esta es la segunda razón para leer este libro, descubrir lo que estas singulares plumas reflexionan y cuentan sobre La Mancha con mucho rigor, en un sentido generoso por su amplitud y diversidad.



El libro, como fruto de este otoño, es una aportación de la colección Territorios Literarios de ediciones Sial Pigmalión, que de la mano de Basilio Rodríguez hace una labor de divulgación de la internacionalización de estos territorios escogidos para la colección. Nuestra Mancha es uno de esos territorios (no solo geográfico, sino humano) sobre el que apreciamos sus valores más en profundidad con un poco de distancia. Otra razón más para leer cuanto antes este libro, alimentar y reforzar nuestro vínculo con “lo manchego” para hacer extensivas sus propiedades sanadoras de las almas aterradas por la distancia emocional más que la geográfica.

¡La Mancha es literatura! Esta idea no puede asombrar a nadie, todo observador desde el siglo XVII sabe que es incuestionable. Las tres salidas de su lugar de Don Quijote configuran el territorio y la idiosincrasia de lo manchego, desde entonces en estos cuatro siglos se ha fundido imaginación y entorno, construyendo una nueva realidad que repasan los textos de este libro.

Pero para terminar este alegato dejo unas líneas sobre esa Mancha que se construye día a día desde hace tanto tiempo. Si bien el referente por excelencia es lo cervantino y quijotesco, con aquella provocación del autor para que los pueblos de La Mancha se pelearan la patria...no es solo este testamento lo que literaturiza lo manchego. En las anchas llanuras manchegas que abarcan muchos más kilómetros que los que están dentro de la actual Castilla La Mancha, la nómina de hechos y autores literarios es de primera magnitud y no solo de escritoras y autores, sino de otras manifestaciones creativas engarzadas con las letras. Las obras de artes plásticas tanto del ámbito tradicional como de las vanguardias están más que presentes, igual pasa con las visuales.... Con los escritores y autoras que nos visitan, los que viven una temporada entre nosotros o los que hablan de nosotros con sus textos, sus fotos, sus dibujos o sus grabaciones de imágenes en cualquier ámbito...De todo esto también da noticia este libro La Mancha: Territorio Literario. Esta nómina de sorpresas y descubrimientos que los ojos ajenos ponen antes los nuestros, es otra razón más para disfrutar con la lectura de esta magnífica aportación, por la que quiero cumplir con autores y editor, en felicitar su trabajo y agradecer su pasión por la tierra, tanta o más que la mía propia.

Por lo tanto, amigo lector acoge mi propuesta y réglate, en estos largos días de invierno, la serena lectura de esta Mancha como territorio literario. Incluso haz un regalo sorpresa a tus amistades, descubriéndoles esta visión rigurosa y comprometida del territorio manchego. Te lo agradecerán porque ya se sabe “un libro es un tesoro”

José Fernando Sánchez Ruiz

MATTÍA BATTISTINI, BARÍTONO ITALIANO, Y DOLORES FIGUEROA, SU ESPOSA, ARISTÓCRATA DE MEMBRILLA

Por Isabel Villalta Villalta



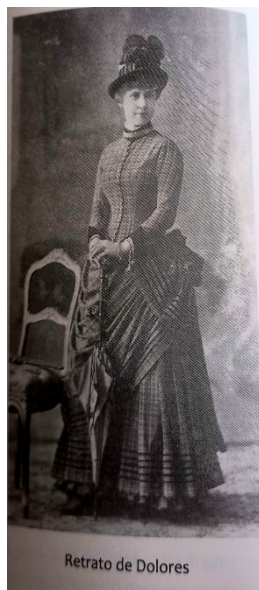
Introducción

Esta ponencia, realizada para las terceras Jornadas de Microhistoria de la Casa de Castilla-La Mancha de Madrid, viene a hacer una necesaria reseña de la vida y méritos artísticos y sociales del barítono Mattia Battistini y Tomasi, natural de Roma (1856) y casado en Membrilla, Ciudad Real, con la aristócrata Dolores Figueroa Solís, con cuna en Sevilla (1852). Expone su enorme popularidad, reconocimiento y prestigio en el mundo de la ópera a nivel internacional debido a su prodigiosa voz y talla interpretativa, que lo llevó a realizar los más destacados papeles de los grandes compositores operísticos de la época, giras por los mejores escenarios de Europa y Suramérica y a ser reconocido por toda clase de público. Señala igualmente



Retrato de Battistini

cómo, tras el enriquecimiento a partir de las desamortizaciones del siglo XIX de familias como los Figueroa, en su caso terratenientes, su influencia social en la corte y asistencia a los foros culturales de Madrid y las grandes capitales de España, las convulsiones bélicas y financieras de la primera mitad del siglo XX llevaron a la pareja a marcharse a su villa en Rieti, Italia, y a verse abandonadas y pasadas con el tiempo a otras



Retrato de Dolores

manos sus pertenencias en Membrilla. La pareja murió en Rieti, donde en Villa Battistini se conserva el legado del gran barítono.

Origen del personaje y relación con Membrilla

Mattia Battistini y Tomasi nació en Roma en 1856. Tras una infancia y adolescencia en la que mostraba sus grandes dotes para el canto y participaba en fiestas y recitales operísticos guiado por sus padres, fue el internacional rey de los barítonos entre los siglos XIX y XX, reconocido su talento por reyes, emperadores, críticos musicales y prensa.

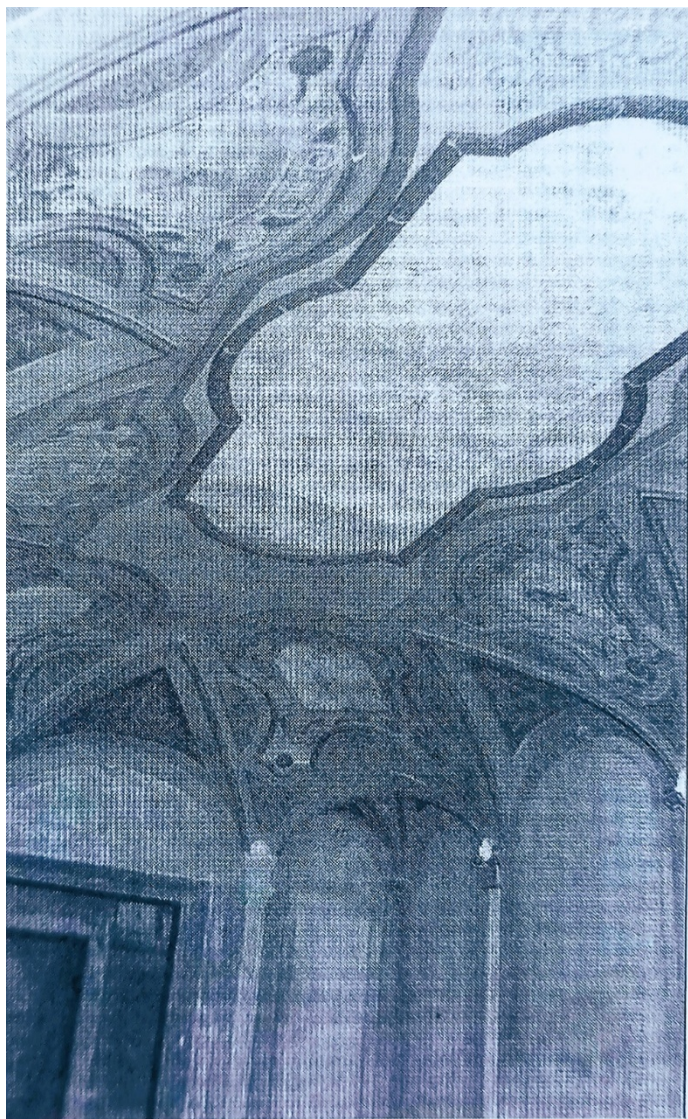
Contrajo matrimonio con Dolores Figueroa Solís, nacida en Sevilla en 1852, perteneciente a la burguesía terrateniente de Membrilla. Dolores era hija única de don Rafael Figueroa Garaondo, general de Brigada, hijo de una ilustre familia radicada en Sevilla y Lora del Río. Era familiar directo de Álvaro Figueroa Torres, Conde de Romanones (Madrid 1863-1950), político, empresario y terrateniente, quien fuera alcalde de Madrid.

Los Figueroa llegaron a nuestra localidad en la provincia de Ciudad Real procedentes de Lora del Río y Sevilla, originariamente, de Llerena, Badajoz, desde donde se venían dispersando. Arribaron a Membrilla cuando, por medio de uno de los hermanos de don Rafael, don Antonio, cura párroco de nuestro municipio, compraron tierras de las desamortizaciones de bienes de la iglesia, llevadas a cabo por Pascual Madoz desde su inicio en las desamortizaciones de Godoy y Mendizábal en la primera mitad del siglo XIX. Estas propiedades de las llamadas “manos muertas”, el estado tenía como fin incorporarlas al tráfico mercantil en beneficio de su economía.

Dolores, llamada cariñosamente Lolita, conoció a Mattia cuando la aristocracia, entre otros encuentros con miembros de la corte, iba con su familia a los espectáculos operísticos de Madrid y a otras ciudades de España. En uno de esos encuentros, quizás cuando Battistini debutó en el Teatro Real de Madrid con la ópera *La Favorita* de Donizetti, el barítono y Lolita se enamoraron.

La pareja Battistini Figueroa tuvo en la localidad de Membrilla un palacete neorrenacentista, el que fue mandado construir por don Rafael Figueroa a su llegada a nuestra localidad ciudadrealeña, conocido como “Casa de la Obra”.





Palacete Casa de la Obra

Además de varias parcelas como la que rodeaba la noble residencia, de las compras desamortizadas poseían en el término la finca Brunetto, que destacaba -y aún lo hace- por su gran palomar y donde se llevaron a cabo las primeras pruebas de vides Airén tras la epidemia de filoxera en Francia. La finca fue un gran viñedo donde trabajaban muchos obreros.

Reconocimiento de Battistini



Finca Brunetto

Siguiendo a los autores del libro de las memorias de doña Dolores Figueroa y Solís y Mattia Battistini y Tomasi en Membrilla y España y su final en Rieti, Italia, Enrique Jiménez Villalta y Pedro Almarcha Jiménez, cuya portada encabeza este trabajo, destacamos este fragmento:

Mattia Battistini está considerado una de las voces más grandes de la historia musical de los siglos XIX y XX. El último maestro del *bel canto*, el barítono de todos los tiempos, la voz de oro de la ópera del siglo XIX y un pionero de las grabaciones musicales. Actuó en los teatros más importantes de Europa y América Latina, despertando entusiasmo y pasiones en los espectadores de todas las edades y condiciones

sociales. Se ganó los elogios de la crítica y la prensa de todos los países donde actuó. Contó con la amistad y el reconocimiento de monarcas, estadistas y aristócratas, sin dejar por ello de ser generoso con los más humildes.



Retrato dedicado de Mattia Battistini:
"Al célebre Artista D. Julian Biell.
Recuerdo de su compañero y amigo.
(fdo.) M. Battistini. Londres / 1905".

El enamoramiento de Lolita y Mattia no estaba bien visto por la familia Figueroa, dado que Battistini entonces no estaba todavía en la cúspide de su carrera y los Figueroa eran aristócratas de cuna, quienes, además de poseedores de formación militar, teológica o intelectual entre los miembros de la familia, supieron aprovechar las decisiones del Partido Liberal en el gobierno enriqueciéndose con la compra a bajo precio de propiedades no explotadas, participar en la política donde tuvieron destacada influencia y, además, vistos así con mayor renombre por la sociedad de la época, de en torno a 70% de analfabetismo. Vencido aquel orgullo familiar y ante la persistencia de Lolita en su enamorada relación con el barítono, éstos se casaron.

Cada vez más admirado y demandadas sus actuaciones, Battistini no dejaba sus giras continuas por el mundo, pero pasaba temporadas de descanso junto a su esposa en su palacete de Membrilla, ensayando, componiendo o saliendo a ver las propiedades agrícolas.



Desposorios de 1895



Battistini y Joaquín Pérez Cabellos



Lolita y Battistini fueron los Cumplidores en 1895 de las fiestas de los Desposorios que se celebran desde el siglo XV en honor a la Virgen del Espino, patrona de Membrilla. Como en otras, en esta ocasión el cantante ofreció en el templo parroquial una interpretación que admiró al público desbordado de la iglesia e hizo retumbar las naves en aplausos.

Naturalmente, la pareja cuidaba las relaciones con otras familias de su misma alcurnia. De este modo, al internacional barítono podemos verlo en fotografías, por ejemplo, reunido con Don Joaquín Pérez Cabellos, cuñado de Don Rafael (una hermana suya contrajo matrimonio con el hermano Cayetano de Rafael). Pérez Cabellos fue otro de los grandes terratenientes de la localidad de Membrilla.



Foto dedicada a su sobrina desde Membrilla

Algunos de los numerosos papeles que Battistini interpretó

Battistini interpretó innumerables papeles operísticos por las grandes ciudades de América y Europa, incluida Rusia. El romanticismo estaba presente en todos estos libretos. Entre otros personajes, se conservan fotografías de sus papeles como El Valentín de *Fausto*, de Barbier y Carré y música de Gounod; *Guillermo Tell*, de Rossini; *Rigoletto*, de Verdi; *Werther* de Messenet o el de su debut, que, desde su adolescencia cantando, lo catapultó a su carrera profesional, *La Favorita* de Donizetti en el Teatro Real de Madrid en 1878.





**MATTIA BATTISTINI, BARÍTONO ITALIANO,
Y DOLORES FIGUEROA, SU ESPOSA, ARISTÓCRATA DE MEMBRILLA**





*MATTIA BATTISTINI, BARÍTONO ITALIANO,
Y DOLORES FIGUEROA, SU ESPOSA, ARISTÓCRATA DE MEMBRILLA*





Debut en La favorita 1878



Devenir de los bienes del matrimonio Battistini-Figueroa

Doña Dolores Figueroa y Mattia Battistini no tuvieron descendencia. El gran cambio producido en el mundo a partir de la Primera Guerra Mundial (1914-1918), la revolución bolchevique en Rusia en 1917 y el hundimiento de la Bolsa de Nueva York en 1929, que desataron una crisis mundial, fueron llevando a nuestro admirado y grandioso barítono a la retirada de los escenarios, debido en parte a que esos trágicos acontecimientos hicieron disminuir la asistencia de aficionados a espectáculos de ópera. Retirada la pareja a su Villa en Rietti, Italia, las visitas a Membrilla de doña Dolores y Battistini fueron ya muy escasas. En Villa Battistini vivieron el resto de sus años.

De esta forma, las propiedades de Dolores Figueroa y Mattia Battistini en nuestra localidad manchega quedaron en manos de administradores y obreros cada vez menos preocupados por el patrimonio, sufriendo el abandono paulatino, no solo de sus dueños, sino posteriormente de los sobrinos herederos.

A finales de la década de los setenta del pasado siglo XX, el palacete de Membrilla, en notable decadencia, fue adquirido por la Cooperativa Virgen del Espino y sufrió la indolencia por el arte y la falta de miras del futuro

que se avecinaba tras el fin de la dictadura de Franco y la entrada de España en la Unión Europea, el gran proyecto *sui generis* de unidad genialmente ideado tras el desastre de la Segunda Guerra Mundial. El palacete fue derruido y el solar aprovechado para almacenes de grano y posterior bodega. La falta de perspectiva cultural de los nuevos propietarios de la noble mansión y sus terrenos anexos no sabían de su enorme valor para el turismo rural, el que llegaría a partir de 1986 por medio de los fondos europeos para la recuperación, como de otros, del patrimonio arquitectónico manchego, dejándose perder una joya de la arquitectura y el arte en el municipio, cuyo interior albergaba una admirable decoración con frescos en color en techos y paredes.

Por su parte, el rico mobiliario y objetos decorativos del palacete “Casa de la Obra” había venido siendo sustraído por las personas al cargo de las haciendas, despreocupados los herederos residentes en Italia en las enormes turbulencias financieras y bélicas de España y Europa y el paso del tiempo.

Legado de la aristocrática familia conservado en Membrilla

Si el palacete desapareció de Membrilla, no lo hizo, en cambio, la finca Brunetto que, tras pasar por dos propietarios anteriores, la familia de quien esto escribe la adquirió a mediados de los años noventa. Hoy se encuentra integrada en otras propiedades bajo la denominación Fincas Brunetto S.L.

La propiedad rústica se acondicionó y modernizó en un impulso adecuado a su productividad agrícola amparados por los fondos europeos, la PAC. Ha venido incluso ampliándose con nuevas adquisiciones colindantes en un interés rentable y eficaz derivado de la concentración de la tierra. Tiene viñedo y

parcelas de cultivo y cereal, (recientemente se ha sacado la parcela de almendros). La casa palomar, que data de 1897 como apareció inscrito en uno de sus muros, es un formidable edificio emblemático del término de Membrilla, en cuyo palomar en forma de U doble había 44.000 columbarios. Posterior a su compra, la casa palomar se mantuvo a base de obras de restauración y manos de cal cada dos años.



*MATTIA BATTISTINI, BARÍTONO ITALIANO,
Y DOLORES FIGUEROA, SU ESPOSA, ARISTÓCRATA DE MEMBRILLA*



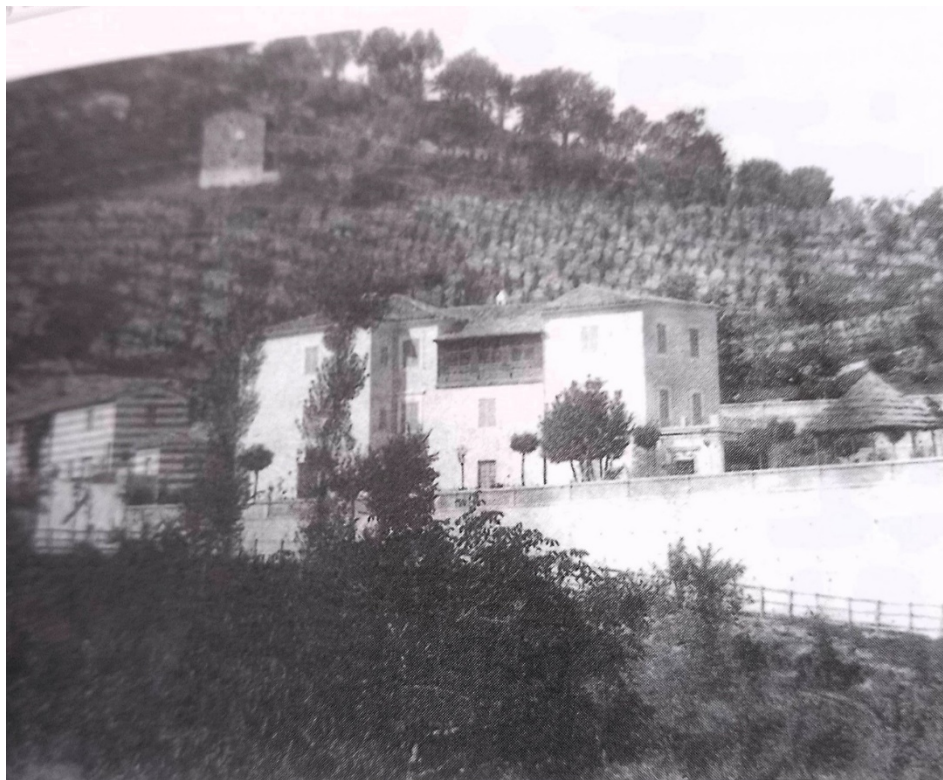
Finalmente, sus desguarnecidos muros interiores del doble palomar se hicieron derribar y el espacio, diáfano, se acondicionó para almacén de maquinaria agrícola, abriéndole dos grandes portadas y dejando en su interior unos testeros testigo de su esplendor arquitectónico. El patio se asemeja a un claustro monacal, donde hoy hay gallinas y pavos reales con una pequeña y baja alberca en el centro para la necesidad de agua de los animales.

Tanto el interior como el exterior se enfoscaron de cemento blanco y actualmente luce remozado como si no tuviera casi 130 años de antigüedad.

Observando el deterioro que las palomas causan en los tejados, se cegaron las buhardillas para evitar nuevas anidaciones. Pero se conserva su artesonado.







Villa Battistini en 1900

Retiro definitivo de la pareja en Rieti

En esa tesitura de un mundo tambaleante tras la Primera Guerra Mundial, previo a la dictadura de Primo de Rivera, la llegada de la Segunda República y la posterior Guerra Civil en España, así como la Segunda Guerra Mundial, la pareja de ilustres de Membrilla vivió sus últimos años en Rieti en Villa Battistini.

Cansado de su ajetreada y vigorosa vida ofreciendo actuaciones por medio mundo, aclamados sus papeles y su prodigiosa voz por toda clase de público, Mattia Battistini vivió tranquilo los últimos años de su vida, descuidado en lo que debiera, al igual que por parte de su esposa Lolita Figueroa, su patrimonio en Membrilla.

**MATTIA BATTISTINI, BARÍTONO ITALIANO,
Y DOLORES FIGUEROA, SU ESPOSA, ARISTÓCRATA DE MEMBRILLA**



Mattia Battistini a caballo en 1923





Battistini dedicaba el tiempo a montar a caballo, hacer pequeños viajes, tocar el piano y dar salida al legado que le quedaba, donándoselo al estado italiano.

En Rieti murió la pareja, doña Dolores Figueroa Solís en 1922 con 70 años y Mattia Battistini seis después, en 1928, con 72.

Battistini dejó dos hijos varones de relaciones con otras dos mujeres rusas, cuya identidad también desapareció en la vorágine de la catastrófica época.

Desde su nacimiento en 1856 a su fallecimiento en 1928, Battistini había hecho una admirable carrera artística internacional. Su técnica virtuosa y la belleza inherente de su voz le dieron fama por los casi innumerables teatros y ciudades donde actuó, considerándosele el Rey de los barítonos de los siglos XIX y XX.

Al cuidado de su legado ha estado la italiana Elsa Boscardini, reuniendo y estudiando su patrimonio artístico, fotografías, recortes de prensa y materiales diversos. La mansión de Rietti fue restaurada y en ella se conserva la memoria tangible del grandioso cantante de ópera.

Con la debida atención a su magna memoria, en Rietti levantaron un busto del gran Mattia Battistini y Tomassi.

En Membrilla, además de la finca Brunetto, existe una agrupación polifónica llamada Coral Battistini y, en un espacio público, se colocó una bella placa de cerámica en color con su imagen y datos biográficos y artísticos principales

Como epílogo o reflexión

He aquí la importancia del cuidado personal vigilante de los legados y el de poner atención a que el devenir del tiempo no dé virajes políticos o financieros peligrosos que hagan desaparecer la memoria que construyamos.

Bibliografía

JIMÉNEZ ALMARCHA, Pedro, JIMÉNEZ VILLALTA, Enrique. *Mattia Battistini y Dolores Figueroa. Una pareja ilustre de Membrilla* Gráficas Garrido, D.L.: CR-711/2012.

Escrituras de la Finca Brunetto, adquirida y conservada por la familia Villalta Villalta



Isabel Villalta. - (Membrilla, 1951, residente en Manzanares, Ciudad Real). Filóloga y etimóloga. Investigadora del origen y significado de los topónimos. Ensayos de sociología y literatura. Creadora de textos literarios (poesía y relato) y crítica literaria. 13 libros publicados en las disciplinas que trabaja. Numerosos premios y reconocimientos en certámenes y espacios del saber y la cultura. Congresista y miembro de la AECLM. Fundó, edita y dirige la revista *Raíz y Rama*, en la que escriben prestigiosos autores.



TOMELLOSO

AYUNTAMIENTO

MUJERES HEROICAS EN LA DEFENSA DE SU PUEBLO

Por. Cristina Galán Rubio.

Encuadre histórico de los hechos narrados.

Los hechos aquí narrados se encuadran en los acontecimientos generales de la lucha de los pueblos contra la invasión Napoleónica, concretamente en la batalla del 6 de junio en Valdepeñas que tuvo lugar cuando el destacamento francés del general Liger-Belair, atravesaban la Mancha para dirigirse a Bailen, en ayuda del general Dupont que necesitaba refuerzos en su enfrentamiento con las tropas nacionales del general Castaños que estaba liderando la Batalla de Bailen. A su paso por los pueblos manchegos los franceses saqueaban las casas, violaban y mataban a sus vecinos insurrectos. En Valdepeñas todo el pueblo se puso en pie para defenderse, pero fueron principalmente las mujeres las que les impidieron la entrada, ya que los hombres estaban en el frente. Su lucha hizo retrasar por tres días la ayuda a las tropas de general Dupont propiciando que el general Castaño ganara la batalla, por lo que años después, en 1823, Valdepeñas recibió el título de su reconocimiento de “Muy heroica ciudad”



La batalla de Valdepeñas

Mujeres heroicas en la defensa de su pueblo:

En los años cincuenta, década en la nací, al final de los combates mundiales, todos los niños tenían en su imaginario a sus héroes preferidos. Generalmente eran hombres valientes y fuertes, defensores de la vida, luchadores incansables que trasmitían sus valores en los comics de la época: El Capitán Trueno, El Jabato, Roberto Alcázar y Pedrín, Superman etc. Las niñas, por el contrario, contábamos con princesas o cenicientas, cuya misión consistía en asistir y amar a los grandes protagonistas. Sin embargo, por la transmisión oral, conocíamos a verdaderas heroínas que habían participado en batallas por la defensa de los suyos.

Por mi parte, tenía la suerte de contar en mi árbol genealógico, con una gran heroína, de carne y hueso, una joven valiente y guerrera que se enfrentó a las tropas de Napoleón, liderando la batalla del 6 de Junio de 1808 en Valdepeñas. Fue entonces cuando me interesé por las mujeres valdepeñeras que participaron en dicha lucha y rescaté su memoria en el libro: Valdepeñas: Mujeres en la Guerra de la Independencia, editado por el Ayuntamiento en el año 2003.

Hoy quiero presentaros a tres de ellas: Juana Galán, la Fraila y las hermanas Campechas.

Juana Galán “La Galana”, mi antepasada, nació el 25 de Octubre de 1787, en Valdepeñas, según consta en el Archivo Parroquial de la Asunción de N^a Señora de esta villa¹. Su padre, don Juan Antonio Galán Vivero, era regente de la casa de Postas situada a la entrada del pueblo, en la calle Ancha n^o 6. En ella paraban las diligencias, coches y calesas, para hacer el cambio de tiros, ya que, en sus cuadras, se apostaban un conjunto de 12 caballerías preparadas para ser renovadas, cada dos o tres leguas de distancia y hacer más rápidos los viajes y correos.

Los viajeros y militares que transitaban el camino de Andalucía debían descansar en ellas, cada seis horas de viaje, para el obligado



Juana Galán

cambio de sus diligencias, después de 3 o 4 leguas de camino polvoriento, no exento de baches y peligros. En ellas comían y dormían, reponiendo fuerzas, para seguir el viaje, mientras los conductores cuidaban las bestias y reparaban los coches para el día siguiente.

Juana, la hija mayor, de la familia Galán era la mesonera que atendía sus necesidades. Su madre, doña Manuela de Heredia Basco, de origen plebeyo estaba emparentada con, las familias más ricas del pueblo, que detentaban los oficios perpetuos. Un hermano de su abuelo, Don Joaquín de Heredia López Chicharro, fue presbítero del cabildo de la Parroquia de la Asunción y, administrador de los bienes de varias capellanías.

Juana M^a Galán Heredia “La Galana”, fue la mayor de siete hermanos, de los que solo sobrevivieron cinco ya que, los más pequeños, Lucía Paula y Marcos Claro, fallecieron siendo niños, como consecuencia de las epidemias de comienzos del siglo XIX.

Sus otros hermanos, Santos, Micaela, Luisa y Juan Antonio vivieron con sus padres, en la calle Ancha, número 6, en la casa de postas que regentaban. La casona, adecuada para posada, vivienda y postas, tenía



dos cuerpos bien diferenciados, uno principal con la vivienda y posada, que tenía dos plantas y una puerta a la calle Ancha, y otro con los corrales y caballerizas, que tenía una gran entrada de coches y diligencias por la parte de atrás de la vivienda, en la calle del Infante.

Juana daban de comer y beber a los vecinos y forasteros que se alojaban en el mesón, y desde el mostrador o las mesas, escuchaba las historias de la guerra, los peligros del camino, los sucesos de Madrid y todas las novedades que, traían y llevaban los viajeros, comerciantes, militares y arrieros que paraban en la posta.

En 1808, Juana tenía 20 años y conocía los desastres de la guerra, no sólo por los comentarios de los forasteros, sino por su propia casa ya que, su hermano Santos, uno año más joven que ella, fue soldado de cupo del ejército nacional y resultó herido, tal y como nos lo dice, el texto notarial de 1813, del escribano público, don Patricio Pozuelo Cañizares, que hoy se encuentra en los Archivos de Ciudad Real²

En dicho documento, se notifica que la mujer de Santos, doña Elena Rodero-Basco, y el padre de éste, don Juan Antonio Galán, tuvieron que pagar quince mil P.V., al Tribunal superior de la Nación, para libertarlo del servicio de Armas, ya que Santos estaba herido y, su mujer, no quería quedarse sola y desamparada con un hijo de pecho que ambos tenían.

También estaba en la guerra o en las guerrillas, su novio y futuro marido, don Bartolomé Ruiz de Lerma. Por todo esto, Juana debió de ser una de las mujeres más informadas del pueblo, pues a pesar de que no sabía leer ni escribir, como la mayoría de las plebeyas, escuchaba las historias que se contaban en el mesón, entre vaso y vaso de vino y, tendría más conocimiento de los sucesos que los reporteros militares franceses, con sus correos interceptados por la guerrilla.

Que Juana participó en la batalla del 6 de junio contra los franceses, no cabe duda, por los testimonios directos de la misma, que hacen referencia a su valor insuperable, pero además hay historiadores que piensan que formó parte de la Junta de Defensa de la villa, aunque no figurara su firma en las negociaciones de la paz. Participó activamente en la elaboración de la emboscada a la entrada del pueblo y dirigiendo la particular batalla de las mujeres que, con sus armas arrojadas desde las ventanas de agua y aceite hirviendo, hacían caer a los caballos y a los cuerpos enemigos de las tropas francesas impidieron su avance.

El combate más duro se desarrolló en la misma puerta de su casa, a la entrada del pueblo, casi enfrente de la ermita de San Marcos, donde estaban apostados los fusileros de la Junta Local de Defensa, para impedir el paso de los franceses por la calle central del pueblo. Desde su casa y las de las vecinas, tendieron la emboscada a la caballería francesa, con gruesas maromas atadas a los barrotes de acera a acera, para hacer caer a los caballos de los húsares.



Juana Galán del escultor madrileño Francisco Javier Galán

Allí no había soldados, sino campesinos y campesinas, dispuestos a defender su independencia, con las escasas armas que tenían. Los soldados de las tropas nacionales, que en ese momento estaban en Valdepeñas, reclutando mozos para luchar contra los franceses, habían huido engañando a la Junta local, porque consideraban imposible hacerle frente al enemigo y temían por su vida. Solo quedaban junto a las mujeres, algunos campesinos mayores y guerrilleros que disparaban desde los tejados a los jinetes aturdidos por la marabunta de caballos caídos, para impedirles que entraran a las casas.

Cuando a las 10 de la mañana del 6 de junio, llegó el emisario diciendo a la gran multitud que esperaba en las eras de San Marcos, que los franceses no habían aceptado la propuesta de desviar su camino, para no pasar por la villa, Juana corrió con a tomar posiciones para impedirlo. Preparó con sus padres y hermanos, la batería de objetos arrojadizos y tomando un timón de arado como cachiporra, se dispuso a impedir que se levantaran los soldados, que pretendían llegar a las casas para incendiarlas.



Estuvo luchando, hasta que las llamas de la ermita y de las casas anteriores a la suya, pusieron en peligro su vida y la de los suyos, después atrancaron la puerta y luchó desde dentro, pero viendo como ardía su propia vivienda, intentaron escapar por la parte trasera de la misma, que daba a la calle del Infante. Parece ser que los franceses lograron echar la puerta abajo y, en la búsqueda de sus vecinos, saquearon sus bienes, sus despensas y bodegas. Incluso llegaron al patio de su casa, donde se encontraron tres cadáveres de forasteros, uno de un fraile y otros dos de soldados franceses.

Los pintores e historiadores locales, nos pintan a “La Galana”, como una mujer de duras facciones, armada con su cachiporra, incluso Gregorio Prieto, la pintó con rasgos varoniles y agitanados, pero esta imagen de Juana, es más mítica que real, ya que se sustenta en la recreación popular que dice que detuvo a muchos soldados a fuerza de golpearlos, con el mango de su arado. Otra leyenda sobre su vida argumenta para justificar la falta de su reconocimiento nacional, tal y como se hizo con otras heroínas de la guerra de la independencia, que Juana después de la batalla y a causa de ésta, fue degenerando mentalmente, alejándose así de la realidad.

No sabemos lo que hay de cierto en estas graves acusaciones, pero si sabemos que Juana después de la batalla del 6 de Junio, siguió llevando una vida activa, que se casó dos años más tarde, **el 2 de Mayo**, recordando las gestas populares, en plena ocupación de la villa, cuando no se celebraban ni bautizos ni entierros, por el temor a los franceses, y que poco antes de los nueve meses de casada, tiene su primera hija, Prisca Josefa Ruiz de Lerma Galán y año y medio después, el día 17 de Septiembre de 1812, tiene a su segunda hija, Juana M^a Francisca. Juana muere a consecuencia de ese parto, 7 días más tarde, debido a la falta de asistencia y pésimas condiciones de higiene y asepsia en la que se realizaban los alumbramientos, como consecuencia de la ocupación francesa.

Cuando le sorprendió la muerte, el 24 de Septiembre de 1812, Valdepeñas se había liberado de las tropas de ocupación, y parecía que la guerra estaba a punto de terminar. Desgraciadamente no pudo ver, justificada su lucha ni expresar su satisfacción por la jura de la Constitución recién estrenada, aunque ella, lo mismo que el resto de las mujeres españolas no adquirió la carta de plena ciudadanía, que quedaba reservaba, para los hombres libres, que supieran leer y escribir.

No recibió honores por participación en la batalla histórica del 6 de junio de 1808, contra los invasores franceses, pero hoy dos siglos después de los hechos, la mayoría de los valdepeñeros, la reconocen como una mujer digna de ser recordada no sólo en la historia de su ciudad, sino en la historia de la lucha por la libertad de los pueblos.

Hoy Juana Galán, la Galana, levanta su mano izquierda impidiendo el paso a los invasores a la entrada de Valdepeñas, en una imponente escultura esculpida en bronce, recordando su gesta.

Las hermanas Cejudo alias “Las Campechas”

En el polo opuesto al comportamiento de Juana con respecto a su acción directa contra los franceses en la batalla del 6 de junio, pero también con una conducta heroica, por lo que significa de transgresión, a las normas establecidas en tiempos de guerra, delito que se pagaban con la propia vida, tenemos la actitud de las hermanas Cejudo, que también sufrieron las consecuencias de la invasión, pero se apiadaron de los moribundos que solicitaban su ayuda, sin reparar en su bandera.

Estas dos hermanas valdepeñeras, apodadas “las Campechas” eran dos jóvenes solteras, que vivían con su madre y un hermano soltero, al que apodaban Campeche, tal vez por su carácter campechano.

La familia poseía tierras y bodegas, en las que elaboraban sus propios vinos, eran tías de Dolores, la bisabuela del gran dramaturgo, Francisco Nieva, premio Nacional de Teatro, y Príncipe de Asturias de las Letras en 1992. Él nos cuenta en una gran novela de memorias, titulada “Las cosas como fueron”, el relato de la vida de estas mujeres antepasadas suyas, que dejaron una huella inolvidable, en su vida y en su obra, sobre todo en su obra de teatro “El Rayo colgado”, en la que sus tías abuelas, Teresa y Josefa, hijas de las que intervinieron en el 6 de junio, son las protagonistas de la comedia, con los hábitos de monjas de un convento de las Batuecas.



Gracias a su libro de memorias “Las cosas como fueron”, publicado por Espasa Forum en 2002, sabemos que “las Campechas” eran también descendientes de otros dos ilustres valdepeñeros, en el arte de la pluma, Bernardo de Balbuena y Miguel Cejudo. Este último, era amigo personal de Cervantes y Lope de Vega y, ambas hermanas Cejudo, sabedoras de su arte, mantenían su memoria, como una antorcha encendida para los futuros poetas familiares que, como Paco supieron inflamarla de nuevo y hacer más ardiente su llama creativa.

“Las Campechas”, vivían en una casa del siglo XVII, que había pertenecido al doctor don Miguel Cejudo. La casona era de gran porte y tenía una puerta claveteada, parecida a las casas solariegas de los hidalgos, si bien en esta no tenía escudo encima de la puerta, ya que ellos descendían de los



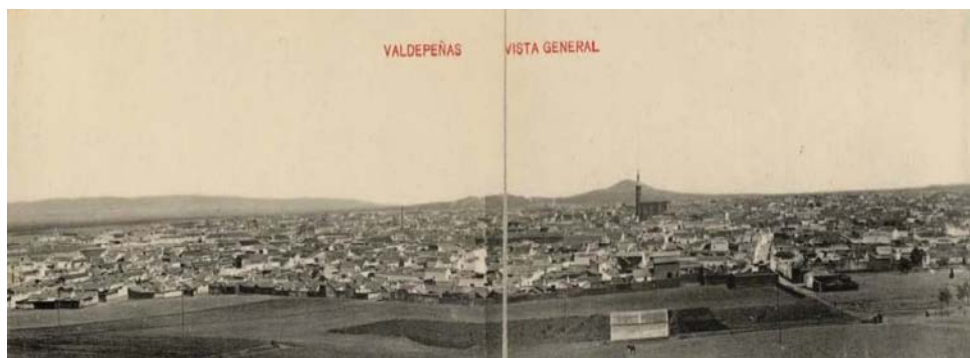
conversos de sangre nueva, alejados de la corte católica. Por dentro la casa tenía un patio, dos corrales, una gran bodega, dos pozos, dos cuevas con tinajas de barro y unos amplios graneros, además de múltiples dependencias y alcobas familiares. En ella, pasó nuestro dramaturgo, Paco Nieva, parte de su adolescencia, ya que su madre la heredó de una de "las Campechas", y allí entre sus cuartos oscuros y laberínticos, reino de tenebrosas telarañas y sabidurías de sus antepasados, leyó a los clásicos y alentó el destino de su espíritu creador.

Estaba situada en una de las esquinas de la calle Ancha con la calle Esperanza, a unos cien metros de la entrada del pueblo, por lo que los franceses y los valdepeñeros, estuvieron peleando a sus puertas, pero esta era bastante sólida y estaba tan claveteada, como la de una fortaleza, por lo que los soldados no pudieron derribarla ni, con una gran viga que hacía de ariete, ya que además por dentro había sido reforzada con grandes pedruscos, trancas y mesas de lagar.

No corrieron la misma suerte, otras casas cercanas de la calle Ancha, en las que si consiguieron entrar los franceses y, saquearon todo su interior quemándolas incluso con algunos de sus vecinos dentro de ellas, como la, situada en una esquina más abajo, en la que apareció quemado un pariente de "las Campechas", llamado Josef Cejudo Garrido.

"Las Campechas", forman parte de una amplia saga centenaria de mujeres, algunas de ellas solteras que, al quedar como cabeza de familia, tuvieron que enfrentarse a la administración de sus bienes, como si fueran hombres llenos de iniciativa. Estas hermanas Cejudo, que vivieron los hechos del Seis de Junio, no era afrancesadas, ni patriotas absolutistas, eran simplemente, labriegas ricas, más o menos cultas, que defendían su pueblo de la invasión napoleónica, como la mayoría de los vecinos de Valdepeñas. Se tienen noticias de que alguno de sus parientes, formaron parte de las partidas de guerrillas y, otros incluso, fueron liberales significados en las milicias nacionales contra el absolutismo.

Se supone que las hermanas Cejudo, participaron en la batalla callejera, pero cuando se hizo la paz, después de oír al pregonero que anunciaba las condiciones estipuladas para la misma y las advertencias de castigo para los que molestasen a los franceses, tocase sus cadáveres, armas o efectos militares, se aseguraron de que la puerta estaba bien trancada, y volvieron a refugiarse en la parte alta de la casa, desde cuyas ventanas verían salir de la villa, a las maltrechas tropas imperiales, camino de Manzanares.



Vista general de Valdepeñas

Al cabo de un tiempo impreciso, en el silencio de la noche, roto por el chisporroteo de las casas incendiadas, y los lamentos de los heridos abandonados en la calle, escucharon golpes en la puerta de su casa. Fueron hasta el portón y, a través de sus gruesos maderos, volvieron a escuchar los lamentos y golpes de alguien que se encontraba herido en la otra parte de la entrada. Discutieron y deliberaron toda la familia, preguntándose, ¿Qué hacer, en esta situación? ¿Le auxiliaban o le dejaba agonizar? ¿Abrían o cerraban sus oídos?

La decisión era difícil porque el herido parecía ser un francés, por sus quejidos incomprensibles, pero también podría ser un vecino, alguien que necesitaba ayuda. Ellas pensaban que había que socorrerle, como a cualquier ser humano que pedía socorro.

No podemos dejarlo morir en la calle, les dijeron a los que se negaban abrir, argumentando que podía ser una trampa y que no podían fiarse de un francés, que podría quemar su casa o matarlos a todos. La insistencia de los quejidos y la débil llamada en la puerta les hizo salir de duda. Estaba claro que, fuese quien fuese, estaba muy malherido.

Sabían a lo que se exponían, pero al final decidieron abrir la puerta con precaución y ver de quien se trataba. Entonces el herido, se arrastró hasta los pies de quienes parecían querer socorrerle. Ellas lo pasaron dentro de la casa y volvieron a cerrar rápidamente, viendo que se trataba de un infortunado soldado francés. Echaron las gruesas trancas a la puerta y lo trasladaron a una habitación escondida que, entre todos, prepararon para que hiciera de refugio seguro, hasta que mejorase.

Allí a la luz de las velas, le quitaron la guerrera y las otras ropas militares, y con sumo cuidado lavaron, curaron y vendaron sus heridas, como expertas enfermeras.



El francés estaba tan extrañado y agradecido por el comportamiento de las dos mujeres, que murmuraba palabras incomprensibles, dando gracias y excusándose por su estado ante ellas. Las mujeres le decían que callase y procurara dormir y, sobre todo, que no gritase, para no alertar a los vecinos de su presencia en la casa. Pasaron la noche, vigilando al enfermo, oculto en el camarachón, sin perder de vista los movimientos de la calle, con los montones de cuerpos apilados y revueltos con los caballos malheridos y, los vecinos que iban y venían buscando, a sus heridos y muertos en la batalla.

Al día siguiente, escucharon de nuevo al pregonero que anunciaba la llegada de los ejércitos franceses, acompañados de las autoridades, para recoger sus muertos y sus armas, volvieron a oír las recomendaciones de las autoridades y, el castigo para el que infringiera las condiciones estipuladas para la paz. Pensaron en que tal vez sería el momento para deshacerse del francés, pero estaba aún muy malherido y no podía salir a la calle y burlar la vigilancia de la guardia de paz, tenía que permanecer escondido, a pesar del peligro que entrañaba para ellas.

Desde la ventana vieron a los franceses cargando sus cadáveres y auxiliando a sus heridos, mientras los vecinos se llevaban los caballos muertos y limpiaban la calle de desechos de todo tipo. A veces les parecía que todos las miraban y que venían a registrar su casa.

Cuando se marcharon pasadas las dos de la tarde, respiraron tranquilas y salieron a ver como había quedado el pueblo. Entonces, vieron el cuadro dantesco de la calle, aun llena de sangre y cadáveres de animales, con las casas arrasadas por el fuego. Pronto comprendieron que después de la terrible batalla, toda la villa estaba tocada de muerte y desolada. Unos habían perdido algún familiar y otros se habían quedado sin casa, ni enseres. Todos estaban llenos de miedo, a la vez que, de orgullo, por haber impedido que los franceses pasasen por su calle, pero ahora temían la venganza de los ejércitos napoleónicos.



Al cabo de unos días, el soldado francés mejoró y pudo chapurrear algunas palabras, para darles las gracias por haberle salvado la vida. Les dijo que se llamaba Gastón Villard, que era del sur de Francia y que, su madre siempre agradecería su gesto humanitario ya que gracias a ellas había salvado la vida.

Cuando Gastón se encontró con fuerzas, le disfrazaron de aguador y, se marchó sano y salvo, camino de Manzanares donde posiblemente se encontraba parte de su ejército en el Cuartel General.



Las Campechas guardaron en secreto, esta acción transgresora humanitaria que pudo costarles la vida, sobre todo en tiempos de guerra y de venganza. No obstante, según nos cuenta su descendiente, Paco Nieva, la memoria de este hecho e incluso la de Gastón Villard, siguió viva generación tras generación, y desde entonces al menos hasta sus días de adolescente, siempre se incluía un padrenuestro en la larga cola de oraciones finales al rosario que rezaban su madre y sus tías, y al final del mismo, a pesar de los años pasados, se seguía rogando por la suerte del soldado francés. Por otra parte, también quedó otra costumbre particular, en las mujeres de la saga Cejudo, posiblemente como defensa ante el terror que vivieron en esa larga noche del seis de junio, Nieva nos cuenta que su tía abuela Josefa hija de una de las Campechas, solía dormir como su madre, sentada al lado de la chimenea, con una vieja pistola en el halda y un cubo lleno de agua, por si saltaba una chispa mientras dormía y se despertaban en medio de las llamas³.

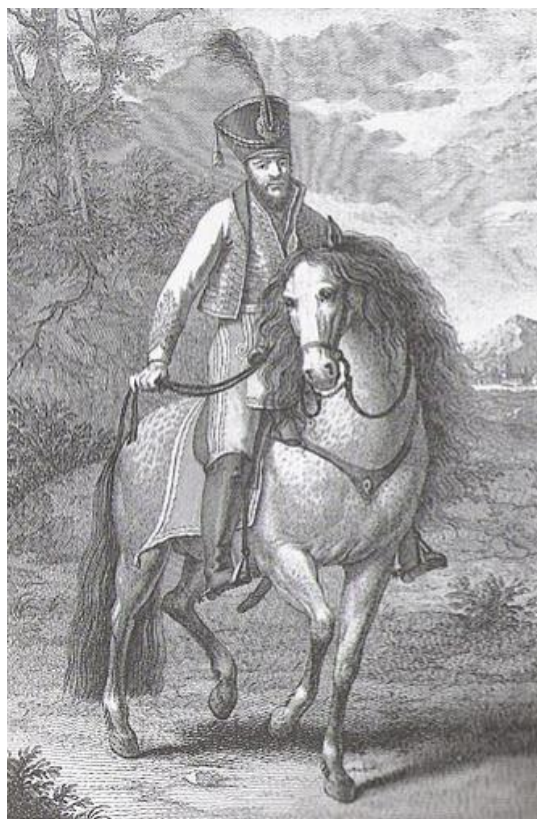
Esta forma de auxiliar a los heridos de un combate, sin distinguir banderas, es muy propia de las mujeres, ya que en principio suelen ser las que mantienen la vida, si bien a veces cuando se trata de defender la vida de los suyos, son más peleonas que cualquier soldado o mercenario de la guerra. Este es el caso de nuestra Fraila, que representa a muchas otras mujeres heroicas hasta la muerte.

La Fraila Esta viuda valdepeñera de principios del siglo XIX, apodada la Fraila, era la santera de la ermita de la patrona del pueblo. Tenía un único hijo, Juan Ramón, un joven labriego que se apuntó a la guerrilla, cuando la ocupación francesa dejó a su villa desierta y sin actividad laboral alguna. Optó por su defensa y se alistó en los “Cazadores de la Mancha”, partida dirigida por su Francisco Abad, alias Chaleco, reconocidas por la Junta Central como guerrilla aliada al ejército nacional.

Sus acciones espontáneas, eran tan devastadoras para los ejércitos franceses que luchaban en la Mancha, que el general Soult, lugarteniente francés de la zona, publicó un bando para ejecutar públicamente a los que participaran en ellas o las apoyaran desde la vida civil. En Manzanares, capital francesa de la Mancha, se formó un Tribunal Militar, para ejecutar a garrote vil, a todos los que colaboraran con los patriotas o se opusieran al Gobierno invasor. Y este tribunal, formado por magistrados y abogados afrancesados, ejecuto a más de cincuenta patriotas, entre 9 de marzo de 1811 y 5 de junio de 1812.

Juan Ramón, el único hijo de “la Fraila” fue hecho prisionero el día 15 de Marzo de 1811, en una de las múltiples acciones que su partida llevó a cabo contra los soldados franceses, en los alrededores de la Solana. Y unos días después, fue fusilado, con otros compañeros de su partida, junto a las tapias del camino de Infantes a la salida de Tomelloso.

El inmenso dolor que sintió su madre, por la inocente y violenta muerte de su único hijo, le arrebató la razón, y el deseo de la vida. Su desolación posterior, la hizo concebir la más cruel de las venganzas, como único aliciente para calmar el odio y el duelo de su corazón.



¿Qué podía hacer para acabar con los asesinos de su hijo? Se preguntaba, día y noche, como único pensamiento en su desolada vida. Ella era una mujer mayor, que no tenía ni fuerzas ni armas para combatir a los franceses.

Aunque quisiera, no la aceptarían en las guerrillas. Tampoco podía vivir en la villa donde era conocida, como la madre de un guerrillero ajusticiado por los franceses. Odiaba la guerra que le arrancó la vida de su hijo, pero juró que lo vengaría, si Dios le daba fuerzas para sobrevivir a su tremendo dolor.

Entonces fue cuando solicitó el puesto de santera de la Ermita de Consolación, que a veces, servía de polvorín para los franceses. Se ofreció para

cuidarlo como lo hiciera, con su marido y su hijo, antes de la guerra. La capilla que estaba a unos 15 kilómetros de Valdepeñas tenía una sacristía, en la que podía instalarse y desde allí, ocuparse de su conservación además de, vigilar el destacamento francés instalado en la venta cercana de la ermita. Pensó, que estando cerca del enemigo, encontraría la manera de vengar la muerte de su hijo. Consiguió el trabajo de santera, y se ofreció para hacer algún que otro servicio a los soldados franceses, cuando lo necesitaran.

Al poco tiempo, tuvo noticias de que la guerrilla, había atacado de nuevo a los ejércitos franceses en la Solana, haciéndole 12 muertos y obligándoles a retirarse hacia Manzanares, por lo que pronto, llegarían a refugiarse en la Venta o en la propia Ermita de Consolación.

Efectivamente, al atardecer del día 22, el destacamento francés compuesto por unos 140 soldados llegaría a la ermita, para reponer fuerzas y pasar la noche protegidos.

La Fraila pensó, que había llegado el momento de actuar, y a toda prisa dispuso todo lo necesario para llevar a cabo su soñado plan de venganza. Dejó al descubierto un barril de pólvora, que estaba debajo del altar de la ermita, junto a otros depósitos de dinamita de los franceses. Preparó los sarmientos, para hacer lumbre en el corral interior de la ermita, donde haría la última cena de sus enemigos y, antes de ponerse a cocinar, llenó las cántaras del mejor vino de las tinajas, para saciar la sed de los soldados y ayudarlos a su relajo y descanso mortal. Esa tarde, cuando llegaron fatigados de la batalla, extenuados y sedientos, la Fraila les ofreció un guiso de conejo picantón con todo el vino que quisieron y necesitaban para sus ardientes gargantas, y ellos, agradecieron sus atenciones celebrando su triunfo.

Cansados y confiados, convirtieron el atrio de la ermita en una cuadra para sus caballos, y después de la abundante y bien regada cena, se tumbaron complacidos por la nave y los altares de la iglesia, sin sospechar lo que les esperaba.

Cuando la mayoría estaba en el mejor de los sueños, la Fraila entró en el templo sigilosamente, con un tizón en la mano. Llegó hasta el altar en el que estaba preparado el barril de dinamita y viendo dormidos a los soldados, se santiguó pensando, que Dios me perdone. Después, con una sonrisa iluminada, hundió la chispa en la pólvora y gritó: ¡Mueran los asesinos de mi hijo Juan Ramón!



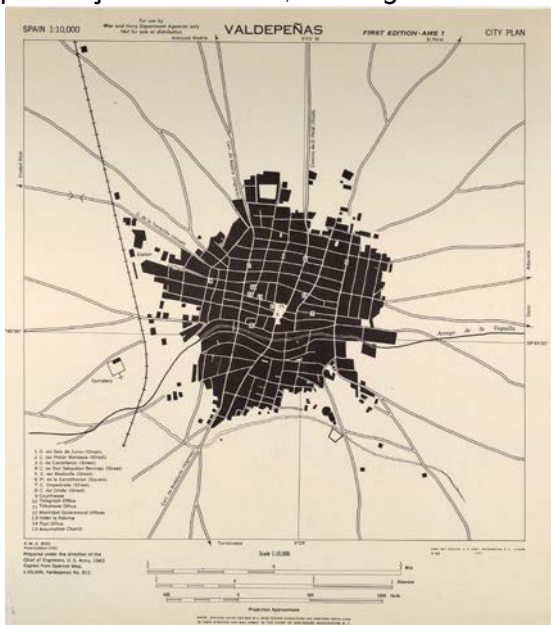
Monumento en recuerdo de la antigua ermita

El estrépito de la explosión impidió que los soldados escucharan sus gritos. Algunos despertaron en medio de un resplandor que les quemaba y otros murieron en el aire, confundiendo sus vuelos con sus sueños, en medio de una terrible detonación. En un segundo se siguieron las explosiones de los otros barriles de pólvora y los cuerpos saltaban y rebotaban con los cascotes de la techumbre y los pedazos de los altares de la ermita.

La Fraila, corrió la misma suerte que sus enemigos muertos en el estallido de su venganza. Pero murió feliz llevándose a los infiernos, su vida destrozada y la de los asesinos de su hijo, que era lo único que deseaba desde que su muerte.

Fue la mujer bomba de la guerra de la independencia, la única mujer que, de un golpe de mecha, se llevó la vida y la fuerza guerrera de un destacamento de 140 soldados enemigos. Se inmoló para vengar la muerte absurda de su único hijo como una autentica kamikaze, al estilo de los hiyak islámicos, pero no en nombre de Alá, ni de ningún otro Dios, si no en defensa de la lucha de su hijo. La Fraila se convirtió en llama de dinamita por la fe y el credo de su hijo, llevándose con su vida a más franceses que cualquier otro guerrillero de las partidas de la Mancha.

A pesar de ser un personaje desconocido, ha llegado hasta nosotros, enmascarada detrás de su mote, como una heroína de la independencia y, aunque desgraciadamente han desaparecido los archivos y los documentos que podrían devolverle su verdadera identidad, el pueblo de Valdepeñas la ha sacado del olvido histórico, poniendo su sobrenombre a una de la calle cercana a la gesta de la batalla popular.





Cristina Galán Rubio. - Nace en Valdepeñas, ciudad en la que vive hasta el año 1968, que marcha a Madrid para cursar estudios en la UCM en Ciencias Biológicas donde obtiene su licenciatura. Durante esos años toma contacto con los movimientos antifascistas estudiantiles y artísticos, colaborando en recitales y revistas poéticas universitarias. Con la llegada de la democracia, colabora con el Instituto de la Mujer y realiza trabajos y exposiciones en apoyo de la igualdad y la coeducación en los IES donde trabaja como profesora de biología en Madrid y de Segovia. Sus actividades literarias, comienzan en Valdepeñas con el grupo Literario "El Trascacho", en el que participa en las primeras "Catas del vino y anochecer poético" y obtiene los premios Chilanco y Jaraíz en el año 1969 y 1970

respectivamente. En el 1984, publica el libro de poemas titulado "Primaveras del Cuarto Oscuro" en la colección "Hacia Fuera" dirigida por Cecilio Moreno en Valdepeñas.

Posteriormente es seleccionada, don Rafael Llamazares, para participar en la antología de poetas valdepeñeros del siglo XX. En el año 1995, obtiene el premio literario convocado por el Ayuntamiento de Valdepeñas "Contra el Racismo y la Discriminación Social", por el poema "Corazón Violeta", dedicado a todas las mujeres que luchan por la igualdad.

En 1996 publica "Aula para un Siglo. Mujer y Educación en España (1845/1930) en colaboración con otras profesoras de Segovia.

En el 2003, publica el libro "Valdepeñas: Mujeres en la guerra de la independencia" dentro de las ediciones que la concejalía de Cultura lleva a cabo para conmemorar las gestas del 1808. Dos años después publica su primera novela, "Sueños de libertad" basada en la vida del guerrillero liberal Francisco Abad (Chaleco)

En Segovia en 2014 publica el libro de poemas "El Abismo Mágico".

Pertenece al grupo poético "Miradas en los entresijos" con el que ha publicado el poemario colectivo "ALGUNAS VECES, TODAS" en ediciones Torremozas 2016.

Forma parte del poemario colectivo "Cuaderno de Banco de Valdepeñas" editado en por Juan Andrés Pastor y Daniel Albors en 2017.

En 2019 publica su último poemario "Territorio de la herida". Poesía reunida (1968-2019). Editorial Sial Pigmalión. Es fundadora del Ateneo Territorio Mancha, asociación que propugna la defensa del feminismo, la ecología y la cultura, para mejorar las condiciones de la comunidad humana. En 2021 publica la novela biográfica "Bajo el árbol sagrado". (El oficio de amar), en la Editorial Sial Pigmalión, con la que obtuvo el premio Internacional de Biografías y Memorias "Stefan Zweig" Su último poemario es Regreso a Lilith. Editorial Sial Pigmalión, (2022)

¹Partida de Bautismo, libro 21, folio 44 vuelto

²Archivo Hº Provincial de Ciudad Real, signatura 2547

³Nieva, Francisco. Las cosas como fueron. Memorias. Ed. Espasa-Forum. Madrid 2002



CCAM

Besana nueva época nº 17-18

Servicio de Publicaciones Casa de Castilla La Mancha. Madrid

EL ÁRBOL



Antología poética

COLECCIÓN SOL Y LUNA, Nº 1



Entre los grandes

Manuel Romero

Secretos de los grandes maestros



Estudio de proyectos
Maquetación
Edición
Impresión
Presentación

Contacto. info@casacilmadrid.org

MUJERES ESCRITORAS DE CUENCA. CUENCA, LETRAS Y MUJERES

Por Acacia Domínguez Uceta

La literatura ha mirado siempre a lo más profundo y complejo del ser Humano, como elemento liberador del escritor y como cómplice del lector. También ha sido el gran vehículo para transmitir sentimientos e ideas, muchas veces poco conformistas. En un momento en que la mujer está consiguiendo que su trabajo sea reconocido, su presencia en el ámbito literario aporta una sensibilidad y una forma de ver el mundo que enriquece el panorama con sentimientos e ideas diferenciadoras.

La batalla por alcanzar la paridad con el hombre en los asuntos literarios ha logrado que la mujer tenga cada vez una mayor presencia, aunque no sea comparable con la de otras actividades humanas como la sanidad y la enseñanza. Sin embargo, Mujer y Literatura es un binomio todavía poco aceptado si nos atenemos a las antologías y premios literarios en los que participan hombres y mujeres, donde son una auténtica y vergonzosa minoría. Ante esta injusta realidad la reacción ha sido crear espacios propios femeninos como editoriales y asociaciones, y realizar numerosas iniciativas que tratan de sacar del olvido más injustificado a escritoras de gran talento, e intentar que, las que en la actualidad siguen creando y las que se incorporan, puedan hacerlo con libertad, sin ningún tipo de sometimiento al secular orden establecido por los varones.

Sea como fuere existen mujeres cuyo influjo se extiende en la actualidad por haber sido pioneras en el mundo de las letras desde los años de la terrible posguerra hasta la conquista de la democracia y más. Me refiero a las mujeres escritoras de la mitad del siglo XX. Ya no se trata de nombres femeninos aparecidos esporádicamente en la historia de la humanidad, me refiero al surgimiento imparable de la mujer para romper las barreras de cualquier tipo, también las literarias. Al analizar a las mujeres escritoras de Cuenca he optado por aquellas cuya actividad ha tenido y tiene importancia en la vida cultural cuenseña, sean o no nacidas en Cuenca. Aquellas que vivieron y escribieron, aquellas que viven y escriben en Cuenca, para enriquecer el acervo literario de una pequeña y culta comunidad acostumbrada a la lectura y a los actos literarios. Y es justo reconocer la labor de otras mujeres que, sin ser escritoras, han impulsado la lectura desde los años 80 y 90 del pasado siglo hasta ahora. Pilar Ruipérez creadora de la asociación Luzán, Begoña Marlaska que dirigió la Biblioteca Pública estado Fermín Caballero y fue fundadora, junto a la profesora María Luisa Pardo, de la Asociación de Amigas de la Lectura, que

anualmente entregan el prestigioso premio Glauka y que en la actualidad está presidida por María José Arauz. Además, en los últimos años, las dos grandes bibliotecas públicas de la ciudad, que realizan numerosos actos culturales, están dirigidas por dos bibliotecarias: La mencionada Fermín Caballero por Mercedes Ramírez Iñiguez y la Biblioteca Pública Municipal. Centro Cultural Aguirre por Olga Muñoz. Otros grupos como el Aula Poética y el más alternativo Ars Poética, también están capitaneados por mujeres. En Tarancón la actividad lectora se centra en la Biblioteca Municipal Luis Rius, entre cuyas bibliotecarias destaca la escritora cinéfila Blanca Garrido. Y por toda la provincia de Cuenca los clubes de lectoras mantienen una actividad continua en las Bibliotecas Públicas Municipales.



Biblioteca Pública del Estado Fermín Caballero, Arq. Miguel Fisac.

Antes de comenzar resulta necesario exponer que en Cuenca no ha habido un movimiento literario propio, ni en escritoras ni en escritores, como sí ha sucedido en otros lugares de España. Pero se puede afirmar que la poesía ha tenido mayores aportaciones que la narrativa. Cuenca es tierra de poetas, tal vez por la inspiración que emana de su belleza paisajística y el halo de misterio de sus callejas medievales. En las últimas décadas la narrativa ha cobrado un mayor impulso, gracias a la novela histórica y a la novela negra. La influencia de las nuevas tecnologías en los más jóvenes y la facilidad de la auto publicación han removido el panorama literario cobrando importancia la literatura infantil y la fantástica, con algunos tintes románticos. La presencia de mujeres en las nuevas tecnologías ha sido importante, por lo que el futuro para la literatura escrita por féminas es esperanzador. Sea como fuere, al igual que en otras provincias pequeñas, existe una serie de

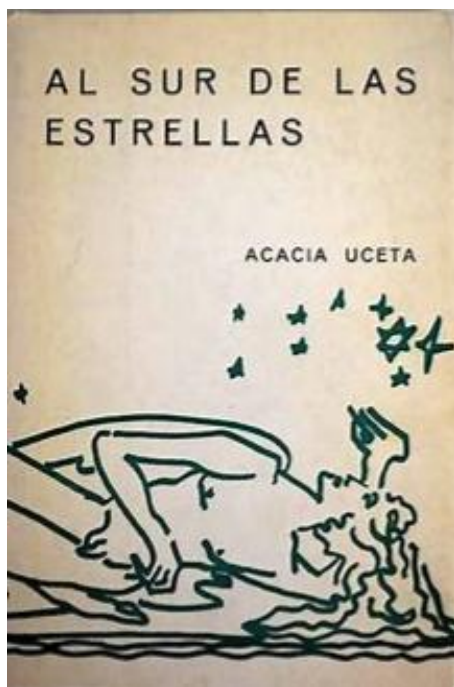
individualidades, es decir, cada escritora va a lo suyo, sin tener ningún punto en común con sus compañeras, salvo el de su género. Espero y deseo que éste breve informe apoye la literatura escrita por mujeres, tanto las que publican sus obras de manera tradicional en editoriales como las que lo hacen en los espacios abiertos por las nuevas tecnologías. Unas y otras mantienen una presencia continua gracias a blogs y redes sociales.

La poesía moderna en Cuenca

La presencia femenina de la poesía moderna en Cuenca irrumpe con fuerza en la década de los años 50 del siglo pasado con la llegada a la ciudad de **Acacia Uceta**, (1925/2002) una joven escritora madrileña, de renombre en los círculos literarios no oficiales de la capital de España. Perteneciente a la generación de los Niños de la Guerra tuvo que enfrentarse a los años más duros de la posguerra para iniciar su andadura como poeta y novelista. Acacia sabía de los derechos y libertades conseguidos por las mujeres de la República, y que el franquismo había eliminado. Y pese a su juventud tuvo como meta alcanzar la igualdad entre hombres y mujeres y lo hizo a través de su creación literaria y de su trabajo incansable para abrir caminos a la mujer. Tras su matrimonio con el periodista y escritor conquense Enrique Domínguez Millán vino a Cuenca y se enamoró para siempre de la ciudad de las hoces. Tenía 26 años y la incipiente actividad literaria conquense se refugiaba en las tertulias de los cafés, al igual que en Madrid.



Acacia Uceta



En Cuenca la auténticamente importante era la Tertulia del Café Colón que extendía su fama más allá de los límites conquenses atrayendo a escritores del resto de España. A esta tertulia, Acacia incorporó a otras escritoras madrileñas, como María Paz Viloria y Mercedes Lazo, que también acabaron teniendo casa en el barrio antiguo. El impacto estético que Acacia recibió de la ciudad medieval la convirtió en una “enconquensada” militante. Conferencias, recitales y publicaciones de libros la hacen estar presente en Cuenca a lo largo de toda su vida. Su voz firme y su feminismo sin fisuras se manifiestan a través de sus obras, tanto las escritas como las asociativas. Su poesía profunda y valiente a la hora de enaltecer al ser humano mereció el reconocimiento

de lectores y críticos, tanto locales como nacionales. Pero chocó con la censura y su novela *Una hormiga tan solo* (1967) fue prohibida durante 3 años por narrar la dura existencia de una mujer para sobrevivir fuera de la estricta moral del nacional catolicismo imperante en aquella época. Con la democracia incrementa su actividad. Fue la pionera que abrió caminos a las mujeres. Así, fue la única mujer del núcleo fundacional de la Academia Conquense de Artes y Letras de Cuenca y en 1984 fue elegida Vicepresidenta Primera de la Real Academia de Artes y Letras de Cuenca. Y siguió abriendo caminos. Fue la primera mujer en ser pregonera de la Semana Santa, la primera en serlo de las Fiestas de San Julián. Pionera también en la Asociación de Escritores de Castilla - La Mancha y en la asociación de Escritores y Periodistas de Turismo de Castilla - La Mancha, y la única que dedicó dos libros de poesía a la ciudad que tanto amaba: *Cuenca Roca Viva* (1981), simbiosis con el paisaje y sus gentes, y *Calendario de Cuenca* (2004). Mientras, en Madrid fundó el Grupo 14 de escritoras, mantuvo una tertulia de escritoras en el Café Gijón, creó el Premio Fémina y dirigió 12 años la sección de Literatura del Ateneo de Madrid, caso único entre mujeres y, también, entre hombres. Con su *Poesía Completa* (2014) se afirma su independencia literaria, dotada de una voz propia, profunda, vitalista y de gran belleza, de un cosmos poético que le pertenece y que vuelve inconfundible su escritura. Esta antología recoge sus libros publicados, los

dos primeros de tono existencialista *El Corro de las Horas* (1961) y *Frente a un muro de cal abrasadora* (1967); *Detrás de cada noche* (1970) recibe una beca de la Fundación Juan March; *Al sur de las estrellas* (1976) es reconocido por el ministerio de Cultura y es considerado el mejor libro del año por el diario ABC, consagrando a la autora como una de las voces más prestigiosas de la transición. De poesía total se califican sus dos últimos libros *Intima Dimensión* (1983) y *Árbol de Agua* (1987). También incluye los dos libros dedicados a Cuenca y su poemario póstumo *Memorial de Afectos* (2004).

La década de los 80

En Cuenca irrumpen una serie de mujeres escritoras que los amantes de establecer divisiones amparados en la cronología dirían que se trata de la *generación de los ochenta*. A nivel nacional se trataba de una generación que se debatía entre la poesía hondamente humanística, cuando no social, y el llamado *sensismo*, poesía intimista que suponía una vuelta del yo del poeta



al centro del poema, como reacción a los *novísimos*. Pero en Cuenca sólo fue la década en que un grupo de escritores/as comenzaron a publicar, sin tener ningún elemento estético e identitario en común e, incluso, sin considerarse ellos mismos pertenecientes a dicha generación. Pero es indudable que la década de los 80 fue fructífera en creatividad y encontramos a dos mujeres que han sabido fundamentar una obra extensa y de calidad.

La primera es **Pilar Narbón Martínez** (Villar de Olalla, Cuenca, 1961) Considerada una de las escritoras más prolíficas tanto en poesía como en novela. También mantiene una presencia continua como articulista en los medios periodísticos conquenses. Su primer libro fue el poemario *Laberinto* (1979), al que le siguieron *Del color de la nostalgia* (1986), *El veneno de las rosas* (2000). *Código paraíso* (2001), *No lo llamen Edén* que recibió el Premio Eduardo de la Rica (2007) y *Tirad el mar por el desagüe* (2008), conforman la trilogía de su poesía social que fue recogida bajo el título *Código Paraíso* (2009). *Los rostros del caleidoscopio* (2010). Confirma a una autora que en su primera etapa se caracteriza por unos versos donde el yo del poeta surge en el poema cargado de autenticidad, aproximándose al movimiento de los poetas de la experiencia y de la nueva sentimentalidad. Sin embargo, a partir de *Código Paraíso*, se adentra en una nueva poesía social, de compromiso con los otros, con el mundo que le rodea, denunciando sus injusticias.



Pilar Narbón Martínez

En prosa se inicia con los libros de relatos *Días fugaces*, *Crónicas de Cuenca 1980-1982*, *Boleros*, *Crónicas de Cuenca 1985-1988*. A su primera novela, *La muerte tendrá mis ojos* (2006-2008), le siguen *Las musas intrigantes* (2009) y *El caso Monet* (2016), que, a través de las misteriosas muertes de una serie de pintores, entra de lleno en el género de novela policiaca, de intriga criminal. Pilar mantiene su empeño en dignificar a las mujeres, haciéndola merecedora en 2010 del reconocimiento del Gobierno de Castilla-La Mancha como escritora comprometida con la igualdad y la lucha contra la violencia de género.

Amparo Ruiz Luján (Cuenca, 1956) Aunque cronológicamente se la incluye en los poetas de los 80, nada comparte con este grupo generacional. Desarrolla una Poesía intimista que interroga a su yo sobre los grandes temas de la

poesía universal, traspasados por el tamiz de su personalidad, en la que los mundos legendarios y el aporte continuo de la presencia de elementos pictóricos enriquecen sus versos y les confieren una fuerte personalidad identitaria. Su relación con la lírica italiana abrió una nueva panorámica a la poética de Amparo, en la que también destaca su interés por sus raíces, por Dulcinea, paradigma de la mujer manchega. A partir de su primer libro *Contra la Guerra* (1981), Amparo cambia el registro de la poesía de protesta y publica *Intenciones de Antígona* (1999), *El brocal de Sémele* (2002), *La mirada de Atenea* (2006), *Dulcinea: Sueño del héroe delirante. Amor y belleza en El Quijote* (2011) y realiza la exposición fotográfica *Ventanas para Dulcinea* (2005), poética de la ausencia. Con *Dejemos que el amor nos haga inmortales* (2015), publica una joya editorial con ilustraciones de Juan Carlos Mestre.



El siglo XXI se inicia con dos escritoras llegadas del otro lado del Atlántico que, aunque tocan otros géneros literarios, destacan por su aportación a la poesía. Es el caso de **Cristina Falcón** (Trujillo (Venezuela) 1963), que, afincada en Cuenca desde el 2003, dio a conocer sus escritos de literatura infantil. Después de un largo paréntesis de silencio desde la publicación de su poemario *Premura sagrada* (1986), volvió a dar a la imprenta, ya en España, *Memoria errante* (2009), *Borrar el paisaje* (2014) e *Ítaca es nunca* (2021).

Grisel Parera, cubana de nacimiento y formación llegó a Cuenca en 2004, donde se estableció y se vinculó estrechamente a la vida cultural de la ciudad, participando en numerosos actos culturales y formando parte de círculos literarios como las tertulias La Palabra, el Aula de Poesía de la UNED y la Asociación Cultural Ágora, mientras colabora con la revista La Alcazaba. En 2010 publicó su poemario *El sueño y el azar*, y es autora de la novela *Grito en el paraíso* (2014), que relata la vida en Cuba desde el triunfo de la revolución castrista en 1959 hasta el año 2000, mostrando la dura realidad de la que fue la más rica isla del Caribe.

Poesía y más poesía

Es indudable que el misterio y el encanto de la ciudad medieval asomada a los profundos tajos de las Hoces, que provocan una sensación de irrealidad ante el abismo, hayan potenciado la creatividad poética. Como hemos analizado hasta ahora, la poesía es el género que ha recogido mejores creaciones literarias, siendo muy común que las autoras cultiven principalmente la poesía, aunque la prosa también las ha tentado. Así, cronológicamente, destacan otras poetas:

María Alcocer (Torralba de Calatrava, Ciudad Real, ¿195?) que afincada en Cuenca obtuvo en 1981 el Premio Fray Luis de León, por su poemario *Con cien huecos de luz tras la mirada*. Después de treinta y dos años de pausa, publicó *El largo camino del encuentro* (2013). Su último poemario hasta ahora *Alexanderplatz ha olvidado los trenes* (2019) la reafirman como una de las voces más personales del momento.

Raquel Carrascosa Buil (Cuenca 1966), Su labor literaria se desarrolla plenamente en el ámbito de la poesía. No sólo por la publicación de sus poemarios, sino también por los numerosos recitales que ha organizado. Durante años ha coordinado el Aula Poética de Cuenca. La actividad de Raquel sigue inundo de poesía a la ciudad medieval, y contribuye a que el

olvido no caiga sobre las escritoras. A su primer poemario *Veinte sonetos y una elegía* (2007) le han seguido *Paraíso soñado* (2008), *Lluvia de Rosas* (2010), *Vuelve la musa* (2011), *Sinfonía de emociones* (2012), *Piel de Luna* (2014), *Versos mágicos* (2015) y *Esencia de mujer* (2016).

Paz López (Castejón, Cuenca, 1974) Se inicia en el universo de las letras con un poemario *Una brizna de Esperanza* (1997), a la que sigue la novela erótica *Batalla Blanca* (1999) que en edición posterior recibe el I premio Arquero de Plata en la categoría LGTBI. (2019). Un año después publica una antología de poemas con el título *Sin guantes*. También es autora de cuentos, destacando *Alex y el lobero*.

Teresa Pacheco Iniesta. (Las Pedroñeras, Cuenca) Como otros poetas también es prosista habiendo publicado numerosos relatos y microrelatos y los libros *Como si fuera la última vez* (2014) y *Ahora vuelvo* (2020). Destaca de manera especial en la Poesía y es miembro organizador del Festival Poesía para Náufragos, que reúne anualmente en Cuenca a poetas noveles y consagrados. A su primer poemario *Palabras de agua* (2017) le siguieron *Latiendo* (2018), *¿Cómo se dice adiós?* (2020), de cuyos 17 poemas se hizo un CD, con su voz acompañada al piano por Cristina Feiner (2019). *Sobre todo lo destruido* (2023), su última entrega, ahonda en todas las creencias y certezas que se han caído en los últimos años, sacudidos por guerras y pandemias.



Teresa Pacheco



Elvira Daudet

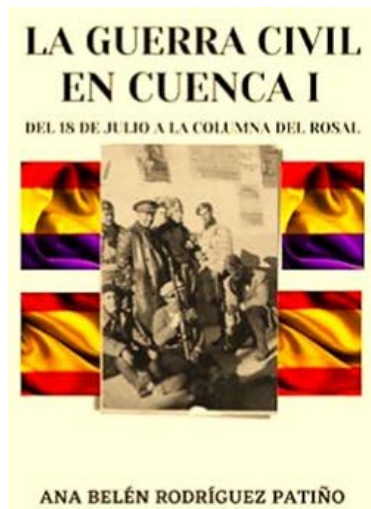
Por último, queda hacer una referencia a **Elvira Daudet** (1938- 2018) poeta y periodista conquense que, aunque apenas tuvo relación con su tierra natal y no participó en su acontecer literario, su calidad y productividad la hizo merecedora de un homenaje por la Real Academia Conquense de Artes y Letras en el 2016. La publicación de sus *Obras Completas* (1959/2016) por parte de la Excelentísima Diputación de Cuenca dio a conocer su obra a los lectores conquenses.

Mucho más que novela Histórica

En la última década son las narradoras las que han desarrollado una mayor actividad literaria, aunque, insisto, la poesía también las ha tentado. En este sentido Cuenca no se diferencia del resto de España donde las prosistas han conseguido llegar al gran público y ganar numerosos premios. Cuenca vive un momento álgido de la llamada novela histórica, al que se han sumado:

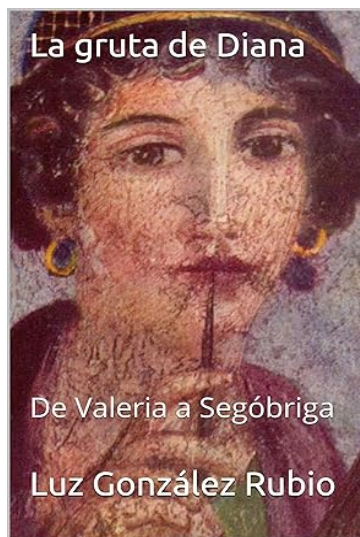
María Luz González Rubio (Villaescusa de Haro, Cuenca) De dilatada trayectoria tanto de periodista como de escritora toca de manera especial el registro de la novela histórica. Ha publicado libros de investigación para sacar del anonimato y dar a conocer la vida y obra de mujeres que son referentes de la provincia de Cuenca. Mujeres relevantes que tienen, unas si y otras no, presencia en el callejero conquense. Se trata de los libros de biografías *Mujeres en el callejero de Cuenca* (2023) y *Olvido y ninguneo. Mujeres en la Historia de Cuenca*, subtítulo *Las Olvidadas del Callejero* (2024), que completa su libro anterior y denuncia la situación de la mujer a lo largo de la Historia. En cuanto a sus obras de creación destacan las novelas *En Kabul vuelan cometas* (2004) y *Sangre de la luna* (2012). Otros libros donde la ficción se une a la investigación histórica son *Querido Hermano. Cartas del*

capellán de la reina Diego Ramírez de Villaescusa (2013). En 2015 obtuvo el Premio de Narrativa Cuenca Histórica con *La casa de las conversas o el secreto de la puerta azul*. Su última aportación a la Novela histórica nos lleva a la importante presencia de la civilización romana en tierras conqueses con *La gruta de Diana. De Valeria a Segóbriga* (2017)



Ana Belén Rodríguez Patiño (Cuenca, 1970) El doctorado en Historia Contemporánea por la Universidad Complutense de Madrid le llevó a investigar y a publicar tres libros relativos a la Guerra Civil en Cuenca, tema que también ha desarrollado como guionista de documentales para el Centro de Estudios de Castilla-La Mancha. Sus obras de creación pertenecen al ámbito del teatro,

la novelística y la poesía. La primera actividad se circunscribe a monólogos cómicos en el Teatro de las Aguas y otras salas alternativas madrileñas (2.000 /2004). Su primera novela *Donde acaban los mapas* (2013) relata una historia de amor y amistad envuelta en el misterio, que lleva al lector a escenarios de París, Cádiz, Pekín, Shanghái, Viena y Londres. Dos años después publicó *Todo mortal*, que fue galardonada con el Primer Premio de Narrativa Mujer al Viento 2015 de Torrejón de Ardoz, incidiendo en la literatura de misterio que se prolonga en otra novela, *El mensajero sin nombre* (2018). En 2021 publica la novela, *La estética de los nadadores*, a las que se unen una novela de literatura juvenil (2017) *Las aventuras del joven Bécquer. Gustavo Adolfo y el misterio de los esqueletos andantes* y una biografía novelada *Yo soy Greta Garbo*. También cultiva la poesía habiendo publicado hasta ahora el poemario *La ciudad que hay en mí* (2015).



Emilia Poveda Peñaranda (Cuenca), autora de dos novelas *Emma* (2017) y *Cuando despunte el alba* (2021), una vibrante denuncia del maltrato psicológico contra la mujer.

Carmen Orellana (Barcelona, 1948) La personalidad de Carmen, afincada en Cuenca, no tiene un único registro. Pintora de fructífera trayectoria, escribe poesía siendo coordinadora del Aula Poética. Ha publicado un libro de investigación histórica *Ante el silencio y la oscuridad* (2020), que narra la biografía de su abuelo Jacobo y su lucha contra el analfabetismo secular de la España anterior a la República. Relato de la memoria histórica que homenajea a los que lucharon por mejorar la educación en España y han sido olvidados.

Soco Cordente (Cuenca, 1985-2021) La que tuviera una gran consideración en los ambientes culturales tras la publicación de dos libros *Encuentros entre notas discordantes*, Premio Círculo Rojo 2017 al mejor libro de relatos, y otro libro de parecido temario, *Egos* (2019), de microrrelatos vanguardistas, dejó consternada a la ciudad al morir a los 36 años. Su último libro, el poemario *Cromatismos* (2020), mezcla de verso libre y de prosa poética para tratar temas antagónicos es la mayor prueba de que su temprana muerte ha supuesto una gran pérdida.

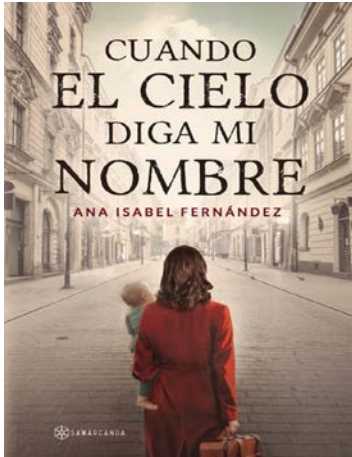
La Novela Negra y el Thriller

Aunque el misterio y la intriga han llenado páginas de nuestras novelistas es con el club de lectura de novela negra Las Casas Ahorcadas cuando se inicia el auge de dicha novelística en Cuenca. Sin duda ha sido el generador de una serie de novelas policiacas, de crímenes y de intrigas, algunas de ellas escritas por mujeres. Un subgénero de tan amplio espectro que, entre los Thriller de acción violenta a las intrigas psicológicas, cabe toda una serie de facetas del miedo en unas novelas en las que los crímenes son el eje de todo el discurso narrativo. Algunas están ambientadas en las calles de Cuenca, pero otras discurren en el cerrado ámbito rural. Anualmente se celebra en la ciudad de las casas colgadas El Festival Internacional de Novela



Emilia Poveda Peñaranda.

criminal, en el que se dan cita autores y autoras, detectives, criminólogos y estudiantes, premiándose con el Tormo Negro a las mejores novelas, como ha sucedido con la escritora Arantxa Portabales. A esta iniciativa han respondido una serie de escritoras jóvenes conquenses.



Ana Isabel Fernández

Ana Isabel Fernández (El Pedernoso. Cuenca, 1970) se alza como una de las voces más potentes del género de intriga, crímenes o novela negra. Su primera novela *Cuando el cielo diga mi nombre* (2017) fue galardonada con el premio Isla de las Letras a la mejor novela urbana. Le siguió una novela negra, *En sus ojos habitaba el miedo* (2019), con la que se introduce en el terror psicológico que encierran los secretos más oscuros de una familia. Su última novela de género negro, *El canto del grajo*, estuvo entre los diez finalistas del Premio Planeta 2021. Recibió el Premio a la mejor novela en Castellano Lloret Negre (2022) y la Medalla de Oro del Latino Book Awards (2023).

Elena Saíz Sepúlveda (Castillo de Garcimuñoz. Cuenca, 1971) autora de *Yo no maté a Jorge Manrique* (2011) y dos novelas cortas: *El mar en mi corazón* y *Yo no soy una chica guay ni quiero serlo* (2015), dos historias policíacas, de intriga, protagonizadas por mujeres periodistas y escritoras.

Gabriela Cañas (Cuenca, 1957) Su profesión de periodista le ha valido dos grandes reconocimientos La mujer en la Unión Europea (2002) y el Premio Meridiana (2011), y durante años ha dirigido la Agencia EFE. Su thriller *Torres de Fuego* (2011) es un reflejo de su escritura periodística por el ritmo trepidante de la narración y la búsqueda de una llegada rápida al lector. Pese a que todo lo que cuenta la novela, basada en el incendio de la Torre Windsor de Madrid, es invención de la autora, sin embargo, su trama criminal y política se acerca a las últimas investigaciones que se han hecho sobre el rascacielos devorado por las llamas.



Gabriela Cañas



Elena Saiz Sepúlveda.

Águeda Lucas Martínez (Cuenca, 1986) Periodista y autora de teatros musicales. Especializada en narrativa infantil, ha publicado: *La sonrisa perdida* (2015), *El caballero del Castillo Roto* (2017), *Moccarella* (2020), *Vencimos a la reina Coronavirus* (2020). Autora del libreto del musical *No tengáis miedo*, ha desarrollado una actividad periodística considerable.



Águeda Lucas

Paula Carbonell (Valencia, 1970), escritora de literatura infantil, vive en Cuenca donde desarrolla su labor en la narrativa oral y escrita y sus colaboraciones como articulista en diferentes medios. Ha publicado: *El viaje de las mariposas* y los libros ilustrados *Gallito Peleón*, *Valentina tiene dos casas*, *El pollo Kiriko*, *Cosquillas*, *Soy yo* y *Canción para dormir a las fieras*.

Narrativa, fantasía y romanticismo, el auge de la literatura infantil y juvenil.

La literatura para los más pequeños vive un momento muy dulce con autoras jóvenes provenientes en su mayor parte del ámbito de la docencia. Se plantean entretener mientras abren nuevas perspectivas de conocimiento, más allá de las enseñadas en las escuelas. Así sucede con la conservación del planeta o el conocimiento del medio urbano en que viven muchos niños.



Paula Carbonell

Mezclándose con la literatura juvenil y de aventuras hay que destacar la proliferación de literatura fantástica, en sus dos vertientes, la qué partiendo de un entorno real y conocido, confiere a sus protagonistas cualidades excepcionales que les permiten vivir aventuras que podríamos llamar de ciencia-ficción. Otras, las más audaces, crean el propio entorno en el que van a desarrollar las aventuras. Todo en estas composiciones son pura fantasía, desde el espacio o lugar donde suceden, hasta los personajes inauditos y los hechos que llevan a un mundo absolutamente irreal. Y unido a la aventura también destaca la narrativa romántica.

Cristina Mantecón (Cuenca) autora de un curioso libro *Misterios de España*. Cuenca, (2023) Escrito junto a Martin Brown es el primero de una serie de textos interactivas que presentaran diferentes leyendas que permiten descubrir la ciudad mediante recorridos que rastrean las pistas propuestas. Perfecto para los aficionados a los “*escape room*”, los jeroglíficos y los acertijos. Destinadas a niños y adultos amantes de hacer excursiones en familia. Muy especial el dedicado a Cuenca y su casco antiguo.



Cristina Mantecón

Dicho fenómeno se encuentra en pleno auge, pero ha tenido sus precursoras como **Marta Luján** (Cuenca 1970) Narradora de cuentos y autora de una veintena de novelas románticas, ha utilizado el seudónimo Christine Cross. Tras vivir en México e Italia, regresó a su ciudad natal para publicar *Argmenon* (2015) trilogía de fantasía épica, *El ladrón de reflejos* (2021) novela de fantasía urbana y *El guardián de la llama* (2022).

Ana María Luján (Cuenca, 1971)

Autora de numerosos relatos cortos se

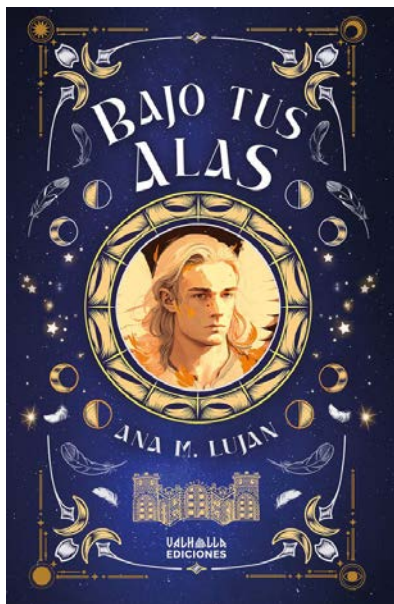


Marta Luján

estrenó como novelista con el título *Bajo tus alas* (2023) fantasía total ya que mezcla seres y animales fantásticos a los que dota de sentimientos humanos, como el amor, y cuyo escenario es la tierra de Nozhan, un escenario irreal, un mundo mágico creado al gusto de la autora.

Emergentes

Aunque resulta imposible saber hacia dónde va a ir la narrativa escrita por mujeres, lo cierto es que hay un buen grupo de autoras, de jóvenes novelistas que han comenzado su carrera literaria inmersas en la ficción de la fantasía, romántica y de aventuras. En los últimos años el fenómeno de la auto publicación y las redes sociales han logrado que muchas jóvenes escritoras den a conocer sus escritos sin tener que pasar por las exigencias de las editoriales. Muchas han encontrado un primer impulso y han vencido el desánimo de verse rechazadas.



Julia de la Fuente (Cuenca, 1995) La joven novelista persigue el género de la fantasía romántica que evoluciona hacia un realismo mágico. Su primera novela *Corazón de sombras* (2013) tiene una segunda parte, *Corazón de Cristal* (2016) a la que sigue una tercera novela *Heredita de Plata* (2019), una novela de aventuras ambientada en el medievo y en la que la protagonista es una mujer que ha tomado su vida en sus manos, fuera de todo convencionalismo

Mónica Villarejo (Bailén, Jaén, 1992) afincada en Cañete, Cuenca, se decanta por la narrativa romántica. Sus dos últimas novelas son *Desde los ojos de un Ángel* y *Siento no ser él*, novela finalista de los premios de literatura romántica Letrame (2022).

Alicia del Rey (Madrid, 1995) Escritora e ilustradora de sus propios relatos. Afincada en Cuenca ha publicado *Trazos en el tiempo* (2023), una novela de fantasía urbana sobre una civilización perdida, legado de una anciana arqueóloga que muere sin descifrar una serie de secretos.

Sofía Parra (Madrid, 1997), Nacida madrileña vivió en Priego, quedando vinculada al grupo de jóvenes novelistas de Cuenca. Su primera novela, *De ti para mí* apareció en 2016, a la que le siguió *El lamento de las flores* (2020, 2021, 2022) una trilogía de novelas independientes inscritas en la línea de la literatura fantástica, de thriller y romántica tituladas *Gazania*, *Juliet&Dalia* y *Melisa*. Esta última con rasgos psicológicos y ambientada en el mundo rural. Muy activa en redes sociales tiene su canal de YouTube, *Sofía sopa de Letras*.

Lucía Mora (Cuenca, 2004) publica su primera novela *Clara* (2020) inmersa en una narrativa que apuesta por el mundo de la fantasía. Otros de sus escritos esperan la imprenta. Estudiante de Comunicación Audiovisual, se ha convertido en una de las voces más jóvenes de la literatura conquense.

Laura Chacón Recuenco (Cuenca, 2005) dar la bienvenida a esta jovencísima voz que se ha incorporado al elenco de escritoras conquenses con una novela, *Angia* (2022) cuya narrativa de misterio y fantasía está protagonizada por cuatro adolescentes, a los que dibuja con todo realismo.

Casi todas las escritoras han utilizado los recursos que las nuevas tecnologías ofrecen, con la creación de blogs que permiten una mayor interconexión con los lectores. Al hablar de la literatura independiente resalta la conquense Marisa Mestre, cuya actividad se centra en los escritores autopublicados y participa con sus microrrelatos, leídos por ella misma, en el programa de la Cadena Ser Hoy por hoy. Ha publicado *La Dama Gris* (2023), cuento ilustrado para defender los humedales entre los más pequeños.

Sin duda las modernas tecnologías han abierto una nueva dimensión para la creatividad y las jóvenes narradoras tienen un cauce de expresión de dimensiones ilimitadas. Por último, queda decir que esta panorámica de autoras conqueses y “enconquesadas”, ha sido realizada con la esperanza de conseguir la mayor exhaustividad posible, pese a la dificultad que entraña por ser un tema casi inédito.

Acacia Domínguez Uceta.-Nace en Madrid. Se Licencia en Geografía e Historia por la Universidad Autónoma de Madrid. Tercer ciclo de doctorado. Realiza el postgrado de Adaptación al Profesorado en la U.A.M. y el postgrado de Biblioteconomía, Museología, Archivística y Documentación de la Biblioteca Nacional de España (1984)-

Periodista profesional y adscrito a la Asociación de la Prensa de Madrid desarrolla su carrera en Radio Nacional de España, Diario El Mundo, Diario El País, y Televisión Española (TVE), entre otros medios de difusión nacional. Fue una de las primeras mujeres en dirigir una revista de tirada nacional, La Revista Grandes Viajes. Dedicada al periodismo de viajes y cultural ha viajado a 100 países. Ha merecido diversos premios, entre ellos dos veces la medalla al Mérito Turístico concedida por la Secretaría General de Turismo y el Premio Nacional de Turismo Vega Inclán. Premio Nacional de Periodismo FEPET, Pluma de Plata, entre otros.



Se inició en el mundo literario al obtener el premio de Poesía de la Universidad Autónoma de Madrid y el Premio Arganzuela de Poesía del Ayuntamiento de Madrid. Creó el Aula de Poesía Joven en el Ateneo de Madrid. Entre sus libros publicados dos han sido de poesía: *Como el viento por la empalizada*, (1982) Editorial El Toro de Barro, *Incesante Fuga* (1985), Editorial Adonais.

Ponente en diferentes cursos de la Universidad Complutense de Madrid, de la Universidad Internacional Menéndez y Pelayo, de la Universidad Rey Juan Carlos I de Madrid y de la Universidad de Ámsterdam. Es miembro de la ACE, CEDRO, SGAE, ACMET, AECLM.



CORAL JACINTO GUERRERO. CCLMM. Dir. Francisco Barba



CORAL LA AVANZADA de FUENLABRADA. Dir. Manuel Gómez Camino

AULA DE CIENCIA, TECNOLOGÍA Y MEDIO AMBIENTE

"José María de la Fuente Morales"



I

Entre los nuevos proyectos que se asientan en este curso 24-25 es de destacar esta nueva aula con la se alinean dos ideas claras de la CCLMM en estos momentos, la de acercarnos al mundo de la Ciencia en la búsqueda del equilibrio con el de las artes, en nuestra oferta y la de establecer alianzas con otras organizaciones con las que concedimos en objetivos y camino. En este aspecto la nueva aula es un proyecto conjunto con Cultura Sénior.

CULTURA SENIOR es una asociación sin ánimo de lucro, nacida en 2022 que recoge las experiencias del programa de acción durante más de una década por las personas que la conforman en otros ámbitos asociativos de adultos mayores. Ahora incorporan a su idea aspectos relacionados con la cultura, la educación y la formación permanente a lo largo de la vida de personas mayores. Siempre en la idea de favorecer la inclusión social y la cohesión de toda la sociedad, según la tendencia de Organización de Naciones Unidas.

Esta nueva aula nace como un punto de encuentro de las personas y las ideas, de análisis, estudio, formación y debate permanente alrededor de temas de interés para sus participantes habituales. La dirección y coordinación se desarrolla por un grupo de expertos y profesionales multidisciplinar vinculados a las entidades promotoras. Luis Gómez Ullate, Blas Estaban, Alejandro Prensa y Antonio Prieto.

Con todo, el Aula busca colaborar con empresas, asociaciones, universidades y entidades públicas y privadas, en todo lo relacionado con la ciencia, innovación tecnológica y medio ambiente, y trasladar a la sociedad la necesidad de nuestras preocupaciones por conseguir un mundo mejor.

Crear una plataforma permanente de divulgación de ciencia, innovación tecnológica y medio ambiente entre las dos entidades, que nos permita impulsar su conocimiento más actual.

Estudiar y analizar la situación actual de la ciencia y su amplio sentido, a partir de la información, formación, publicaciones, análisis, estudios y experiencias, etc. en los temas a tratarse en sus actividades programadas anualmente.

Hay que destacar la importancia que tiene y debe tener la cultura científica, la innovación tecnológica y el medio ambiente en la sociedad actual, que nos permitirá contribuir con éxito los nuevos retos en este del siglo XXI.

El AULA realiza un programa anual de actividades y pretende convocar encuentros periódicos en el que participen todos sus miembros. Además, potenciar la participación de los miembros las ambas entidades por la ciencia, innovación tecnológica y medio ambiente.

Se propone participar en otros foros, así como promover actividades con otras instituciones dedicadas al fomento de la de estudio la ciencia, siempre de acuerdo con la opinión unánime de sus integrantes.

II

CASA DE CASTILLA LA MANCHA EN MADRID-CULTURA SÉNIOR AULA DE CIENCIA, TECNOLOGÍA Y MEDIO AMBIENTE

“José María de la Fuente y Morales 1855-1932”

Coordinadores del aula.

Luis Gómez-Ullate Alvear, Blas Esteban Barranco,
Alejandro Prensa Martínez, Antonio Prieto Martín

Programación del curso 2024 - 2025

22 de octubre de 2024.

Presentación del aula.

1º conferencia. NOS APAGAMOS

MYRIAM GARCÍA CARROMERO

3 de diciembre de 2024.

2º conferencia. NAVEGA PERO...SEGURO. CIBERSEGURIDAD PARA TODOS.

FERNANDO ANAYA



11 de febrero de 2025.

3º conferencia. DEL ORIGEN DEL UNIVERSO AL ORIGEN DE LA VIDA.

FÉLIX LLORENTE DE ANDRÉS

29 de abril de 2025.

4º conferencia. ¿POR QUÉ NOS QUIEREN DIGITALES?

JOSÉ IGNACIO CASAS.

10 junio 2025.

5º conferencia. LA CIENCIA Y SU INFLUENCIA EN LA SOCIEDAD.

ALEJANDRO PRENSA MARTÍNEZ

*

Las sesiones se desarrollaran a las 18,30 pm, en el Salón de actos de la CCLMM. C/ Paz 4 1º Metro Sol.

¿QUIÉN FUE EL ENTOMÓLOGO JOSÉ MARÍA DE LA FUENTE y MORALES?

Hemos decidido dar a esta aula el nombre de una persona de la Comunidad Autónoma que aun siendo conocido y admirado su trabajo de investigación en el ámbito de las ciencias biológicas, no es una persona ampliamente conocida en nuestro entorno. Como casi siempre pasa en La Mancha con el conocimiento del apodo de alguien se pretende conocer a la persona que lo porta. Nada más lejos de la realidad, aunque despierta a veces el interés por conocer a la persona.

Así ocurre con nuestro protagonista José María de la Fuente y Morales, conocido como “El cura de los bichos”.

Para acercarnos a él vamos a utilizar cuatro instrumentos que se incorporan a continuación.

El primero es la recomendación de la lectura de un libro “José María de la Fuente: el cura de los bichos” de la autora Socorro Caballero Klink. Una publicación de 1987 de la BAM de la Diputación Provincial de Ciudad Real.



Libro de Socorro Caballero

El segundo es esta semblanza biográfica del diccionario biográfico de la Real Academia de la Historia (RAH) de José Ignacio López Colón.

Fuente y Morales, José María de la. Pozuelo de Calatrava (Ciudad Real), 1.IV.1855 – 21.VI.1932. Entomólogo, sacerdote.

Nació en el seno de una familia acomodada y culta. Su padre, Ildefonso de la Fuente, de origen madrileño, era médico; su madre, Ramona Morales, miembro de una familia adinerada manchega. El matrimonio tuvo cinco hijos. En su juventud tuvo dos pasiones, la llamada religiosa y la observación y estudio de la naturaleza; compaginó ambas durante toda su vida. Comenzó los estudios religiosos en Moral de Calatrava, pasando después a Toledo y terminándolos en Jaén en 1879; ese mismo año fue ordenado sacerdote en Ciudad Real. Su primer destino fue Almodóvar del Campo; allí estuvo nueve años en los que no sólo escribió artículos sobre vertebrados, sino que también cultivó la poesía; en cambio, apenas trató los insectos, materia en la que alcanzaría notoriedad. Los archivos de su segundo destino, Ciudad Real, se perdieron durante la Guerra Civil, aunque parece ser que sólo estuvo allí en 1889, puesto que al año siguiente fue coadjutor en la parroquia de San Bartolomé de Almagro. Finalmente recaló en su pueblo natal, donde permaneció como presbítero desde marzo de 1881 hasta el final de sus días; allí desarrolló la mayor parte de su labor entomológica.



Fuente fue miembro fundador de la Sociedad Aragonesa de Ciencias Naturales (1902) y su presidente en 1912. Participó en la fundación de la Sociedad Entomológica de España (1917), de la que fue nombrado presidente en 1925 y socio honorario en 1931.

Fue primer premio en el Concurso de la Sociedad Aragonesa (1907). Reunió una biblioteca con más de cuatrocientos volúmenes y una colección de insectos que contaba más de setenta y cinco mil ejemplares de gran valor científico e histórico. El 5 de marzo de 1933, la Diputación Provincial de Ciudad Real se hizo cargo de la colección revocando un acuerdo anterior por el que ésta iba a pasar, donada por sus herederos, al Museo de Historia Natural de Madrid; catorce días después adquirió también la biblioteca (ese mismo año, el Museo de Roma llegó a ofrecer por ambas 300.000 pesetas a la familia); ambas están depositadas actualmente en el Museo Provincial de Ciudad Real. Además de sus indudables facultades para las ciencias naturales, en las que fue autodidacta, ayudado por su dominio de cinco lenguas: latín,

griego, francés, inglés y alemán, que le sirvieron para el estudio de los tratados más importantes y para relacionarse con los mejores especialistas europeos, Fuente fue un excelente dibujante y poeta. Publicó sesenta y un trabajos científicos en los que describió unas doscientas ochenta formas nuevas para la ciencia de escarabajos (coleópteros), incluyendo especies, variedades y algún género. Su monumental *Catálogo de los coleópteros de la península Ibérica*, obra publicada entre 1918 y 1935, le ha conferido un lugar privilegiado en la historia de la entomología española.

Obras de ~: “Datos para la fauna de la provincia de Ciudad Real”, en *Actas de la Sociedad Española de Historia Natural*, 26 (1897), págs. 129-132; “Insectos descubiertos en los alrededores de Pozuelo de Calatrava”, en *Boletín de la Sociedad Aragonesa de Ciencias Naturales*, 1 (1902), págs. 127-129; “Sinopsis de los Aphodiini de la península Ibérica”, en *Linneo en España*, Zaragoza, Sociedad Aragonesa de Ciencias Naturales (volumen extraordinario), 1907; “Sinopsis de los Histéricos de España, Portugal y Pirineos”, en *Boletín de la Sociedad Aragonesa de Ciencias Naturales*, 7 (1908), págs. 165-225; “Lista inédita de Coleópteros de España”, en *Boletín de la Real Sociedad Española de Historia Natural*, 19 (1919), págs. 178-188; “Dípteros de la provincia de Ciudad Real”, en *Boletín de la Sociedad Entomológica de España*, 9 (1926), págs. 130-133; *Tablas analíticas para la clasificación de los coleópteros de la Península Ibérica. Adep-haga: I Cicindelidae, II Carabidae*, Barcelona, Ediciones Bosch, 1927; “Catálogo sistemático-geográfico de los Coleópteros observados en la península Ibérica, Pirineos propiamente dichos y Baleares”, en *Boletín de la Sociedad Entomológica de España*.



Obelisco a José María de la Fuente
parque Gasset

Llegamos al tercer instrumento desde el siguiente enlace.
<https://www.youtube.com/watch?v=ojKdrS2m5hY>

Se trata de un cortometraje documental de 25 minutos sobre su vida, su obra y su entorno.



El último instrumento que aportamos es una contribución de nuestra consocia María Antonia García de León que tiene una importante cercanía familiar recreada en la infancia. La escritora ha querido estar con su texto en el acto inaugural del aula y ahora en su valor intimista y novedoso hablando de su abuela Umbelina la sobrina del entomólogo.

MI ABUELA UMBELINA Y EL CURA DE LOS BICHOS

Al amanecer, me he instalado en la Tierra de la Libertad.

Sí, en la tierra libre de la literatura, donde todo es posible. Más que en los sueños, dominados por papá Freud, tiranizados por otros.

Deseo viajar a aquellas vidas estables, ciertas, monótonamente sabias, firmes como pedernal.

Allí me he encontrado con el que cariñosamente llaman el Cura de los Bichos, José María de la Fuente y Morales, el gran entomólogo. Un hermoso título para pasar a la historia.

Lejos estamos de aquel tiempo hoy. Somos sus antípodas: amor líquido, sociedades líquidas (Bauman dixit). ¿Dónde se fue la fe, la certeza, las estructuras mentales, las convicciones morales? ¡Ay! quien no parece, perece, en este tiempo del nuevo barroco que nos habita.

La mirada de mi abuela Umbelina.

Veía la niña a su tío, aquel hombre sabio de Iglesia, recibir correspondencia de todo el mundo.

Llegan a aquella pequeña villa, hasta aquel caserón de grandes corralones y bodegas, cartas de países lejanos, sobres adornados con sellos y caligrafía que son su admiración. Es el intercambio postal del célebre entomólogo con sabios del mundo entero.

Fue un hidalgo de la Mancha, un Alonso Quijano, con una vida sobria, sin embargo, llena de pasión.

Lee y estudia los gruesos volúmenes que componen su biblioteca.

El camaranchón donde realiza su gesta científica tiene sus muros revestidos de anaqueles repletos de libros y cajas de insectos.

Hoy, Umbelina ha visto llegar para su tío José María unas preciosas cajas de seda para poner los insectos muertos y exhibirlos. Son de raso color carmesí, vienen de París. Piensa ella que alguien puede ser universal desde su corral.

La del alba sería, cuando el Cura de los Bichos, aquel apuesto hombre, coge su caballo y marcha a los montes vecinos. Lo lleva hasta allí, la pasión de cazar insectos con su manga de entomólogo.

Jinete gallardo, se en camina hacia el acebuchal. Recorre el hermoso paraje del río Jabalón. Recordando a su madre, exclama como ella solía hacer: “Ah, los peces de mi río Jabalón”.

No tiene otro quehacer: cumplir con su vocación, cumplir con su fe. Todos los días caza, todos los días dice misa, siempre lee su desgastado Libro de las Horas facsímil de las muy ricas horas del Duque de Berry.

Umbelina, mi abuela, me contó que alguna vez se vio obligado a exorcizar al gato negro que siempre merodeaba por el tejado del camaranchón, a la hora del “meridianus”, tiempo que el enemigo adopta como forma para tentarlo y acabar con su vida ordenada y en paz. La niña lo escucha salmodiar latines y exclamar: “vade retro, Satanás”.

En un rincón de su biblioteca, el entomólogo ilustrado, que también cultiva la lírica, ha escrito en una tixera de madera, al modo del Señor de Montaigne: *Caserón de mis mayores / flor de sol y de contienda / retablo de mis amores / y solar de leyenda.*

Retratos de Flammalion y Balmes orlados con sus lemas adornan los muros:

- *El estudio de la Naturaleza engendra la idea de la pluralidad de mundos.*
- *El trabajo es el título natural para la propiedad del fruto de éste* (Balmes)



Monumento a José María de la Fuente en Pozuelo

La memoria de los tiempos.

Hoy se honra en el mundo de la ciencia a José María de la Fuente, que lleva por el mundo su gracioso título nobiliario de “El Cura de los Bichos”. Describió y dio nombre latino a más de 75.000 bichos, repartidos en 3500 familias.

Por suscripción popular tiene dos monumentos (en Pozuelo de Calatrava y en el Parque Gasset de Ciudad Real) más calle y escuela en su pueblo.

Me conmovió verlo contemplando *in aeternum* el pórtico de su iglesia. Allí lo situó el pueblo.

María Antonia García de León
Profesora de la UCM, escritora y poeta

Bibliografía

J.M. Dusmet, "Apuntes para la historia de la Entomología de España", en *Boletín de la Sociedad Entomológica de España*, 2 (1919), págs. 74-84, 87-98 y 161-195; L. Navás, "Rdo. José María de la Fuente, pbro.", en *Boletín de la Sociedad Entomológica de España*, 15 (1932), págs. 125-127; F. Aguirre y Pardo, *Todo por el cura de los bichos*, Ciudad Real, Escuelas Gráficas del Hogar Provincial, 1934; J. M. Dusmet, "Cuarenta y cinco años en busca de himenópteros en España. Excursiones, consejos y resultados", en *Memorias de la Sociedad Entomológica de España*, 4 (1935), págs. 1-116; S. Caballero Klink, *José María de la Fuente, el cura de los bichos*, Ciudad Real, Diputación Provincial, 1987; C. Martín Albaladejo, *Bibliografía entomológica de autores españoles (1758-1990)*, Madrid, M. A. Ramos (ed.), Museo Nacional de Ciencias Naturales, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), 1994; C. Bach y A. Compte, "La Entomología moderna en España. Su desarrollo de los orígenes a 1960", en *Boletín de la SEA*, 20 (1998), págs. 367-392; J. L. Viejo, "Breve apunte sobre la Entomología española del siglo xx", en *Boletín de la Real Sociedad Española de Historia Natural (Actas)*, 98 (2001), págs. 21-30; C. Martín Albaladejo, *Bibliografía entomológica de autores españoles (1758-2000)*, Madrid, Museo Nacional de Ciencias Naturales, CSIC, 2004; J. L. Fernández Carrillo y E. Fernández Carrillo, "José María de la Fuente: 150 años del nacimiento del 'cura de los bichos'", en *Boletín de la SEA*, 37 (2005), págs. 373-379.



María Antonia García de León es Profesora de Sociología (U CM), escritora y poeta. Mira la vida es su obra reciente. (Premio internacional de literatura Rubén Darío, 2022) antonieta006@gmail.com



CASA CASTILLA LA MANCHA EN MADRID

Comunidad Originaria de Castilla-La Mancha

NIF. G 28543379.

C/ Paz, nº 4 . 28012 MADRID - Telf. 91 522 72 78

info@casaclmmadrid.org www.casaclmmadrid.org

PRECIOS DE INSERCIONES PUBLICITARIAS 2024

Inserción publicitaria e informativa en la revista BESANA.

TRIMESTRAL (POR INSERCIÓN En color)

Cubiertas.

2º de cubiertas300 €

3º de cubiertas300 €

Contraportada.....500 €

Interiores paginas impares.

Completa..... 200 €

Media 150 €

Interiores paginas pares.

Completa..... 100 €

Media..... 50 €

Inserción publicitaria e informativa en el Boletín Mensual Cultural.

MENSUAL (POR INSERCIÓN En color)

Faldón.....125 €

Medio faldón.....100 €

Modulo ¼ de faldón.....75 €

ASUNTOS GENERALES

Con tres inserciones consecutivas, la cuarta será GRATUITA.

Las artes finales ajustadas al espacio correspondiente serán entregadas por el cliente.

CONVENIOS. -

POR CUATRO O MAS INSERCIONES A DEFINIR.

Las artes finales ajustadas al espacio correspondiente serán entregadas por el cliente.

La facturación de todos los servicios se realizará al cierre del acuerdo, que será al menos con un mes antes de la publicación, se incrementara el precio con el IVA vigente.

Entidad Declarada de Utilidad Pública y de Utilidad Pública Municipal

LETRAS

Andrés Pinar Godoy nació en Ciudad Real. Allí cursó la enseñanza secundaria, formó su carácter y sintió nacer su vocación literaria. Primero -y siempre- gran lector y, ya en la adolescencia, escritor de sus primeros poemas y relatos. Esos que nacen de lo más profundo de los sentimientos y del impacto, en los primeros años de la existencia, del amor, el sexo, la naturaleza y la vida en sociedad.

Para Andrés Pinar la narrativa es indagación en el ser humano, en sus relaciones con los otros y con el contexto en el que desarrolla su vida. La escritura permite conocerse a sí mismo y a los demás; indagar en los temas humanos y sociales. Las emociones que introduce permiten captar mejor la realidad. Son las emociones lo que diferencian la narrativa del ensayo o el periodismo.



La poesía son proyecciones psíquicas, conformadas por la estética. Por medio de metáforas y figuras retóricas, crea lenguaje. Y ese lenguaje simbólico permite ir más allá de la realidad figurativa, aproximarse al misterio, a lo invisible. Ir más allá de la realidad para conocer mejor la realidad.

Estudió economía y dos cursos de filología hispánica en la Universidad Complutense de Madrid. Economista del Ministerio de Industria. Ha participado en varios talleres de escritura creativa, en el Círculo de Bellas Artes, Centro Arteduna y Escuela de la librería Fuentetaja. Realizó, después, el Máster en Escritura Creativa de la Escuela “Hotel Kafka”. Otro Máster, también, “La innovación en el campo editorial”, en “Ámbito cultural, del Corte Inglés.

Andrés Pinar ha publicado, hasta el momento tres novelas de género histórico: “La Encrucijada de Octubre”, “El balcón del Palace” y “Amaremos en libertad y dos poemarios “Creo que te busco”. Y “El don del amor.” Próximamente verá la luz otra novela “Las esperanzas de Valeria”.

LA FUNCIÓN SOCIAL DE LA LITERATURA

El funcionamiento de la sociedad humana implica la existencia de diversas clases y agentes sociales y económicos, integrados por individuos que, a la vez que estos “per se”, interrelacionan entre sí, acompañados por su equipaje emocional: amor, odio, ambición, etc. Esto plantea una complejidad para cuya comprensión la literatura es un instrumento adecuado.

Desde hace tiempo -décadas-, el mercado de libros se haya acaparado por la literatura llamada de “entretenimiento”. Una literatura que utiliza un lenguaje simple, evitando el más mínimo esfuerzo de comprensión. No tanto sencillo, lo cual debe ser un objetivo, difícil, a veces, de conseguir, cuando se trata de matizar y profundizar. Se nubla el hecho de que el verdadero placer consistirá, sin duda, en comprender, abarcar; el gozo intelectual de ampliar el horizonte mental.

Esta ocupación de las librerías, por una lectura sin los matices y profundidades que requiere el tratamiento literario de temas humanos y sociales, complejos en su esencia, en su interrelación, está gestionada por dos o tres grandes grupos editoriales, con gran capacidad de promoción de autores y obras. Queda un mucho menor espacio para una literatura que entre, bajo la estética literaria, en el terreno de las pasiones humanas y los conflictos que se originan en el devenir del tiempo.

La narrativa, en efecto, es como un ensayo puesto en acción. Un ensayo puede tratar científicamente un determinado tema, apoyándose en documentos, datos y referencias, de modo que se llegue a ciertos convencimientos, con posibilidades de refutación en base a posteriores mejoras o incrementos en la aportación de esos datos, referencias y documentos. La novela, sin embargo, establece arquetipos de personajes y situaciones; modeliza, por decirlo de otro modo, de manera que suministre al lector elementos, del juego de la vida y de los acondicionamientos sociales, que le permitan aproximarse a la comprensión de lo que ocurre, individual y colectivamente, en esa continua interrelación. Rige, en narrativa, el principio de soberanía del lector. Es decir, de ninguna manera deben introducirse en el relato las valoraciones del autor ni ser demasiado explícito. Una narración es algo así como un cuadro impresionista, en el que se perfilan pinceladas que llevarán al espectador a experimentar una conexión psíquica con su propio espíritu, experimentando sus propias sensaciones.

La novela, por otra parte, no es una copia, una fotografía, de la realidad. Lo que facilita, precisamente, la comprensión de lo que quiere abordarse es que se extraen, y se conjugan, ciertos acontecimientos, expresiones o sentimientos, de lo que se selecciona para ser narrado, con el fin de enten-

derlo, sentirlo, experimentarlo. Otra cosa sería crónica o periodismo, aunque, en su evolución, la narrativa está incluyendo, cada vez más, breves artículos simulados, poesía, etc. El llamado correlato objetivo ambiental de lo que se narra va siendo completado por ese tipo de piezas.

El margen que una narrativa, así considerada, tiene para llegar a gran número de lectores es reducido, debido al acaparamiento del mercado por los llamados “best seller”, promocionados a base de grandes inversiones en publicidad, entrevistas, etc. Y eso implica menores posibilidades de cumplir las funciones de la narrativa, cuando se escribe plena de matices y amplitudes: expresar problemas, inquietudes y conflictos, incidiendo sobre la ciudadanía, de manera que podría generar una conciencia transformadora.

Hay que recordar la función de reflejar la verdadera historia, que nos subrayó el gran Balzac: la que profundiza en la evolución en el tiempo de los diversos aspectos de lo cotidiano, lo que tiene la importancia de procurar la comprensión de la vida humana en sociedad, precisamente porque la novela se adentra en las distintas dimensiones del hombre.

Hasta no hace muchas décadas, el escritor, con sus obras, tenía influencia social, podía mover transformaciones, cuestionamientos de lo vigente y constituido. Basta recordar la influencia de Jean Paul Sartre y Simone de Beauvoir en los acontecimientos del mayo francés, en el París de 1968, o de Herbert Marcuse en los movimientos en Berkeley, por aquellas fechas, pero incluso, mucho más recientemente y dejando atrás la evidente influencia de los componentes de la generación del 27 y de la novela social, puede reconocerse la influencia de las obras de escritores como Juan Marsé, Goytisolo o el primer Cela. Más recientemente aún, Belén Gopegui y Rafael Chirbes han mostrado su inquietud por temas candentes en el seno social. La expansión de la escritura simple y leve, superventas, supone la reducción del ámbito de incidencia social de la literatura y del escritor que pasa, más o menos, a ser un suministrador de distracciones.

El papel que puede ejercer la escritura poética es esencial en el conocimiento o experimentación de la realidad. La realidad no es solo lo figurativa; se compone de lo material y palpable y del conjunto de evocaciones, conexiones psíquicas, interrelaciones, sensaciones y experimentaciones que genera esa materialidad desde la visión del poeta. Y eso es lo que aborda la poesía. La poesía utiliza metáforas, figuras retóricas, incluso rupturas sintácticas, de tal forma que supera el lenguaje de lo ordinario y se aproxima al misterio, a lo invisible. ¿Cómo si no podemos aproximarnos a la atracción que ejerce una persona sobre otra, por encima de todas las conocidas, que le lleva a desear entregarse a ella? Es decir: ¿Cómo, si no, entender el amor? Acerca de esta dimensión humana, físico-psíquica, se ha escrito muchísimo, desde el “Tratado sobre el amor”, de Ovidio, hasta “Sicología y metafísica del amor”, de Ricardo Framis, o



“Estudios sobre el amor”, de Ortega y Gasset, sin olvidar el precioso libro de la tan relevante época medieval musulmana: “El collar de la paloma”, de Ibn Hazm. El tema amoroso ha sido y es debatido desde el enfoque del pensamiento, de nuestra parte racional, pero, probablemente, han sido los poetas los que nos han hecho no ya comprender sino experimentar las sensaciones del amor.

Se perfila, por tanto, la poesía, como instrumento de conocimiento integral de las inquietudes y problemas de lo humano, situadas, siempre, en el contexto en que se desenvuelve la vida: la sociedad, dinamizada por sus conflictos, choques o armonías de intereses, impregnados de las pasiones que dimensionan lo humano. Y ello bajo el signo de la estética, la cual, al conectar con la psique del lector, lo perfila y embellece. No hay determinismo, pero debería, la poesía, incidir en la generación de un refinado tipo de individuos, tanto poetas como lectores. No olvidemos las palabras de Ángel González, cuando dice que “la poesía la escribe el poeta, pero el poema lo hace el lector”. Los dos pueden imbuirse de un espíritu que los lleve a impulsar el mundo en sentido de más justicia y, por ello, más ética y estética.

Esa conexión entre conciencias, precisamente por incidir en lo emocional, implica que la poesía pueda configurar individuos que contesten lo establecido, cuando éste resulte un obstáculo para el desarrollo armonioso de la vida o que incidan sobre una transformación del ámbito social. Es la concepción de Celaya cuando considera la poesía como “un arma cargada de futuro”. Era la función de la poesía como cuestionadora de valores imperantes en su tiempo y en todo tiempo, de los poetas llamados “malditos”: Baudelaire, Rimbaud, Verlaine, etc. O la postura reivindicativa de los integrantes de la generación del 27, en cuanto intentaron testimoniar los más retardatarios elementos sociales y la posición supeditada de la mayoría de las gentes.

El abandono del estereotipo de los versos rimados y medidos, producido por W. Whitman en Estados Unidos, recogido por Juan Ramón Jiménez, hacia el verso libre, dio lugar a una expansión sin restricciones del mundo interior del poeta, para la expresión del ritmo musical de su psique, facilitando una nueva estética y mayores posibilidades de conectar con la conciencia del lector, su ritmo y su música.

Este necesario instrumento de conocimiento aparece en los últimos tiempos desviado hacia una concepción de la poesía como fin en sí misma. O por un afán de poner la palabra y sus ingeniosos juegos en el centro de la expresión poética, desvinculándose de la vida y sus problemas, de las dimensiones humanas, en definitiva.

Andrés Pinar Godoy



Aula de Letras octubre 2024



Presentación del libro. "CIEN FUENTES Y PIEDRAS LUCHES".
De Víctor Martínez Viana.

NICOLÁS DUEÑAS, EL ACTOR VERSÁTIL

Juan Antonio Moreno Rodríguez
Crítico de cine y arte

De La Mancha al cielo

Nicolás Dueñas fue uno de los más destacados actores de nuestra Comunidad. Fallecido en 2019, el añorado intérprete de Consuegra (Toledo) ha dejado un legado artístico que no deberíamos olvidar.

Desde muy joven tiene muy clara su vocación y decide trasladarse a Madrid, donde se forma en el histórico Teatro Español Universitario (TEU). La mayor parte de su carrera profesional la desarrolla en teatro y televisión, en los que consigue un éxito más que notable.

No obstante, el cine también le requiere y participa en *La busca* (1966) de Angelino Fons y en *Divinas palabras* (1987), inspirada en la obra de Valle Inclán de José Luis García Sánchez. Mantiene una colaboración muy estrecha con Pilar Miró, que le dirige en tres películas: *El crimen de Cuenca* (1980), *Gary Cooper que estás en los cielos* (1981) y *Tu nombre envenena mis sueños* (1996).

Teatro en televisión

TVE desempeña un papel fundamental en la difusión de las artes escénicas. Desde mediados de los años 60 y hasta mediados de los 80 emite “Estudio 1”, mítico programa en el que se televisan numerosas obras teatrales. En esa época no existen otras cadenas y, por tanto, las audiencias de cada función serían impensables en nuestros días, por lo que se genera una conciencia muy clara sobre la necesidad de la cultura.

La carrera del actor toledano está muy vinculada a estos programas dramáticos en los que, los que tenemos cierta edad, pudimos disfrutar de su talento y versatilidad. Un profesional todo terreno que se adaptó a cualquier personaje que se le encomendaba.



Nicolás Dueñas y Fernando Tejero en “Aquí no hay quien viva”.

© Foto: Antena 3 Televisión.

Padre de la excelente actriz Lola Dueñas, fue una persona muy respetada por su labor profesional, así como por su compromiso social.

Trayectoria ejemplar

La ratonera de Agatha Christie es una de las obras teatrales más representadas en el mundo. En 1972 se estrena la quinta versión en el Teatro Cómico de Madrid, con la intervención de Nicolás Dueñas. Grandes intérpretes han dado lustre a las diferentes versiones de una pieza magnífica: María Luisa Ponte, Irene Caba Alba, Irene Gutiérrez Caba, Margot Cottens, Maite Blasco y María Luisa Merlo.

Dos años después, en los estertores del franquismo y con una efervescencia social muy intensa, se estrena en el Teatro Marquina de Madrid *Godspell*, musical escrito por Stephan Schwartz y libreto de John Michael Tebelak, basado en el Evangelio de San Mateo. Está dirigida por el propio Tebelak y es producida por Miguel Collado; Juan Ribó y Nicolás Dueñas participan en este éxito teatral.

Como he señalado, son años muy convulsos. El hartazgo social está en su punto más álgido y se inicia una transición incompleta que abre una vía para la expresión de la cultura.

Dueñas forma parte de montajes como *El perro del hortelano* (1975) de Lope de Vega, *El adefesio* (1977) de Rafael Alberti, *La batalla de Argel* (1979) de Miguel de Cervantes y de obras rompedoras como *Aquí no paga nadie* (1983) de Darío Fo.

Años para la confirmación

A comienzos de la década de los 90 vuelve al formato televisivo con series como *Lleno, por favor* (1993) y *El comisario* (1999). Con el nuevo siglo llega su incontestable éxito en *Aquí no hay quien viva* (2003-2006) y participa en la serie *Hermanos y detectives* (2009). Ese mismo año recibe el reconocimiento de la Unión de Actores y Actrices por su magnífico trabajo en la obra teatral *Tic-Toc*.



“Aquí no paga nadie” (Darío Fo, 1983)

Nicolás Dueñas fue un actor comprometido con su profesión, un hombre que ama su tiempo y se entrega a la causa de la libertad en una España que empieza a salir de un túnel muy largo y oscuro.

A través del teatro, la televisión y el cine consigue transmitir y empatizar con los demás y comparte, asimismo, un trayecto vital donde el ser humano tiene mucha presencia.

Fue un artista que adoraba su profesión y que cumplió ampliamente sus objetivos, transformando los sueños de su juventud en la tierra manchega que le vio nacer en una realidad. Enriqueció nuestras vidas con su brillante quehacer artístico y nos invitó a participar en su viaje por el universo de las artes.



Juan Antonio Moreno Rodríguez

Estudia Ciencias de la Información en la UCM y es Máster de Crítica de Arte, título propio de dicha Universidad. Ha ampliado su formación sobre arte con Francisco Calvo Serraller. Acaba de cumplir 20 años de investigación sobre el cortometraje español. Jurado en certámenes de pintura y festivales de cine. Igualmente, ha impartido talleres prácticos de crítica de cine.

ÍNDICE

EDITORIAL		Pág. 1
NUESTRA PORTADA. ESTAMPAS MANCHEGAS		Pág. 4
LA PÁMPANA DE BACO. Revista Agro vinícola de Socuéllamos con vocación internacional.	REMEDIOS SAN ANDRÉS ALARCÓN Y LUIS ALFONSO MONTERO CANO	Pág. 14
VICENTA PILAR FLORES RUÍZ "Una niña de la guerra y su paso por Herencia"	ÁNGEL S. MARTÍN- FONTECHA GUIJARRO	Pág 30
LA MANCHA, TERRITORIO LITERARIO	JOSÉ FERNANDO SÁNCHEZ RUIZ	Pág. 44
MATTIA BATTISTINI, BARÍTONO ITALIANO, Y DOLORES FIGUEROA, SU ESPOSA, ARISTÓCRATA DE MEMBRILLA	ISABEL VILLALTA VILLALTA	Pág. 46
MUJERES HEROICAS EN LA DEFENSA SU PUEBLO	CRISTINA GALÁN RUBIO.	Pág. 70
MUJERES ESCRITORAS DE CUENCA. CUENCA, LETRAS Y MUJERES.	ACACIA DOMÍNGUEZ UCETA	Pág. 87
AULA DE CIENCIA TECNOLOGIA Y MEDIO AMBIENTE	MARÍA ANTONIA GARCÍA DE LEÓN	Pág. 105
LETRAS	ANDRES PINAR GODOY	Pág 116
CINE. NICOLÁS DUEÑAS, EL ACTOR VERSÁTIL	JOSÉ ANTONIO MORENO RODRÍGUEZ	Pág.121

COLOFÓN

ESTE NÚMERO SE TERMINÓ DE IMPRIMIR EN LOS
PRIMEROS DÍAS DE DICIEMBRE DEL AÑO 2024 EN LA
MADRILEÑA CASA DE CASTILLA LA MANCHA, DE LA
CALLE DE LA PAZ.



SIEMPRE HAY ALGO QUE LAMENTAR, CUANDO NO UNA
GUERRA, UNA EPIDEMIA, Y EN ESTE MOMENTO UNA DANA
CATASTRÓFICA EN VALENCIA; HAY COSAS IMPREDECIBLES A
CORTO O LARGO PLAZO, PERO LO QUE SÍ SE PUEDE Y DEBE
DE HACERSE ES SER CONSCIENTE Y CONSTRUIR CON BUEN
SENTIDO Y GENEROSIDAD, DONDE LA NATURALEZA NO TENGA
MUCHO INTERÉS, PUES YA VEMOS EN EL RESULTADO DE LA
DANA LO QUE RESULTA AL OCUPAR SU ESPACIO.



*ESPACIO
DISPONIBLE
PARA
SU
PUBLICIDAD*