BESANA

Segunda época nº 19

Depósito Legal: M-26434-1997. ISSN: 1138-0802

REVISTA DE ESTUDIOS E INVESTIGACIÓN DE LA CASA REGIONAL
DE CASTILLA-LA MANCHA EN MADRID - Nº 52 - MARZO 2025

Autor: José Luis López Romeral.

Título: “Astronauta el hombre que hirió a la Luna”.

122cm x 100cm Óleo/tabla. Año 1995

LUZ CUENCA
UN ESPECTÁCULO DE LUZ Y SONIDO
ÚNICO EN CASTILLA-LA MANCHA
Proyecciones 360°
Experiencia Inmersiva
Sonido Espacial
Recuperación Patrimonial
¡COMPRA TU ENTRADA!
ESCANEA EL CÓDIGO QR
O ENTRA EN www.luzcuenca.es
Un proyecto de
Castilla-La Mancha
FUNDACIÓN impulsaclm
Con la colaboración de
ayuntamiento de cuenca
CONSORCIO CIUDAD DE CUENCA

Sobre la vida cotidiana de la Casa. Ilusiones y preocupaciones

La primavera de este año 2025 se anuncia como una etapa de encantamiento cervantino en esta Casa Regional de Castilla la Mancha de Madrid. Vamos a tener la oportunidad de vivir con intensidad nuevas aventuras de Don Quijote que con la aplicación de las nuevas tecnologías nos transportaran a un panorama diferente. Entre ellas destacamos ahora dos. El proyecto "De Cabeza, don Quijote" que acercara a jóvenes estudiantes de bachillerato a nuestra Casa con un formato de concurso televisivo de preguntas y respuestas sobre la primera salida de Don Quijote. En esta primera ocasión realizamos un ensayo, una prueba de cómo puede ser un concurso cultural de este tipo en formato de programa de televisión. Pensamos que va a ser una experiencia interesante que puede ser acariciada por alguna productora televisiva para su producción y emisión. La otra aventura que destacamos es el proyecto de divulgación en prensa de las relaciones personales que la experiencia de cada uno con la novela nos ha hecho vivirla y usarla en nuestra vida cotidiana en diversas ocasiones. Para ello contamos con dos grupos de colaboradores, los autores de estos artículos y los divulgadores, medios de comunicación que van a reproducirlos a modo de sesión fija, en un ritmo de un artículo semanal durante la primavera y el comienzo del verano.

Junto a estas aventuras en nuestra Casa se vivirán otras sociabilizadoras, que acercarán a unas y otras personas en aquello que sea de su interés común o la misma relación personal, nuestro programa de excursiones en este sentido es un instrumento de primer orden. Cuando viajamos no solo disfrutamos de los paisajes, las visitas de conocimiento a otros lugares o las vivencias propias del viaje. Al mismo tiempo lo hacemos de las relaciones con otras personas con las que compartimos en viaje y el proyecto vivificador que es nuestra Casa. Razones más que suficientes para participar activamente en estos programas, en los que aprendemos cosas nuevas, nos divertimos y conocemos gente con la que podemos construir nuevas amistades.

De los asuntos internos de la Casa destacamos que, aunque no hemos crecido en socios en el último ejercicio, tampoco hemos descendido, esto no significa que no haya habido movimiento, que por el contrario se ha producido, pero hay un equilibrio entre las bajas naturales que se producen anualmente en este tipo de sociedades y las altas de nuevos socios que se han incorporado a la misma. Lo que se puede interpretar

interpretar como que estamos en un proceso de renovación natural del capital humano de nuestra sociedad. ¿Cómo valorar este proceso? Depende de múltiples factores, pero lo valoremos cada cual como considere, el esfuerzo de incorporar nuevos socios debe ser un objetivo de todos nosotros, no debemos dejar pasar ninguna oportunidad, para proponer a nuestros conocidos que se hagan socios de la Casa con dos propósitos, divertirse y aprender en primer lugar y contribuir al sostenimiento de un proyecto de apoyo a las iniciativas de los castellanos manchegos y sus señas de identidad. En definitiva, es lo que viene haciendo esta sociedad con la contribución de los miles de personas que han pasado por ella en los últimos setenta y cuatro años. En 2026 cumpliremos 75 años de historia y acción ininterrumpida, lo que supone una aventura intensa y un estímulo para seguir adelante creciendo en servicios y participantes activos. Para cerrar este aspecto anotar que más del diez por ciento de nuestros socios son personas activas, personas con responsabilidades en la vida cotidiana de la Casa, que llevan adelante algún aula, taller, programa…proyecto. Entre ellas las mujeres son más activas que los hombres en un porcentaje de dos a uno, lo que podemos interpretar como una señal de buena salud societaria.

Por último, dejar constancia de que, aunque es público y conocido, de que estamos inmersos en un proyecto de obras y adecentamiento de las instalaciones de la Casa, consolidando dos nuevos espacios. Una sala de cuarenta plazas que pueda ser usada en acciones múltiples con la misma estrategia que el Salón de Actos, acciones programadas de la propia entidad y cesión de espacios para usos puntuales. Y un segundo espacio con tendencia de uso exclusivo de los socios para acciones de relación, con capacidad para treinta personas y un sistema de máquinas expendedoras de bebidas frías, calientes y aperitivos. Una sala para tertulias, juegos, aperitivos y las necesidades que vayan apareciendo desde el colectivo de socios. El objetivo es hacer las adaptaciones este verano para iniciar el nuevo curso con toda la sede recuperada y a pleno funcionamiento. Entre estas nuevas acciones estamos estudiando un taller muy personal y participativo de recuperación de literatura oral con nuestros socios más longevos. Entre todos caminaos con pasos cortos y firmes hacia el mismo sitio, por una senda ancha al mismo objetivo.

José Fernando Sánchez Ruiz

BESANA
Segunda época nº 19
REVISTA DE ESTUDIOS E INVESTIGACIÓN DE LA CASA REGIONAL DE CASTILLA-LA MANCHA EN MADRID-Nº 52-MARZO 2025

Autor: José Luis López Romeral.
Título: "Astronauta el hombre que hirió a la Luna".

*Cuando tuve el dominio de las formas y el color, empecé a interpretar mi mundo y contar mis vivencias, sin apenas darme cuenta plasmé mi vida…..**Romeral***

NUESTRA PORTADA de este número está dedicada al artista José Luis López Romeral, que celebra este año "sus Bodas de Oro" con el arte. Desde que hizo su primera exposición en 1976 no ha parado de crear obra en varias disciplinas, las más divulgadas, la pintura y la escultura, De presentarla en infinidad de exposiciones y de recoger galardones de todo tipo por sus trabajos. Junto a su producción artística ha crecido Romeral no solo como un referente en el mundo artístico contemporáneo, sino como un humanista empático. Un cultivador de las artes y la amistad.

Llego al mundo en San Martin del Montalbán en1952, pasando su niñez en un enorme vergel que es aquel país que se da entre Gálvez, La Puebla de Montalbán, San Martin de Montalbán, Villarejo de Montalbán, un paisaje que mira a Santa María de Melque como la piedra clave que coagula el sentido de aquellas tierras.

Gálvez la villa que pudo ser retiro de Carlos V, aunque prefirió Yuste por estar más lejos de la Corte, como nuestro artista que nunca a abandonado su lugar. Sus castillos un conjunto de tres torres los restos del antiguo castillo del siglo XII, a un paseo de su Gálvez y Melque que no es solo un conjunto monástico visigótico. Melque es uno de esos enclaves llenos de espiritualidad y magia como algo inexplicable desde la razón, un impresionante conjunto monástico repleto de leyendas, subterráneos e inspiración para nuestro artista. Un espacio donde Roma dejo su huella superponiéndose múltiples culturas posteriores, lo que facilita a que quien lo vive con intensidad, que fortalezca una apreciación global de un todo. Entendiendo que unas cosas apoyan a otras para construirse en el día a día. En este paisaje y paisanaje de gentes esforzadas y trabajadoras se forma la personalidad de Romeral que nos devuelve en su múltiple obra reflexionada y cuenta siempre con algún rasgo de aquellos años.

Getafe es su segundo mundo, una población que crece al mismo tiempo que el artista. Duplica su población en los años setenta, es la residencia de integración en Madrid de Romeral. En aquel momento nuestro artista ya forma parte del doce por ciento de nueva población de Getafe, que se incorpora desde los campos de la provincia de Toledo.

Con una infancia complicada huérfano de padre desde los seis años, es su madre el todo de la vida familiar. José Luis consigue una beca a los 10 años, de niño ya hacia cuentos ilustrados, comic de los años 60, sobre cuadernos que compraba, una vez dibujados los vendía a sus compañeros a dos reales. Se recrió visualmente en el cine de aquella década del desarrollo, películas históricas, superproducciones que impactaron con su color, sus paisajes, sus interiores…a una amplia generación de artistas y creadores. Con la beca consigue seguir estudiando en Talavera de la Reina y en el Seminario Menor de Toledo durante cuatro años.

José Luis López

Terminada la beca, con 15 años, viaja a Madrid a trabajar y proseguir sus estudios al mismo tiempo. Trabajador de la cadena de montaje de la fábrica Peugeot en Getafe, intensifica su vocación pictórica hasta la medula. Conoce el Museo del Prado y sus artistas, orientando su vida al trabajo laboral y la pintura desde la tierna edad de la veintena. Su primera exposición individual es de 1975 en el Ateneo Popular de Getafe. Sus primeros galardones son el Primer Premio Galería Internacional de Arte (Peugeot) de 1979 y el Primer Premio San Isidro Ayuntamiento de Madrid de 1980. Desde entonces el caudal de premios y exposiciones es inmenso, tanto por las galerías de arte de toda España como por Europa, América y Japón. Más de una larga docena de países han recibido su obra en aquellas lejanas galerías de arte. Podemos encontrar su pintura en museos públicos y colecciones privadas de todo el mundo.

La Anunciación. Premio Peugeot

Su intensidad como artista se completa con la misma visceral entrega a sus amistades y proyectos artísticos o culturales, a los que se presenta con una actitud entregada que le ha dado el rasgo de un artista cercano y comprometido. Ahora celebra su cincuenta aniversario con el arte como premio a todos aquellos que han creído en su arte en estas décadas. Por esa razón de apertura al mundo está presentando varias exposiciones diferentes por la geografía nacional con este motivo. "Orígenes" en Getafe con obra de su primera década, en la que según nos cuenta va descubriendo los secretos pictóricos y buscando un definido estilo personal. "Romeral y Toledo" en el extremeño Trujillo, en la que ha presenta entre otras piezas sus maduros trabajos sobre la obra de El Greco, su primer gran referente. El Museo del Quijote en Ciudad Real. "El sueño eterno" en Valdepeñas. Melque donde la muestra de sus Dulcineas resulta impresionante….

Su producción artística tiene varias etapas a veces definidas por series principales en las mismas, insignias representativas de cada momento, que bien es cierto que conviven con otras formas permanentes en toda su trayectoria. En general es un creador comprometido con sus apetencias por eso a veces lo encontramos más figurativo y a veces en el puro informalismo. Pero aquel sustrato poético que en sus primeros años indicaba Gianna Prodam no se ha perdido nunca, si bien se subsume o aflora según lo maneja el artista. Es la zarpa del creador que denotamos igualmente en la escultura, en su cante flamenco, en su poesía. Incluso en sus relaciones humanas siempre integradoras.

Los inicios de Romeral se caracterizan por la necesidad no solo de pintar sino de la búsqueda permanente del dominio técnico de todo lo que se plantea, en un proceso vital de aprendizaje en profundidad. Desde una primera etapa de realismo mágico que va abandonando la principio de la de década de los años 80, cuando se plantea diferentes caminos de ruptura o de búsqueda de su propio lenguaje y personalidad artística. Aparecen entonces sus primeras abstracciones y todo tipo de cambios, en los soportes, las temáticas, la estética, los materiales, la paleta con colores muy personales. La búsqueda total sobrevuela su trabajo y la perfección técnica nos lo envuelve en todos los sentidos. Enmarca Romeral su producción en un lirismo poético que lo define a lo largo de todo su trabajo un lirismo poético humanizado, aunque a veces no esté presente la figura. Paralelamente surge la escultura en la necesidad de hacer más cercana su obra siempre plena de intención de comunicación con sus espectadores, una obra donde lo más importante no sea la belleza sino el despertar una emoción contar una idea o toda una historia.

No abandono el realismo y su línea de retratos es significativamente importante en este sentido, marcando la personalidad y el gesto de los

retratados, tanto en los óleos como en las piezas mixtas, de pintura sobre piedras que conforman su "Apóstolario". Los retratos de los amigos.

En su permanente búsqueda encuentra un soporte novedoso, "Las lijas" entre 1980-1985 las lijas desgastadas con las que trabaja en la fábrica se convierten en un venerando soporte para pintar. Ya sin uso y transformadas en un objeto único de colección, en obra de arte le permiten crear una nueva forma de producción. Una fusión entre ambos mundos con la que Romeral da un salto consciente en la investigación de nuevos soportes un paso hacia un abismo en todos los sentidos, que resuelve plenamente, sorprendiendo a propios y extrañaos por los delicados matices que consigue.

Cuatro generaciones 130x97cm

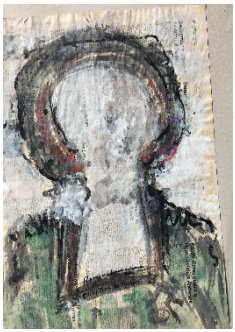
Retrato de mi abuela Anastasia 81x60 cm

Su realismo onírico y una clara figuración abstracta son los dos carriles por los que comienza en caminar veloz. Romeral con una década de autoformación nos atrae con un poderoso lenguaje muy personal que hace su hueco marcando su aportación al mundo del arte. Un prodigio, que alienta su trabajo, su creación, su forma de contar con la pintura. Una fórmula nueva. La pintura sobre lija, con su singular textura, que otros comentaristas la consideran una serie y que yo más bien veo como el resultado de un proceso de investigación y la aportación de un nuevo soporte. Tanto por el tamaño como por la respuesta de la textura. "Las lijas" de Romeral aportan un resultado con apariencia y calidades particulares, no posibles en otros soportes.

Su paleta se va acomodando a los tonos muy fríos con una importante presencia de los blancos, en los que irrumpe con notas de color generando matices que dan fuerza atractiva a las obras. En otras realizaciones son protagonistas los tonos más cálidos posibles que recalan matices de todo tipo. Descubre que las lijas, que alisan la chapa y la limpian de cuerpos extraños, son un fondo ceniciento lleno de matices a trabajar para jugar con el color. Y decide dedicarse, en cueros, al mundo del arte.

De sus series que divido en dos grupos, entre las que tienen una representación directa de la figura humana y las que la figura esta evocada y no presente. Me resultan muy interesantes en el primer aspecto, sin pretender una presentación exhaustiva de su producción; las de los "Astronautas" y la de "Dulcineas de Melque". Con Dulcinea el artista como un nuevo Don Quijote, rinde pleitesía a la admiración y al amor en todas sus formas en todas sus caras y sus aristas. Dulcinea es un personaje nacido de la imaginación de Don Quijote, dice Cervantes, que es el mayor exponente del amor ideal. En realidad, no es ni siquiera un personaje de la novela, sino como una novela dentro de otra que se convierte en un elemento fundamental. Don Quijote la crea de su Ilusión sobre lo que debiera ser, la usa como guía de su vida de caballero y le da personalidad y trato como cada autor hace con sus creaciones. La seducción, el encantamiento, la fascinación que sobre Romeral provoca Santa María de Melque y todo su entorno, se concentra en la figura femenina, sobre la que hace una importante serie de retratos, que nace a partir de la forma de un componente arquitectónico, el ojo de una ventana visigótica a partir de la que crea una cabeza femenina. Tal es el interés del artista en este sentido que una parte de su escultura también tiene su punto de partida en este binomio Melque y el Amor. De aquí nace alguna de su escultura pública.

Mi dulcinea de Melque 57X40 cm



Quizás sea el trabajo de "Los Astronautas" con menos producción y menos difusión, tan interesante plásticamente que aun tenga que ir arrojando piezas poco a poco o quizás se convierta en una serie de culto para profundos interesados en estas abstracciones que nos llevan a lo telúrico a lo infinito y lo desconocido que nos enfrenta a la realidad de lo muy ancestral y del extrañamente seductor futuro que no podemos imaginar. La figura humana que está ligeramente presente en estas pinturas es representativa de toda la historia humana desde la fascinante mitología de los "visitantes" y los misterios como "El carro de Elías" hasta…un gran paso por la humanidad" y la nueva era que abre aquella significativa frase del verano de 1969.

Astronauta

Astronautas

Podemos decir que en la obra de Romeral existe otro medio universo paralelo, donde la figura humana está ausente en la representación, pero todo lo representado, tiene sentido, se justifica y existe en función de las personas. Es el conjunto de una obra en la que como espectador te sientes parte de ella y la haces muy tuya cuanto más la contemplas. En este apartado voy a señalar dos grupos para mi realmente significativos en la producción de Romeral. El primero "Las Flechas" y en segundo lugar el conjunto de "Bodegones y Mesas"

Hemos oído decir al pintor en algunas ocasiones, que hay un momento en su vida en el que considera que tiene que dar un paso de gigante, un paso que solo dan los grandes. *"yo quería ser pintor y que fuera el color, la técnica o cocina, como se denomina en el argot plástico, el motivo de mi trabajo y rompí con la figuración porque me di cuenta de que estaba poniendo la pintura al servicio de la literatura"* En ese contexto de lucha interna de batalla con el mundo y con uno mismo, aparecen cuadros muy significativos para el pintor y entre ellos "Las Flechas"

El trabajo de "Las Flechas" sobre la que muchas veces ha contado el artista que se basaba en su mundo cotidiano de la fábrica donde trabajaba y no en el uso también de símbolos similares cargados de lascivia que aparecen con frecuencia en la obra del admirado paisano Agustín Úbeda. Cuenta Romeral que se fijó muchas veces en las flechas pintadas en el suelo de las salas de la fábrica, que marcaban itinerarios en su interior. Siendo estas la causa de una posterior producción con nombres como "Buscando salida" o "Las Flechas".

Al margen de otras consideraciones creo que la serie más cautivadora del trabajo de López Romeral, son sus bodegones interiores, sus mesas camilla. Un símbolo de lo íntimo. Ni en La Mancha, ni en España, se puede vivir sin una mesa camilla. En su color, en sus botellas, frutas, cartas, estampas y otros objetos que el autor ha colocado en ellas, están contenidas las emociones y las sensaciones que comparte el artista con el espectador. Cada pintura guarda mil y una historias que despiertan en la última fibra de quien lo mira de soslayo, incluso con miedo de sentirse parte de él. Es como en el teatro, para disfrutar en profundidad de una función, debe ser espejo de lo que conoces o vives. Esta serie de trabajos junto a su calidad plástica, donde encontramos a un artista maduro en uno de los momentos más álgidos de su producción, tiene un enorme valor añadido que se aprecia desde la mirada sesgada y reflexiva. Estas mesas y bodegones cuando nos emocionan no son solo una pintura digna de admirar, son además una llave, una clave, un pin (se dice ahora) que abre el sentido de comunidad, de grupo, de momento histórico y de civilización. Formamos parte de la pintura desde fuera y ella forma parte de nuestra memoria personal, que, como los antiguos hidalgos, nos hace formar parte de algo "hijos de algo" Esta simbiosis es una grandeza del creador artístico que cuando se produce, le procura un hueco en el parnaso de los artistas con sus modernas musas y aquella indecisa Eturpe que sabía que tenía que compartir su función entre músicos y pintores.

Las orquídeas de la suerte 46x61 cm

Brindis por Úbeda

Por esa dudosa permanente, los pintores buscan sus musas personales, que en el caso de Romeral es sin duda Dulcinea de Melque, y no la del Toboso, no fuera que le siguiera haciendo falta a Don Quijote.

Sin olvidar nunca el paisaje. Donde Romeral se encuentra envuelto en naturaleza y pintura, un binomio que le fortalece y le sustancia la vida, porque el artista que oye a la naturaleza es capaz de oír otras voces que no todos escuchan y oyen. Esas que él oye con los oídos y los ojos, son los matices del color, aquellos que llenan las superficies pictóricas de emoción y despiertan las memorias del espectador hasta llegar a los olores. Incluso a algunos privilegiados los llevan a traspasar las barreras del tiempo y revivir su paso por esos paisajes. A encontrarse de nuevo o a descubrir personajes de aquel lugar de La Mancha. Estas pinturas vivas tienen un sitio privilegiado en los museos, cautivan a los espectadores generando una atmosfera plena y nos quedamos extasiados ante ellos. No nos olvidemos de entre ellos sus Toledos, en los que desde las torres puedes saltar de barrio en barrio, buscado esos ojos que te miraron la primera vez que te situaste frente al cuadro. Oyendo lenguajes aljamiados y palabras sefardíes que adormecen cualquier otro sentido que no sean la vista y el oído. Toledo arte y misterio.

"La figuración convivía con la abstracción y el paisaje, con los bodegones, retratos y figuras, que desarrollaba en mis viajes a mi pueblo, pintando sus gentes y sus paisajes. Me interesaba mucho pintar del natural en los fines de semana, me servía para aclarar la paleta del trabajo realizado en el estudio".

Toledo al atardecer 46x61 cm

Adentrándose en Toledo, Romeral redescubre a El Greco y sus obras por las que siente una fuerte predilección como la que el cretense vivió en aquella ciudad multicultural en la que bien pudo coincidir con Cervantes. Incluso algunos comentaristas citan que El Greco en su cuadro "El entierro del Conde de Orgaz" 1589 donde incorpora una veintena de retratos de personas, que se han identificado en parte poco a poco, uno de los que aún no están claramente identificados, bien podría ser un retrato de Cervantes. Ciertamente hay un importante parecido entre ese caballero que retrato El Greco con el que de Cervantes pinta Juan de Jáuregui en el año 1600. Ahora con la última tecnología es una aventura quijotesca más.

Carrascosa desde el Cubillo 81x100 cm

Homenaje a El Greco

Volviendo de nuevo al nuestro artista es el momento de nombrar otra de sus facetas creativas que va redondeando su creatividad, desde sus primeras incursiones en el mundo del volumen con el proyecto "Apostolario" una galería de retratos pintados sobre piedras, grandes guijarros de rio, que recogen retratos de amigos y personas del mundo artístico, comentaristas, pintores, cantaores flamencos, galeristas, periodistas guitarristas. Unos por que han supuesto un eslabón en su vida, otros por admiración.

Esta obra como un múltiple crece y se desarrolla como todo ser vivo tomando diferentes formas en sus exhibiciones, desde el plano al retablo u lo que al artista le interesa en cada momento. Pero además de su domino técnico como obra plástica, esta pieza es una parte de su misma vida, en la que Romeral se hace acompañar de sus amigos plenamente. Como se suele decir "es amigo de sus amigos" pero además en su caso lo ejerce. Como ocurría con Pompeya la mujer de Julio Cesar, ser y parecer, es decir mostrar y Romeral muestra su vida en esta y todas sus creaciones.

Otro de los focos escultóricos de Romeral son sus "Dulcineas de Melque" en las que encontramos representaciones de todo tipo, en las que la emoción tiene un papel preponderándote, desde piezas de mesa interior hasta grandes piezas de exterior, algunas de ellas como esculturas públicas.

Piedras
policromadas retratos

Para la realización de las obras Romeral trabaja con elementos vividos, recuperados de otros usos la mayoría de las

veces, tanto naturales como reciclados o tecnológicos, lo que les da una personalidad muy particular. Aunque el artista no comienza a mostrar sus esculturas hasta bien entrados los años noventa, esta creció junto a la pintura desde el primer momento.

Dulcinea de
Melque en el museo de
Azuaga

Entierro Conde de Orgaz.

Quijote

Mi dulcinea de Melque.
Piedra y aire con hierro.

A lo largo de estas notas hemos comentado la intensa relación del artista con el mundo del cante flamenco, sus amigos y compañeros de cante, con los que comparte muchas experiencias, cantando él y desempolvando una guitarra abandonada. Pero al igual que no hemos comentado nada sobre sus escarceos con el mundo del grabado tampoco hemos hablado de su cercanía a la literatura y la poesía. Lo que nos asoma a una visión redonda, más cercana de nuestro invitado de esta BESANA. Ahora para cerrar estos comentarios sobre su trayectoria y sus creaciones lo hacemos con algún poema de su autoría.

El gusto por sus raíces culturales, que son también las nuestras. Ir y venir, que es una idea distinta a la de viajar. El flamenco como expresión popular que le permite desde la angustia y la soledad, dar una visión diferente de sus cosas. La poesía, sus escarceos poéticos y muy especialmente la figura de Miguel Hernández a quien retrata con acierto extraordinario.

Amigos y flamenco en el estudio del pintor.

Por cierto, nunca se habla de los impresionantes retratos de Romeral, ¡Que colección! Que control del dibujo, que facilidad en la representación en la captación del gesto, de la mirada de la personalidad. Pero volvemos a Hernández, solo con unos versos de Romeral sobre la necesidad humana de pintar que siente el artista. *……seguir / seguir luchando sin saber el destino, / es preciso devórame en el fuego de mis propios / sueños, y volverme, / volverme al aire libre y solo, / como vine.*

José Fernando Sánchez Ruiz. AMCA y AECA

Tangos

Del cielo bajo una estrella y en tu pelo se enredó
Y te paseas con ella.

Tu cara de blanca luna tiene dos ojitos negros
Que valen una fortuna

Escucha lo que te digo yo te doy mi corazón
Si tú te vienes conmigo.

Tiene que ser para ti este anillo de casada
Que mi madre me dio a mí.

Dime donde quieres ir que, aunque sea al fin del mundo
Yo me voy detrás de ti.

Consejos que a mí me den ya no me sirven *p'ana*
Que mi morena se fue.

Dadle consuelo a mi alma

Dadle consuelo a mi alma que desde que ella se fue
Tengo una pena *mu* amarga

Mas que granitos de arena lagrimitas que yo eche
Por tu cariño morena.

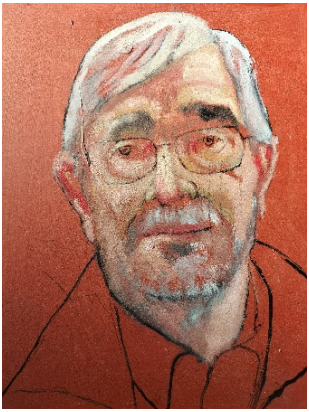
De que me sirve el consejo si mi corazón no esta
Se fue con ella muy lejos.

Tu madre cerró la puerta que explicaciones te de
Tu para mí ya estás muerta que te diga porqué fue.

Me voy a ir de tu lado a ver si me cura el tiempo
De estas cosas que han pasado.

No había otros más amigos y ahora me muerdo los labios
Cuando me cruzo contigo.

Tú te dabas muchos golpes y no cumplías tu palabra
Ahora ya t'os te conocen.



Fernando Fernan-Gomez

Amparo Marti Tio

Y se abre una vida entreverada de encargos y compromisos, de dudas y de hallazgos, entre la pintura y el flamenco, rodeado de amigos, cuando no de nombres ilustres del cante. Porque en Romeral, tanto monta, monta tanto el cante como la expresión plástica. El cante no sólo para escuchar, sino para ejecutarlo, para decirlo al aire lento de una sonanta ebria de sonidos hondos. Y cuando digo amigos, estoy pensando en Agujetas, El Torta, Caroles, Pepe Briones, Mariano Morilla… No como cantaor profesional, sino como aficionado, como flamencólogo que archiva miles de escenas y de cantes, en la memoria de su horizonte. No, no se puede conocer al hombre, al artista plástico, a Romeral, sin un fondo de guitarras y de voces flamencas interpretando desde la soleá… **Tomas Paredes**

Jesús Cobos

Romeral es esa persona que da todo lo que tiene y siente, su esencia en la pintura pone su alma en el cante y su corazón en las relaciones con sus amigos. Es la quintaesencia en todo lo que hace. Lo conocí hace muchos años, cuando visitaba a (Manuel) Morato con mucha frecuencia en nuestra casa, charlaban largo y tendido, le pedía consejo y a veces acababan con cante flamenco, la pasión de los dos. **Manuela Ruiz.**

"La gestación de su obra parte de una sensibilidad abierta y universal, traduce a su visión personal cuanto ve y pasa por su lado. Le interesa todo lo bello, lo armónico y estético ha hecho realismo, abstracción, expresionismo..."

Amparo Martí

"Su personalidad conoce y encuentra enseguida su propio camino, su ritmo, sus propios tonos, sus matices… No olvidemos que Romeral, aunque prácticamente autodidacta, es dueño de una sólida y madura técnica plástica y de un innato sentido del color que, ya desde niño, le señalaba en el camino del arte… **Gianna Prodan**

Pigmentos sobre lija 7x12 cm

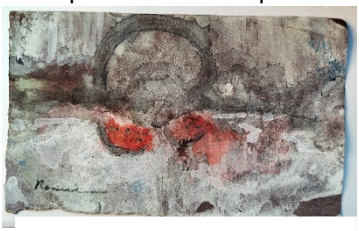
"José Luis López Romeral es casi arcangélico pintor. Supo zafarse de las rudezas de un realismo agrio, triste y mesetario para crear un universo lleno de sutilezas plásticas llenas de sugerencias…" **Antonio Leyva**

"López Romeral llega a producir la emoción del contemplador por su color, por su lirismo, por el sereno equilibrio de sus composiciones…" **Javier Rubio**

"Romeral es un hombre de sensibilidad, de ternura, de intimismo cuando todos esos valores, para la mayoría no tienen apenas cotización. Encontrar esa veta intima en lo que nos rodea, es solo poder que tienen los que miran con ojos de artistas o es artista quien sabe mirar con esos ojos. Mantengo que no es pintor quien sabe pintar un cuadro, sino sobre todo el que sabe ver en la realidad la posibilidad de crearlo y Romeral sabe ver la realidad de las cosas y el sentido de lo que es una obra de arte..." **Antonio Zarco Fortes**

Pigmentos sobre lija 7x12 cm

"El maestro José Luis López Romeral es un pintor de máxima calidad y gran originalidad. Utiliza todos los colores del iris y es tan interesante en sus bodegones como en sus interiores o sus paisajes. Es, asimismo, perfecto en el desnudo femenino pintado siempre con pudor y euritmia. En muchos de los cuadros de López Romeral es espectacular el dominio de la gama de azules que se armonizan perfectamente con la diagonal doble del sistema compositivo de las obras, parecido al insuperable Velázquez. Hay un poso de siglos que se puede descubrir y recuperar en una gran parte de los lienzos de Romeral y que constituye uno de los fundamentos de su calidad…" **Carlos Areán**



Pigmentos sobre lija 7x12 cm

Es evidente que cada cuadro nos trae también un trozo del alma del pintor, a veces locuaz y a veces retraída, dominada por el duende. Romeral trabaja las técnicas plásticas a la perfección, sus veladuras son más que mágicas, quitan y ponen lo que a veces nos falta de imaginación. Pero Romeral se completa como artista inspirado, no solo por dominar la técnica, sino por poner el dedo en la llaga de la comunicaron mediante el arte. Su obra tiene la virtud de aparentar sencillez cuando tiene la complejidad serena de poder llegar a sus espectadores contándole muchas cosas, zarandeándolos por sus experiencias a base de emociones.

José Fernando Sánchez Ruiz

CASA REGIONAL DE CASTILLA LA MANCHA EN MADRID
DIRECTORIO Y CONTACTOS
JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE
José Fernando Sánchez Ruiz
VICEPRESIDENCIA
Olga Alberca Pedroche
SECRETARÍA GENERAL
Luis Marín Camacho
INTERVENTOR
Manuel Flores Díaz

TESORERO
Ramón González Reyes
VOCALES
M.ª José Tirado Manzanares
Ana Ortega Romanillos
Julia de Campos Monsalve
Ángeles Fraile Abril
Emilio Gavira Tomás
Brígida de Fez Algarra

CONTACTOS CON ACTIVIDADES Y PROYECTOS.

AULA DE HISTORIA "PADRE JUAN DE MARIANA" - Javier Escudero Buendía
Felipe Molina Carrión
AULA DE ENCUENTRO CON LAS LETRAS – Ana Ortega
AULA DE DIVULGACIÓN CULTURAL "HERMANOS VALDÉS"
José Fernando Sánchez Ruiz
AULA DE MÚSICA "SEGUNDO PASTOR" - Marta Vázquez Martín
AULA DE IGUALDAD – Ángeles Fraile Abril
AULA ABRIENDO PUERTAS A HISPANOAMÉRICA Isabel Tello Limaco
AULA TAURINA – Emilio Martínez Espada
AULA DE SALUD – En colaboración con el Ayt° de Madrid
CLUB DE ESCRITORAS - María Antonia García de León
KARAOKE Y CINEFORUM – Avelino Roldán – Santiago Valmaseda
EXCURSIONES Y VIAJES CULTURALES – M.ª José Tirado Manzanares y Paquita Grande
GRUPO CORAL "JACINTO GUERRERO" - Francisco Barba Giménez
GRUPO FOLKLÓRICO" HIDALGUIA" – Manuel Flores Díaz
ASOCIACIÓN CULTURAL DE ALBACETE EN MADRID – Patricio Morcillo Ortega
ASOCIACIÓN CULTURAL DE TOMELLOSO EN MADRID – José V. Cepeda Plaza
CLUB DE LECTURA: Sofía Lía Máxima
AULA DE CIENCIA, TENOLOGÍA Y MEDIO AMBIENTE: "**JOSÉ MARÍA DE LA FUENTE"**
Alejandro Prensa, Luis Gómez Ullate, Blas Esteban, Antonio Prieto
(proyecto **CRCLMN- CULTURA SENIOR**)
AULA DE MANCHEGOS EN MADRID – José Luis Esparcía Gil

BESANA. Revista de Estudios e investigación. Casa Castilla la Mancha de Madrid. **N.º 52**
Segunda época nº 19, Edición cuatrimestral. marzo 2025
Portada: "ASTRONAUTA EL HOMBRE QUE HIRIÓ A LA LUNA". Autor: JOS.E LUIS LÓPEZ ROMERAL
Características: 122cm x 100cm Óleo/tabla. Año 1995
Director: José Fernando Sánchez Ruiz.
Maqueta informática: Ramón González Reyes. Publicidad: Secretaría de la Casa.
Propuestas de colaboraciones: Dirección
Dirección: Casa Castilla-La Mancha - C/ Paz, 4-1° - Teléfono 91 522 72 78
E-mail: info@casaclmmadrid.org - Página web: http://www.casaclmmadrid.org
Impresión: DIGITAL SERVICIOS INTEGRADOS GRÁFICOS S.L.
C/ Cebada 12 - 28914 - Leganés (Madrid)
t +34 916 483 228 - info@dsigsl.com Depósito Legal: M-26434-1997 ISSN: 1138-0802

HORARIOS

SECRETARIA Y CONSERJERÍA
(de martes a sábados de 12 a14,30 y de 16 a 21 horas
EXCURSIONES: Miércoles 18,30 a 20,30 - TESORERÍA: Miércoles 17,30 a 20,30
DIRECTIVOS: Miércoles 17,30 a 20,30

TERESA GONZALEZ LOPEZ
UNA PIANISTA DE EXCEPCION NACIDA EN SOCUELLAMOS

Por. Remedios San Andrés Alarcón

El siguiente texto aporta datos de su biografía que han sido extraídos del libro que sobre ella presenté en Socuéllamos en abril del pasado año 2023. Las fotografías que se adjuntan están sacadas también de dicho libro.

Teresita González al piano, fotografía realizada el 6 de junio de 1932

Me gustaría que aquellos que se refieren más expresamente a su vida, se valoraran en su justa medida, máxime cuando hemos de tener en cuenta que ésta fue muy corta, sólo 24 años.

Teresa González López, nació, como digo en Socuéllamos, el 11 de julio de1912, aunque ni su padre ni su madre eran socuellaminos, incluso de lugares un tanto alejados para ese momento. Su padre Leandro González Gutiérrez, era de Aldeanueva de Santa Cruz, una pequeña población de Ávila y su madre, Teresa López García-Diego, de Villasante, en la merindad de Villarcayo en Burgos y por circunstancias, básicamente

económicas, llegaron a Socuéllamos en 1901, ya casados, con el fin de iniciar aquí una nueva vida. El matrimonio tuvo nueve hijos y Teresita, así es como se la conocía, fue la séptima entre los nueve hermanos, pero sólo cuatro de ellos llegaron a la edad adulta, Francisca, Teresa, Leandro y Antonio.

Esa circunstancia económica se debió a dos hechos, a mi juicio fundamentales. Uno, que esta población se había convertido en un pueblo muy próspero pues, aunque su economía, basada en el cultivo de poca vid, pero sí muchos cereales y muchas huertas, entre 1882 y 1890 el viñedo español pasa por una época de bonanza debido a la reforma agraria liberal

La primitiva estación de Socuéllamos, fotografía realizada hacia 1900 porque favoreció su cultivo, a lo que se unió la invasión de filoxera en Francia el médico y aficionado a este arte D. Francisco Martínez González.

que produjo la destrucción de sus cepas lo que provocó que demandara fuertes cantidades de vinos españoles, coyuntura que aprovechó la zona de la Manchay por ende Socuéllamos, pues ya se contaba con un mercado seguro y se podía extender el territorio de plantación. Y el otro hecho fue la llegada del ferrocarril, línea MZA (Madrid-Zaragoza-Alicante) que, desde el 18 de marzo de 1855, transcurría por esta población, lo que facilitaba, por rapidez, seguridad y comodidad, su exportación.

Convirtiendo esta zona en un reclamo para que industriales catalanes, vascos o valencianos, vinieran a ella a iniciar sus negocios de vinos unos como vinicultores y otros como viticultores. Y esto es lo que le ocurrió a Leandro González, su padre.

Casa familiar de los González López

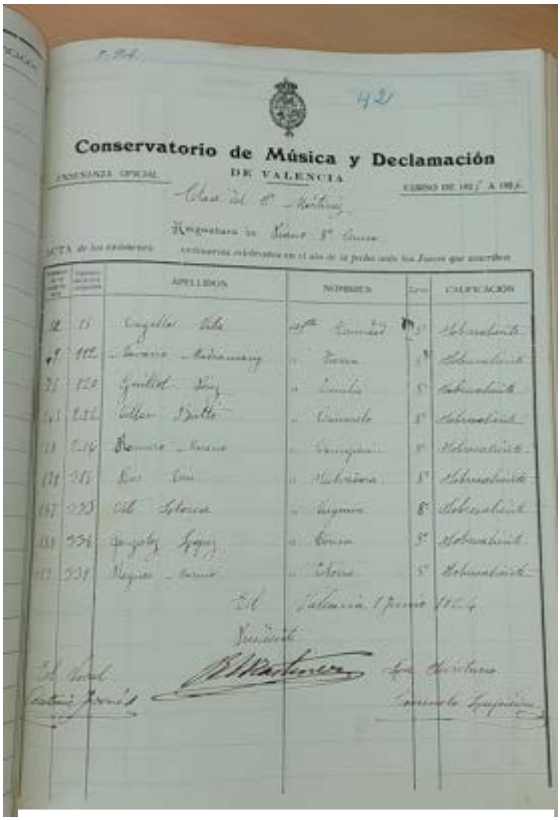
.

Adquirió una gran extensión de terreno en el casco antiguo del pueblo y construyó en él esta magnífica casa, tristemente ya desaparecida, de estilo modernista con todas las comodidades del momento. Estaba rodeaba de un espléndido jardín con paseos, parterres y arcadas cubiertas de flores y junto a él una huerta, Y dentro de todo el espacio de la finca se encontraba la bodega con dos naves, una para vino blanco y otra para tinto, en la que elaboraba sus vinos, compraba uva pues no poseía tierras y fue una de las bodegas más grandes del momento, llegando a elaborar hasta 100.000 arrobas de vino.

La familia vivía gran parte del año en Valencia, pues Leandro exportaba vino a otras zonas de España y de Europa a través de este puerto; en él tenía un despacho desde donde gestionaba todas las tareas administrativas de estas exportaciones, adquiriendo también un piso, en la calle Grabador Esteve. Allí estudiaron sus cuatro hijos, las hijas en el Colegio de Nuestra Señora de Loreto, “hermano” del de Loreto de Madrid, y los hijos en el de los Maristas.

Fotografía familiar. El matrimonio con los cuatro hijos que llegaron a la edad adulta

Teresita, así es cómo se la conocía, compaginaba sus estudios de grado en el Colegio con los de solfeo y piano en el Conservatorio de esta ciudad. Los inicia en el curso 1921-1922, es decir con unos 10 años. Hemos tenido acceso a las actas de los exámenes que celebró, y observamos como obtiene a lo largo de la carrera aprobados, notables y sobresalientes, e incluso como en un mismo día se examinaban de varios cursos a la vez. Termina la carrera de piano el 1º de junio de 1926 día en que se examina de octavo curso de piano, obteniendo la calificación de sobresaliente. Toda ella la realizó con el profesor Ramón Martínez Carrasco, excelente pianista que participó en dos importantes iniciativas en Valencia, por una parte, la creación de la Sociedad Filarmónica en 1911, de la que llegó a ser director, y por otra, la adscripción del Conservatorio a los presupuestos generales del Estado, en 1917, con todos los derechos correspondientes.


Conservatorio de Música y Declamación
DE VALENCIA
ENSEÑANZA OFICIAL

Acta de los exámenes realizados por Teresita, conservada en el archivo del Conservatorio de Música de Valencia

Hemos de decir que la afición musical y cultural de la familia era muy notable, su madre era socia de esta Sociedad Filarmónica en donde ingresó en 1927, y Teresita ingresa también en ella como "hija de socio" en 1928.

Junto a estos estudios "oficiales" en el Conservatorio, Teresita tuvo un profesor de perfeccionamiento, Vicente Sánchez Torralba que, además de ser también profesor en el Conservatorio, fue director de orquesta y fundador de una compañía de opera española, y que, además, había sido alumno del alemán Von Sauer, compositor y profesor de piano, que a su vez había sido alumno de Frank Liszt. Con el matrimonio Sánchez Torralba llegó la familia a tener una gran amistad.

Todo esto llevó a Teresita a que, con 17 años, en 1928, obtuviera el primer premio de piano, por oposición del Conservatorio de Valencia. El tribunal le concedió el número uno sobre una lista de ocho primeros premios concedidos. El periódico "Las Provincias" de esa ciudad, en su edición del día 7 de julio de ese año, indicaba *que la actuación de Teresita había sido tan brillante y sugestiva que, a pesar del cansancio del público, después de haber oído a otras ocho alumnas, pudo lograr una atención tan intensa que pocas veces se había obtenido en actos de esta clase.* Además, fue la única que tocó las obras de memoria.

Ya hemos expuesto que Sánchez Torralba había sido alumno de Emile von Sauer. Este había nacido en Hamburgo en 1862 y fue uno de los más destacados pianistas de su generación. En 1894, conoce a Franz Liszt, estudiando con él y siendo muy influido en su música. Sauer poseía una técnica admirable y un modo de interpretar muy elegante, y el hecho de haber sido alumno de Liszt congregó a su alrededor a muchos jóvenes pianistas entre ellos Sánchez Torralba.

Vicente Sánchez Torralba

Este animó a Teresita a estudiar con Sauer, aceptó, y para ello se trasladó a Dresde, dónde él vivía siendo acompañada por su madre y el matrimonio Sánchez Torralba. Y aprovechando la estancia en el extranjero dio también algunas clases en el Conservatorio de Viena.

Centrándonos ya en las actuaciones musicales que realizó en España y por las notas que hemos recabado de algunos periódicos de la época, sabemos que lo hizo en las mejores y más selectas instituciones musicales de las provincias en las que actuaba. Y siempre acompañada por su padre o su madre. Entre los años 1929 y 1933, actúo en once ocasiones. Así, lo hizo:

En **Valencia**, en su Conservatorio, en lo Rat Penat, Sociedad Cultural valenciana, dedicada a la promoción de su lengua y su cultura; aquí lo hizo el 28 de febrero de 1929, concierto que fue presidido por el Capitán General de Valencia, asistiendo al mismo el arzobispo de esta ciudad, Dr. Melo, muy melómano y el presidente de esta institución, **Manuel González Martí**, fundador del Museo Nacional de Cerámica de Valencia, que hizo la presentación de Teresita.

Actuación en lo Rat Penat celebrada el 28 de febrero de 1929. En sus manos mantiene un pergamino que se le entregó como premio a esta actuación.

Y en marzo de1932, actúa en el Teatro Principal de esta ciudad con su orquesta filarmónica, en el que sería el concierto número 369 de la historia de esta orquesta; y, como dato curioso diremos que ocho días antes que ella actuó Andrés Segovia, siendo el primer recital de guitarra que en la historia de la Filarmónica valenciana se dedicaba a este instrumento. Nikolai Orloff había actuado al piano el 30 de enero y Arthur Rubinstein, también al piano, lo hizo poco después, el 30 de abril.

También, como dato curioso diremos que el porcentaje de asistencia al concierto de Teresita fue del 60%, al de Orloff el 58%, al de Segovia el 68% y al de Rubinstein el 76%, luego el porcentaje estaba entre los altos.

Actúa también en **Castellón,** en su Salón Doré y con su filarmónica.

En **Alicante,** en su Ateneo.

En el Salón cultural de **Nerva** (Huelva), allí tenía familia paterna
.
En **Madrid**, en el Ateneo y en el "Casino Militar" que se encontraba en plena Gran Vía.

Grupo de asistentes al banquete celebrado en honor de la gentil y admirable pianista señorita Teresita González

En mayo de 1933, actúa en **Albacete,** en la que sería, quizás, la más multitudinaria y popular de sus actuaciones, pues lo hace en el Casino Primitivo, organizado por un grupo de socios y la directiva de éste; acto al que siguió un banquete, servido por el hotel "Regina" y un brillantísimo baile que duró hasta bien entrada la madrugada, acudiendo a ellos, según la crónica del periódico, lo más granado y selecto de la sociedad albaceteña del momento. Su padre agradeció, con sentidas palabras, el homenaje que se tributaba a su hija.

Parece que también lo hizo en **Sevilla,** aunque de ello no hemos encontrado información. Pero, quizás con tristeza, hemos de reseñar, que no actúo en Socuéllamos para el público ni siquiera una vez.

Su repertorio tenía el nivel de un músico formado, con programas que incluían a Bach y Beethoven, aunque con un mayor peso de la música romántica, Chopin, Liszt, y alguna obra de Sauer, como la titulada "La Cajita de Música", que formaba parte de todo su repertorio. También había música contemporánea española, Albéniz, Falla, Halffter, Turina o Chavarri. Las críticas fueron buenas, destacando su virtuosismo y siendo considerada una intérprete solvente, y con variedad de registros.

Siempre cosechó éxitos rotundos, siendo muy aplaudida y resultando ser una figura que interesaba en los conciertos. Poniéndose de relieve su gran exigencia técnica ante el piano y su modo de sentir y comprender la música, con brillantez, brío en la ejecución y en el dominio de la interpretación. Matizaba todos los sentimientos y pasiones que trataban de expresar los autores, con una interpretación magistral que revelaba una gran sensibilidad, incluso su arte tenía en determinados momentos, matices de madurez, en contraste con sus pocos años de carrera, y si continuaba por ese camino se convertiría rápidamente en una pianista de primer orden, llamada a dar días de gloria a Socuéllamos, a España y a la música, con una autoridad y grandeza en el panorama musical del momento. Así lo vaticinaron sus profesores. Abundando en que para la época había pocas mujeres concertistas.

Era alta, delgada, morena, sencilla, elegante, educada, una de sus características que la definían era que siempre gustaba vestir de blanco y peinada con bucles en sus conciertos.

Pero no olvido nunca a su pueblo y a sus amigos, cuando estaba en él, fundamentalmente en vacaciones, gustaba de organizar fiestas o reuniones de amigos en su casa. También actos benéficos para ayudar a los más necesitados. Formó parte del Comité Tradicionalista Femenino, lo

"las Margaritas", rama femenina de los Carlistas, del que llegó a ser su presidenta en Socuéllamos.

Triste final. Al estallar la guerra en 1936, como en cualquier otra familia la vida se desmorona y cambia de rumbo, ya nada es igual. En el caso de Teresita tiene que dejar de lado sus estudios y sus conciertos en espera de que vengan tiempos mejores. Sin embargo, estos no llegarán. El 27 de diciembre de ese mismo año, su padre y sus dos hermanos varones, Leandro y Antonio, fueron detenidos en su domicilio por milicianos y llevados al ayuntamiento. Dicen, que ella, al enterarse, en un alarde, pensando que como mujer podría hacer algo por ellos, interceder de alguna manera, acudió también al ayuntamiento. Ninguno de los cuatro volvería.

La detención y la posterior muerte, dos días después, se debió a un *"trueque de realidades"*, a un cambio de información, alguien obtendría un provecho a cambio de comunicar el lugar donde se encontraban escondidos. Se había preparado la tragedia.

Dos días después, el 29, fueron los cuatro asesinados en las tapias del cementerio y enterrados en una fosa común. Al parecer la muerte de ella fue brutal, después de ser sometida a violaciones y vejaciones.

El 23 de marzo de 1956 el entonces Gobernador Civil de Ciudad Real, José María del Moral, visitó Socuéllamos con el fin de proceder a la inauguración de diversas obras. Entre ellas descubrió una lápida en el grupo escolar situado en el antiguo Coso, que llevaría el nombre de "Teresita González", inaugurando así las dependencias que albergarían a los niños de ese barrio[1]. Al acto asistieron la madre de Teresita y algunos familiares, siendo glosada su figura por el alcalde Aníbal Arenas, comentando un artículo de una revista alemana[2] *en la que ponía de figura cumbre y meritoria valía a su persona, ya que esta valerosa mujer, aún a pesar de su juventud se había destacado notoriamente como excelente pianista, habiendo dado conciertos en varias ciudades nacionales y extranjeras, mostrando siempre el amor que a su patria profesaba.*

[1] Actualmente se encuentran ubicadas en este centro las Escuelas de Música y de Idiomas.
[2] Revista que no hemos podido localizar.

BREVE RESEÑA PERSONAL

Remedios San Andrés Alarcón.- Natural de Socuéllamos (Ciudad Real), es licenciada en Ciencias de la Educación. Es vocal de la Asociación de Escritores de Castilla la Mancha y colaboradora habitual de algunas revistas de historia de la región. Ha publicado, hasta la actualidad, cinco libros sobre historia local de esta población, siendo coautora también de algunos otros. En la actualidad realiza su tesis doctoral en la Universidad de Castilla La Mancha.

V JORNADAS DE MICROHISTORIA 2025
DE LA CASA DE CASTILLA LA MANCHA DE MADRID.
Bases de participación.

La Casa de Castilla la Mancha de Madrid, organiza las V Jornadas de Microhistoria de Castilla la Mancha que tendrán lugar en junio de 2025 Se trata de dar a conocer en el marco de las jornadas aspectos novedosos, de nuestra comunidad autónoma y las interacciones con otros espacios geográficos. Creemos que una función fundamental de la Casa de Castilla la Mancha es rescatar aspectos desconocidos de nuestra historia que merecen su contraste, fijación y difusión.

¿A quién va dirigida esta convocatoria? Pueden participar historiadores/ras, geógrafos/as, historiadores/as del Arte, antropólogos/as, sociólogos/as, pedagogos, docentes y escritores/as en general que quieran dar a conocer sus trabajos sobre Castilla la Mancha. El comité organizador está abierto a la selección de propuestas de cualquier periodo histórico.

Los temas. Las jornadas dejan el criterio de temas a presentar a los propios participantes, abriendo así un abanico de posibilidades a partir de las líneas de investigación de los mismos. No obstante, y solo a modo de ejemplo, se relatan algunas temáticas generalistas. (Arqueología. Civilizaciones y cultura. Poder y política. Demografía y evolución de la población. Vida Cotidiana. Costumbres. Conflictos sociales. Festividades y celebraciones religiosas y civiles. Personas y acontecimientos que marcaron el devenir de las localidades. Familia y parentesco. Patrimonio local. La mujer como protagonista. Historia de la Educación. Autores. Artistas, artesanos. Ciencias y tecnología. Economía. Sistemas de comunicación, Prensa. Fuentes de riqueza..)

Propuestas. Las personas interesadas pueden participar mediante la presentación de una propuesta desde el día 15 de marzo al día 15 de mayo de 2025. El proyecto de propuesta, consistirá en un folio que recoja el título de la comunicación, un resumen de entre quince y veinte líneas explicando el contenido de la comunicación. Los datos básicos del ponente, biográficos y de contacto. Las propuestas se enviarán a info@casaclmmadrid.org de donde recibirán acuse de recibo. Durante la segunda quincena del mes mayo, la organización seleccionara las propuestas participantes, comunicando a los interesados la aceptación o declinación de su proyecto.

Desarrollo de las jornadas. Se celebrarán en modo de conferencias de veinte minutos el viernes 20 de junio 2025, emitiéndose en línea en directo. (La organización se reserva la posibilidad de reajustar las fechas en función del desarrollo del proyecto). La organización emitirá un programa y ajustará con los participantes el momento de su intervención.

Madrid 20 febrero 2025

CASA REGIONAL DE CASTILLA-LA MANCHA MADRID

MADRID

Castilla-La Mancha

Información básica

Plazo final de presentación de propuestas 15 de mayo

Contacto. info@casaclmmadrid.org

MUJERES ESCRITORAS DE GUADALAJARA

No es muy larga la tradición de las mujeres escritoras de Guadalajara. Como en todas partes, el papel del sexo femenino quedó relegado a un plano colaborativo con el del varón, pero no alcanzó nunca, en muchos siglos, una visibilidad o posibilidad de apuntar en las actividades creativas literarias.

Sin embargo, es obligado recordar aquí la figura de **Luisa de Medrano Bravo de Lagunas Cienfuegos**, llamada en las fuentes primarias **Lucía de Medrano** (Atienza, 9 de agosto de 1484-¿1527?), fue una latinista española, y actuó como profesora en la Universidad de Salamanca, recibiendo elogios de Lucio Marineo Sículo.

A ella cabría añadir, todavía como figura del siglo XIX, la maestra **Isabel Muñoz-Caravaca López-Acevedo.** Madrid, 1848 – Guadalajara, 1915. Que además de su profesión didáctica, a la que se dedicó en cuerpo y alma, fue escritora, y pensadora Vivió gran parte de su vida en Atienza (Guadalajara). Nacida en una familia aristocrática, realizó sus estudios primarios en la capital española y los amplió en París, recibiendo también enseñanza musical en el Real Conservatorio de Madrid, casándose en 1874 con el profesor Ambrosio Moya de la Torre y Ojeda. Ya viuda, obtuvo plaza de maestra en Atienza, y dejó algunos libros escritos, como los *Principios de Aritmética* y *Elementos de la Teoría del Solfeo*.

Conviene recordar aquí también a la periodista **Carmen de Burgos**, *Colombine* en los periódicos, primera mujer que hizo de corresponsal de guerra en la primera mundial, y que en Guadalajara dejó su impronta como profesora en la Escuela Normal de Maestras, como escritora y conferenciante.

Pero de lo que tratamos es de la actividad, en calidad y numero, de las mujeres alcarreñas durante el siglo XX en el ruedo literario. En tres tipos podríamos clasificarlas: poetas, escritoras e investigadoras con producción escrita.

Pero antes conviene averiguar un tanto de donde procede esta actividad. La Escuela Normal de Maestras fue un pequeño granero donde se fraguaron algunas de estas carreras. El Instituto de Segunda Enseñanza también fue escuela de aventuras literarias. Y ya a finales del siglo las pujantes organizaciones culturales, a la cabeza de las cuales debe figurar

la Institución Provincial de Cultura "Marqués de Santillana" dependiente de la Diputación Provincial de Guadalajara, y la Biblioteca Pública de Guadalajara, donde se fueron creando numerosos clubes de lectura que finalmente han cuajado, no solo en el interés de las mujeres (que son mayoría en estas instituciones) por leer, sino también por escribir, por crear, por dinamizar la sociedad alcarreña a través de la Literatura.

En este sentido, dos figuras deben ser destacadas. Primera, la de **Juana Quilez Martí** (Albacete, 1906 – Guadalajara, 2004), bibliotecaria de profesión, directora que fue de la Provincial de Guadalajara, directora de su Archivo, y primera directora del Museo de Guadalajara, habiendo sido creadora de la Revista "Investigación" y dirigiendo durante unos años (entre 1970-1980) los estudios históricos y patrimoniales en Guadalajara.

Juana Quilez Martí

Y segunda, la de **Blanca Calvo Alonso-Cortés** (Villanueva de los Caballeros, 1948), bibliotecaria que ha sido de la Biblioteca Pública Provincial, y creadora del Maratón de Cuentos, en la época en que además ocupó la silla de la Alcaldía de la ciudad. Su actividad en pro de la Cultura le ha valido ocupar recientemente un sillón en la Academia de Humanidades y Ciencias Sociales de Castilla-La Mancha.

Entre las investigadoras, destaca sobre todas, la figura de **Aurora Egido Martínez** (Molina de Aragón, 1946), filóloga hispánica, catedrática de Literatura Española en la Universidad de Zaragoza, cuyas investigaciones se han centrado en la literatura española del Siglo de Oro, y muy especialmente en la literatura aragonesa. Ocupa desde mayo de 2013 el sillón "B" de la Real Academia Española, en la que tomó posesión en 2014 con un discurso titulado *La búsqueda de la inmortalidad en las obras de Baltasar Gracián*. Está además en posesión de la Medalla de las Cortes de Aragón (2005), del Premio Nacional de Investigación "Ramón Menéndez Pidal" (2009) y de la Medalla de Oro de Castilla la Mancha (2017). Ha sido lectora de español en numerosas universidades europeas y americanas, perteneciendo además a la Institución "Fernando el Católico" y a la Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis, en Zaragoza. De sus títulos podría darse larga referencia, y de su obra, centrada en la literatura española, ha dado pruebas de ser su máxima conocedora.

Aurora Egido Martínez

Más a nivel provincial de actuación, hay otras destacadas investigadoras, como son **Esther Alegre Carvajal**, de Pastrana, catedrática de Historia del Arte en la UNED, en la que se doctoró con el gran trabajo de "*Las villas ducales como tipología urbana: el ejemplo de la villa ducal de Pastrana*" (1999),

*Esther Alegre Carvajal_*

habiendo sido *Visiting Professor* en la Cornell University (Nueva York, USA), en 2014, y está considerada como una de las máximas especialistas en urbanismo y arquitectura de la Edad Moderna, así como en la historia relacional entre aristocracia, ciudad y poder en el Renacimiento o la Historia de las Mujeres en la Edad Moderna. Una de sus más ambiciosas publicaciones fue "*Damas de la Casa de Mendoza. Historias, leyendas y olvidos*" (2014) y "*Retrato de la mujer renacentista*" (2012). Añade además diversos estudios sobre su villa natal: "*La Villa Ducal de Pastrana*" (2003). "*Los jardines de la villa de Pastrana*" (1997), y muy interesantes aportaciones en el campo del arte patrimonial de la provincia, como sus trabajos colaborativos en "*El arte románico de la provincia de Guadalajara*" (1990) y "*Guía de la Arquitectura Negra de la provincia de Guadalajara*" (1998).

María Pilar Martínez Taboada

Hay que mencionar en este capítulo a **María Pilar Martínez Taboada** (Madrid, 1955) que actualmente es Cronista Oficial de la Ciudad de Sigüenza (Guadalajara), desde 2010. Doctora en Historia, recibió el premio extraordinario de doctorado por su tesis, "*Urbanismo medieval y renacentista de la provincia de Guadalajara: Sigüenza, un ejemplo singular*", leída en 1990 y publicada por la Editorial de la Universidad Complutense de Madrid. Dicha tesis estuvo dirigida por el catedrático D. José María de Azcárate. Desde 2002 es profesora titular del Departamento de Arte I (Medieval) de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid. Y en la actualidad es directora de las Jornadas de Estudios Seguntinos organizadas por la Asociación *El Doncel* de Amigos de Sigüenza. Y participa, como directora y profesora, en el Aula de *Sigüenza Universitaria*, auspiciada por la Fundación Martínez Gómez-Gordo, de la que es su actual presidenta. Como Cronista Oficial de la ciudad es miembro nato de la Asociación de Amigos de la Iglesia de Santiago, y participa en todos los trabajos de la comisión que asesora para la creación del nombra-

miento de “Paisaje dulce y salado entre Sigüenza y Atienza” que aspira a su declaración como Patrimonio de la Humanidad.

Entre las activas investigadoras y científicas hay que incluir a **Lupe Sanz Bueno,** quien, aunque nacida en Madrid está vinculada familiarmente a Uceda y Peralejos de las Truchas. A la investigación sobre la historia del primero de estos pueblos están dedicadas varias de sus obras, como “*Uceda: notas sobre su historia, arte y costumbres*” (1990) con reedición en 2024, y “*Antigüedad de la venerable y milagrosa aparición de Nuestra Señora de la Varga*” (1998). Sanz fundó y redactó durante varios años una de las primeras revistas locales de Guadalajara, el boletín mensual "*Sopeña*" editado por el Centro Cultural de Uceda. Inició la sección "*De todo un poco… sobre Guadalajara*" en el boletín "*Arriaca*" de la Casa de Guadalajara en Madrid, donde frecuentemente aparecieron sus colaboraciones. La Casa editó uno de sus libros: “*Gentes de Guadalajara en América y Filipinas, desde el siglo XVI”* (1989). Su descubrimiento de la lengua internacional esperanto dio un giro a su actividad en el mundo cultural. Desde hace muchos años redacta el boletín informativo "*Nia Vocho*" del Liceo Madrileño de Esperanto y colabora con el equipo de traductores de la Federación Española de Esperanto. Profesionalmente dirige la Biblioteca Técnica de una empresa de ingeniería madrileña y ha publicado colaboraciones en numerosas revistas científicas.

Pilar Hualde Pascual

Descendiente de alrreños, **Pilar Hualde Pascual** nació en Madrid, pero vivió sus primeros años en Salmerón (Guadalajara), donde tiene casa, es asidua residente, y ha recibido el título de Cronista Oficial de la Villa. Es doctora en Filología Clásica, y actualmente profesora titular de Filología Griega en la Universidad Autónoma de Madrid.

Entre sus principales publicaciones es coautora de *Juan Valera* (1998) y de *La Literatura Griega y su Tradición* (2008). Además es autora de numerosos artículos de investigación y de colaboraciones en obras colectivas, especialmente en el campo de la Tradición Clásica en la literatura española e iberoamericana. Pero es también una activa investigadora del pasado alcarreño, y especialmente de la comarca de la Hoya del Infantado. En este ámbito, además de haber creado y mantener actualmente una página web sobre la localidad *www.villadesalmeron.es* desde hace más de 20 años, es autora de la introducción histórica y de los textos del libro *Salmerón. Historia e imagen* (2007), en cuya coordinación también colaboró en el marco del proyecto *Los legados de la tierra*, habiendo participado en el documental *Historia de la Hoya del Infantado* (Lynx video, 2008), dirigido por Roberto Monseco. Su principal obra de investigación es el libro *Historia del Convento de Agustinos de Santa María del Puerto de Salmerón (1337-1836)* (Aache 2009), y actualmente prepara una completa *Historia de la Villa de Salmerón*.

Más recientes, pero con actividad destacada, son las investigadoras siguientes: **María del Rosario Baldominos Utrilla**, Licenciada con Grado en Geografía e Historia por la Universidad de Alcalá de Henares, que está en posesión de un Máster en Documentación y Biblioteconomía por la Universidad Complutense, y ha sido profesora durante un largo periodo de Educación Secundaria y Bachillerato, en Institutos de la provincia de Guadalajara. Además, ha sido profesora de Historia del Arte en el Centro Asociado de la UNED de Guadalajara, y ha impartido clases y cursos sobre la misma materia en el Centro Cultural Ibercaja de esta ciudad. Es especialista en la obra de Alejo Vera, habiendo asesorado a los responsables de la Obra Social de Caja Guadalajara en la adquisición de obras de este pintor campiñero, expertizándolas y verificando su autenticidad. Ha impartido varias conferencias sobre la obra de Alejo Vera, especializándose en sus dibujos. Es autora de numerosas publicaciones sobre historia y arte de la provincia de Guadalajara,

Rosario Baldominos Utrilla

entre las que destacan su estudio sobre la iglesia románica de Aldeanueva de Guadalajara, o los Diputados a Cortes por Guadalajara en 1837.

María Lourdes Escudero Delgado es Licenciada con Grado -tesina con sobresaliente y cursos de doctorado- en Geografía e Historia por la Universidad Complutense de Madrid. Es historiadora del Arte, e investigadora, especializada en la vida y la obra del pintor Alejo Vera. Ha sido Comisaria de varias exposiciones, destacando las dedicadas a Alejo Vera, desde 1997 a 2023 en Viñuelas (Guadalajara), así como la exposición "*Alejo Vera (1834-1923): Buscando la Belleza*", Museo de Guadalajara, 2023.

También cabe en este capítulo, porque además es muy activa actualmente, **Araceli Martínez Esteban (**Guadalajara, 1974) a la que cabe catalogar como escritora e historiadora de las mujeres españolas, dedicada a la política, militante del Partido Socialista Obrero Español, ha sido Viceconsejera y Directora del Instituto de la Mujer de Castilla-La Mancha y senadora electa en la provincia de Guadalajara por su partido. Ha sido también Concejala en el Ayuntamiento de Guadalajara. Graduada en Trabajo Social, tiene aprobado el máster oficial en "Intervención Social en las Sociedades Avanzadas del Conocimiento" y los títulos de "Experta de Igualdad de Oportunidades para las Mujeres" y de "Formación Ocupacional y Continua". Como feminista y especialista en igualdad ha impartido conferencias y charlas en diferentes pueblos de la provincia de Guadalajara y ha publicado artículos de opinión en diferentes medios de comunicación. Escribe habitualmente en el semanario "Nueva Alcarria" de Guadalajara, numerosas biografías de mujeres de interés. En 2019 recibió el Premio "Francisca de Pedraza" contra la violencia de género, otorgado por la *Asociación de Mujeres Progresistas de Alcalá Francisca de Pedraza*, por su impulso y desarrollo de La Ley 4/2018 para una Sociedad Libre de Violencia de Género en Castilla-La Mancha, ha situado a la comunidad autónoma "a la vanguardia" en la legislación en esta materia tanto en España como en el ámbito europeo.

Cristina Jiménez Balbuena

Muy activa se muestra la profesora y arqueóloga **Cristina Jiménez Balbuena, que** es Cronista de la villa de Santamera y ha ganado el premio "López de los Mozos" de Investigación Etnográfica 2024 con un

trabajo sobre *La religiosidad popular del valle del Salado: santos, ermitas y cofradías.* Es doctora por la Universidad Rey Juan Carlos (2023) y en este año ha visto publicado en la colección "Claves de Historia" de la editorial Aache de Guadalajara su libro sobre "*El paisaje sagrado de Santamera*" que ha marcado un hito en los estudios de la arqueología de rituales, santuarios y lugares de culto.

Como investigadora de la comarca del Salado ha realizado los Catálogos Patrimoniales de Santamera y de Riofrío del Llano (2020 y 2023) y presentado distintas ponencias y comunicaciones sobre diversos temas de la zona, entre otros, en el *Simposio Internacional de Mudejarismo en Teruel* (2021), en las *Jornadas de Castilla-La Mancha sobre investigación en archivos* (2019 y 2021, Guadalajara), en el *Congreso Internacional de Molinología* de Alcalá de Henares y Sevilla (2021 y 2023), y en encuentros como el *de Historiadores del Valle del Henares* (Guadalajara, 2022), además de en revistas universitarias como *Imafronte* (2022).

Finalmente, deben figurar en esta relación de mujeres escritoras de Guadalajara a las **Hermanas Lara,** a las que cabe definir como un punto de inflexión en la actividad literaria y didáctica de la provincia. Ambas hermanas, gemelas (María Lara Martínez y Laura Lara Martínez), (Guadalajara, 1981), se dedican desde sus puestos de profesoras universitarias a la divulgación histórica y análisis del pasado de los pueblos. Fueron en los días de su formación académica las alumnas más destacadas de la Universidad de Alcalá, recibiendo decenas de matrículas de honor en sus *currícula*. Hicieron sus tesis doctorales, y se dedican a la enseñanza de la Historia Moderna. Además, son autoras, en conjunto, o por separado, de numerosos libros, entre los que cabe destacar la novela "*El velo de la prome*sa", el libro de poesías "*Poemaría*" y algunos sobre historia, como "*Juana, la reina cuerda*" e "*Historia de las guerras de religión*", entre otras muchas. Ambas pertenecen a la Academia de la Televisión, y participan habitualmente en programas de diversas cadenas haciendo divulgación histórica. Fueron nombradas recientemente Hijas Predilectas de la Región de Castilla-La Mancha.

María y Laura Lara Martínez

En el capítulo de las creadoras literarias, tanto novelistas, como ensayistas, periodistas y poetas, hay también un notable conjunto de escritoras de Guadalajara que, en los finales del siglo XX, y el primer cuarto de la centuria en que vivimos, han dado a imprenta notables obras y, sobre todo, destacan por su actividad creadora, y en favor de la Cultura en todos momentos.

Clara Sánchez

Es la primera a destacar **Clara Sánchez** (Guadalajara, 1955), también ocupando sillón de académica numeraria en la Real de la Lengua Española, desde 2023. Clara Sánchez es escritora, filóloga y especialista en cine español. Sus novelas han recibido los principales premios de narrativa en habla hispana —el *Alfaguara*, el *Nadal* y el *Planeta*— y han sido traducidas a una veintena de idiomas. En 1989 Clara Sánchez publicó "*Piedras preciosas*", su primera novela. El reconocimiento le llegó con su tercera obra de ficción, "*El palacio varado*", lectura obligada en los programas universitarios de literatura y que vio la luz en el año 1993. En 1998 obtuvo el Premio del Instituto Literario y Cultura Hispánico (ILCH), por su trayectoria literaria. Y a partir de entonces comenzó a recibir los más distinguidos premios literarios hispanos. De esta manera, su obra "*Últimas noticias del paraíso*", consiguió el Premio Internacional Alfaguara de Novela 2000. Después, en 2010, "*Lo que esconde tu nombre*" —novela inspirada en las vivencias de la propia autora en Denia, donde residió durante los años 80— obtuvo el Premio Nadal en el 2010. El libro fue traducido a varios idiomas y se convirtió en un éxito de ventas en España y en Italia, alcanzando el medio millón de ejemplares vendidos en ambos países. Con posterioridad, en el año 2013, le fue concedido el Premio Planeta por su novela "*El cielo ha vuelto*". Sánchez también es especialista en cine, y en este ámbito participó durante cinco años en el programa de la televisión pública española (TVE) ¡Qué grande es el cine! Entre los títulos de sus últimos libros están "*El amante silencioso*" y "*El infierno en el paraíso*". En Guadalajara ha sido destacada con la concesión de la Medalla de Oro de la provincia.

Es **Estrella Ortiz** (Guadalajara, 1959) otra destacada autora en el panorama activo literario actual. Especialmente es una cuentacuentos y una de las impulsoras del Maratón de los Cuentos de Guadalajara. Inicia su andadura profesional como maestra y actriz, y ha sido uno de los miembros creadores de la compañía de teatro profesional *Fuegos Fatuos*. Comenzó a trabajar en la narración oral en 1983 a través de la Biblioteca Pública de Guadalajara, y desde entonces se ha dedicado a la animación de la lectura y la creación literaria de cuentos. En sus narraciones orales para niños y niñas es conocida como **Rotundifolia**. Su labor creativa se asienta sobre la animación a la lectura y la investigación de la palabra oral en sus fronteras con la música y la imagen. Ha realizado dos exposiciones de poesía visual: *Desde todos los puntos* y *Cuaderno de olas*. Entre sus libros publicados cabe mencionar: *"Todo es volar"; "Libro de los arrullos". "Mi primer abrazo de palabras"; "Sol Solito"; "Tres Ovejas"; "Olas vienen, olas van"; "El camino de las manzanas"; "El circo de las nubes"; "La caja de colores".*

Estrella Ortiz

Nacida en Sigüenza (Guadalajara), y activa en Guadalajara, **María Antonia** [Toya] **Velasco Bernal** es escritora poseedora de un lenguaje moderno, muy personal, con una amplia cultura y muchas cosas que decir. Velasco ha optado por el camino del relato breve, el artículo periodístico, la novela simbólica y el reportaje. María Antonia Velasco estudió Filosofía Pura y Medicina en la Universidad Complutense. Ha cultivado el cuento y la novela y ha ejercido el periodismo de opinión, entre otros lugares en «Diario 16» y en "La Tribuna de Guadalajara". Ha participado en numerosos encuentros de Literatura y mantiene con su fresca forma de escribir la esperanza de un renacer lúcido de la Literatura en España. Ganó en 1989 el primer premio de novela «**Tiflos**» que convoca la ONCE, y además de ello, ha hecho dos incursiones en el mundo editorial: primero creó el sello «Óptima» en el que editó sus relatos «*Mis perros y otras personas*», ilustrados por Pepe Cerdá y colaborando con uno de sus hijos «El gato verde». María Antonia Velasco había obtenido también, en 1988 otro importante premio para relatos, el **Emilio Hurtado**, que se concede en León, por su obra «*Necrológicas / Cuentos de muerte*». Pero probablemente la obra que más le satisface es «*El gato entre papiros*», su primera novela larga, que publicó en Paradigma, en 1991. Otro de los libros que la ha dado éxito ha sido «El viaje prodigioso. 900 años de la primera cruzada», escrito al alimón con el periodista Manuel Leguineche y que ha alcanzado más de 6 ediciones (en Alfaguara).

Una de sus obras más singulares, con la que quedó finalista en el Premio "Camilo José Cela" de la Diputación Provincial de Guadalajara, fue *El eterno día de Sigüenza* (1984), un canto decidido con una historia singular sobre la Ciudad Mitrada. Además, junto a su pareja Francisco García Marquina, escribió *Yebra, una larga historia* (2000) que aportaba conocimientos sobre su tierra natal.

Debe ser destacada como escritora de novelas **María Carmen Peña Pungín,** que si bien nació en Toledo capital, donde vivió toda su infancia, en 1967 se trasladó con su familia a Guadalajara. Estudió Enseñanza Primaria en el colegio San Miguel de Toledo. Después cursó sus estudios de Bachillerato en el Instituto Brianda de Mendoza de Guadalajara, y seguidamente estudió Magisterio en la Escuela Universitaria de Profesorado de Guadalajara. Desde muy joven sintió gran pasión por la lectura y la escritura. Escribió muchos poemas y varias novelas. En 1997 decide publicar algunos de esos escritos, comenzando con el poemario "*Jardín de Poes*ía", un emotivo libro del que se hicieron tres ediciones. La segunda publicación se tituló "*Bajo el cielo de Guadalajara*", evocador y romántico poemario. Después tres cuentos con el título "*El Príncipe Ventura*". Y al fin publicó dos novelas: "*El árbol de las hojas blancas*" exitosa obra llena de intriga y pasión. Y el libro más querido por la autora, la novela titulada "*Aquellos Zapatos de Charol*", una historia apasionante que cautiva al lector desde la primera página, de la que se hicieron dos ediciones con muchísimo éxito y con la que la autora se ha consagrado definitivamente como escritora de relevante estilo.

Como escritora de amplios recursos está **María Pilar Sánchez Moreno (**El Recuenco (Guadalajara), 1952). Tras pasar la infancia en ese pueblo de la Alcarria, residió en Guadalajara y Toledo. Tiene en su haber Mª José Sánchez Moreno diversas publicaciones de gran interés para la provincia de Guadalajara. Uno de ellos, *Pasos de hoy por los caminos de ayer*, hace referencia a todos los pueblos de la comarca de la Sierra. Y dos libros están dedicados a la historia y las tradiciones de su pueblo natal: *El Recuenco, historia y leyenda*, y *El Recuenco, nombramiento de villa*. Además, ha visto publicado en la Revista Cuadernos de Etnología y Folclore de Guadalajara, en su número 29 correspondiente a 1997, su magnífico trabajo *La fabricación del vidrio en El Recuenco: una historia olvidada*, que ocupa de la página 205 a la 270, lo que constituye prácticamente un libro. De 2003 es su libro sobre *Torrebeleña*, un acopio de historias e interesantes noticias sobre este pueblo campiñero. También su faceta poética ha sido demostrada con creces en dos publicaciones: *Cuando el amor posee dos corazones*, y *Campo abierto y florido*, obras de compilación de Benito García Martínez, Toledo 1995 y 1997. "*Cuéntame cosas*" de narrativa infantil (2003).

Aunque nacida en Haro (La Rioja) **Albertina Oria de Rueda** ha residido durante muchos años, y reside actualmente, en Guadalajara, donde mantiene una gran vinculación. Ha llegado a ser Senadora del Reino por esta provincia. Es escritora de cuentos publicados en antologías y relatos de viaje. En su libro ***Camino Madrid***, publicado por la editorial Huerga & Fierro, muestra una imagen personal y evocadora de Madrid, la de una ciudad donde ser feliz.

Albertina Oria de Rueda

Miriam Martínez Taboada, natural de Sigüenza, es autora del libro ilustrado "*El misterio de la llave de oro*" (Sigüenza, 2016) que ha retratado la historia íntima de la Ciudad Mitrada.

Por recordar a singulares mujeres literatas, decir el nombre de **Elena Sánchez de Arrojo** (Madrid, 1857 – Guadalajara, 1947), que fue poetisa, y la primera mujer que tuvo el cargo de Concejala del Ayuntamiento de Guadalajara

Entre las más veteranas autoras, debemos mencionar a **Carmen Bris Gallego**, Jadraque (Guadalajara), 1935. Poetisa con gran personalidad. Desde pequeña le interesó la literatura, tanto en prosa como en verso. Aunque estudió la carrera de Farmacia, que ejerció en diversos modos (tanto en instancias oficiales, como particulares con oficina de farmacia abierta en su villa natal), se dedicó durante un tiempo a la política, acudiendo a los temas municipales en la provincia, desde su puesto de diputada provincial (1987-1991). Tiene en su haber tres libros publicados: "*Por los caminos del agua*", "*Por los caminos del viento*" (2017) y "*Por los caminos del fuego*" (2022). Son poemarios que tienen por *leit motiv* a los elementos esenciales del mundo, pero con una unidad en su formulación, que es la de buscar y analizar sentimientos, y ahondar en las sensaciones que le producen el amor, la naturaleza, y la nostalgia.

Carmen Bris Gallego

Julia González Barba (Julie Sopetrán), Mohernando, 1943. Es una escritora, poeta, editora, crítica y periodista, que actualmente vive en Torre del Burgo, pero durante muchos años residió en California, donde creó una escuela de poesía en español. Dedicada al periodismo, a la creatividad, a la literatura pura y a la poesía, es una de las mejores voces femeninas de la actual poesía castellana en Guadalajara. Por tradición familiar de residencia en la finca que formó parte, durante largos siglos, del Monasterio benedictino de Sopetrán, en el término de Hita, pero junto a Torre del Burgo, en las orillas del río Badiel, en la provincia de Guadalajara, adoptó el apelativo de Sopetrán y con él ha realizado una tarea amplísima en el campo de la literatura intimista, de la poesía y la narración, sin olvidar los montajes teatrales y audiovisuales, de los que es una auténtica maestra, dirigiendo y dado vida a la *Revista cultural AZB* que con un magnífico diseño y una variedad inmensa de temáticas, siempre en torno a lo cultural hispano-americano, vivificó el ambiente periodístico alcarreño. Como las ideas grandes, pero creadas, dirigidas y sostenidas por las personas de a pie, no ha podido durar, y por desgracia en octubre de 1996 salió el último número de AZB.

La actividad poética de Julie Sopetrán ha sido muy amplia. En 1984 publicó un libro, Amorismos, que la ganó ya un puesto claro entre las creadoras alcarreñas. Después vinieron títulos como Miscelánea campesina, Un siglo en Atherton, Polvo luminoso, y Silvas de mi selva. Otras obras, que, aunque llevan títulos relativos a la Alcarria, son intemporales y ubicuos, como En Hita es otoño y se oye el mar, y algunos otros. Ganó en 1996 el importantísimo Premio "Letras de Oro" para obras escritas en español en los Estados Unidos, convocado por la Universidad de Miami, con su obra El tiempo habitado. Y en 1987 obtuvo el Premio Nacional de Poesía "Carmen Conde".

La guadalajareña **María Angeles Novella** es poeta de luz, de mar, de viento y navegaciones. Muy activa en los círculos poéticos de la ciudad y provincia, figura entre las creadoras del Club “Siglo Futuro” que durante más de 30 años se dedica en Guadalajara a promocionar el arte y la cultura, y con participación de todas las mujeres que crean y escriben. Novella ha sido profesora de Física, buscando el equilibrio. Entre sus libros figuran *Entre el mar y la llanura* y *Con el alma en las alas*, habiendo sido su tercer libro, *Sabor a tierra*, el que mayor éxito ha cosechado.

En la diáspora madrileña destaca el caso de nuestra coterránea **Ana Ortega Romanillos,** nacida en Alcolea de las Peñas (1952). Activa poeta y escritora. Promotora cultural que en este momento actúa como Vocal de cultura y Directora del Aula de las Letras en la Casa de Castilla la Mancha en Madrid. Subdirectora de la Revista Poliedros. Académica de las Letras y las Artes Lusófonas en Portugal. Pertenece a la Asociación de Escritores y Artistas Españoles. Socia del Ateneo de Madrid. Miembro activo de la Asociación de Escritores de Madrid, de Versos Pintados del Café Gijón, del Proyecto Global de Cultura Granada Costa, de Tierra de Esparto, del Grupo Guadiana, de ASEAPO, de Verbo Azul.

Ana Ortega Romanillos

Contabilizamos en este momento en su producción catorce libros publicados y ha sido incluida en veintiséis antologías nacionales e internacionales, habiéndose traducido al portugués parte de su obra poética.

Ha recibido varios premios y galardones entre ellos citamos el Premio al valor Humano por la Asociación de Artistas Creadores y Escritores en Defensa de Los Derechos Humanos. El Premio de poesía internacional Alfonsina Storni 2024 por su poemario "Caballos al Alba" y el conjunto de su obra. Publica en revistas y boletines literarios. Hace reseñas y presentaciones de libros Participa en mesas redondas y seminarios de poesía y de filosofía.

Carmen Niño

Ahora ebulle la creatividad, y singularmente en torno a un movimiento literario que se denomina "**Ágora de la Poesía**" dirigido por **Carmen Niño** (abulense de Rasueros), experta en teatro y gestión cultural, que además de su constante actividad en pro de la poesía y la literatura, tiene en su haber varios libros, entre los que destaca *"Entre Cuentos y Bambalinas"* (Aache, 2007) donde aporta su fantasía creadora de cuentos y leyendas y las materializa en formato dramático para ser representadas por niños de entre 7 y 12 años. Actualmente desarrolla recitales poéticos por las provincias de Madrid y Guadalajara.

Mónica Moranchel (Guadalajara, 1982) es también autora en la última hornada, con libros de temática infantil (narraciones, cuentos, educación) en los que trata de explicar a la infancia temas y realidades complejas. Dentro de esta literatura didáctica y de entretenimiento, en la que otras autoras se esmera, deben recordarse sus libros "*El monstruo Téfilo*" y "*La ratita de trapo*", además de algún poemario añadido. También **Gracia Iglesias** (Madrid, 1977) se puede enmarcar en esta corriente de didactismo y animación cultural muy dirigido a la infancia, con su breve espacio "*Oropéndola*" y la dirección que ejerce del Festival "*Arriversos*" en la capital alcarreña. Entre sus libros, "*El rombo feroz*", "*Mono Lolo*", etc.

Monica Moranchel

El colectivo Ágora de la Poesía cuenta con numerosas creadoras, entre las que cabe mencionar, entre las alcarreñas, a **Mamen Solanas**, (Guadalajara 1977) definida tanto por sus quehaceres literarios (un doctorado en Filología Española e Hispanoamericana), como por sus sueños (como dice un poema suyo: Todo lo que quiere tiene la edad de un mundo). Compagina la docencia con la investigación y la creación poética. Partiendo de sus investigaciones acerca de los movimientos de vanguardia y su experiencia con la poesía, experimenta en el terreno de la voz y el cuerpo poético. Ha publicado varios artículos en torno al Futurismo y la Poética de la Vanguardia, así como los libros *La poética Futurista* (2011) y *La Poética de la Vanguardia: el Silencio y el Ruido en el devenir del verso libre* (2011). Su obra poética *Vudú desde la habitación de al lado* (2016) y *Poemas del té* (2017) ha sido publicada recientemente con Astrolabio Editorial.

Marta Marco Alario

Es destacable **Marta Marco Alario** (Guadalajara, 1979) Profesora de Literatura, periodista, escritora, poeta, que dinamiza el movimiento literario hasta agitarlo a diario. Con 14 años descubre su amor por la Literatura y con 15 por la docencia, gracias a los magníficos profesores que le dieron clase en el IES Antonio Buero Vallejo. En el año 1997

recibió el segundo premio del certamen literario "Jóvenes escritores. Ciudad de Guadalajara" con un ensayo titulado *Tengo diecisiete años* y en 1998 recibió un tercer premio, convocado por la revista "Retama" de Albalate de Zorita, con un relato en el que homenajeaba a Miguel Hernández, titulado *Sangre de cebolla*.

Se licencia en el año 2002 en Filología Hispánica en la Universidad Complutense de Madrid y comienza un Doctorado en Literatura Hispanoamericana que no concluye porque decide embarcarse de lleno en la aventura de opositar al Cuerpo de Profesores de Educación Secundaria de la Comunidad de Madrid por la especialidad de Lengua Castellana y Literatura.

En 2017 aparece su primer libro, que con el título de "***El libro de los estorninos***" supone un aclamado lanzamiento de su visión poética: moderna, alegre, y muy elaborada. Con un prólogo de Marisa Peña, sus 39 "estorninos" son otros tantos alegatos de humanidad y esperanzas, de sabios consejos y de atinadas conclusiones.

En 2018 se lanza a publicar prosa, y lo hace con un libro titulado ***"Heredarás esparto y otros relatos",*** en el que aúna y liga cinco narraciones, diferentes absolutamente unas de otras, con las que muestra su capacidad narrativa, muy ágil y firme. El segundo de ellos, el titulado "El camino de tierra" fue ganador del Premio Internacional de Relatos "Ciudad de Sevilla" 2017.

En la primavera de 2018, gana el Premio "*Relats de Dones*" con su novela corta "*Abanicos de Papel*", que otorga el Ayuntamiento de Castellón de la Plana. Además, en diciembre de 2017, uno de sus microrrelatos es seleccionado para la antología *Otoño e invierno III Microrrelatos* (Diversidad Literaria) y en ese mismo mes, aparecen dos de sus poemas en la obra *Discípulas de Gea* (Inventa editores). Después ha dado a imprenta otros dos libros: uno de poesía, "*Mujeres de boca grande*" y un conjunto de relatos en torno a la enseñanza y la juventud de ahora, "*Crónicas de Tiza*" que han recibido excelentes críticas.

Entre las más jóvenes, verdaderas promesas, está **Ana Yela Muñoz** (Guadalajara, 1980) que ha ofrecido recientemente su primer poemario "***Con la lengua imparable***" en el que transita por los diferentes estados del amor: pasión, ternura, miedo, nostalgia… Además de poemas, disfruta escribiendo relatos, lo que en 2024 le ha llevado a ganar el Primer Premio del IX Concurso de Relatos Breves de la Biblioteca León Gil y el Primer Premio del V Concurso de Microrrelatos de la Biblioteca Pública de Guadalajara.

Una serie de oportunidades surgidas en lo que va de siglo en Guadalajara, que es ciudad que crece a un ritmo mayor que el resto de las capitales españolas, han supuesto la aparición de nuevas y firmes vocacio-

nes de escritoras entre su población femenina. La **Universidad de Alcalá de Henares** tiene un campus en Guadalajara, y en él caben facultades como la de Profesorado, Bellas Artes, Arquitectura Técnica y muchos otros elementos, que se combinan con las enseñanzas que da la Universidad Nacional a Distancia, **UNED**, en diversas sedes por los pueblos distribuidas, así como otros grupos muy numerosos de enseñanza "por libre" como los de *Ibercaja*, *Auladade*, incluso una asociación cultural de gran calado en la sociedad alcarreña como es la *Asociación de Amigos de la Biblioteca de Guadalajara*. De todas estas instancias han surgido miles de lectoras y estudiosas que han permitido poner en valor el resultado de los estudios y aplicaciones que todas ellas van generando.

Biografía de **Antonio Herrera Casado:**

Antonio Herrera Casado

Nacido en Guadalajara, en 1947, vivió siempre en su ciudad natal, y allí continúa.

Cursó los estudios de Medicina, en los que ha alcanzado el título académico de doctor, con una tesis titulada "Historia de la Otorrinolaringología Española" que está editado.

Fue Jefe de la Sección de Otorrinolaringología en el Hospital Universitario de Guadalajara, y profesor de esta asignatura en la Facultad de Medicina de la Universidad de Alcalá de Henares.

Pertenece a diversas sociedades científicas de esta especialidad, entre ellas la Sociedad Española de Otorrinolaringología, y la Sociedad Castellanomanchega de Otorrinolaringología, a cuyas directivas ha pertenecido.

Ha investigado y escrito acerca de la provincia de Guadalajara, desde hace 50 años. Es Cronista Provincial de Guadalajara desde 1973, y desde entonces ha firmado 90 libros, en solitario o en colaboración, algunos de los cuales, como la "Crónica y Guía de la provincia de Guadalajara" han agotado varias ediciones, considerándose el mayor acopio de información sobre la provincia que cualquiera puede necesitar.

Además de escribir sobre su provincia, ha dedicado estudios y catálogos a temas del patrimonio manchego, como lo atestiguan sus libros sobre las Fortalezas de Castilla-La Mancha, del que van al menos cuatro ediciones sucesivas. También ha escrito sobre los monasterios y conventos de la Región, sobre sus palacios y casonas, sobre sus Ayuntamientos y Plazas Mayores, y especialmente el gran libro recopilatorio sobre los Museos de nuestra Región.

Ha creado una editorial -AACHE Ediciones- que desde 1988 se dedica a editar libros y publicaciones periódicas sobre la provincia de Guadalajara, llevando en el momento actual más de 850 títulos editados, entre ellos muchos libros relativos a la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha.

En mayo de 2011 fue designado como Hijo Predilecto de Castilla-La Mancha, por parte del gobierno de la Región. Y en 2022 Hijo Predilecto de la Provincia de Guadalajara. Pertenece a cuatro academias, como son la Real de Historia (correspondiente por Guadalajara), la Real Matritense de Heráldica y Genealogía, la Real Conquense de Artes y Letras y la de Humanidades y Ciencias Sociales de Castilla La Mancha.

SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN DE SOCIOS 2025

D/Dª……
D.N.I.nº…….. Profesión……..……Afición principal……., Nacido en……provincia……

El día……de……..…de……..
Domicilio…….…….....
Provincia..…… C/…… nº…..…...
piso…… letra……CP…… ..teléfono..fijo……
teléfono móvil……. correo.electrónico……

Solicita ingresar como Socio (*)..... en la Casa de Castilla- La Mancha en Madrid, dándose por enterado y aceptando los vigentes Estatutos de este Centro. *(*) **Numerario**, si es nacido en Castilla- La Mancha o tiene cónyuge, ascendientes o descendientes nacidos en la Región. **Adherido**, en caso de no cumplir los requisitos del Numerario*

……a …… de …… de 20 ……

(firma)

DOMICILIACIÓN BANCARIA LA CUOTA DESGRAVA EN LA DECLARACIÓN DE LA RENTA

BANCO./.CAJA……..……CALLE……..……..
CP…… ……POBLACIÓN…….

Muy Sr. Mío: Ruego a Vd. que, con cargo a mi cuenta, atienda los recibos que les presente LA CASA DE CASTILLA- LA MANCHA con el valor y distribución indicada. Cuotas (señalar la adecuada a cada caso).

CUOTA PERSONAL BASICA: 72 € ( ) domiciliación bancaria en uno o dos plazos. (uno) (dos)
NUEVAS FAMILIAS: Cuota Básica de dos miembros de la unidad familiar: 125 € ( )
CUOTA LIBRE: Cada socio puede incrementar su cuota libremente, () € Plazos. (uno) (dos)
CUOTA BASICA EMPRESARIAL 150 € ( ) Con cartel de colaborador para puerta/escaparate. 300 € ( )
CUOTA DE MENORES DE 35 y DESEMPLEADOS: 50 € ( ) DELEGADOS LOCALES: 50 € ( )
SOCIOS PROTECTORES: EMPRESAS, ENTIDADES E INSTITUCIONES (Inscripciones aparte)

IBAN	ENTIDAD	AGENCIA	DC	Nº CUENTA

Agradeciéndole sus servicios, reciba un cordial saludo

……, a……de……de 20……..

(firma)

ALFARERÍA MANCHEGA.

Por Jesús Lizcano Tejado.

A través de estas líneas, tratamos de narrar los trabajos y los días de una comunidad tradicional y campesina como fue la manchega hasta los años 60 del siglo XX. Todo ello pivotando en un elemento como es la tierra. La tierra no solo como sostén de las actividades agropecuarias, no solamente como material de construcción tradicional sino también como materia prima de los humildes receptáculos de barro cocido que fueron útiles a la comunidad rural manchega tanto en las faenas agrarias como domésticas, cubriendo las necesidades más básicas, como fueron: fuego, líquidos y conserva.

La Mancha es un enorme testar de fragmentos cerámicos de diversas épocas lo que nos habla de unas sociedades agropecuarias que se sirvieron de receptáculos de barro cocido de manera intensa y secular, para contener sólidos y líquidos, desde épocas remotísimas (prehistoria) hasta al menos los años 60 del siglo XX.

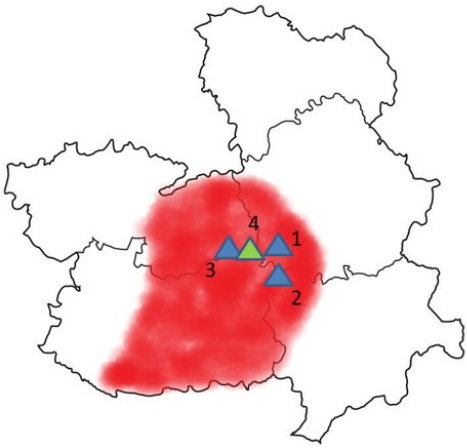
La Mancha cultivo los cereales de secano, la vid, el olivo, el azafrán, los cultivos irrigados mediante norias y el pastoreo extensivo de ovicápridos. Todas estas actividades agropecuarias más las domésticas precisaban de unas herramientas, de una cultura material con la que los hombres y mujeres de esta tierra explotaron el medio y se apoyaron en las faenas domésticas. Por eso, en casi todos los núcleos rurales manchegos había artesanos de las más diversas ramas productivas: industrias del metal (herreros, fabricantes de navajas, de hoces, sarteneros…), del textil, especialmente en telares domésticos (famoso fue el *labrao* manchego), industrias de la madera (carpinteros, carreteros, toneleros), industria de la fibra vegetal para hacer cordajes y receptáculos de cestería para faenas domésticas y agrarias (donde destacó el esparto), industria de la piel (guarnicioneros o talabarteros, boteros, pellejeros…) y por su puesto las industrias del barro, distinguiendo la obra de tejeros o de molde cocida (teja, baldosa y ladrillo) y la obra de alfareros (llamados en esta tierra de múltiples maneras: *barreros y barreras, tenajeros y tenajeras, puchereros, olleros, cantareros y cantareras, botijeros*… gentes especializadas en dotar a las comunidades rurales de la comarca de receptáculos de barro cocido. La alfarería de **La Mancha** se caracterizó por su total adaptación a sus condicionamientos físicos y humanos, al ser este territorio, la mayor llanura de la Península Ibérica, sin barreras orográficas importantes, quizá además la más extensa comarca de todas las peninsulares, donde tradicionalmente hubo unas grandes densidades demográficas.

Ello condicionó fáciles vías de comunicación y a su vez, un comercio de productos de barro cocido a grandes distancias con carros y caballerías. Con ello, la especialización productiva de centros, depurados desde Dios sabe cuántos siglos en una triada, en una trilogía, en **una trinidad alfarera** que abasteció de receptáculos de barro a las sociedades agrarias manchegas en las **tres ramas productivas del barro**, gracias a **tres localidades alfareras** importantes. Estas tres ramas fueron: alfarería para **líquidos**, alfarería para **fuego** u **ollería** y alfarería de **conserva**, o como se decía tradicionalmente en esta tierra, ***cantarería***, ***vedreao*** y ***tenajería***..

Sin desdén de otros centros del barro menores, sin duda el **centro cantarero manchego** por excelencia, **fue Mota del Cuervo** (Mancha de Cuenca); el **centro de alfarería para fuego, Consuegra** (Mancha toledana); **El centro tinajero** de gran producción, **Villarrobledo** (en la Mancha de Albacete).

A esta trinidad alfarera manchega, hay que unir una cuarta especialidad en producción de tierra cocida, ***la tejería*** (tejas, baldosas y ladrillos, elementos comunes en la arquitectura tradicional de nuestra comarca), con el **centro tejero** más importante, **Villafranca de Los Caballeros** (en La Mancha de Toledo). (1)

CENTROS AGROALFAREROS: 1. MOTA DEL CUERVO
2. VILLARROBLEDO
3. CONSUEGRA
CENTRO AGROTEJERO: 4. VILLAFRANCA DE LOS CABALLEROS



Todo ello aseguraba la autosuficiencia en productos cerámicos de las economías agrarias manchegas hasta el gran cataclismo que supuso la muerte de la alfarería y las nuevas formas de vida en la década de los años 60 del siglo XX.

La Mancha, por tanto, nunca se caracterizó por la abundancia de centros alfareros y que estos fuesen diferenciados en producción1 sino más bien centros especializados en una de las ramas productivas antes mentadas, de manera monopólica y con productos de gran calidad-precio, consecuencia de sus propios barros y dado el carácter llano del territorio y el comercio cacharrero a grandes distancias y una gran producción que abarataba costes. Así, determinados prototipos cerámicos se hacen comunes a toda la región manchega: cántaros (de Mota del Cuervo), ollas y pucheros (de Consuegra), tinajas de bodega (de Villarrobledo) y tejas (de Villafranca).

En todos estos centros donde se labraba el barro se daba una conjunción interesante: buen barro y por tanto buenos artesanos/as y productos de calidad y buen precio por un lado y buen sistema de transporte de estos a grandes distancias con caballerías y carros por otro. Así, los más ancianos recuerdan ver en su niñez surcar por este mar de tierra que es La Mancha, carros con sus caballerías cargados de terracotas con destino a ferias y mercados de los grandes núcleos agrarios manchegos: traían y llevaban cántaros de La Mota, tinajas de Villarrobledo, *vedreao* de Consuegra y tejas de Villafranca… asegurando así la autosuficiencia en productos cerámicos en nuestra comarca.

Pudiéndose hablar con propiedad en La Mancha, de centros agroalfareros, en los tres casos ya mentados, (agrotejero en el caso de Villafranca), núcleos donde muchos de sus hombres y mujeres cosubsistían de una economía mixta, agropecuaria por un lado y del barro por otro. En estos núcleos, el trabajo cerámico no solo se circunscribe a la labor de los/las hacedores/as del barro, sino el de los que extraen las tierras y las adecuan para su labrado, los que suministran el combustible, trasiegan productos para hornar y deshornar, hacen la *cochura* y finalmente los dedicados al transporte y la venta a lugares próximos y distantes. Las gentes de estos núcleos que laboran la tierra, habitualmente formaban un grupo diferenciado y minoritario, generalmente sin tierras de cultivo propio ni ganados, gentes que se sentían diferentes respecto del resto, respecto de los otros, con un gran sentido de pertenencia y diferenciación, fruto de fuertes relaciones endogámicas; con jergas propias; barrios propios, *modus vivendi* específicos e incluso costumbres, apariencia física (iban manchados de barro) y hábitos religiosos diferenciados (con sus tantos patrones que festejaban y a los que se encomendaban: Santa Justa y Rufina en Consuegra;

San Marcos en Villafranca; la Virgen de la Caridad en Villarrobledo y la Virgen del Valle y San Agustín en Mota del Cuervo). Y así debió ser desde hace siglos ya que de todos estos centros documentamos históricamente producciones, en algunos casos desde la baja edad media y sobre todo durante toda la edad moderna y contemporánea, con documentos donde se menciona que en estos pueblos *se labra la tierra* para ganarse el pan, unos transformándola en receptáculos y otros cultivándola.

En todos estos centros del barro, se observa un auge de obradores, artesanos/as y producción desde finales del siglo XIX y hasta los años 40 del siglo XX, en consonancia con un crecimiento demográfico exponencial en La Mancha, fruto de un crecimiento natural positivo y un auge inmigratorio con la extensión del viñedo en nuestra comarca, en detrimento de La Mancha pastoril de siglos anteriores que sostenía una baja densidad demográfica. Este fenómeno se observa en todos los centros alfareros mentados, evidentemente y directamente en el caso de Villarrobledo que experimentó su auge con la gran necesidad de tinajas para el continuo aumento de producción vinícola, cogiendo el testigo del histórico pueblo tinajero de El Toboso, (ya lo dice el dicho manchego: Si El Toboso se queda sin heredero, para pueblo cercano, Villarrobledo)[2] Así, junto a las tinajas de Villarrobledo, herederas de las de El Toboso, se demandaba por dicho crecimiento, tejas, y ajuares cerámicos: cántaros y tinajas para agua y vasijas para fuego (de Villafranca, La Mota y Consuegra respectivamente).

La llegada del ferrocarril a La Mancha, ya en el siglo XIX no supuso un revulsivo en las formas de transporte de dichos centros, a diferencia de otros centros agroalfareros extramanchegos, como sucedió con Bailén (en la Alta Andalucía) que combinando ferrocarril y el tradicional modo de distribución con borricos enjaezados y con *angarillos* copaban el valle del Guadalquivir y La Mancha, entre otros lugares, de orzas y lebrillos vidriados. Tan solo en el caso de Villarrobledo observamos que el ferrocarril sustituyó a *los carros nanos* que eran carruajes adaptados al transporte de tinajas a lugares cercanos y distantes, en la última etapa de su producción, por la coincidencia de que Villarrobledo tuvo estación de ferrocarril en la línea Madrid-Levante, antes de la aparición masiva de los conos de cemento en la década de los años 60 del siglo pasado.

En los tres grandes centros, observamos la crisis final en los años 60 del siglo XX con la aparición de nuevos materiales (primero el vidrio y la porcelana metálica, roja y blanca, y luego plástico, el cemento, el

aluminio…), la llegada del agua corriente a las casas y las cocinas de gas, el éxodo rural, la mecanización del campo, el rechazo a las formas de vida tradicionales y el mundo objetual tradicional, y el asombro y admiración por las nuevas formas de vida y cultura material que los medios de comunicación mostraban … todo ello supuso el fin de unas formas de vida y una cultura material que habían sido válidas durante siglos. Y con ello, el fin de los alfares. Todo lo cual es recogido y denunciado ya en la década de los años 60 por los primeros ceramólogos españoles (y también extranjeros) que empiezan a publicar sus obras a comienzos de los años 70[3], tras una labor de campo en la década anterior.

En obra de molde para arquitectura (teja, baldosa y ladrillo) hay que destacar **Villafranca de los Caballeros** (Toledo). Un auténtico pueblo-tejera, con unos 30 hornos-tejera para cocer durante los años 40 y 50 y donde cientos de hombres y mujeres se afanaban en fabricar especialmente miles de tejas por temporadas, las necesarias para la cubrición de hogares, iglesias, bodegas… de los pueblos de La Mancha y otros lugares más alejados. Era un oficio donde más que virtuosismo se necesitaba resistencia física y estar continuamente pendientes de la meteorología, pues una simple tormenta podía echar por tierra el trabajo de una semana, ya lo dice el dicho que con eco villafranquero aún resuena en la localidad:

"El oficio del tejero
tiene poco que aprendel,
cortal teja, tendel teja
y si llueve a recogel"

Junto a piezas arquitectónicas, *tejeros* y *tejeras* de Villafranca fabricaban baldosas y ladrillos y también un bello y hoy buscado utensilio, la losa de lavar o *restregaera*, pieza de sección trapezoidal, bellamente decorada con *abanicos y* otros elementos estéticos, mucho más baratas que las losas de lavar de madera, hechas por los carpinteros, de ahí su gran demanda. El santo patrón de tejeros y tejeras de Villafranca era San Marcos, venerado en su ermita que aún se localiza cerca de los antiguos terreros del barro, siendo día festivo para estos artesanos el 25 de abril, día de su patrón. El barro de Villafranca era ideal para teja pues pesaba poco (tenía gran cantidad de tamo, paja trillada que se calcinaba y hacía que la pieza fuera ligera) y era de gran resistencia, característica que debía reunir la teja de buena calidad. A ello hay que unir la gran producción y con ello el buen precio del producto. Casi a diario, entre abril y octubre (*cuando el tiempo oreaba el barro*) salían carros y carros de teja con miles de estas a los más remotos puntos de la geografía manchega, y no manchega a la voz de *teja ligeriiiica, que es de Villafraaanca.* Con la llegada de las fábricas de cerámica industrial y la teja a máquina, las tejeras tradicionales de Villafranca cayeron heridas de muerte. Desapareciendo la producción de la última tejera a comienzos del siglo XXI.[4]

TEJERÍA MANCHEGA

¿Cómo se hacían las tejas?.

A continuación se incluyen fotogramas del documental visualizado en la conferencia que recoge una demostración de tendido de teja realizado en el mes de agosto de 2009 con motivo de la noche de Patrimonio de Alcázar de San Juan, junto al museo de Alfarería Manchega Formma, por parte de antiguos tejeros de Villafranca de los caballeros, Paquita, Evaristo y Lusorio.

Instrumentos principales: *Estancia* o *borrico* a modo de mesa, *el galápago* en forma de teja y *la gradilla* de metal en forma de trapecio alargado.

El cortaor echa la ceniza dentro de *la gradilla* para evitar que el barro se pegue.

El cortaor corta una porción de barro del *pellón* y la extienda sobre *la gradilla*.

El cortaor extiende el barro dentro de *la gradilla* con ayuda del *rasero* que es una tablilla de madera humedecida (1)

El cortaor extiende el barro dentro de *la gradilla* con ayuda del *rasero* que es una tablilla de madera humedecida (2)

La tendeora levanta *la gradilla* de un extremo, con la porción de barro ya alisada para hacerla caer sobre *el galápago* que tiene colocado en un extremo de *la estancia* (2)

La tendeora levanta *la gradilla* de un extremo, con la porción de barro ya alisada para hacerla caer sobre *el galápago* que tiene colocado en un extremo de *la estancia* (2)

La porción de barro toma la forma de teja sobre *el galápago*.

La tendeora da lustre o *tapiza* la superficie de la teja sostenida sobre *el galápago* con los dedos previamente humedecidos.

La tendeora a la vez que *tapiza* la superficie de la teja sobre *el galápago* avanza andando hacia *la era* o *tendío* para depositar la teja cruda para facilitar su secado.

La tendeora comienza a *tender la teja* en *el tendío* colocándola en fila y en paralelo con las que ya están *tendidas*.

La tendeora deposita *el galápago* en *el tendío* y con habilidad tira de él y deja la teja convenientemente tendida para su secado.

La auténtica ***Meca*** de la **alfarería para fuego vidriada** (de ahí el vocablo manchego de *vedreao*) fue sin duda **Consuegra** (Mancha toledana) donde hasta al menos los años 50 del siglo pasado se censaban no menos de 50 *ollerías*, con no menos de 2 o 3 *tabanques* (tornos de alfarero) por cada una de ellas pues en cada alfarería trabajaban un maestro, oficiales y aprendices, que fabricaban toda suerte de cacharros esmaltados o vidriados con mineral de plomo o galena, acabado este que favorecía el carácter refractario de estas vasijas para ser puestas en el fuego, además de conferirles cualidades higiénicas al evitar el rezumado. Ollas, pucheros, cazuelas, coberteras… (así como *azumbres* que eran jarros para el vino, y arcaduces de las norias), de Consuegra eran afamados como recipientes de cocina en los hogares de todos los pueblos de La Mancha. Las alfarerías consaburenses se situaban en el barrio de *las ollerías*, cuyo centro neurálgico era la calle de las Santas Justa y Rufina, patrona de *los olleros* locales.[5] No eran estos alfareros quien salían a vender los cacharros sino que cada uno de *los olleros* locales tenían sus propios

cargueros o *cacharreros*, es decir, especialistas que poseían un carro y se dedicaban a la venta de estos productos, creando rutas que eran religiosamente respetadas por cada uno de ellos y que excedían incluso la comarca manchega. Figura curiosa era la del *trapero* que adquiría cacharros en Consuegra y otras localidades alfareras para trocarlas por fardos de trapos viejos y otros elementos que luego revendían para su reciclado.

VEDRIAO DE CONSUEGRA

El centro alfarero manchego especializado en recipientes de **conserva**, o mejor decir, grandes recipientes de conserva, fue **Villarrobledo**, en la provincia de Albacete. ¿Y qué es lo que había que conservar en grandes cantidades en **La Mancha**?. Además de aceite y grano, sin duda **el vino**, de ahí la necesidad de esas ventrudas vasijas de cientos de arrobas de capacidad: **tinajas.** Tan grandes llegaban a ser dichas tinajas, sin duda en Villarrobledo se hacían los mayores recipientes de terracota realizados en la historia de la cerámica a nivel mundial, que no existía rueda capaz de realizar tal proeza, siendo estas tinajas realizadas urdiendo rollos de barro sobre la base de trabajo, dando *el tenajero* vueltas en torno a ella, en varias *labores* o *hechuras,* lo que suponía trabajar en serie, *echando empiezos, panzas y aboquicerrando,* es decir, labrando la boca. Tanta era la demanda de tinajas de Villarrobledo que con dificultad dicho centro podía satisfacer esa necesidad. Todo un pueblo volcado en crear, movilizar y también cocer (en gigantescos hornos) esos enormes receptáculos necesarios para las bodegas de La Mancha, las grandes tinajas para el vino fabricadas por cientos en cada temporada.[6] Patrona de Villarrobledo, pero sobre todo de *los tenajeros* era y es la Virgen de la Caridad, cuya devoción se pone de manifiesto en coplas que los artesanos del barro y sus familias trasmitieron de generación en generación, valga como ejemplo:

"Virgen de la Caridad,
que habitas entre barreros,
eres de los tenajeros,
el apoyo celestial".

TINAJAS DE VILLARROBLEDO

TINAJERÍA VILLARROBLEDO I

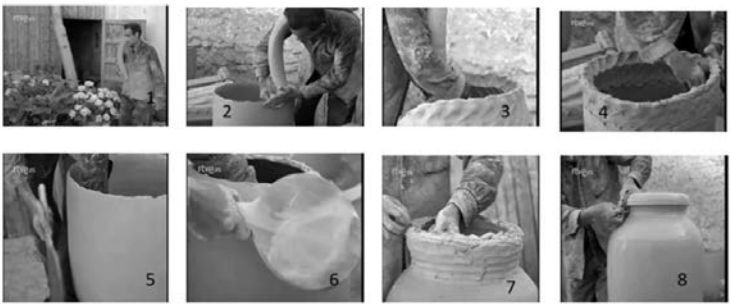
TEJERÍA MANCHEGA

TINAJERÍA VILLARROBLEDO II

TINAJERÍA. VILLARROBLEDO II

Tenajas grandes de bodega

¿CÓMO SE HACÍAN LAS *TENAJAS* DE VILLARROBLEDO?



1. *El tenajero* con *el rollo* preparado. 2, 3 y 4. Urdiendo el rollo. 5 y 6. Dando por fuera con *la paleta* y por dentro con *el mazo*. 7. *Aboquicerrando la tenaja*. 8. *Dándole lustre a la boca con la alpañata*.

(Fotogramas del documental *Conozca Usted España: La Mancha* de filmoteca Nacional)

Y por fin, la cantarería de **Mota del Cuervo**, con sus mujeres alfareras, *cantareras*, que, valiéndose de un disco giratorio o rueda baja, *el rodillo,* lograron imponer la calidad de sus barros, la economía de medios y un buen sistema de distribución y venta en toda la región, cuya máxima expresión fue *el cántaro moteño*, auténtico símbolo común de esta tierra a hombres y mujeres de generaciones pasadas. Cualquier persona de más de 60 años, incluso a cientos de kilómetros de La Mota, han usado o visto usar ese cántaro y conocen su origen geográfico. De la alfarería de La Mota se ha hablado ampliamente: de sus iconos alfareros y el trabajo de sus hacendosas *cantareras*, de sus técnicas y cocción.[7]

Fotograma del documental de R. Viadiu, *La ruta del Quijote.* Mujeres *cantareras* de Mota del Cuervo sacando sus piezas del horno comunal. 1932

(Fotos superiores. Fotogramas del video homenaje a las cantareras de Mota del Cuervo)

Área de venta de la alfarería de Mota del Cuervo. Cuanto más al norte viajaban más tinajas vendían, y cuando más al sur, más cántaros. La zona de más extensa venta incluía Castilla-La Nueva, Castilla-La Vieja y la provincia de Albacete.

Los Legados de la tierra. Fotos superiores: Vara del Rey (Cuenca), foto superior izquierda: Belinchón (Cuenca), foto inferior izquierda. Diputación de Albacete: Barrax

El cántaro por antonomasia en La Mancha, el de Mota del Cuervo. Diversas formas de portarlo: Foto superior izquierda, Carlos Vázquez, Campo de Criptana. Foto superior derecha, R. Vössen, Mota del Cuervo. Foto inferior, Los Legados de la tierra. Pueblo de Cuenca.

¿Cómo se hacían los cántaros de La Mota?

PRIMER DÍA

1. *«Las chicotas»* pisando el barro. 2. *«Esgorullando»* el barro, es decir quitando impurezas vegetales y minerales. 3. Haciendo los rollos sobre *«el rodillo»*. 4. Hacieno *«el culo»* del cántaro poniendo previamente ceniza sobre *«la suela»* del *«rodillo»*. 5. Urdiendo con el primer rollo del *«casco»* del cántaro. 6. Urdiendo con el segundo rollo. 7. *«Aluciando»* o afinando las paredes por dentro. 8. *«Aluciando»* por fuera o afinando las paredes por fuera. 9. Cerrando *«el casco»*.

(Fotogramas de diversos documentales: 1. *La ruta del Quijote* de R. Biadiu. 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8. Documental grabado por el equipo formado por Natacha Seseña, Rüdiger Vossen y Wulf Köpke para el libro Frauentöpferei in Spanien 1973. 9. NODO Documental La Mancha. Ruta de Don Quijote)

SEGUNDO DÍA

«Se raen los cascos» con *«una raidera»* de madera para uniformar la superficie exterior y hacer la pieza más ligera. Con *«las raeduras»* o restos de barro obtenidos de la acción de *«raer»* se confeccionarán las bocas y asas.

(Fotograma del vídeo homenaje a las cantareras de Mota del Cuervo)

TERCER DÍA

1. Empezando a urdir la boca. 2. Terminando de urdir la boca. 3. Retorneado de la boca con un trapo, *«bocar el cántaro»* y dar uniformidad externa *«dar lustre con el trapo al casco»*. 4. *«enasando»* desde *«el gollete»*. 5. pegando el asa *«al casco»*. 6. *«Sacando el culo con la raidera»*. 7. Marca de pertenencia junto al asa para su reconocimiento en el horno comunal. 8 y 9. Cantareras haciendo diversas fases en la elaboración de cántaros.

(fotogramas de diversos documentales: 1, 3, 4 y 5 NODO Documental La Mancha. Ruta de Don Quijote. 2, 6 y 7,. Documental grabado por el equipo formado por Natacha Seseña, Rüdiger Vossen y Wulf Köpke para el libro Frauentöpferei in Spanien 1973. Las imágenes 8 y 9 son postales del Mesón del Quijote. Mota del Cuervo)

Igualmente, en el trabajo del barro manchego, pueden distinguirse tres especializaciones laborales y técnicas: producción de cacharros ordinarios (cántaros, botijas, lebrillos, pucheros…), tinajería (tinajas, brocales de pozo, colaores…) y obra de molde usada en la arquitectura popular de la región (con tejas, baldosas y ladrillos) u obra de tejeros, al ser así llamados en esta región a estos últimos artesanos del barro, siendo aceptable esta clasificación desde la primera Edad Media hasta hace unos 50 años con la gran crisis de la alfarería manchega que empieza a consolidarse a partir del Plan de Estabilización de 1959.

La Mancha es una gran comarca agraria, cuyo cultivo emblemático es la vid. Cultiva también los cereales, y en menor medida los productos hortícolas, el azafrán y el olivo. La cabaña de ovicápridos es también importante y sustenta la fabricación de un queso de renombre mundial, actividades agropecuarias que junto a las domésticas determinaron la iconografía cacharrera comarcal.

Por otro lado, los arquetipos cerámicos manchegos destacan por la rotundidad de sus líneas, la fuerza de sus perfiles y por su gran simplicidad unida a su funcionalidad y resultan, para las gentes del siglo XXI, un añadido estético para unos prototipos formales que no estuvieron concebidos para ser pura estética, sino utilidad simple aplicada a cada necesidad, y sin quererlo, los/las hacedores/as del barro manchego elevaron sus humildes producciones, lustradas como apoyo a la subsistencia de las humildes gentes en la explotación de los recursos, a unas cotas emocionantemente estéticas. Decoradas a veces, con unos simples trazos incisos y junto a ello el tono ocre o ceniciento de la tierra de los caminos de La Mancha de su acabado, convierten a estas piezas en dignas piezas de museo.

Así pues, la llanura manchega y sus buenas comunicaciones han permitido una especialización de sus centros alfareros dependiendo del tipo de alfar, de la idoneidad de la tierra y de su tecnología. Es decir, salvando las peculiaridades determinados elementos cerámicos se hacen necesarios en toda la región. Un ejemplo lo tenemos en la cantarería de La Mota del Cuervo, con sus mujeres alfareras, cantareras, que, valiéndose de un disco giratorio en forma de rueda baja, lograron imponer la calidad de sus barros y la economía de medios en toda la región, cuya máxima expresión es el cántaro moteño, auténtico símbolo de esta tierra. El cántaro de la Mota, por su boca ancha y asa plana, se adaptaba perfectamente a la forma de obtener el agua en la región, es decir, en pozos, atando una cuerda al asa y sumergiendo la pieza en ellos. Este fenómeno de especialización y conquista de mercados, conduce paulatinamente a la alfarería a una unificación de formas.

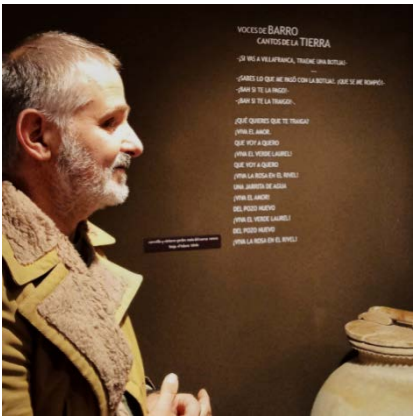
Pero las necesidades de la cacharrería favorecieron muchos centros; los cereales de secano han estado siempre presentes en la región, junto a la vid y el olivo. Todos los años, cuadrillas de segadores adquirían botijas para llevar el agua o vino a la siega, pues las del año anterior habían perdido la porosidad y no refrescaban lo suficiente. Diversos alfares centraron su producción en estas botijas; vasijas ovoides, con dos asas y boca estrecha para ser tapadas y poder transportar el líquido elemento hasta las duras tareas de la siega y la trilla, destacando centros que las fabricaban como Alcázar de San Juan, una botija, la de Alcázar de equilibradas y bellas proporciones, resultado de siglos de alfarería y siega.

El Toboso y Villarrobledo fueron por excelencia los centros tinajeros-vitícolas de la comarca. El desarrollo de la vid y del mercado del vino, condujo al desarrollo de esta industria; las tinajas de Villarrobledo se hicieron gigantes, para adaptarse a las necesidades del mercado. Pero no debemos olvidar "la obra pequeña" de Villarrobledo, casi siempre en manos de mujeres y que constaba de cántaros, "colaores", tinajillas, tarros de ordeñar, brocales de pozo… La producción toboseña celebrada por Cervantes en el Quijote, al proceder de las tinajerías de la patria chica de Dulcinea, amada de don Quijote, se extinguió en el siglo XIX. El Toboso producía toda una gama de recipientes para la industria vinícola: tinajas, tinillos, "colaores de trasegar" y "remostar" …

La Mancha es una región salpicada de pozos y de huertas, y las norias estaban siempre presentes en el paisaje manchego. En la fabricación de arcaduces o cangilones de noria se empleaban gran número de alfares. Era tal la demanda, que el arcaduz suponía la mayor parte de ingresos para muchos alfareros. Villafranca de los Caballeros, Daimiel o Membrilla eran centros cuya economía giraba a la par de las norias.

Junto a Consuegra, Madridejos, Santa Cruz de Mudela y Castellar de Santiago, centraron su producción en obra vidriada con mineral de plomo para dar mayores cualidades refractarias e higiénicas a sus vasijas, siempre usadas en las cocinas, lo que en La Mancha se llamaba *el vedriao,* es decir, ollas, pucheros, cazuelas, lebrillos, fuentes…

Por último, es de destacar La Solana, que junto a La Mota son los dos máximos exponentes de alfarería femenina de la comarca, La Mota labraba el barro con pequeñas ruedas y La Solana, con una tecnología aún menos desarrollada, a mano, sin el servicio de ningún torno o rueda. Unas alfarerías hechas por mujeres y para uso de mujeres, cuyas formas cubrían las necesidades más básicas de las amas manchegas, como sucedió durante siglos.



Jesús María Lizcano Tejado

Jesús María Lizcano Tejado.- (Alcázar de San Juan 1973). Licenciado en historia UCLM, Premio Extraordinario de su promoción. Funcionario docente JJCC Castilla-La Mancha, actualmente en el centro de personas adultas de Alcázar. Ha escrito numerosos artículos, prólogos y catálogos con relación al patrimonio manchego y pronunciado conferencias en torno a la etnografía y las formas de vida tradicional de La Mancha. En su etapa como técnico de patrimonio en el ayuntamiento de Alcázar realizó el inventario de bienes patrimoniales del término municipal. Coautor de libros de etnografía y formas de vida preindustrial en la Mancha. Destacando el título "Los barreros. Alfarería en la provincia de Ciudad Real" publicado en la BAM. Investigador y ponente sobre temas etnográficos de La Mancha, (molinología, sobre todo hidráulica, cestería, en especial el esparto, el mundo de los pozos y otras estructuras hídricas… y sobre todo la cerámica tradicional o alfarería en el ámbito de La Mancha). Excepcional es su colección de alfarería española, en especial manchega, también del norte de África y Extremo Oriente. Es director honorífico del Museo de cerámica manchega, Formma de Alcázar y donante de todos los fondos de dicho museo. En este momento está difundiendo la cestería de esparto mediante talleres municipales y colabora con la CCAA de Madrid en el catálogo y exposición de "alfarería de Mota del Cuervo" en la casa de Cervantes en Alcalá de Henares.

NOTAS

[1] A diferencia de otras comarcas naturales españolas más accidentadas, donde abundaban pequeños alfares dispersos y aislados que cubrían todas las necesidades de *cacharrería*, a cercanos núcleos de población, por las dificultades topográficas para el transporte, sirviéndose para abastecer esas comarcas de burros con serones y angarillas. Pequeños núcleos alfareros que fabricaban tanto *cantarería* como *ollería* y también *tinajería* a la vez e incluso producción tejera. Buen ejemplo de todo ello, son las comarcas de Aragón, o en el ámbito regional, el centro situado entre la Alcarria y la Serranía de Cuenca, Priego, donde distinguimos producción de cantarería, ollería, tinajería y tejería, cubriendo las necesidades de cacharrería de los pueblos de la Alcarria Alta y Baja y buena parte de la serranía conquense.

[2] Pues en el Toboso, ya en el siglo XVI se habla de la dificultad para conseguir combustible para cocer las famosas y quijotescas tinajas. Así en las Relaciones Topograficas de Felipe II en 1575, en relación a esa localidad se dice lo siguiente: *"Lo que en dicho pueblo se ha labrado mejor que en otro lugar de España son tinajas para tener vino y aceite y lo que más quisieran echar en ellas, y de hacer hay en dicho pueblo mucha pericia y sciencia, este trato va ya cesando por la falta de leña para las cocer"* de Relaciones histórico-geográfico-estadísticas de los pueblos de España hechas por iniciativa de Felipe II: Reino de Toledo, de C. Viñas y R. Paz. Madrid. 1963.

[3] El primer gran libro sobre alfarería española y por tanto menciona La Mancha y donde ya se habla de la crisis de la alfarería española fue coescrito por el poeta manchego José Corredor Mateos, junto con el ceramista catalán Josep Llorens Artigas acompañado de fotos del fotógrafo también catalán Francesc Catalá Roca, *Cerámica Popular Española.* Barcelona. 1970, a los que siguieron los de la ceramóloga Natacha Seseña en colaboración con dos etnógrafos y ceramólogos alemanes del Museo de Hamburgo, Rudiger Vossen y Wulf Köpke. La cita bibliográfica es Seseña Díez, N., Vossen R. y Köpke W.: *Guía de los Alfares de España.* Madrid. 1971, donde se hace referencia a la decadencia alfarera de España. Poco después Natacha Seseña realiza una obra centrada en Castilla-La Nueva, la cita es Seseña Díez, N.: *La Cerámica Popular encastilla-La Nueva*, Madrid, 1975 donde se hace referencia a Consuegra y La Mota ya que Villarrobledo pertenecía no a esta región sino a la región de Murcia. A pesar de que dichas obras supusieron en principio un balón de oxígeno a los centros alfareros moribundos, lo que supuso que una minoría culta y preocupada por la artesanía tradicional acudiese a esos alfares a adquirir las producciones, fue un fenómeno minoritario, de modo que una década después, el ceramólogo Emili Sempere escribiese una obra sobre los centros alfareros peninsulares a modo de acta de predefunción. La cita bibliográfica es Sempere, E.: *Guía de los alfares. España y Portugal.* Barcelona. 1982, y en el capítulo dedicado a La Mancha señala que en Consuegra quedan dos obradores, en Mota del Cuervo quedan cinco *cantareras* y en Villarrobledo tres personas dedicadas a las tinajas y otras piezas menores.

[4] Para conocer en profundidad la actividad de las tejeras de Villafranca de los Caballeros existe la siguiente monografía: Corrales, P: La tejera. Hombre, barro y fuego. Las tejeras de Villafranca de los Caballeros. Villafranca de los Caballeros. 2010, existiendo una versión en línea en PDF:
https://www.eltiocazuela.com/Las%20tejeras%20Villafranca%20Caballeros/index.htm

[5]Para conocer en profundidad la actividad alfarera de Consuegra consultar el volumen I, dedicado a dicho centro, del libro Pradillo Moreno de La Santa, J.M.: *Alfareros Toledanos*. Toledo. 1997 y sobre todo Mazuecos Pérez-Pastor, R. (noviembre de 1972) *El Horno de la Sendilla en La Mota del Cuervo. Alfarería Manchega.* HOMBRES, LUGARES Y COSAS DE LA MANCHA. Apuntes para un estudio médico-topográfico de la comarca (fascículo XXXV) (páginas 34-41). Publicaciones de la FUNDACIÓN MAZUECOS. Alcázar de San Juan, donde se vierten interesantes datos sobre la alfarería de Consuegra.

[6] García Gómez, M. D.: *Cuatro siglos de alfarería tinajera en Villarrobledo.* Murcia. 1993, constituyendo el mejor trabajo hasta la fecha de la tradición alfarera de Villarrobledo, donde se pone de manifiesto la transcendencia tinajera de dicho núcleo manchego. Trabajo histórico y etnográfico de gran rigor. También destaca Lizarazu de Mesa, M. A. (1983) *Alfarería popular en la provincia de Albacete.* Cuadernos de Etnografía Española (número 3) (páginas 267-384), donde se vierten aspectos interesantes sobre el trabajo del barro en Villarrobledo.

[7]Destacamos los siguientes trabajos que conocemos específicamente de la alfarería de Mota del Cuervo: Cano Adillo, P. et alii: *Alfarería Popular en Mota del Cuervo.* Cuenca. 1990, además de Albertos Solera, M.D. et alii: *Estudio Etnográfico de la Alfarería conquense*. Tarancón (Cuenca). 1978, donde existe un capítulo dedicado a la alfarería de Mota del Cuervo. También sabemos de la existencia de un trabajo llamado *El Barrio de las cantarerías* presentado en el primer Congreso de Historia de Castilla-La Mancha, celebrado en Ciudad Real en 1985, a cuyas actas no hemos tenido acceso. Igualmente hay multitud de obras sobre alfarería donde se menciona el centro moteño, en muchas ocasiones por la peculiaridad de su modo productivo y el ser este uno de los pocos centros alfareros femeninos, destacando en especial Köpke, W, «Frauentopferei in Spanien», Baessler Archiv. N. F. XXII, (1974), pp. 335-441 y también a Fernández Montes, M.: *"Aportación al estudio de la alfarería femenina en la Península Ibérica: La cerámica histórica de Alcorcón (Madrid)"* en Revista de dialectología y tradiciones populares del CSIC, Tomo LII, cuaderno 2. Madrid. 1997, págs 221-247, donde se pone de manifiesto la existencia de centros peninsulares alfareros femeninos de rueda baja con características no solo técnicas sino también socio-productivas similares a Mota del Cuervo. No obstante, dichos centros se circunscriben al noroeste de la Península (Galicia, Norte de Portugal, Zamora y Asturias), muy lejos de Mota del Cuervo, salvo la alfarería femenina de Alcorcón (Madrid), donde a lo largo del siglo XIX el hombre toma el relevo a la

mujer, y la rueda baja se sustituye por el torno de alfarero. A pesar de que la alfarería de Alcorcón fue especialmente útil para fuego, hemos visto muchos paralelismos formales de la alfarería alcorconera femenina y la de la Mota, en especial en lo que se refiere a la tipología de cántaros, arcaduces, lebrillos y tinajas, como se puede documentar en la magnífica obra de Martín-Salas Valladares, I.: *El futuro del pasado. Historia de la Alfarería de Alcorcón.* Madrid. 2005. Quizá por ello, la anterior autora, Matilde Fernández Montes hipotetiza, sin tener en cuenta documentación histórica, textualmente: *"Debemos reiterar la idea ya apuntada: durante los siglos XVIII y XIX se produjeron migraciones de grupos de alfareras con sus familias, salieron de un pueblo con una larga tradición, para probar fortuna en otros, previamente conocidos por ser puntos tradicionales de venta. A nuestro juicio es el origen de la alfarería en Mota del Cuervo".* Sin embargo, hoy sabemos que el origen de la alfarería moteña se constata documentalmente desde al menos la baja edad media.

TOMELLOSO

AYUNTAMIENTO

LA MANCHA, TERRITORIO ENERGÉTICO

Por Myriam García Carromero

Es muy difícil hablar de Castilla la Mancha de espaldas al mito de una tierra sólo poblada por los gigantes de un soñador del siglo XVII.

En cuanto dejas las principales rutas, te embarga la soledad de una planicie solo interrumpida por breves cerros. Los colores de esa llanura cambian con la estación del año haciéndola así incluso un poco más misteriosa.

Sin embargo, de unos lustros a esta parte, unos nuevos habitantes y transformadores del paisaje han aparecido. Campos de un azul plomo ribeteados de aluminio invaden superficies de viñedos expoliados y olivos arrancados, algunos con dineros venidos del norte.

Al fin y al cabo, sobran unos y otros, ¿o no es así? Si no es así, nos lo han contado.

La superficie ocupada por ese tapiz rígido es percibida por algunos como una amenaza, aunque su huella sea infinitesimal respecto al poderoso viñedo que deja su impronta en medio millón de hectáreas de esta tierra bendecida por el sol.

Si comparamos a este nuevo intruso con la superficie de las áreas protegidas, estas superan al viñedo con casi 600.000 hectáreas repartidas en 112 enclaves, con lo cual nuestro nuevo gigante se queda disminuido a liliputiense de la zona.

Y es que el territorio manchego, unos 80.000 km^2, se divide casi al 50% entre cultivable y bosques, dejando una cantidad minúscula para las áreas urbanas de sus novecientas poblaciones.

Y todo ese territorio derrocha sol para el vino, la oliva y el cereal, cultivo rey de esta estepa. Quién lo diría, que siempre creímos que esta tierra sólo llora con lágrimas de taninos.

Respecto a los nuevos mares rígidos de energía solar, su huella es minúscula. Representan menos del 0,5% del territorio cultivable, y apenas el 0,3% del total. ¿Son, a la vista de las cifras, una amenaza? ¿O son otra bendición del astro sol?

Porque la Mancha, grandísimo territorio, aporta más de un cuarto de la energía solar del total del país, siempre liderando este ranking junto con Extremadura.

Ambas proporcionan juntas casi el 50% de la energía solar de nuestra piel de toro. Energía basada en silicio purificado, es decir arena tratada, y luz o fotones que hacen saltar cada vez más alto a unas partículas, los electrones, para que liberen su energía a nuestro favor.

Como siempre todo esto comenzó en el siglo XIX en laboratorios que, por casualidad, descubrieron que la luz genera corriente eléctrica. Casualidad, y Castilla la Mancha está sobrada de luz.

Pero no solo de fotones generamos electricidad. También lo hacemos con el movimiento, ya sea que este lo provoque una bestia, la corriente de un río, las mareas o el viento. Nuestro distinguido viento que tanto grano ha molido.

Los molinos, los herederos espigados de la tradición manchega de dominar cerros, aportan el 12% al balance nacional eólico. Este territorio, casi ausente de grandes cordilleras, salpica con campos de estilizadas máquinas, cerros y pendientes.

Y si hablamos de sol y viento, la terna se completa con el agua. Nunca podemos olvidar al agua y menos en esa zona bendecida por el huidizo líquido que busca los ojos de la tierra para ocultarse. Más de seis grandes ríos la atraviesan, y si bien la evapotranspiración elimina el 85% de los aportes por pluviales, mucha de esa bendición es almacenada en grandes embalses y compartida con las comunidades limítrofes de cuenca hidrográfica.

Si hablamos de récords en materia de almacenar el líquido de la vida, en Castilla la Mancha tenemos varios, siendo uno la presa romana más larga, 600 metros de longitud, en Consuegra, aunque hoy solo sea una ruina.

No por ello dejamos de ser tierra de aprovechamiento de aguas debido el régimen intermitente de la lluvia y al esfuerzo de sus pobladores.

No podemos olvidar los grandes embalses industriales de Buendía y Entrepeñas y los saltos de agua en todo el curso de sus principales ríos.

Pero además de embalses para abastecimiento de agua y producción de energía, en Castilla la Mancha tenemos uno de los proyectos más ilusionantes, la central reversible de Bolarque que no solo produce energía, además la eleva para alimentar al trasvase Tajo-Segura y volver a producir energía eléctrica. Como un ciclo sin fin de eficiencia gracias al agua que no se derrocha.

Y no me puedo parar en la terna virtuosa, porque en esta tierra pedregosa, dura y esteparia tenemos de todo en materia energética, hasta nucleares tenemos. De hecho, contamos con los dos extremos, la más antigua de 1968 y la más moderna, 1988. Zorita de los Canes, hoy desmontada, aportaba poco más de 160MW al sistema peninsular, pero Trillo supera el GW de potencia.

Junto con el resto de los sistemas de energía que proporcionan potencia, como el agua y los ciclos combinados, la energía nuclear es la base de nuestro sistema eléctrico. Sin ninguno de los anteriores medios de generación podemos encender con garantías ni un simple motor.

No hay energía que se resista a esta tierra, que la exporta, generosa, como buena tierra de frontera. Porque la Mancha es tierra de paso eléctrico, mercancías, transporte, hídrico, patrimonial y cultural.

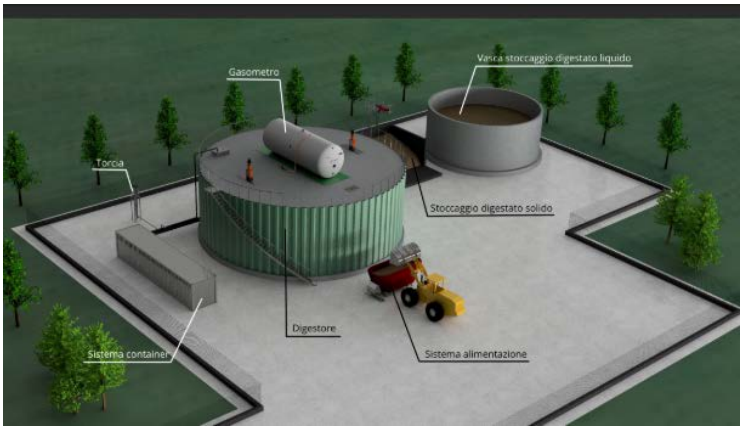
Y tengo que dejar un capítulo al gas verde, a ese sustituto imprescindible de los gases grises o negros como el petróleo. A esos gases que necesitamos para nuestra industria y nuestro confort, pero libres del infierno del metano, partícula que calienta noventa veces más que el famoso dióxido de carbono, y el verdadero protagonista del calentamiento de nuestra bola azul.

El metano está presente en todos los órdenes de la vida, desde las explotaciones mineras, los vertederos, los residuos orgánicos de los hogares a las explotaciones ganaderas.

Europa se ha puesto seria y no podemos emitir metano a la atmosfera y la tecnología ha tomado el mandato con los biodigestores y otros elementos que procesan esos residuos de forma hermética para convertirlos en un gas limpio y verde que va directito a la red de gas o a las calderas de combustión.

Es una ayuda fundamental para el tratamiento y revalorización de residuos y también para las pequeñas explotaciones ganaderas condenadas a airear sus residuos en balsas a cielo abierto por falta de recursos económicos.

El gas verde es una necesidad y una solución para los millones de toneladas que producimos de purines, residuos vitivinícolas, podas, producción de aceite, y el gran contaminador: el hombre.

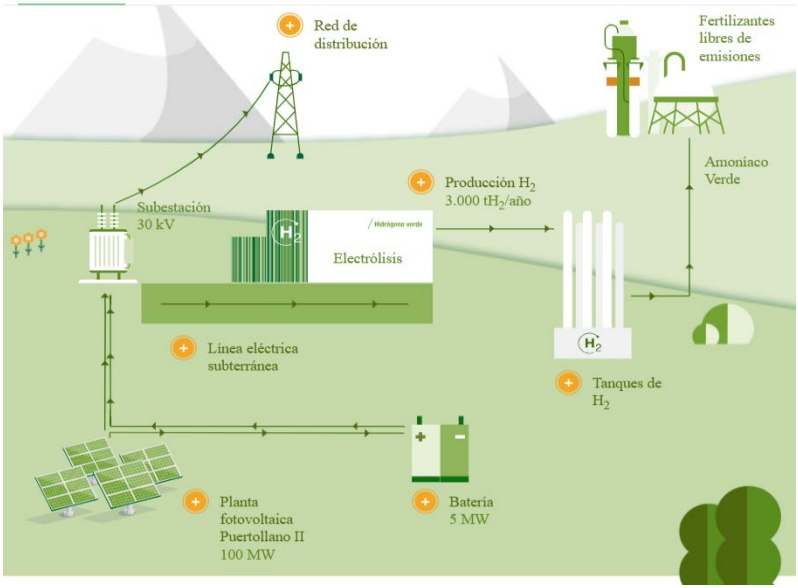


Poco me queda que sin embargo es mucho para terminar esta exposición, y es que el agua es tan versátil que de nuevo nos da otra oportunidad. Ya hemos contado que producimos electricidad con solo acumular agua en altura, o volverla a bombear para reproducir el ciclo sin fin. Sin embargo, he dejado para el final a nuestro nuevo compañero manchego: el hidrógeno.

Puertollano, centro energético de la comarca, se convierte en el adalid peninsular de este nuevo combustible. Producido hasta el momento como un subproducto del gas natural, el ser humano que no para de idear, ha buscado una solución para aprovechar aquello que se puede perder por no ser almacenable: sol y viento.

Esas energías no inerciales que solo producen cuando el astro sol y Eolo se ponen en marcha, esas energías necesitan un colaborador: los electrolizadores para convertir el agua en el protón hidrógeno, e incluso darle una manita a la manivela y convertirlo en amoniaco, producto rey de los fertilizantes.

Este nuevo vector energético ya es una realidad en Castilla y la Mancha, en Puertollano, y la península se multiplica en proyectos para que los motores y las calderas no expulsen gases de la combustión, si no gotitas de agua.



Pronto veremos a otros nuevos habitantes del mundo energético, las baterías químicas e incluso los almacenes de aire comprimido en minas abandonadas o la captura de CO2 en el subsuelo.

No hay límites para esta tierra bendecida.

Castilla la Mancha, con sus 80.000 km2 y 900 entidades de población son tierra limítrofe con Castilla León, Madrid, Aragón, Comunidad Valenciana, Extremadura, Andalucía y Murcia.

Su situación geoestratégica la hace única gracias a su función tapón de siglos entre los taifas del sur y los fueros cristianos del norte.

Exportadora de vino, aceite y grano, hoy lo es también de energía limpia.

Cuando mires los nuevos campos de azul petróleo alimentados para y por el sol y a sus imponentes compañeros, los gigantes esbeltos, de más de cien metros, que coronan cerros y mesetas, no pienses que son una amenaza, que no lo son.

Piensa que son los pioneros porque la nueva batalla energética, hidrógeno, gas verde y almacenamiento, también tendrá apellido manchego.

Y mientras degusto un magnífico queso de la tierra, acompañado de unas migas y uvas, me imagino el futuro cercano. Vehículos que escupan agua a su paso en lugar de la nube negra de un motor de combustión.

Bienvenidos al país más grande del mundo, bienvenidos a La Mancha

Myriam García Carromero.- Ingeniero de Telecomunicaciones por la UPM es experta en energías renovables desde el año 2005 con su incorporación en la Comisión de la Energía en California. Además de Estados Unidos, ha desarrollado su función en Europa, Chile, Colombia, México y Argentina. Es una convencida de que el kWh más verde es el que nunca consumimos

AYUNTAMIENTO DE MADRID

ANTONIO MOLERO, EL CARISMA DE UN ACTOR INCOMBUSTIBLE

Juan Antonio Moreno Rodríguez
Crítico de cine y arte

Sueños

Antonio Molero es uno de los personajes más queridos de la televisión de nuestro país. Actor, director y guionista, nace en el pueblo toledano de Ajofrín y desde muy joven tiene muy claro que su destino es la interpretación.

Estudia Magisterio y a los 20 años decide dar el paso, iniciando una travesía que le lleva a ser uno de los actores con mayor presencia televisiva e igualmente en cualquiera de las disciplinas artísticas que aborda. Aunque, sin duda alguna, la televisión le ha proporcionado la popularidad y el reconocimiento masivo.

Constancia

Dos personajes le catapultan y le hacen acreedor del cariño del público: "Poli", en *Médico de familia* (1995-1999), con audiencias millonarias y al lado de Emilio Aragón y "Fiti" en *Los Serrano* (2003-2008), junto a Antonio Resines.

Las primeras apariciones televisivas de Molero se producen en algunos capítulos de series emblemáticas como *Los ladrones van a la oficina* (1994); *¡Ay, Señor, ¡Señor!* (1995); *Siete vidas* (1999); *Compañeros* (2000); *El grupo* (2000-2001); *Periodistas* (2001) y *Hospital Central* (2003). *Amar es para siempre* le afianza con tres temporadas (2016-2018) y, recientemente, es uno de los protagonistas de *4 estrellas* (2023).

El actor de Ajofrín mantiene una intensa actividad profesional, con la que también contribuye al relato cinematográfico español. Ha trabajado con Fernando Colomo en *Eso* (1997), con Santiago Lorenzo en *Un buen día lo tiene cualquiera* (2007), también con José Ramón Ayerra en *Águila roja, la película* (2008), con Antonio Hens en *Oh, Mamy Blue* (2018) y con Jaime Botella en *Vienes o voy* (2022), entre otros.

Pasión

En su trayectoria teatral destacan sobremanera *Un dios salvaje* (2008) de Yasmine Reza, con la que durante dos años realiza una gran gira por toda España acompañado por Aitana Sánchez Gijón, Maribel Verdú y Pere Ponce, y también *El chico de la tumba de al lado* (2012), dirigido por un grande de la escena, José María Pou.

Esther Ortega, César Camino, Antonio Molero y Angy Fernández.
© Foto: Terapia integral.

En los últimos años ha intervenido en otras piezas teatrales: *Escape Room* (2022) de Joel Joan y Héctor Claramunt y actualmente participa en *Terapia integral* (2023), escrita y dirigida por Cristina Clemente y Marc Angelet. La obra reflexiona sobre la insatisfacción personal de la vida que tenemos y completan el reparto Angy Fernández, César Camino y una excelente Esther Ortega.

Reposo

Antonio Molero ama su tierra y retorna a menudo a ella en busca de paz y armonía que le inoculan la fuerza necesaria para seguir trabajando. Es un hombre humilde que se siente muy cómodo alejado de los focos mediáticos. Su amplia trayectoria confirma el talento de un artista muy completo y también la increíble aportación de nuestra Comunidad al mundo de las artes audiovisuales.

Desde hace tres años propongo en estas páginas trayectorias que merecen ser más conocidas y reivindicadas. Intérpretes como Gloria Albalate (Ciudad Real), Nicolás Dueñas (Toledo) o el propio Antonio Molero (Toledo); directoras y directores a los que hay que volver como Helena Lumbreras (Cuenca), José María Berzosa (Albacete), Mabel Lozano (Toledo) y Belén Herrera de la Osa (Ciudad Real).

Todos ellos integran un mosaico de voces que desde su origen castellano-manchego transmiten en libertad la cultura. Y en ese terreno, Antonio Molero es un ejemplo destacado, un actor entregado a la digna labor de trasladar energías que impregnan el acervo cultural de nuestro país.

Juan Antonio Moreno Rodríguez

ÍNDICE

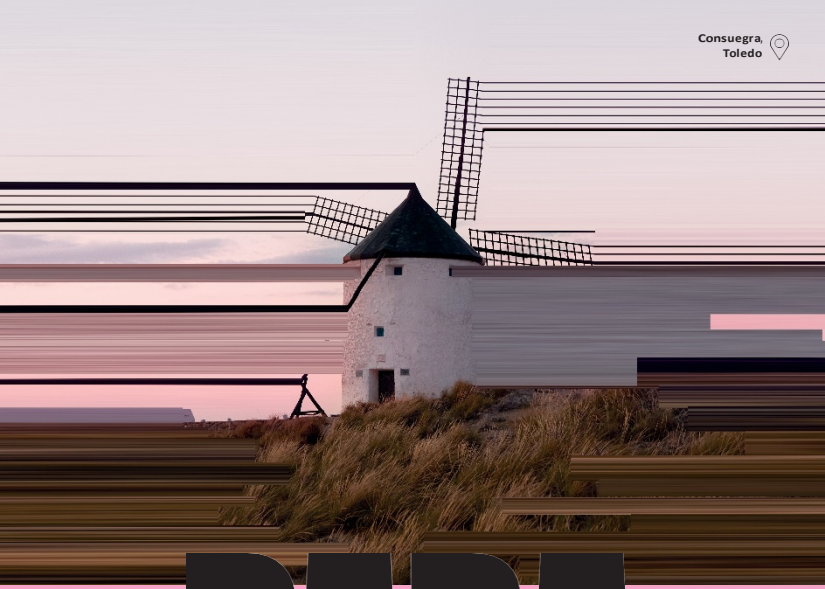
TÍTULO	AUTOR	PÁGINA
EL HOMBRE QUE HIRIÓ A LA LUNA	José Luis López Romeral	PORTADA
NUESTRA PORTADA, BODAS DE ORO CON EL ARTE DE JOSÉ LÓPEZ ROMERAL	José Fernando Sánchez Ruiz	4
TERESA GONZÁLEZ LÓPEZ "UNA PIANISTA DE EXCEPCIÓN NACIDA EN SOCUÉLLAMOS"	Remedios San Andrés Alarcón	19
MUJERES ESCRITORAS DE GUADALAJARA	Antonio Herrera Casado	31
ALFARERÍA MANCHEGA	Jesús Lizcano Tejado	50
LA MANCHA, TERRITORIO ENERGÉTICO	Myrian García Carromero	71
CINE: ANTONIO MOLERO	Juan Antonio Moreno Rodríguez	79

COLOFÓN

ESTE NÚMERO SE TERMINÓ DE IMPRIMIR EN LOS PRIMEROS DÍAS DE MARZO DEL AÑO 2025 EN LA MADRILEÑA CASA DE CASTILLA LA MANCHA, DE LA CALLE DE LA PAZ.

EL PODER. EL PODER ES EL MAYOR MAL, EL MAYOR DAÑO DIRECTO Y COLATERAL QUE PRODUCE INFINIDAD DE MUERTES, TANTO EN SERES ANIMADOS COMO INANIMADOS. ES UN MAL EJERCERCIDO POR EL SER QUE SE AUTODENOMINA EL MÁS EVOLUCIONADO ENTRE TODOS LOS SERES VIVOS. APAÑADOS ESTAMOS.

Castilla-La Mancha



PARA

Y disfruta de una tierra increíble

CASTILLA-LA MANCHA

Castilla-La Mancha

CASTILLA-
LA MANCHA

www.turismocastillalamancha.es