



María Violero Torres y su hija Iluminada Muñoz Violero
Campo de Criptana. Años 30, siglo XX
Autor desconocido. Archivo particular de la familia
Marco artesano en hilos de colores cosidos al papel fotográfico



Castilla-La Mancha

A MODO DE EDITORIAL

Es inexorable, llega el verano y llega junto al invierno en el planeta, en la traslación de la Tierra en su órbita anual alrededor del Sol. Ahí tenemos un dato que nos trae a la vida cotidiana en la dualidad permanente en la que vive nuestra civilización. Cualquier acción incluso cualquier pensamiento conlleva una dualidad que marca el devenir cotidiano. En ese mismo ámbito también vive nuestra Casa de Castilla la Mancha en Madrid, con sus luces y sus sombras.

En esta primera mitad del año con la que se cierra el curso cultural de la Casa 23-24, se han dado unas circunstancias que merecen relatarse.

La primera de ellas es que se ha producido el **abandono de la empresa de hostelería** de la Casa por mandato judicial, con el consiguiente cierre temporal de la instalación. Desde entonces se ha iniciado un bloque de gestiones que en los primeros momentos no han dado resultado para reabrir el servicio de hostelería. Seguiremos insistiendo durante los próximos meses para encontrar alguna empresa rigurosa y comprometida con los rasgos castellanomanchegos, que quiera hacerse cargo de la reapertura del bar. Esta es una tarea de todos, de los directivos y de todos los socios, incluso de los amigos de la Casa. Estamos en condiciones de escuchar todo tipo de propuestas para avanzar en este proyecto y estaremos agradecidos a las iniciativas que nos puedan llegar.

Otra circunstancia que hay que comunicar a todos es que **nuestro socio que venía haciéndose cargo de tareas de consejería**, por motivos familiares nos ha trasladado su domicilio a la comunidad de Valencia con lo que no puede echar una mano en la Casa. La situación se ha resuelto elevando a tiempo completo el contrato de nuestro empleado de administración, que ahora reparte la jornada entre ambos tipos de tarea. Quedando la situación resuelta.

La tercera es la de **“crecimiento de socios”** Ya se tomó en la Asamblea G Ordinaria del pasado mes de marzo, se acordó que se pusieran cuotas especiales para la incorporación de nuevos socios de cara al próximo 75 aniversario de la Casa. En este sentido el esfuerzo de algunos socios para buscar nuevas incorporaciones comienza a dar algunos frutos, pero el objetivo está muy por encima del ritmo de crecimiento que estamos teniendo. Por ello venimos a pedirnos a todos que os esforcéis a fondo, invitando a familiares, especialmente hijos y nietos a hacerse socios de nuestra Casa. Ellos y los nuevos socios que

se vienen incorporando poco a poco son el futuro y son los nuevos depositarios de la Casa en todos los sentidos. Todos somos aves de paso y como los gorriones de nuestros parques, transmitir la Casa a nuestros descendientes es una tarea fundamental en estos tiempos, para fortalecer la asociación y para asegurar su continuidad.

También hemos generado la figura de Delegados que son socios que en su ámbito temático o territorial desarrollan acciones de gestión entre sus vecinos, difundiendo la actividad de la Casa y ofreciendo nuestros servicios a quien pudieran interesarles.

Otros de los aspectos que nos preocupan en este final de curso, es el **Económico**. No sería riguroso no explicar a grandes rasgos la situación económica de la Casa. Ya sabéis todos socios y amigos que la economía de esta entidad se sustenta de tres líneas, una es las aportaciones de los socios, (que es el pilar más seguro y el que necesita crecer de manera importante) la segunda es la concesión de subvenciones en convocatorias de concurrencia libre y abierta de la JJCC de CLM y el Ayto. de Madrid, ambas imprescindibles, pero al mismo tiempo anualmente en el aire. Lo que produce bastante inseguridad. La tercera fuente de ingresos y la más insegura, es la que se hace día a día, basada en la prestación de servicios a través de nuestro patrimonio (alquiler de locales, bar y salones) Siendo una fuente insegura que depende del albur de que personas, empresas u otras iniciativas, quieran usar nuestros locales para el desarrollo de sus actividades. Un terreno en el que hay mucha competitividad con otras entidades que se dedican a alquilar sus salones, locales de hostelería que albergan actos culturales, locales del sector cultural...entidades similares a la nuestra e instituciones que ofertan sus centros de promoción o centros sociales, de mayores, culturales o de jóvenes...Por otra parte los gastos están reducidos a la mínima expresión, gastos obligatorios del inmueble, consumo (restringido) de instalaciones, obligaciones de personal y comunicación. Todas las personas, grupos artísticos, y entidades participantes en nuestra programación son totalmente voluntarios y tanto ellos como un ramillete de dos docenas largas de socios voluntarios que están al frente de las tareas y proyectos de la Casa sostienen con su implicación personal, física a veces esta Casa de CLM en Madrid.

Ahora es el momento de aportar desde las personas, las iniciativas ciudadanas, las empresas y las instituciones, cada uno en la medida de lo posible, para que el papel de esta Casa siga siendo activo en la Capital de España. Divulgando la identidad, el patrimonio, la creación, la producción o la investigación en CLM y poniéndolas en el fiel de la compleja balanza de las antiguas culturas ibéricas y las

nuevas culturas emergentes. Ahora es el momento del apoyo necesario para el sostenimiento de este proyecto vivo que necesita estar más joven y potente que nunca.

Sobre nuestro programa global y proyectos en relación con los socios más activos, es interesante revisar la situación en este verano de 2024. Nuestro órgano de gobierno principal es la Junta Directiva compuesta por trece personas electas, de las cuales en este momento hay once que junto a los que están al frente de la coordinación de aulas, proyectos y programas hay en total veintiséis personas distintas implicadas y entregadas al funcionamiento de la Casa. Nuestros proyectos en funcionamiento en este momento son los de *AULA DE HISTORIA "PADRE JUAN DE MARIANA"*, *AULA ENCUESTRO CON LAS LETRAS*, *AULA DE DIVULGACIÓN CULTURAL "HERMANOS VALDÉS"*, *AULA DE MÚSICA "SEGUNDO PASTOR"*, *AULA DE IGUALDAD*, *AULA ABRIENDO PUERTAS A HISPANOAMÉRICA*, *AULA DE MANCHegos EN MADRID SIGLO XX Y XXI*, *AULA TAURINA*. *"DAMASO ALONSO"*, *AULA DE SALUD*, *AULA DE CIENCIA TECNOLOGIA Y MEDIO AMBIENTE*, *"José María de la Fuente"* CLUB DE ESCRITORAS. KARAOKE, CINEFORUM. EXCURSIONES Y VIAJES CULTURALES, CICLO DE EXPOSICIONES, CICLO DE ESPECTACULOS DE MUSICA, TEATRO, DANZA, PUBLICACIONES (BOLETIN MENSUAL, REVISTA BESANA, SERVICIO DE PUBLICACIONES). CONVOCATORIAS: ESTAMPAS MANCHEGAS, JORNADAS DE MICROHISTORIA, jóvenes intérpretes DIEGO ORTIZ, FIESTA CULTURAL MUJER Y POESIA, JORNADAS CERVANTINAS, LECTURA DE LA CONSTITUCION ESPAÑOLA. GRUPO CORAL "JACINTO GUERRERO". GRUPO FOLKLÓRICO "HIDALGUIA"

Para contactar con la Casa tenemos varias vías como las siguientes:

TEL 91 5227278. E-mail: info@casaclmmadrid.org y los horarios de atención al público son SECRETARIA de martes a sábados de 12 a 14.30 y de 16 a 21 h.

Con esta radiografía nos acercamos a la realidad de la Casa que tiene especialmente la característica de ser un proyecto activo y abierto a todas las cosas de los ciudadanos de la Comunidad Autónoma de CLM.

Ahora es el momento de entrar a fondo en este número de BESANA leer sus artículos, agradecer a nuestros colaboradores sus textos y su dedicación y divulgar entre todos, la revista y la vida de nuestra Casa. Avanzando en nuestra doble necesidad de crecer en socios y en economía.



SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN COMO SOCIO

D/D^a.....D.N.I.nº.....
Profesión.....Afición principal.....
Nacido en.....provincia de.....
El.....de.....de.....Domicilio.....
Provincia.....C/.....
nº..... piso..... letra.....CP..... tfno. fijo.....
teléf. móvil..... correo electrónico.....

Solicita ingresar como Socio (*)..... en la Casa de Castilla- La Mancha en Madrid, dándose por enterado y aceptando los vigentes Estatutos de este Centro. (*) **Numerario**, si es nacido/a en Castilla- La Mancha o si lo es su cónyuge, ascendientes o descendientes nacidos en la Región. **Adherido**, en caso de no cumplir los requisitos del Numerario

.....a.....de.....de 20.....
(firma)

DOMICILIACIÓN BANCARIA: LA CUOTA DE SOCIO, DESGRAVA EN SU DECLARACIÓN DE LA RENTA

BANCO/CAJA.....CALLE.....CP.....POBLACIÓN.....

Muy Sr. Mía Ruego a Vd. que, con cargo a mi cuenta:Atienda los recibos que les presente LA CASA DE CASTILLA-LA MANCHA con el valor y distribución indicada. **Cuotas** (señalar la adecuada a cada caso). Cada socio puede incrementar su cuota libremente. **CUOTA LIBRE** ()

- CUOTA DE JÓVENES MENORES DE 35 € (), DESEMPLEADOS 30 € () Y DELEGADOS LOCALES 30 € ()
- SOCIOS PRESENTADOS POR SOCIOS ANTIGUOS 1º AÑO 50€ () SIGUIENTES 72€ ()
- CUOTA PERSONAL 72 € () *domiciliación bancaria* en uno plazo ANUAL o dos plazos semestrales ()
- NUEVA FAMILIA dos SOCIOS 125 € () + cada hijo menor de 30 años 30 € () cada nieto menor de
- 30 años 20 € () CUOTA EMPRESARIAL 150 € ()
- CUOTA INSTITUCIONAL AYUNTAMIENTO 100 € () OTRAS INSTITUCIONES 300 € ()

IBAN	ENTIDAD	AGENCIA	CC	Nº CUENTA

Agradeciéndole sus servicios, reciba un cordial saludo.....a.....de.....de 20.....

(firma)

BESANA

segunda época nº 16

REVISTA DE ESTUDIOS E INVESTIGACIÓN DE LA CASA REGIONAL
DE CASTILLA LA MANCHA EN MADRID - Nº 49 JUNIO 2024



María Violero Torres y su hija Iluminada Muñoz Violero. Campo de Criptana. Años 30, siglo XX
Autor desconocido. Archivo particular de la familia. Marco artesano en hilos de colores cosidos al papel fotográfico

FOTOGRAFIA ANTIGUA.

“La infancia en Castilla la Mancha durante la primera mitad del siglo XX.

La Federación de Comunidades Originarias de Castilla La Mancha en la Comunidad de Madrid, vine convocando esta exposición anual de Fotografía Antigua en la idea de contribuir a la recuperación de documentos sobre la vida en nuestra tierra desde final del siglo XIX hasta la década de los años sesenta del siglo XX. Este que

recogemos ahora en BESANA para su mayor divulgación, es un proyecto que se presentó como exposición en la Casa de Madrid durante diciembre de 2023 y que ha estado prenotándose en gira por otros centros de la Federación. Incluso ahora puede exhibirse en piezas enmarcadas y encristaladas en tamaño de 40 cm x 50 cm en otras salas de Casas de CLM o instituciones que tengan interés en exhibirlas.

En esta segunda ocasión se ha dedicado a la vida de la infancia, mostrando diferentes ámbitos, dedicaciones y momentos singulares en la vida de los niños y niñas durante el periodo fijado. De su contemplación podemos inferir diferentes formas de vida que en el fondo presentan distintas realidades en nuestros pueblos, dedicaciones y por lo tanto también múltiples objetivos vitales y esperanzas. La imagen fotográfica es ahora más que nunca no solo un elemento bello sobre la vida del pasado, sino un documento muy cargado de información que hay que leer desde múltiples ángulos. Una fuente muy importante del conocimiento del pasado.



1933. Alumnos de la escuela de Don Gerardo Martínez en Socuellamos
Tarjeta postal de Juan Torres. Posible autor Benjamín Esperón Jiménez.

La convocatoria de participación en el proyecto es muy libre y las diferentes casas de la Comunidad de Madrid recogen entre sus socios, amigos y colaboradores el material que tras una selección significativa y equilibrada constituye la exposición. Son muchas las personas que colaboran en este proyecto, no solo aportando imágenes sino generando en su entorno el gusto por la protección de estos documentos que muchas veces se pierden en el paso de una generación a otra. Así es, este proyecto también revaloriza el pequeño patrimonio familiar que suponen las colecciones aun guardadas en cajas de hojalata en las cámaras y los baúles viejos.

A todos los colaboradores queremos agradecer profundamente su esfuerzo y animarlos a seguir ocupándose de estas tareas tan importantes para dibujar nuestra identidad en todos los planos posibles. En esta ocasión la participación de las casas de Alcalá de Henares, Alcobendas, Fuenlabrada, Leganés, Pinto, Madrid han sido muy significativas. Si bien es una realidad que en la exposición se presenta una colección de veinticuatro imágenes, las recogidas son muchísimas más y con ellas



vamos construyendo un pequeño archivo interesante que es en varias convocatorias supondrá una interesante aportación a nuestro patrimonio documental.

Ahora presentamos las imágenes de esta exposición y esperamos que sean cada una de ellas una puerta al recuerdo, la reflexión y la profundización en el conocimiento de nosotros como población en un territorio y un tiempo.

Este año ya estamos poniendo en marcha la III convocatoria de esta exposición que vamos a dedicar a las Fiestas Populares un concepto amplio que acoge tanto las manifestaciones populosas como las intimistas. Si te sugiere interés este proyecto puedes colaborar con nosotros que somos un colectivo con las puertas abiertas de par en par. Este es un camino de descubrimiento, de encuentro y de reconocimiento entre unos y otros.



Niñas aguadoras. Años 60



Década de 1920. Dos hermanas y su prima al cuidado de una mujer de la familia.
Autor. Benjamín Esperón



Década de 1900. Dos hermanos con juegos infantiles (aro y comba). Autor desconocido.



1917. Niños pastores. Autores desconocidos.



1910. "Alcázar de San Juan / Madrid"
Familia del doctor ginecólogo, Policarpo Lizcano González. (1854-1929)
Foto. Benjamín Esperón e hijo.



Década de 1920. Familia de agricultora en el carro. Autor desconocido.



1941. Retrato de la niña Olga Alberca. Pedroche. Autor desconocido.



1964. Grupo escolar mixto con su maestro. Autor desconocido



1950. Alumnas del colegio Sagrada Familia de Alcázar de San Juan en el aula de labores. Autor desconocido.



1960. Alumnos en visita de estudios urbanísticos. Autor desconocido.



1958. La familia reunida en el banquete del bautizo de un nuevo miembro.
Foto. Germán López. Laboratorios PBL.



1955 Familia de agricultores en vendimia. Autor desconocido.



Década de 1920. Niño pastor con los terneros. Autor desconocido.



Década de 1940. Familia manchega celebrando la matanza. Foto. Pitos



Década de 1950. Dos hermanas celebrando la Primera Comuni3n. Autor desconocido.



Década de 1940. Niños jugando en la calle a El Burro Castigado. Autor desconocido.



1965. Juegos infantiles en los columpios o voladoras de las fiestas patronales en Yeste. Autor desconocido.



Década de 1960. Juegos infantiles. Autor desconocido.



Década de 1950. De visita dominical a la familia. Autor desconocido.



Década de 1960. Niña feliz con su muñeca en la Plaza del Altozano de Alcázar de San Juan. Autor desconocido.



Década de 1900. Retrato de niña vestida de manchega. Autor desconocido.



Década de 1940. Grupo de teatro infantil. Autor desconocido.

CASA REGIONAL DE CASTILLA LA MANCHA EN MADRID

DIRECTORIO Y CONTACTOS

JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE

José Fernando Sánchez Ruiz

VICEPRESIDENCIA

Olga Alberca Pedroche

SECRETARÍA GENERAL

Luis Marín Camacho

INTERVENTOR

Manuel Flores Díaz

TESORERO

Ramón González Reyes

VOCALES

M.^a José Tirado Manzanares

Ana Ortega Romanillos

Julia de Campos Monsalve

Ángeles Fraile Abril

Emilio Gavira Tomás

CONTACTOS CON ACTIVIDADES Y PROYECTOS.

AULA DE HISTORIA “PADRE JUAN DE MARIANA” - Javier Escudero Buendía

Felipe Molina Carrión

AULA DE ENCUENTRO CON LAS LETRAS – Ana Ortega

AULA DE DIVULGACIÓN CULTURAL “HERMANOS VALDÉS”

José Fernando Sánchez Ruiz

AULA DE MÚSICA “SEGUNDO PASTOR” - Marta Vázquez Martín

AULA DE IGUALDAD – Ángeles Fraile Abril

AULA ABRIENDO PUERTAS A HISPANOAMÉRICA

Isabel Tello Limaco

AULA TAURINA – Emilio Martínez Espada

AULA DE SALUD – En colaboración con el Aytº de Madrid

CLUB DE ESCRITORAS – María Antonia García de León

KARAOKE Y CINEFORUM – Avelino Roldán – Santiago Valmaseda

EXCURSIONES Y VIAJES CULTURALES – M.^a José Tirado Manzanares y Paquita Grande

GRUPO CORAL “JACINTO GUERRERO” – Francisco Barba Giménez

GRUPO FOLKLÓRICO “HIDALGUÍA” – Manuel Flores Díaz

ASOCIACIÓN CULTURAL DE ALBACETE EN MADRID – Patricio Morcillo Ortega

ASOCIACIÓN CULTURAL DE TOMELLOSO EN MADRID – José V. Cepeda Plaza

BESANA. Revista de Estudios e investigación. Casa Castilla la Mancha de Madrid. n.º 49

Segunda época n.º 16 junio 2024

Dirección: Casa Castilla-La Mancha - C/ Paz, 4-1º - Teléfono 91 522 72 78

Portada: María Violero Torres y su hija Iluminada Muñoz Violero.

Campo de Criptana años 30. Autor Desconocido. Archivo particular de la familia.

Marco artesano en hilos de colores cosidos al papel fotográfico.

E-mail: info@casaclmmadrid.org

Página web: <http://www.casaclmmadrid.org>

Impresión:

IMPRESIONAME

Pasaje de Abajo, 11-13 ALPEDRETE

Depósito Legal:

M-26434-1997

ISSN: 1138-

HORARIOS

SECRETARÍA Y CONSERJERÍA

(de lunes a viernes de 17 a 21)

EXCURSIONES: Miércoles 18,30 a 20,30

TESORERÍA: Miércoles 17,30 a 20,30

DIRECTIVOS: Miércoles 17,30 a 20,30

Edición cuatrimestral. JUNIO 2024

Director: José Fernando Sánchez Ruiz.

Maqueta informática: Ramón González Reyes.

Publicidad: Secretaría de la Casa.

Propuestas de colaboraciones: Dirección.



Agustín Ortiz de Villajos y Calleja

Breve recorrido por su vida y obra en Madrid y
Castilla La Mancha¹

Arquitecto, Quintanar de la Orden (Toledo)
6 de diciembre de 1830 - Madrid 28 de octubre
de 1902.

Por Alejandro Prensa Martínez

1 Acerca de su vida:

Nacido de una modesta familia formada por Ángel Ortiz de Villajos y Sanabria y Ana Calleja Magro fue el tercero de los catorce hijos que sus padres tuvieron, y de los que solo cuatro sobrevivieron, uno de los cuales, Manuel, también fue un destacado Arquitecto.

Hasta su llegada a Madrid no se poseen datos sobre don Agustín y tampoco son muchos los datos de su etapa madrileña hasta el año 1850:

En el Archivo Histórico Nacional² existe un documento con fecha de 18 de septiembre de 1850 que hace referencia a la matrícula en el Instituto Noviciado de dos asignaturas, Geografía e Historia Natural, y en el que se lee el nombre de su fiador, Rufino Alcañiz, y el lugar donde vive, calle Preciados, 23. El mismo legajo contiene otros documentos que hacen referencia al traslado de matrícula del Instituto Noviciado al de San Isidro, con fecha 9 de noviembre de 1850, «a causa de ser incompatibles las horas». En este mismo documento los profesores de las citadas asignaturas consienten dicho traslado «por su aprovechamiento y puntualidad».

Don Enrique María Repullés y Vargas³ (arquitecto algo más joven que D. Agustín y con el que compartió amistad) a su muerte con la ayuda de unas notas suministradas por su hermano Manuel dejó escrito:

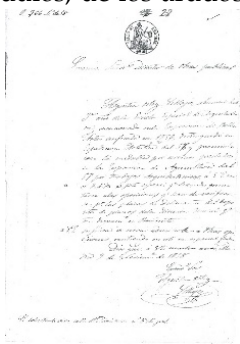


“Cuando contaba con 22 años, en plenos estudios, de los arduos estudios de nuestra carrera, trajo a su lado a sus padres y numerosa familia, y a todos sostuvo con el trabajo que, como delineante, hacía en las horas libres y en las que robaba al descanso, educando y sirviendo de profesor a sus hermanos a quienes dio carrera.”

Y así en el escrito adjunto indicar la existencia de una instancia dirigida al excelentísimo señor director de Obras públicas⁴ con el siguiente texto: Agustín Ortiz Villajos, alumno de 3^{er} año de la Escuela de Arquitectura, mencionado en la Exposición de Bellas Artes verificada en 1856, distinguido en Expedición Artística del 56 y premiado con la medalla por servicios prestados en la Exposición de Agricultura del 57 por trabajos Arquitectónicos, a V. E. con el debido respeto expone que deseando presentarse a las oposiciones que han de verificarse para las plazas de Delineante del depósito de planos de la Dirección General que tan dignamente es Presidente a V. E suplica se sirva admitirle a estas oposiciones, recibiendo en esto un especial favor. Dios que a V. E muchos años guarde.

Madrid 9 de noviembre de 1858

Siguiendo el rastro se puede encontrar⁵ que en 1862 había sido premiado con medalla de 2^a clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes por un trabajo con la denominación de Proyecto de Escuela de Arquitectura. La siguiente referencia documental encontrada en el AGA⁶ es un escrito de diciembre de 1862 donde se lee Alumnos borrados de la lista, faltas después de borradas D. Agustín Ortiz... 4 de 6^o, noticia esta nada agradable porque implicaba que perdería el curso y en estos momentos cursaba el 6^o y último curso de su carrera de Arquitectura. Afortunadamente, pero no sin avatares y escritos de todo tipo, pudo acabar sus estudios en junio de 1863 y obtener su título con el examen de reválida realizado el 2 de septiembre de 1863, siendo aprobado por unanimidad y recibiendo el título el 13 de octubre.⁷



Alumnos borrados de la lista
(faltas después de borrados)
 D. José Llorido ... 7- de 2.^o año
 D. Calisto Rey-León 7- de 3.^o
 D. José Arribas ... 3- de 6.^o
 D. Agustín Ortiz ... 4- de 6.^o
 D. Antonio Ariza ... 9- de 3.^o
 D. Antonio Espinal ... 29- de 3.^o
 D. Juan Ignacio Armas ... 23- de 3.^o

n.º 108. Don Agustín Ortiz Villajos,
 natural del Ayuntamiento de ...
 por ... de ... de ...
 ...
 ...
 ...
 ...

Con el numero 108 registro del título obtenido y expedido el 24 de septiembre de 1863 En el año siguiente de 1864 comienza su recogida de frutos a los muchos años dedicados a sus estudios y formación. En este año, el 27 de febrero, solicita el título de agrimensor con una instancia dirigida al director de la Escuela Superior de Arquitectura, don Aníbal Álvarez, satisfaciendo en esta misma fecha en papel oficial los 100 reales como parte del reintegro para la obtención de dicho título, es en este mismo año cuando obtiene el premio con medalla de oro de 1ª clase por su proyecto de Iglesia (fig. 1) en la Exposición de Bellas Artes de 1864.



Fig. 1

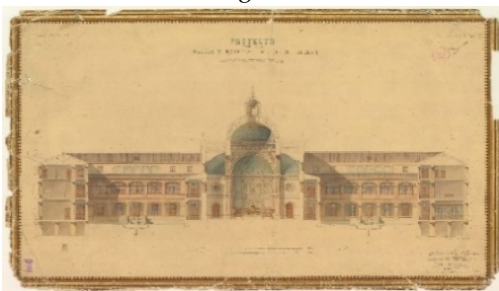


Fig. 2

En septiembre de este mismo año gana el concurso para la construcción del Hospital e Iglesia del Buen Suceso (fig. 2). Las bases del concurso aparecen en el Diario Oficial de Avisos de Madrid y su resolución final se encuentra en los Archivos de la Real Academia de San Fernando⁸ y de Palacio⁹. A partir de ser el ganador del concurso celebrado para la construcción del Hospital e Iglesia del Buen Suceso y, sobre todo, finalizada

a principios de 1868 esta obra, que fue objeto de alabanzas tales como la de don Benito Pérez Galdós, que la calificó como la iglesia más hermosa de Madrid o la de «El Arquitecto que ideó y construyó la única iglesia monumental edificada en Madrid hace siglos»¹⁰, su prestigio profesional se disparó y era objeto de demanda por la clase adinerada, de la nobleza, de los empresarios, para que fuera el autor de sus obras y de esta forma comenzó una época que prácticamente permaneció hasta el final de sus días.

No obstante, y antes de comenzar a conocer su obra, hemos de comentar que D. Agustín hubo de ocuparse de sus padres y tres hermanos, Domingo, Manuel y Jerónima, que llegaron a Madrid, como ya se ha apuntado, cuando él tenía 22 años (Domingo cursó estudios de Ayudante de Obras Públicas y, con tres años menos que Agustín, ya comenzó a trabajar en el Ministerio de Fomento¹¹ en la provincia de Almería el 12 de noviembre de 1859), pero Manuel y Jerónima tenían 2 años y meses, respectivamente y, asumiendo que Manuel viviera con él hasta que acabó sus estudios de Arquitectura (mayo de 1875), fue testigo durante mucho tiempo del trabajo de Agustín. A estos datos hemos de añadir que, fruto de una relación amorosa, tuvo un hijo de soltero, César Ortiz y Sánchez, al cual reconoció¹² desde el mismo momento de su nacimiento en 1860, cuidó y propició todo tipo de oportunidades para su desarrollo vital y social. Consagrado a la familia, no pensó en sí mismo, hasta ver con la carrera terminada a sus hermanos; entonces en 1883, contrajo matrimonio¹³ con D^a. Concepción Benito Guillén, de distinguida familia, virtuosa señora que le dio toda la felicidad que merecía y le hizo padre de dos preciosas niñas. Caballero y de excelente corazón, protegió siempre a sus parientes, allegados y amigos, proporcionando a unos, recursos; a otros, carrera u oficio. Fue siempre defensor de sus compañeros, y jamás consintió que delante de él se les ofendiera.

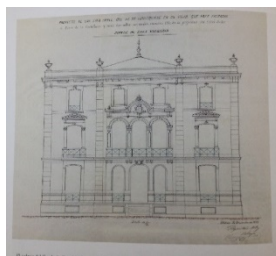
2.- Recorrido por su obra madrileña.

En el prólogo del libro¹⁴ D. Pedro Navascués Palacio dejó escrito: Agustín Ortiz de Villajos no era de Madrid, ciertamente, pero sí uno de los arquitectos más activos y significativos que trabajaron en la ciudad durante aquella centuria, contribuyendo con su obra a crear una imagen que se identificaba con la capital, bien a través de su arquitectura religiosa, de los edificios de recreo, de los numerosos palacetes particulares y de las muchas viviendas que proyectó y construyó. Esto fue tan cierto como que otros arquitectos coetáneos hablaban entre sí del «estilo Villajos», por el singular modo de expresar estilísticamente el carácter de sus edificios, obras que nacieron del sosiego interno y domi-

nio de sí mismo, con total autonomía, originalidad e independencia. Resulta muy significativo cómo se refiere a Ortiz de Villajos don Ángel Fernández de los Ríos, en nada sospechoso de conservadurismo, quien al describir los nuevos barrios de la ciudad en su Guía de Madrid (1876), se refiere a los pequeños hoteles particulares «caprichosamente trazados por el arquitecto Villajos, que han embellecido mucho el aspecto de la Castellana», paseo madrileño en el que tantas fortunas y arquitectos se retrataron en aquella suerte de escaparate de la arquitectura pudiente del siglo XIX.

En el diario¹⁵ se podía leer: Ha muerto en Madrid uno de los hombres a quienes la villa y corte debe perdurable recuerdo y gratitud, el arquitecto don Agustín Ortiz de Villajos. Fue de los hombres más entusiastas de las transformaciones que han convertido a la capital de España en población regularmente organizada. Muchos de los edificios públicos y particulares que a Madrid dan carácter artístico fueron obra suya. Dotado de exquisito gusto, depurado por el estudio de las obras clásicas, quiso y logró perpetuar su nombre en construcciones magistrales y llegó a formar escuela y a tener estilo propio, pudiendo afirmarse cuales eran obras suyas con solo verlas.

2.1.- Palacios.



2.1.1.- Palacio del conde Casa de Valencia (Palacio de Alcalá Galiano). Este Palacio se encuentra situado en el paseo de la Castellana, 5, con vuelta a Alcalá Galiano, 9, y actualmente es sede del Ministerio del Interior. En la actualidad tiene una planta más al proyecto original. Este Palacio se construyó a instancias de doña Ana de Osma y Zabala, hija de la marquesa de la Puente y Sotomayor y de don Joaquín José de Osma y Ramírez de Arellano, marqués de la Puente y Sotomayor, por proyecto realizado por don Agustín Ortiz de Villajos, arquitecto representante del eclecticismo madrileño».



2.1.2.- Palacio de don Ramón Pla (marqués de Amboage) situado en paseo de Recoletos, 4, hoy su fisonomía es bastante diferente a la original. El palacio de don Ramón Pla Monge se levantaba en los primeros tramos del Paseo de Recoletos. Fue construido según proyecto de Agustín Ortiz de Villajos en estilo neogótico y no se terminó hasta marzo de 1880. Las fotografías conservadas nos permiten conocer el aspecto del palacio y advertir que se trataba de una arquitectura bastante singular e insólita en el ámbito palaciego, con sus torres neogóticas, contrastaba abiertamente con el estilo neorrenacentista del Palacio del marqués de Salamanca y con el gusto francés exhibido por el también vecino palacio del marqués de Linares.



2.1.3.- Palacio de la duquesa Medina de las Torres.

El edificio fue construido por encargo de doña María Eulalia Osorio de Moscoso y Carvajal, X duquesa de Medina de las Torres, a don Agustín Ortiz de Villajos. El Palacio, con el paso del tiempo, en 1910, sufrió una modificación dotándolo de una altura más y dos torreones sobre los cuerpos de las esquinas, pero esta modificación respetó las disposiciones verticales y horizontales originales

2.2.- Teatros



2.2.1.- Teatro de la Comedia

Se inauguró el 18 de septiembre de 1875 con la presencia del rey Alfonso XII. Se construyó en 1874 en un solar de la calle Príncipe, de Madrid, propiedad de don Silverio López de Larrainza. En el expediente promovido por él se encuentra la solicitud para construir el teatro en el interior de la casa número 14 de la calle Príncipe. La solicitud tiene fecha del 9 de mayo de 1874. Existe otra solicitud con fecha del 23 de octubre de 1874 para la reforma de la fachada y otra del 29 de marzo de 1875 para una nueva reforma de la fachada.

Una muy amplia información se recogía en La Correspondencia de España¹⁶ que, a cinco columnas, comenzaba diciendo:

«Esta noche, cuando nuestro periódico llegue a manos de sus constantes favorecedores, habrá abierto sus puertas en la antigua casa del Clamor Público, calle del Príncipe, el nuevo teatro llamado de la Comedia, que no se ha apellidado Bretón, como deseaba su propietario, por haberse dado este nombre anteriormente a otro de la calle Fuencarral. El edificio que nos ocupa se debe a la inteligencia del reputado arquitecto D. Agustín Ortiz Villajos, laureado autor del templo del Buen Suceso construido en el barrio de Arguelles...»

2.2.2.- Teatro Circo Price.



Infinidad de referencias se podrían citar de esta obra, por muchos motivos: excelente diseño, magnífico proyecto basado en la estructura del hierro, impresionante aforo capaz de contener 4000 personas, espectacular telón diseñado por

Enrique Muriel.

Recogemos a continuación de El Liberal¹⁷ uno de los escritos que se publicaron:

«El proyecto y planos del nuevo circo de Price que hemos tenido hoy ocasión de ver, pertenecen al arquitecto D. Agustín Ortiz de Villajos, director de muchos edificios notables, del precioso pabellón español de la exposición de París, de la Iglesia del Buen Suceso, de algunos elegantes chalets del Barrio de Salamanca y del precioso teatro de la Comedia. A simple vista de los planos se reconoce al autor Sr. Villajos».

2.2.3.- Teatro Princesa. Fachada del original del Teatro de la Princesa. Edificado en uno de los numerosos solares de doña Eulalia Osorio de Moscoso y Carvajal, X duquesa de Medina de las Torres y IX marquesa de Monasterio, que casó con Fernando Osorio de Moscoso y Fernández de Córdoba, duque de Terranova. Fue promotor del citado teatro su hijo, Alfonso Osorio de Moscoso y Osorio de Moscoso, duque de Terranova y marqués de Monasterio, con el que





don Agustín contrajo una gran amistad, hasta el punto de hacerlo tutor de sus hijas, como así se recoge en su testamento en el apartado décimo. Don Agustín fue el que llevó a buen fin la construcción del teatro, que se inauguró el 15 de octubre de 1885 y sobre el que existen infinidad de escritos, de los que recogeremos algunos de ellos: «El auditorio es una de las más hermosas y espectaculares salas de Madrid, con planta de herradura y una rica decoración en terciopelo rojo y pan de oro. Destacan, además, la original decoración del techo, un enorme rosetón de clara influencia neomudéjar, fabricado con cientos de cristales policromados y pan de oro. Además del patio

Una de las muchas referencias de interés recogeremos de esta obra concerniente a fecha anterior a su inauguración.

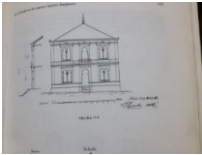
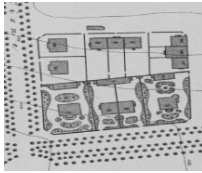
En La Correspondencia de España¹⁸ se dice: «En la intersección de las prolongaciones de las calles del Marqués de la Ensenada y del Piamonte se ha levantado un nuevo coliseo que llevará el título de Teatro de la Princesa, propiedad de la Duquesa Medina de las Torres. Construido bajo la inteligente dirección de D. Agustín y D. Manuel Ortiz de Villajos, contribuirá con el de la Comedia, el Circo Price y la Iglesia del Buen Suceso a aumentar el justo y merecido renombre que gozan tan distinguidos arquitectos. El techo es esencialmente arquitectónico, Agustín y Manuel Ortiz Villajos han tenido la feliz ocurrencia de sustituir la pintura por un rico, artístico y brillante artesonado con casetones rellenos de arabescos y terminados en caprichosos colgantes».

2.3.- Barrio de Indo

Miguel Sainz de Indo, promotor de este barrio y de otras importantes iniciativas, fue un hombre que con su inteligencia y buen hacer consiguió una enorme fortuna, pasando de empleado de una ferretería a ser uno de los más acaudalados de la época. Su famoso palacio (no obra de don Agustín), situado en la manzana comprendida entre las calles de Jenner y Fortuny y los paseos del Cisne y de la Castellana de Madrid, estaba ubicado junto al famoso barrio al que le da nombre. Este sí es obra de don Agustín, que lo construyó entre 1870 y 1877 en dos fases: la primera construyendo cuatro hoteles en la mitad de la parcela que lindaba con el paseo de la Castellana, paseo del Cisne (hoy Eduardo Dato), calle Morejón (hoy Fortuny) y calle Rafael Calvo (antes inexistente) y luego otros seis en la mitad de la parcela restante.

Sobre la obra de don Agustín, el elegante Barrio de Indo, podemos leer en Fernández de los Ríos¹⁹ lo siguiente:

«Extraviados y como perdidos en el desierto se hallaban en el Paseo de la Castellana los palacios de Heredia Spínola, Miranda, Maroto, Mendo y otros, cuando el derribo de la tapia de las Teresas y Salesas abrieron paso a toda una zona de Madrid, desarrollando una importante y preciosa barriada, construida por el señor de Indo al lado izquierdo del Paseo del Cisne, con pequeños hoteles de alquiler, caprichosamente trazados por el arquitecto Villajos, que han embellecido mucho el aspecto de la Castellana».



2.4.- Edificaciones singulares: HOTELES

Este tipo de edificaciones, con las que esmaltaba Madrid, de lujo, eran las que D. Agustín edificaba para las clases pudientes y/o de la nobleza.



2.4.1.- Hotel para la duquesa Medina de las Torres. Ocupaba el solar número 6 en la manzana 191, hoy calle Montesquínza.

Figura de una casa hotel para la duquesa de Medina de las Torres, en la calle de Montesquínza, en el P.º de la Castellana, en el P.º de la Castellana, en el P.º de la Castellana.



2.4.2.- Hotel para el marqués de Francos, situado en calle Quintana con vuelta a calle Don Martín.

3.- Recorrido por su obra en Castilla La Mancha.

3.1.- En su pueblo natal, Quintanar de la Orden.

D. Agustín no olvidó nunca su pueblo y siempre estuvo a disposición de cualquier petición que se le hiciera amen de iniciativas propias.



3.1.1.- La ermita de extramuros de Nuestra Señora de la Piedad.

Poco tiempo transcurrió desde la obtención del título de arquitecto hasta su primera actuación, por este autor encontrada, en su localidad natal con la construcción de la Ermita, en extramuros, de Nuestra Señora de la Piedad. Según Panadero Pedropadre²⁰, posiblemente la primera obra de Agustín Ortiz de Villajos, inaugurada en 1865 —había obtenido el título en 1863— en nada recuerda el ampuloso y ecléctico estilo Villajos tan característico del arquitecto y que estaba presente en el proyecto de iglesia parroquial premiado en la Exposición de Bellas Artes de 1864 o en el proyecto para la iglesia y hospital del Buen Suceso.



3.1.2.- Teatro Garcilaso de la Vega²¹

Recogeremos a continuación y por su interés el artículo que, en su día, dedicó El Museo Universal²² a la inauguración del teatro:

Mucho nos complace que se vaya generalizando cada vez más afición a espectáculos que, al par



La ermita de extramuros de Nuestra Señora de la Piedad.
En la actualidad Grabado. El Museo Universal.

de amenos, sirven para formar costumbres dignas de un pueblo culto, haciendo competencia a otros que, no obstante, los anatemas que contra ellos se fulminan, por desgracia se conservan y aun prometen larga vida. La villa de Quintanar de la Orden ha dado una prueba de sensatez y de ilustración que le honra, inaugurando un teatro con el nombre que sirve de epígrafe a estas líneas. La inauguración tuvo efecto en agosto último viéndose ocupadas todas las localidades por vecinos de la villa y algunos forasteros, que, además de la función dramática, aplaudieron las poesías con que se dio principio, debidas a los señores Campo Díaz, Sevillano, Sánchez Grande y Alba (don Juan), primer actor este último a quien el público de Madrid ha dado en diferentes épocas señaladas muestras de simpatía. El tero cuya vista exterior acompaña el presente número, construido por el apreciable don Agustín Ortiz Villajos, director de la iglesia del Buen Suceso del Barrio de Pozas de esta corte, contribuye sin duda a embellecer a Quintanar.

Cabe añadir que este fue el primer teatro que construyó en su vida profesional, pues el primero en Madrid fue el Teatro Alhambra en el año 1870

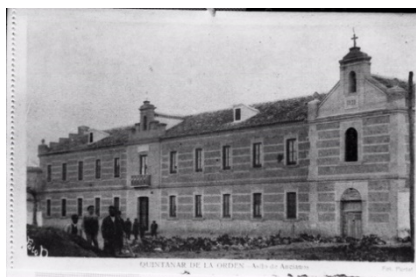


3.1.3.- Carroza para Nuestra Señora de la Piedad²³

La misma publicación²⁴ mencionada antes dice al respecto:

Dos carrozas tienen Ntra. Sra. De la Piedad: la que está depositada en la ermita de Sta. Ana es de madera ... La otra fue construida en Madrid, según diseño del arquitecto Don Agustín Villajos, siempre entusiasta por su pueblo natal y ferviente devoto de Nuestra querida Patrona. Tiene esta carroza la forma de una navecilla ostentando en la popa y en la proa escudos con el anagrama de María y las armas de la M. L. V. sostenidos por ángeles; una greca tallada orla las bandas de babor y estribor, cubierto todo ello de oro fino y bruñido sobre fondo blanco. La carroza esta guarnecida de una guardamalleta de terciopelo de color hueso con ricos adornos de pasamanería que ocultan las ruedas.

No se reflejan gastos, ni del valor de la carroza, ni por parte de don Agustín. Ello hace pensar que fuera él el que corriera con ellos.



3.1.4.- Asilo de Ancianos
Según se indica en Quintanar y su tesoro²⁵:

La fundación del Asilo de Ancianos Desamparados de esta Villa se debe, después de Dios Nuestro Señor, a la feliz iniciativa de varios piadosos vecinos dirigidos por sus Rvdos. Párrocos Don Francisco María Martínez Marín y Don Lázaro Lafuente. Este, en una reunión previa de mayores contribuyentes que tuvo lugar en el Ayuntamiento, nombro una Junta Directiva compuesta por Don Ulpiano Iniesta, presidente; Don Andrés Pastor, vicepresidente; Don Blas Botija, Tesorero; Don Blas Estremera, Contador; y como Vocales los Presbíteros Don Ruperto de Contreras y Don Clemente García Romeral; Don Vicente Botija, Don José Iniesta, Don Ceferino López Brea, Don Alonso Vela, Don Eulogio García Romeral y Don Vicente Contreras. Esta Junta se encargó de recoger los donativos y llevar a cabo las obras del edificio bajo la dirección y los planos de los arquitectos de Madrid e hijos de esta villa Don Agustín y Don Manuel Ortiz Villajos, hermanos, que contribuyeron también con limosnas a terminar el edificio.

3.1.5.- Monumento Eucarístico para la Semana Santa.

En el periódico El Siglo Futuro²⁶ se lee:

Nos escriben de Quintanar de la Orden que, en la ermita de la patrona de aquella población, la Santísima Virgen de la Piedad, se ha estrenado este año un magnífico monumento, dirigido por el Sr. D. Agustín Ortiz Villajos, hijo de la población y por el reputado escenógrafo D. Luis Muriel, de estilo gótico ojival. El pueblo admira obra tan grande, y se deshacía en plácemes a los ilustres autores y a los señores mayordomos, que tanto celo despliegan por el mayor esplendor de aquel hermoso santuario, consagrado a la Madre de Dios. Debe consignarse que el Sr. Ortiz Villajos, a más de la parte artística, ha contribuido con su limosna a la realización de tan hermosa obra. Cabe indicar que don Luis Muriel (1855-1919), escenógrafo, hizo diversos



monumentos de Semana Santa, no solo para Quintanar, sino también para Madrid y Santander. Además, colaboró estrechamente con don Agustín pues a él se debe la pintura-decoración del telón del Teatro Circo Price²⁷.

3.1.6.- Restauración de la Ermita de Nuestra Señora de la Piedad intramuros Recogemos, a continuación, lo recogido en el libro Quintanar y su tesoro²⁸ en relación con esta restauración:

El tributo principal de la gratitud de Quintanar de la Orden a su excelsa Patrona por haberle librado el año anterior del terrible azote de cólera ha sido la total restauración del Santuario. Estaban sus altares y la caja del órgano muy deteriorados, las paredes blanqueadas con cal y los cancelos de las dos puertas, sin pintar. Eran en el ejercicio de 1885 a 86 mayordomos de Ntra. Sra., Santos Botija y Vela, José Pastor y Jover, Valentín Carrión, Pedro Torres y López, Álvaro e Isidoro Mompó y Soler, y secretario, el Presbítero Don Ruperto de Contreras. Estudiado el proyecto, contaron los mayordomos con el arquitecto Don Agustín Villajos, hijo de esta Villa y vecino de Madrid, quien dio el plan para la restauración y envió al pintor y decorador Don Félix Romero con varios oficiales que trabajaron en la obra desde el 8 de abril de 1886 hasta el 30 de julio del mismo año.

El costo ascendió a cuarenta y nueve mil seiscientos cuarenta y cuatro reales con cincuenta y cinco céntimos, según consta en el libro de cuentas de la Mayordomía de Ntra. Sra. No consta que don Agustín cobrara por concepto alguno. Nada extraño en él, pues siempre dio muestras de una gran generosidad.

3.2.- En Consuegra. Barrio de «El Imparcial» y Ermita de San Rafael.



Delante del pozo y fachada de la Ermita de San Rafael puede leerse, en un panel informativo, lo siguiente:

Pocos días después de la inundación que, el 11 de septiembre de 1891 había asolado la entonces villa de Consuegra, la solidaridad de las gentes, llegó a través de múltiples campañas humanitarias de ayuda a los damnificados. Se distinguió de entre todas ellas, la promovida por el diario madrileño “El Imparcial” dirigido por José Ortega y Munilla, que llegaría a levantar con sus aportaciones, esta barriada de ochenta viviendas, distribuidas en ocho manzanas rectangulares, y que, con todos los honores lleva su nombre. Los primeros planos corresponden al arquitecto provincial, Ezequiel Martín y Martín, siendo los hermanos: Agustín y Manuel Ortiz de Villajos los encargados del proyecto definitivo, tanto de las casas como de la iglesia dedicada a San



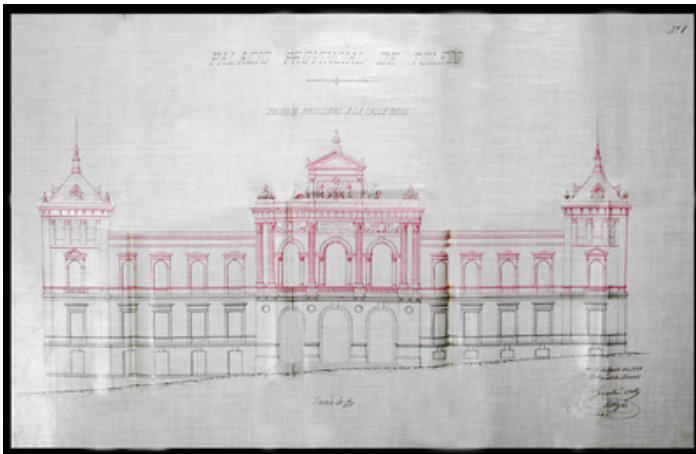
Arcángel, en memoria de Rafael Gasset y Chinchilla, director de El Imparcial. Se inauguraba el barrio el 1 de Octubre de 1892. En esta capilla se venera la imagen de San Antón, cuya fiesta el 17 de enero, organizada por la Asociación de vecinos "El Imparcial" goza de gran popularidad. En el centro de la plaza de Madrid, ciudad que más aportó para la edificación del barrio, se encuentra un pozo concejil, con su artístico brocal donado por la ciudad granadina de Loja.

Muy larga sería la descripción detallada de lo acontecido en Consuegra a partir de la fecha de la terrible inundación que padeció; no obstante, recorreremos los episodios más significativos y donde don Agustín tuvo participación:

Merecen recuerdo imperecedero los arquitectos Sres. Ortiz de Villajos (D. Agustín y D. Manuel). No necesitaban esta nueva muestra de sus talentos y de su extraordinario valor, que muchas han dado en cien y cien obras que los madrileños admiran; pero con sus desvelos, con su trabajo incesante, con su desinterés, con su celo de padre de los pobres, hoy pueden mostrarse orgullosos, que todos son a reconocer que, si su inteligencia es grande, no le va en zaga el corazón. Con un presupuesto exiguo han construido los Sres. Ortiz de Villajos casas que les valieron los plácemes de quienes han de habitarlas y de cuantas personas las visitaron, recordando nosotros con sin igual satisfacción que el exministro Sr. González (D. Venancio) y el gobernador civil señor Baamonde, no cesaron durante buen rato en la tarea de felicitar a los arquitectos señores Villajos. Nosotros deseosos de que mérito y desinterés tan grande no queden algún día olvidados, hemos puesto a una de las calles el apellido Ortiz de Villajos».

Importe de la capilla-iglesia, ejecutada de fábrica de cantería, mampostería concertada, retundida y ladrillo, incluyendo campanas, tres altares, cajonería de sacristía, pulpito, candeleros, sabanillas, y otros varios ornamentos, según liquidación detallada que obra en la Administración de El Imparcial 25.000 pesetas. Esta capilla ha sido construida por encargo especial de varios donantes y el arquitecto Sr. D. Agustín Ortiz de Villajos, hermano del director de las obras de la barriada de El Imparcial, ha puesto de su bolsillo 5.727 pesetas en que excedieron los gastos de la iglesia-capilla a lo presupuestado. Nos complacemos en hacer público este rasgo de generosidad del insigne arquitecto.

En El Imparcial²⁹ se dice: «Se encuentra enfermo de gravedad nuestro querido amigo el arquitecto D. Agustín Ortiz de Villajos. Vivamente deseamos su pronto y completo restablecimiento»



3.3.- En Toledo: Palacio de la Diputación Provincial

Es este un edificio del que recogemos sus características del Boletín Oficial del Estado³⁰:

El edificio es exento y de planta rectangular, con dos patios de luces, entre los cuales hay una crujía dispuesta para el desarrollo de una ampulosa escalera, bien iluminada, de tipo imperial. El planteamiento general es muy sencillo: Una base de cuatro grandes crujías, que configuran el rectángulo, cuyo encuentro da lugar a cuatro torres angula-



res. Estas dominan las cubiertas de las mencionadas crujías, a modo de pequeño alcázar. En la fachada principal destaca el cuerpo central, con escalinata, almohadillado, columnas de un definido orden, muy dentro del estilo de Villajos, y un remate con el escudo imperial. En la fachada de la Bajada de la Granja, repitió, sustancialmente, los elementos de la principal, abreviándolos; al tiempo que, por razones de desnivel, añadió un cuerpo de semisótano, bajo el zócalo general del edificio. Los materiales, piedra y ladrillo, se dejaron vistos, frente a la tendencia muy sostenida en su obra, de cubrir paramentos con molduras y originales relieves en yeso. Este edificio coincide, en el tiempo, con el auge profesional que Ortiz de Villajos alcanza —en los años 80 del pasado siglo— en Madrid, con obras tan notables como el Teatro de la Princesa —en la actualidad María Guerrero— y el hoy desaparecido circo teatro Price

BIBLIOGRAFÍA

Arquitectura e ingeniería del hierro en España (1814-1936). Por Pedro Navascués Palacio. Madrid: El Viso, 2007.

Aumente Rivas, M.^a Pilar. La reconstrucción de Nuestra Señora del Buen Suceso en la Montaña de Príncipe Pío. Anales del Instituto de Estudios madrileños, Tomo XI, 1975, pp. 255-2

Castro Jiménez, Antonio. El Teatro de la Princesa (hoy, María Guerrero): 125 años de historia. Anales del Instituto de Estudios Madrileños, 2010, L, pp. 331-352.

Chueca Goitia, Fernando. Historia de la Arquitectura Española. Edad Moderna. Edad Contemporánea. Ávila: Fundación cultural Santa Teresa, 200.

Díez de Baldeón García, Alicia. El nacimiento de un barrio burgués. Argüelles en el siglo xix. Norba: Revista de arte, n.º 13, 1993, pp. 231-268.

Fernández de los Ríos, Ángel. Guía de Madrid: Manual del madrileño y del forastero. González-Varas Ibáñez, Ignacio, Cecilia Gandarias Tena. Los palacios de la Castellana. Historia, arquitectura y sociedad. Madrid: Turner, 2010.

Higuera Guimerá, Juan Felipe. Arquitectura española 1808-1914. La madurez de un siglo. Disponible en oa.upm.es/8833/11/8833_D.pdf y en oa.upm.es/8833/12/8833_D2.pdf.

Lillo Fernández-Marcote, Fuencisla. El Teatro-Circo de Price: primer recinto lúdico de la arquitectura del hierro madrileña. Villa de Madrid: revista del Excmo. Ayuntamiento, n.º 100, 1989, pp. 5-22

Navascués Palacio, Pedro. Arquitectura y arquitectos madrileños del siglo XIX. Madrid: Instituto de Estudios Madrileños, 1973.

La Casa-Palacio y el Asilo de Santamarca. Colección Santamarca. Madrid: Banco Exterior, 1984, pp. 15-18. Bibliografía 169

Quintanar y su Tesoro: Documentos históricos, algunos inéditos, que tratan de la M.L.V. y de su Excelsa Patrona Nuestra Señora de la Piedad. Los colecciona y saca a la luz el Presbítero don Antonio Estremera, natural de la misma villa. Quintanar de la Orden: Mayordomía, 3013 (edición facsímil)

Repullés y Vargas, Enrique María. Anales de la Construcción y de la Industria. Año I. Madrid 10 de abril de 1876, n.º 1, p. 4. — El arquitecto D. Agustín Ortiz Villajos. Arquitectura y Construcción, 1902, n.º 125, pp. 345-351

Villaseñor Rodríguez, Isabel. Un venturoso hallazgo. Revista La Encina, año XXXIII, n.º 178, abril, 2013

NOTAS

¹ El Arquitecto Agustín Ortiz de Villajos: Su vida y obra. ISBN: 978-84-122987-9-6. Depósito Legal: TO 118-2022.

Escrito recogido del Libro editado por el Excmo. Ayuntamiento de Quintanar de la Orden en su colección Cuadernos Quintanareños n.º. 9

² Legajo 6722/10.

³ Arquitectura y Construcción, año VI, diciembre 1902, n.º 125

⁴ AGA. Caja 31/15002. Exp. 5018-21.

⁵ Pantorba, Bernardino de. Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en España. Madrid: Gráficas Nebrija, 1980

⁶ AGA, caja 31/15002. Exp. 5018-21.

⁷ Archivo RABASF(Real Academia de Bellas Artes de San Fernando)

⁸ Archivo de la Real Academia de San Fernando. Actas de la Sección de Arquitectura de 1860 a 1888. Sig. 3/146, fol. 69^a.

⁹ Archivo General de Palacio. Buen Suceso. Ca. 2405/8

¹⁰ El Liberal, 10 de noviembre de 1883, p. 3.

¹¹ Archivo del Ministerio de Fomento. Madrid

¹² Testamento otorgado por el Excmo. Sr. don Agustín Ortiz Villajos y Calleja. Madrid a 10 de julio de 1895, ante don Francisco Moragas y Tejera. Notario. Plaza de San Martín.

¹³ Archivo General de Palacio, Patrimonio Nacional, Caja 469, Exp. 27.

¹⁴ Vid. Supra, n.1.

- ¹⁵ La Correspondencia de España, 29 de octubre de 1902
- ¹⁶ La Correspondencia de España, 19 de septiembre de 1875, n.º 6501, p. 7.
- ¹⁷ El Liberal, 30 de octubre de 1879, p. 3.
- ¹⁸ La Correspondencia de España, jueves, 17 de septiembre de 1885
- ¹⁹ Fernández de los Ríos, Ángel. Guía de Madrid: Manual del madrileño y del forastero. Madrid: Oficinas de La Ilustración Española y Americana, 1876. P. 740.
- ²⁰ El Museo Universal. 13 de agosto de 1865, n.º 33.
- ²¹ Véase también Villaseñor Rodríguez, Isabel. Un venturoso hallazgo. Revista La Encina, año xxxiii, n.º 178, abril, 2013.
- ²² El Museo Universal. 12 de octubre de 1867, p. 6.
- ²³ Quintanar y su Tesoro: Documentos históricos, algunos inéditos, que tratan de la M.L.V. y de su Excelsa Patrona Nuestra Señora de la Piedad. Los colecciona y saca a la luz el Presbítero don Antonio Estremera, natural de la misma villa. Quintanar de la Orden: Mayordomía, 3013 (edición facsímil), pp. 101-102.
- ²⁴ Ibidem, pp. 114-115.
- ²⁵ Ibidem, pp. 117-119
- ²⁶ Lunes, 3 de abril de 1899.
- ²⁷ books.google.es/books?isbn=8477371121, pp. 51-52
- ²⁸ Vid. Supra, n. 28
- ²⁹ El Imparcial, sábado,, 2 de abril de 1892, p 2.
- ³⁰ BOE núm. 305, jueves, 19 de diciembre de 1996, p. 37770.



Alejandro Prensa Martínez- Nací en Quintanar de la Orden (Toledo), el 4 de junio de 1947. Inicié mi recorrido de aprendizaje de vida y conocimientos en las distintas escuelas privadas existentes en el pueblo, habidas para suplir la falta de plazas públicas y posteriormente, en centros educativos de Tarancón y Toledo, para desembocar en Madrid, donde realicé estudios en Ciencias Físicas con la especialidad de Astrofísica. Pero mi formación académica no tuvo continuidad, pues desarrollé mi actividad profesional, hasta mi jubilación, en el campo de la Radiofísica Hospitalaria en la especialidad de Medicina Nuclear en el Hospital Clínico San Carlos de Madrid.



FEDERACIÓN DE COMUNIDADES ORIGINARIAS DE CASTILLA-LA MANCHA EN LA COMUNIDAD DE MADRID

Convoca el XII CERTAMEN DE PINTURA "MANUEL LÓPEZ VILLASEÑOR"

B A S E S

1º Cada participante podrá concursar con una obra, cuyas medidas podrán oscilar entre 50 y 100 cm. Es decir, no podrá ser menor de 50 cm en su lado menor, ni mayor de 100cm en su lado mayor. Debiendo ir enmarcadas con listón o baquetón. Las acuarelas deberán ir enmarcadas y con cristal.

2º Las obras deberán ser originales, no se admitirán copias ni reproducciones de otras obras.

3º Las obras se remitirán a nombre de la Federación, al domicilio de ésta, c/ Paz, 4 - 1º - 28012 Madrid del 5 al 8 y el día 12 de noviembre de 12 a 14,30 y de 16 a 21 horas.

4º El cuadro se presentará sin firma con una pegatina al dorso, en la que figure el título de la obra. En sobre aparte cerrado se pondrá el mismo título que figure en la obra y en su interior las medidas y la técnica empleada, así como fotocopia del N.I.F. del autor, correo electrónico y teléfono de contacto.

5º Los ganadores de los premios no podrá presentarse a este mismo certamen hasta transcurridas dos convocatorias.

6º La Federación se inhiere de toda responsabilidad en caso de robo o deterioro, quedando el embalaje, transporte y seguro de las obras por cuenta del propio autor o persona delegada en él.

7º La inauguración de la exposición se realizará el 16 de noviembre, a las 12,30 horas, y podrá visitarse del 16 al 30 de noviembre, ambos inclusive, de martes a sábados, en horario de mañana de 12 a 14,30 y tarde de 16 a 21 horas.

8º Se entregarán: Un primer premio con una dotación de 550 euros. Deduciendo el IRPF, según ley. Un segundo premio con una dotación de 450 euros. Deduciendo el IRPF, según ley.

9º Las dos obras premiadas, quedaran en propiedad de la entidad convocante. La entrega de los premios se efectuará en el acto de clausura de la exposición el sábado 30 de noviembre a las 13,00 horas.

10º Los Premios deberán ser recogidos por los propios autores o persona autorizada por ellos.

11º El Jurado estará compuesto por pintores y críticos de arte. El fallo del Jurado es inapelable y se hará público el día 22 de noviembre de 2024.

12º No podrá retirarse ninguna obra hasta el día siguiente a la clausura de la exposición.

13º Los trabajos enviados por el sistema "puerta a puerta" serán devueltos por el mismo sistema, si el autor así lo solicita, con gastos a su cargo.

14º Las obras entregadas en mano serán retiradas por el mismo procedimiento en el plazo de un mes a partir de la clausura de la exposición, transcurrido este plazo, las obras no retiradas pasarán a ser propiedad de la Federación.

15º La participación en el certamen supone la aceptación total de las Bases de la presente convocatoria.

Madrid junio de 2024



“Lo rural se ha convertido hoy en un espacio de ficción, en un mundo virtual, sobre el que la pretendida sociedad urbana proyecta la ilusión de su pasado. Es una ficción no del futuro, es historia ficción.

Lloramos su ocaso como prístino espacio rural, con sus saludables y apacibles habitantes, buscamos su salvaguarda como ‘gen’, genético y gentil, como lugar de la ‘gens’. Esta acelerada preocupación por la preservación de la ‘sociodiversidad’ no es sino sintomático reflejo del ocaso de lo urbano. La sociedad urbana también desaparece. Nunca más sociedad urbana y rural, nunca más”¹.

LA CULTURA MATERIAL EN ESPAÑA

(Sobre la hibridación campo-ciudad, la molicie urbanística y otros pecados sociales)

María Antonia García de León Álvarez
Profesora Titular de Sociología, UCM

Introducción

Es característico de la antropología trabajar con esta noción y perspectiva de cultura material, sobre la cual esta disciplina tiene una larga trayectoria y un considerable acervo de publicaciones². En cambio, no es tan frecuente registrar investigaciones al respecto desde el campo de la sociología o desde el área de las Ciencias de la Educación. En estos campos son muy frecuentes (diríamos que “de oficio”) los conceptos cultura escolar, alta cultura, cultura de masas, etc., pero infrecuentes los trabajos e investigaciones sobre cultura material. En el presente texto, observamos los procesos de cambio social reflejados en las tensiones del binomio rural-urbano en las producciones actuales de la cultura material.

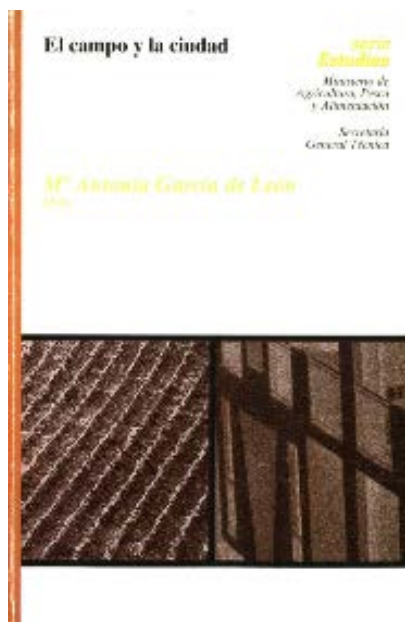


Hay temas socialmente emergentes, por sufrir calado como problemas sociales (v.gr., los temas de género, medio ambiente, educación para la paz, etc.) que reciben un tratamiento “transversal” y/o un enfoque preferente de cara sobre todo a transmitir a los/las estudiantes sensibilidad social sobre el problema

en cuestión, además de conocimiento. En efecto, creemos que la gran y creativa transformación de nuestra cultura material, plasmada en nuestros habitats cotidianos, por tanto en algo que nos concierne sobremedida, debe ser transmitida como un tema de “Nuestro Tiempo” y como una cuestión clave de sensibilidad social. En este sentido, vaya nuestra pequeña contribución.

Sobre la hibridación campo-ciudad

Las ideas de globalización y de mestizaje tan en boga en todos los ámbitos de las ciencias sociales, gravitan sobre el espacio rural y urbano, ya hibridados, y en proceso de construcción de nuevos espacios sociales. Consideramos que el espacio (como hábitat humano) no es un mero espacio físico, es un espacio social, histórico, intelectual, etc., dependiendo de dónde deseemos poner el énfasis en nuestro análisis. ¿No crea el “yuppi” que se goza en su huerto natural, lanzándose laboralmente al ciberespacio de la RED, un “nuevo espacio”, con todas las connotaciones de mestizaje y globalización mencionadas? ¿No son mestizos ya estos empleados de la banca, agricultores de fines de semana?³. ¿Pero cuándo han estado realmente solos el campo y la ciudad? Aquellos primeros obreros industriales y decimonónicos consumían poco, la Escuela de los regulacionistas los califican de “escasa demanda”⁴. Aquellos proletarios tenían los pies en la ciudad, pero el estómago en el campo. Como indica Finkel: *“Hasta comienzos del siglo XX la clase obrera obtiene los medios para su reproducción fuera del circuito de la producción de mercancías, generalmente a través de sus vínculos con el mundo rural. En el modo de consumo predominaban aún las relaciones no mercantiles”*⁵.



Este intenso cambio social lo ha analizado muy vívidamente el sociólogo Luis Camarero en su extensa producción sobre la sociedad rural. Veamos esta larga, pero, en nuestra opinión, expresiva cita: *"Hace tan solo unos años lo rural se consideraba un espacio en extinción, un residuo en la conquista de la modernidad que sería urbana e industrial, hoy por el contrario lo rural pasa de residuo a ser una valiosa reliquia. En tan sólo dos décadas sale desde el más absoluto ostracismo para convertirse en objeto de vitrina. Quienes han profetizado el ocaso de lo rural se han equivocado, y quienes se empeñan en preservarlo como museo, bodegón de naturaleza muerta, también yerran. Lo rural no es 'otra sociedad' sino que es parte funda-*

*mental de esta nuestra alocada sociedad ya definitivamente multicultural, multilingüe, multirracial, multimediática y quizás también multiuso"*⁶.

La tensión rural-urbano

La tensión rural-urbano reflejada tan frecuentemente en la pintura, la literatura, o el cine⁷, parece que se hubiese aflojado o relajado en la actualidad, habiendo sido, no obstante, una confrontación tradicional, o casi "endémica", pudiéramos decir.

Veamos unos expresivos ejemplos de dicha tensión extraídos del campo literario. La polémica entre la bondad de lo no urbano, y en particular del campo, y la insania de las ciudades, y por ende de la civilización, tiene un momento sumamente significativo a fines del siglo XIX, en el momento en que industrialización y urbanización avanzan sin tregua. El debate literario plasmó aquella contradicción secular. En los sofisticados ambientes intelectuales parisinos se estaba cultivando la artificialidad plena, asimilada al máximo grado de la urbanidad civilizada. El novelista Joris-Karl Huysmans en su obra "En rada" atacará expresamente al mundo de los campesinos, presentándolo plagado de

mezquindades. En esta novela, donde da rienda suelta a su odio anti campesino, los protagonistas buscan en el campo la paz ideal para tonificar sus nervios maltrechos por la vida urbana, y encuentran en cambio un mundo hostil, de rústicos que mal hablan y traman de continuo en su contra. Al final, la conclusión del anti campesino Huysmans es tajante: “Ellos me consuelan de abandonar esta miserable rada en donde estaba yo casi al abrigo -pensaba-, pues, canallas por canallas, prefiero, a pesar de todo, tratar a los más acerados y más flexibles”. Es decir, sin lugar a dudas, a los parisinos. Con la misma radicalidad contesta a Huysmans el también novelista finisecular José



María Eca de Queiroz, en su obra “La ciudad y las sierras”, donde narra la trayectoria de un noble portugués, desde la refinadísima París hasta las sierras lusas. Desengañado de la vida urbana, el protagonista, este sí tonificado por la vida rural, podrá exclamar al despedirse que el personaje central de Huysmans: “¡Adiós, y hasta nunca más! ¡Ya no volverás a cogerme en el barro de tus vicios ni en el polvo de tu vanidad! ¡Lo que tienes de bueno, que

es tu genio elegante y claro, ya lo recibiré en la sierra, por correo! ¡Adiós!”⁸.

La tajante antinomia campo-ciudad de la edad clásica que perdura nítida hasta el S. XIX, como se acaba de glosar, es sustituida hoy por lo que podríamos llamar “la ciudad difusa”, esos vastos (y bastos) espacios huérfanos de un modelo de urbe, a lo más volumen de viviendas alineadas (y tal vez caldo de cultivo de una civilidad alienada). Igualmente, se registra en la actualidad la orfandad de un mundo rural sin estilo arquitectónico ni urbanístico, con sus viviendas salidas de catálogo (anglosajón, nórdico, y siempre adosado, etc.). Son las casas-catálogo. Viviendas y urbanización sin las raíces culturales del hábitat. De esta especie de marasmo urbanístico acelerado trataremos en los epígrafes siguientes.



“El hombre de fin de siglo será urbano, pero vivirá en el campo. El nuevo hombre será la mezcla de lo rural y lo urbano”.

Michel Poulain

EL NUEVO MESTIZAJE CAMPO/CIUDAD

De este nuevo camino de ida y vuelta entre “rural” y “urbano” se ocupan los epígrafes siguientes contruidos a modo de once instantáneas, mezcla de un aliento poético y visual⁹, sobre la decadencia del viejo mundo rural y su actual renacer ya hibridado con lo urbano¹⁰. En la actualidad, el campo viaja a la ciudad, la ciudad al campo, originándose la creación de nuevos espacios sociales.

1. La barbarie urbanística (un caso-estudio)

Decía Flaubert: “Para que una cosa resulte interesante basta con mirarla mucho tiempo”. De este modo me puse a considerar la plaza de una pequeña ciudad y a fotografiarla trozo por trozo. Comprendí que esta plaza constituye “un tipo ideal weberiano” de una faceta crucial del intenso cambio social español acaecido en décadas recientes en España. La plaza de Ciudad Real –que de esta Plaza Mayor se trataba-, es un paradigma extremo, subrayado, de lo que acontece en la España de hoy. Exponente, entre otras cosas, de la incontinencia del urbanismo municipal, de la incultura de las élites políticas locales.

En Ciudad Real había una Plaza Mayor modesta, con un neoclásico del XIX aceptable, armónico. En los años 70, llamaron a un famoso arquitecto, hicieron tabla rasa, y súbitamente surgió en plena llanura, un Ayuntamiento de inspiración norte-europea, con agujas de cristales afilados. Algunos vecinos de la plaza, los más vanguardistas, se apresuraron a demoler sus casas manchegas y a ponerse a tono con el aire nórdico que empenachaba el Ayuntamiento.

Murió Franco y los nuevos aires democráticos trajeron un cierto gusto por lo local, lo popular, sonaba el viento autonómico. Los vecinos rezagados que aún no habían tirado sus casas manchegas se convirtieron en lo nuevo, y los de las casas nórdicas en lo viejo, en lo desfasado... A todo ello, se ha sumado una tercera vía de casas rosadas y grises, con adornos de hierro. Este es el “impasse” que refleja la Plaza Mayor de Ciudad Real, exponente extremado de tantos otros lugares

de España. Este es su estado calamitoso: "The new has become old and the old is now the new. So Mary Ellen, it is very difficult to understand the Ciudad Real's Main Square". Así trataba de resumir este singular rompecabezas a una colega norteamericana que me visitaba en una tórrida mañana de verano. Alfonso X El Sabio, fundador de la ciudad, cual nuevo rey demócrata, está sentado al ras del suelo, con el aparcamiento y los coches pasándole por la espalda. La España sucedánea: forraron las viejas columnas de hierro de la plaza Mayor con piedra falsa.

Hace años, la plaza parecía haber sufrido los bombardeos bosnios. ¿Qué nuevo estilo vendrá a ocupar ese hueco?

2. El promotor inmobiliario: el capitalismo salvaje del ladrillo¹¹ (o la negación del precepto de "unidad de estilo")

"Sobre la figura del promotor inmobiliario descansa prácticamente todo el crecimiento y el desarrollo urbanístico español de los años 60 y 70. Es un tipo social que aparece al socaire del franquismo desarrollista: con un pequeño capital y buenas conexiones en los Ayuntamientos y el Ministerio de la Vivienda (más tarde en Coplaco y en organismos afines) el promotor es la figura señera de un tráfico exagerado de intereses inmobiliarios e influencias de todo orden, al amparo de la consigna oficial: desarrollo económico e infraestructura moderna a cualquier precio"¹².

¿Dónde está la armonía? ¿Dónde el concepto de unidad de estilo? La cuidada casona histórica de piedra, último baluarte salvado a la piqueta municipal convive con el aluminio funcional que una escasa sensibilidad mezcla. ¿No sería ya más saludable la destrucción total? Al menos, no nos recordaría nada, perderíamos toda memoria. El portalón de los carros con sus cantoneras de piedra, la casilla modesta de una planta, asfixiada por el bloque de pisos vecinos, son "testigos mudos" de un intenso cambio social. Los bancos campean por sus respetos. Juntos también, el Museo racionalista y el Casino decimonónico. La vieja tienda de tejidos es expresiva de la semántica de postguerra: "Sastrería militar y de paisano"¹³. Ella convive sin problemas con un Santa Claus guitarrista. Esta es la mezcla, la absorción peculiar de los nuevos tiempos y las telarañas de los viejos, en un país vital, bronco y tierno a la vez, que todo lo incorpora, que todo se lo echa sobre sus anchas espaldas. Hablamos de la España actual.



3. Fenomenología del urbanismo rural actual

Severo diagnóstico pero verdadero, éste que emite el sociólogo Juan Salcedo sobre el vertiginoso crecimiento urbano y cambio social español y que nosotros modestamente glosamos con las notas de nuestro trabajo de campo. Veámoslo: *“El crecimiento urbano de España en los últimos años, se ha producido en el sentido de eliminar al máximo las diferencias en cuanto a hábitos y calidad de vida entre la ciudad y el campo, mejorando la calidad de vida rural y disminuyendo la urbana hasta hacerla irreconocible”* (Juan Salcedo).

Se llama la Calle Ancha, pero puede ser una calle de muchos pueblos de la España de hoy. Constituye un caso de estudio excelente. Un singular ejercicio de observación que propongo. He aquí su síntesis apresurada, o lo que es igual: abramos un muestrario de puertas y ventanas donde todo cabe y todo es posible: puertas metálicas, puertas de recios tajones castellanos, puertas humildes, puertas nobles, puertas garaje, puertas en escalinata, puertas salidas, puertas entradas ..., en esta enumeración casi “registro imposible”, manifestando esa especie de “mal de archivo derridiano”¹⁴

¿Por qué no pensar que este muestrario de lo que vemos en el plano de lo material, es un buen indicador en el que se expresa la diversidad o tal vez la confusión, la heterogeneidad, en suma, el enor-

me cambio social que está atravesando lo espiritual, o si se quiere, la mentalidad de los españoles de hoy? Sugiero esa hipótesis de trabajo.

¿... ¿Y las herencias?, de por sí un gran tema a seguir. La casa única, la tierra, el palacio ..., se fragmentan en tantos estilos como herederos. Fragmentación visible en los cortes que fracturan las fachadas. Un sentido de familia, de tradición, que parecen estar ausentes, o bien que no ha sido capaz de soportar el vertiginoso proceso de cambio



social español. Cambios suavemente asimilados por otros países con más décadas para la reacción, para el ajuste. "The sky line" rural ha muerto, ¡viva la especulación! – parece escucharse por doquier. Rapiña vertical hacia el cielo. Rapiña horizontal hacia la calle, hacia lo público: ved cómo proliferan los balcones-terraza-tripudos. La humilde espadaña queda sojuzgada por

el rascacielos rural que el alcalde mandó construir en su solar, contraviniendo toda ordenanza municipal, que por otro lado existen difusamente. Tal vez sea esta una metáfora de la nueva España: lo religioso ha quedado a menor altura que lo profano.

4. Cultura basura/comida basura/arquitectura basura¹⁵. (El caso de los materiales falsos)

"El promotor inmobiliario ha expoliado el centro de las ciudades, ha arrasado las playas, ha levantado engendros arquitectónicos de veinte plantas en lugares singulares, ha derribado sin miramiento buena parte de nuestro patrimonio histórico y cultural. Ha sido el equivalente nacional del capitalismo salvaje y europeo del siglo XIX y principios del XX"¹⁶.

Las falsas pizarras negras, las falsas tejas árabes, la uralita, los mármoles falsos constituyen el paisaje de la España moderna, de la "España sucedánea". Sucadáneo: "dícese de la sustancia que por tener propiedades parecidas a las de otra, puede reemplazarla" (DRAE). Lo sucedáneo tal vez sea el rasgo que mejor define la idiosincrasia de los tiempos modernos. Sucadáneo, distorsión del uso clásico de los materiales (el fenómeno de las fachadas de cuarto de baño), es decir, el

imperio del Homo Oeconomicus: ahorro de dinero y ahorro de tiempo (poder limpiar las fachadas con la fregona). Pero también, el sálvese quien pueda: un individualismo in crescendo que abona el “cada español en su casa es un rey” (y sobre todo en su fachada) y una pérdida del sentido de comunidad.

La “casa de los toblerones” junto a la casa de piedra y cal, ventana de madera/ventana de aluminio. Y en este *totum revolutum*, los bancos y las cajas de ahorro no se quedan atrás en meter baza (la de los costales de piedra falsa, la que tiró la protectora rejería herreriana, último residuo



histórico del pueblo, para poner el cristal blindado, etc. etc.). En el interior, el falso escaño que no sirve para su función lógica de sentarse, los falsos cojines acorazos, enhiestos, ásperos, que tampoco sirven ya para su función primigenia, son meros objetos kish.

5. El “neogeorgiano” y la perindola

Un estilo arquitectónico recorre España, es el “Neogeorgiano”. Se encuentra por doquier. Su esplendor radica en la profusión de balaustradas, balcones y dinteles de escayolas baratas sobre un diseño originariamente pensado para piedra o mármol. Recuerdo aquella cita de Roland Barthes: “(...) la pequeña burguesía intenta actualmente elaborar su propia cultura, degradando la cultura burguesa: la cultura burguesa vuelve en la Historia, pero como farsa (se acordarán aquí del esquema de Marx). Esta ‘farsa’ es la cultura llamada de masas”.

Un mediano observador, no hace falta ser un lince, habrá visto esta singular “perindola” que alumbra paseos marítimos, entradas de auditorios, nuevos y escuálidos parques urbanos injertados en el medio rural. “El pueblo es un conjunto de casitas blancas apoyadas en la ladera, donde lo único que desentona es el parque, una mole de cementerio gris,

con el que nadie, ni siquiera el municipal está de acuerdo"¹⁷. Allí está también la "perindola" que ha alcanzado su consagración en un monumento. La perindola es el globo blanco de cuarto de baño sacado a la calle, al igual que los azulejos han salido al exterior para crear un nuevo estilo decorativo: las fachadas cuarto de baño.

6. Rural, urbano y lenguaje: un curioso mestizaje

El lenguaje es una cristalización de lo social: "La gafita de oro" de los años cuarenta, convive con un rutilante "Zurich Seguros", "Marlboro" y "Pizza Hut". Es el histórico mestizaje español, en este caso aplicado al lenguaje. Sin rubor conviven: La Purísima, Fábrica de harinas con la Discoteca Bogy. Se puede elegir entre ir al pub "Al paseo", en el paseo del pueblo como su nombre indica, o bien al pub "An K'a Magras",



con cierto regusto árabe, pero que recientemente ha sido rebautizado como el "Turulo Verde", rindiendo un curioso homenaje a la emergencia social de lo Verde, Movimiento Ecologista, etc.

Cambio social en las mentalidades, cambio social en los nombres, cambio social en el atuendo (el viejo que toma el sol con sus zapatillas "Nike" en la puerta medieval). Un mero ejemplo de la incorporación de prendas deportivas para un uso distorsionado, no deportivo, que han pasado a ser parte del atuendo "urbano".

7. La España insólita

Sorpresas de España: destrucción o momificación. Los opuestos complementarios. Por un lado, los "pueblos museo", lugares alienados por la especulación de una sociedad organizada por y para el turismo, del cual viven. Son las excepciones que confirman la regla de los desastres arquitectónicos-urbanísticos-estéticos que proliferan por doquier. Por otro lado, pueblos con atropellos histórico-urbanos como el de la "casa de la cabina" (balconada medieval sustituida por una especie de acerada cabina telefónica). Así le llaman jocosamente en el pueblo de Villamanrique. Fue la casa solariega del poeta Jorge Manrique, el de las coplas. Ahora convertida en desnochada y desamparada casa vecinos.

Y al volver la esquina, el escudo respetado, pero ensartado por el hierro del balcón. El arco de piedra primorosamente recuperado y enfatizado entre la cal, pero a su vez aparece como electrocutado por el contador que impudicamente se muestra sobre la piedra (Extracto de mi Cuaderno de Campo por Tierras Manchegas). Mientras, al lado, en Torre de Juan Abad, pelan la fachada de una supuesta y anodina casa de Quevedo porque hay dinero de la Junta. Quevedo observa impávido desde su sillón, al lado, los Mc Clown, los “Masclones”, como les llaman en el pueblo, tienen su señorío.

Cuidado extremo en las fachadas de cal, en el contexto de un pueblo muy cuidado, y “contaminación visual”. No hablaremos aquí de la acústica, lumínica, ambiental, etc. La belleza, la proporción, la armonía, el bien hacer existieron, ¿dónde se fueron las flores?

“Se vende”, pone el letrero en el sugerente caserón de un tal Alonso Quijano. ¿Qué vendrá a sustituirlo? Tras cada anuncio de ventas una sorpresa, un aire de mal cariz aguarda casi siempre.

La España de la juventud de Boggy, la España de los viejos al sol, la España de prepotentes gasolineras, que invaden con el rojo la llanura, también la España de los burros. La España subreal, buñuelesca, insólita. Me senté en plena calle, con la soledad de la siesta, en la sillería de peineta de la iglesia, a ordenar las notas de este campo. Y a veces, solo queda mirar al cielo. Las nubes asisten impávidas a este trajín de los hombres¹⁸.



8. Los cadáveres del campo español. / El llanto de las ruinas

Cadáveres vegetales. La desolación del campo. A modo de la pintura de Magritte, esta encina solitaria es un mudo testigo del arboricio llevado a cabo sobre el campo español. Náufraga entre miles de hectáreas ... El árbol centenario es viejo, no es antiguo. Los años sí cuentan con suerte, es para los monumentos. El árbol añoso no merece respeto, por sistema hay que cortarlo. Nada se retira. Todo queda ahí, para lamento de gentes sensibles, para entomólogos del pasado: árboles y pozos, viejas norias, la antigua maquinaria agrícola oxidándose lustro tras lustro, las ruinas de las casas campean por doquier, el cauce del río que perdió cien kilómetros, secarral hoy, la vieja carretera cuarteada, los grandes tapiales de fábricas ya fantasmales. He aquí el lugar de la batalla perdida del campo español, del viejo mundo rural. Hablamos de los cadáveres aún sin recoger de una contienda reciente: la muerte de la agricultura española tradicional.



“Los campesinos no ven el campo”
(Émile Zola)

9. Paisaje y Paisanaje

Cual tierra de nadie, el campo es basurero, el campo es cementerio de coches, el campo es el lugar de las grandes naves metálicas, el campo es el espacio a surcar por las grandes autopistas, el campo padece la elephantitos de Repsol y Cepsa, el campo es un lugar de nuevos tapiales alambrados, el campo es lugar de chalets adosados, el campo es lugar de macro-anuncios, el campo es hoy lugar de objetos no identificados, el campo es donde “hasta aquí tiran los cerdos”, escribí en un cartelón un alma sensible ante tanta incuria.



En el campo, había una hermosa estación de tren con su sala de espera y un alegre jardín rodeándola. Durante años, impasiblemente, la dejaron convertirse en ruinas. Hoy ha sido sustituida por una estructura de chapa, donde el viajero aguardará el tren, en una inhóspita llanura, bien calcinándose, o bien helándose, según el tiempo¹⁹.

Cómo no sentir dolor, trazar la comparación, cuando se vuelve de la dulce Provence o de la bella Toscana con sus hermosos paisajes contruidos,

paisajes humanizados por el amor a la tierra.

10. Objetos dislocados

El viejo arado romano ha pasado ahora a ser un objeto decorativo (junto a los más heteróclitos objetos) sobre una tapia de dos metros, en la casa de un excampesino, de un pueblo de 400 habitantes. Las tinajas han salido de sus oscuras bodegas. Jalonan las carreteras locales. Se han convertido en los carteles publicitarios rurales.

El árbol tiene una plataforma y un enchufe clavados. Se ha transformado en el tele-árbol. Fenomenología de la vida cotidiana: el dueño saca cada noche la televisión al árbol, la ata con cuerdas y cuando de madrugada cierra el bar, la desata y la mete dentro. Un excampesino, transformado en vendedor y repartidor de periódicos, ha convertido sus aguaderas de esparto en recipientes para llevar la prensa. Ellas son ahora instrumentos de su nuevo trabajo.

Continuando el inventario: las ruedas de los carros han pasado a decorar puertas, fachadas, mesones, etc., o cualquier otro lugar ajeno a su función primigenia. El tractor, súbitamente, se ha convertido en carroza rociera. El tradicional exvoto se ha "ajironado": los viejos accidentes del campesino atropellado por su carro han sido sustituidos por nuevos accidentes de jóvenes con sus motos.

Como ha analizado M. Pérez Yruela: *“en poco más de lo que dura una generación, el campo ha asistido a su propio proceso de desorganización, provocado por fuerzas extrañas que escapan a su control, poco sensibles a los problemas que puedan causar a los protagonistas directos de su proceso”*²⁰.

Dislocar, acción de alterar, cambiar de lugar, ¿qué correspondencia tendrá en el plano mental, ideológico, espiritual, esta dislocación de objetos que observamos en el plano de la vida material?



11. Lo rural como exotismo

Cuando el campesino tira el botijo y compra la jarra de plástico, el botijo pasa a estar sacralizado en la ciudad y en el museo. Cuando el campesino tira el aparador rústico o la banca y compra el mueble de conglomerado, los primeros se convierten en objetos de moda en la ciudad. El gusto tiene que ver con las clases sociales y siempre con fenómenos de dominación social (Bourdieu dixit).

El campo objeto²¹. El campo y sus hombres han pasado a ser en la terminología de la Unión Europea, la reserva ecológica que está a punto de perderse. Y en esa división de roles entre países, a España le toca el doble.

El candil, el carril del pozo, el arcabuz de la noria, son ahora objeto relamidos en la decoración de la casa urbana. El escobón, la cabra, la humilde casa de cal, el viejo tejado, las viejas enlutadas, silenciosas y trajinadotas, han pasado en menos de veinte años a ser tarjetas postales. A ser puro objeto arqueológico²². La cultura popular ha pasado a ser folklore, objeto estereotipado, y ya inerte en los museos.

A fines del siglo XX, vivimos una suerte de esquizofrenia social entre tradición y modernidad. La celebración del mundo rural encuentra su cenit, en las masas extasiadas que acuden a saludar los rebaños de ovejas pasar por el corazón de la gran ciudad²³.



BIBLIOGRAFÍA

BOURDIEU, P.: *Une classe object.*

BRENNER, R. et al. (1991): "The regulation approach: Theory and History", *New Left Review*, núm. 188.

CAMARERO, L. (1996): "El mundo rural en la era del ciberespacio", Ministerio de Agricultura, Madrid.

CAMARERO, L.; RODRÍGUEZ, F. y VICENTE-MAZARIEGOS, J. (1993): "Los campos de la conflictividad en la España Rural", en *Documentación Social*, núm. 90, pp. 181-195.

FINKEL, L. (1995): *La organización social del trabajo*, ed. Pirámide, Madrid. GONZÁLEZ ALCANTUD, J.A. (1992): *La tierra: mitos, ritos y realidades*, Ed. Anthropos, Barcelona.

MURDOCH, J. y PRATT, A. (1993): "Rural Studies: Modernism, postmodernism and the 'post-rural'", en *Journal of Rural Studies*, núm. 9, pp. 411-427.

PÉREZ YRUELA, M. (1990): "La sociedad rural", *España. Sociedad y política*. Salvador Giner (comp.), Espasa-Calpe, Madrid.

REDFIELD, R. (1947): "The folk society", en *The American Journal of Sociology*, vol. 42.

- SALCEDO, J. (1990): "La España urbana", *España. Sociedad y política*, Salvador Giner (comp.), Espasa-Calpe, Madrid.
- SANCHO HAZAK, R. (1972): "La sociedad rural hoy", en FRAGA, M.; VELARDE, J. y DEL CAMPO, S. (dirs.): *La España de los años 70. I La Sociedad*, Madrid, Moneda y Crédito.
- SEVILLA, E. y GONZÁLEZ DE MOLINA, M. (eds.) (1993): *Ecología, campesinado e historia*, Madrid, La Piqueta
- TOLEDO, Víctor M. (1993): "La racionalidad de la producción campesina", en SEVILLA, E. y GONZÁLEZ DE MOLINA, M. (eds.): *Ecología, campesinado e historia*, Madrid, La Piqueta, pp. 197-218.
- WIRTH, L. (1938): "Urbanism as way of life", en *American Journal of Sociology*, vol. 44.

ANEXOS

El vertiginoso crecimiento de la construcción en España ha dejado una profunda huella en su territorio. En sólo 10 años, el suelo urbanizado ha aumentado un 25% (equivalente a edificar íntegramente una provincia como Guipúzcoa), mientras que la superficie de bosque no ha hecho más que retroceder, llegando a perder 240.000 hectáreas. Este avance del cemento ha sido especialmente voraz en comunidades como Madrid, Valencia y Murcia, donde se han registrado entre 1990 y 2000 aumentos superiores al 50% en la urbanización. El impacto ambiental generado por esta explosión urbanística había esquivado hasta la fecha su visualización global, oculta tras la variedad de las cifras que ofrecen los catastros, registros, licencias y planes de ordenación de las distintas comunidades y ayuntamientos. La cartografía del suelo realizada con satélite por el Instituto Geográfico Nacional ha acabado con estas discrepancias y ha permitido obtener una imagen nítida de los efectos del desarrollo urbanístico español.

La primera sorpresa ha sido el carácter abrupto e incontrolado de este crecimiento, que ha desfigurado, como nunca en su historia, el rostro del país. No sólo se ha duplicado la media europea de superficie construida, sino que entornos tan sensibles como el primer kilómetro de costa han sido cementados sin compasión, hasta el punto de que el 34% de la costa Mediterránea ya está ocupado por urbanizaciones. Ni el aumento de la población (cuatro veces inferior a la urbanización registrada) ni las nuevas necesidades de vivienda lo justifican. Tampoco el habitual recurso al crecimiento económico.

En una economía impulsada por las turbinas del turismo y la construcción es difícil pensar en una paralización de la actividad urbanizadora, pero España se ha lanzado a una aberrante carrera en la

que tienen responsabilidad directa las administraciones municipales y autonómicas. No en balde, la conversión del suelo en la principal vía de financiación de los ayuntamientos ha sido el catalizador de esta actividad destructiva para la que, en muchos casos, ya no hay retorno posible.

El daño medioambiental, como han destacado los expertos, permanecerá durante generaciones y el beneficio obtenido, aparte del fogonazo económico, menguará a la larga, sobre todo por sus efectos en un turismo cada vez más exigente con la calidad medioambiental. Es necesario rectificar.



RESUMEN

La autora pone de manifiesto a través de muy diversos ejemplos de la España actual, el enorme cambio social que ha experimentado el espacio rural y urbano en escasas décadas y su mestizaje actual ("rurbanismo"). Reflexiona, en su trabajo de campo (completado con un audiovisual de 20') sobre las alteraciones de la cultura material, tanto en el exterior como en el interior de las casas. Dichas alteraciones traducen, a su vez, los cambios en las mentalidades de los españoles de hoy. La autora propone trabajar desde las Ciencias Sociales y el Sistema de Enseñanza en pro de crear y transmitir una sensibilidad social hacia estos cambios o, al menos, una mirada crítica y distorsionada hacia ellos.

NOTAS

¹ Luis Camarero: El mundo rural en la era del ciberespacio, Ministerio de Agricultura, Madrid, 1996.

² El lector/a con interés sobre el tema, puede tener ejemplos muy variados en los diversos números de la revista Fundamentos de Antropología, Granada.

NOTAS

³ Vid. El País. Negocios, 23/3/97, p. 10.

⁴ Brenner, R. et al.: "The regulation approach: Theory and History", New Left Review, núm. 188, 1991.

⁵ L. Finkel: La organización social del trabajo, ed. Pirámide, Madrid, 1995, p. 133.

⁶ Luis Camarero: *ibídem*.

⁷ Por solo mencionar algunos ejemplos de la cinematografía española sobre dicha tensión social, recordemos a la familia campesina que recorre trágicamente el espacio rural-urbano-rural en el magistral film de Nieves Conde, *Surcos*. O bien, recordemos, en clave bufa, el mismo recorrido del rústico Paco Martínez Soria, en *La ciudad no es para mí*, sin olvidar el siguiente dato: durante años fue la película más taquillera del cine español.

⁸ Hemos extractado la amplia exposición que de este tema ha realizado J. A. González Alcántud en *La tierra: mitos, ritos y realidades*, Ed. Anthropos, Barcelona, 1992.

⁹ Sobre este tema, la autora ha realizado un montaje audiovisual, titulado *El Rurbanismo* (duración 20'), estrenado en la II Muestra de Cine y Vídeo Etnográfico, Granada, 1998.

¹⁰ Extractos de Cuaderno de Campo por Tierras Manchegas (a modo de un "carnet" de viaje), 1996-2000.

¹¹ Desde toda la prensa llega hoy el fragor de este problema que empezamos a denunciar con trabajos de 1996, y significativamente con esta convergencia semántica: el ladrillo. Hemos seleccionado algunas muestras para el Anexo final (a él dirigimos al lector/a): "El país enladrillado" (El País,), "El satélite que divisó el ladrillo", de Xerardo Estévez (El País, 13-IV-2005). "Vivir en casa", de Fernando Delgado (El País, 12-IV-2005) y tantos otros ejemplos que pudieran darse.

¹² Juan Salcedo: "La España urbana", España. Sociedad y política, Salvador Giner (comp.), Espasa-Calpe, Madrid, 1990.

¹³ Ya ha desaparecido (en Ciudad Real, c/Toledo esquina a c/Calatrava). He aquí una utilidad más de estos trabajos de campo: hacer de archivo urbano, testigos del cambio social.

¹⁴ Nos estamos haciendo eco del siguiente trabajo de Jacques Derriche: *Mal de archivo. Una impresión freudiana*, Ed. Trotta, Madrid, 1977, pp. 23-237.

¹⁵ Hace tiempo J. Salcedo denunció esta “arquitectura basura” o arquitectura de hacinamiento: “Urbanización de hacinamiento donde todos los horrores de una pésima calidad de vida urbana son posibles, favoreciendo una delincuencia urbana importante, formada por una segunda generación de inmigrantes campesinos sin raíces, que han perdido el control social tradicional del mundo rural de origen y no lo han sustituido por nada equivalente”. Barrio, El Bola, entre otros magníficos filmes recientes, han reflejado esa miseria urbana de los emigrantes del campo a la ciudad en España.

¹⁶ Juan Salcedo, op. cit.

¹⁷ Sobre Gualchos, en La Guía con encanto de Andalucía, p. 103.

¹⁸ Estas imposiciones estéticas y apreciaciones socio-urbanísticas son extractos de mi Cuaderno de Campo por Tierras Manchegas, 1996-2000.

¹⁹ Se trata de la estación del ferrocarril de Vellisca (Cuenca)

²⁰ “La sociedad rural”, España. Sociedad y política. Salvador Giner (comp.), Espasa-Calpe, Madrid, 1990.

²¹ Bourdieu, P.: Une classe object. El autor dice así: «Los campesinos, sometidos sin cesar a la dominación a un tiempo económica y simbólica de la burguesía urbana, no han tenido otra opción que jugar para los de la ciudad, y también para sí mismos, una u otra de las figuras del ‘campesino’ que les han sido impuestas”.

²² Por ejemplo, hay entidades como la “Asociación de Aperos de Ayer”. Vid. amplio reportaje en El Norte de Castilla, 5-XII-98.

²³ Cualquier ciudadano interesado ha podido contemplar a un público numeroso viendo los rebaños de la Mesta, como nuevo espectáculo, pasar por la Puerta del Sol, de Madrid.



La escritora María Antonia García de León

María Antonia García de León es Profesora de Sociología (U CM), escritora y poeta. Mira la vida es su obra reciente. (Premio internacional de literatura Rubén Darío, 2022) antonieta006@gmail.com



Carnaval de Herencia de 1965. Foto Generoso Medina

III EXPOSICION DE FOTOGRAFIA ANTIGUA 24/25

"Fiestas populares en Castilla la Mancha durante la primera mitad del sigloXX"

FEDERACIÓN DE COMUNIDADES ORIGINARIAS DE CLM EN LA COMUNIDAD DE MADRID

Esta convocatoria se realiza para el curso 2024/ 2025 pudiendo participar en ella todas las personas interesadas a través de las diferentes casas regionales de Castilla-La Mancha establecidas en la Comunidad de Madrid.

Las personas interesadas en participar entregarán a la Casa de Castilla-La Mancha a la que pertenezcan como asociadas, las imágenes con las que quieran participar, desde el 10 de junio al 30 de septiembre de 2024.

El día 1 de octubre las diferentes casas entregarán a la Federación el material recopilado.

Las imágenes deben entregarse en formato de papel fotográfico original o bien en formato informático en un archivo jpeg cada una de ellas a 300ppp

Antes del 30 de octubre la Federación seleccionará el material poniéndolo en conocimiento de las personas participantes. Con el material seleccionado se organizará una exposición que se inaugurará en nuestra sede, Casa de Castilla-La Mancha en Madrid, en diciembre de 2024.

La exposición circulara por las casas de Castilla-La Mancha de la Comunidad de Madrid que quieran solicitarla, en periodos expositivos de quince días hasta finales de junio 2025. Cada casa tiene que recogerla y entregarla en la sede de la federación, calle Paz, 4 de Madrid.

Excepcionalmente por solicitud de otras entidades e instituciones de CLM también podrá circular por las que la soliciten en las mismas condiciones. Las imágenes participantes deben ser representativas de las distintas actividades festivas, tanto familiares, como sociales. El periodo histórico de las fotos participantes será desde el siglo XIX hasta 1969.

Las personas que aporten imágenes deben adjuntar con ellas, su nombre y apellidos, dirección, teléfono y correo electrónico. Y si fuera posible: nombre del fotógrafo que hizo la foto, año de la toma e identificación del lugar donde fueron tomadas. Explicando lo que representan. Por ejemplo. *Matanza del gorrino. 1955. Belmonte. Foto. Sánchez.*

Estas bases fueron aprobadas en la Asamblea Ordinaria de la Federación, celebrada el 3 de junio de 2024.

La Junta Directiva



ESCRITORAS DE ALBACETE, PROTAGONISTAS DE SU TIEMPO. ELLAS TIENEN LA PALABRA.

Por Concha Vázquez

Pienso que se escribe desde la vida, sin aspiraciones vanas, con el deseo de llegar a los lectores y que éstos sientan emoción y aprecien belleza y verdad en lo escrito. (...) Es cierto que en Albacete y sus "afueras", al amparo de tierras recias y, quizá como reacción sensible al medio, surgieron (...) autores de gran relevancia.

Dionisia García.

No es un lujo la literatura, es una comunicación alada, un calambre. Andrés García Cerdán.

En mis años de profesora por las aulas de institutos de Ciudad Real, Albacete o Madrid he puesto siempre mucho empeño en dar protagonismo a las mujeres tanto tiempo olvidadas en los libros de texto y aun en los lugares de honor de la cultura. Se da la paradoja de que, aun siendo muchas más las mujeres en los teatros y en las bibliotecas, seguimos conociendo muy poco la obra de autoras muy relevantes y, a menudo, sorprendiéndonos de que alguno de los premios más prestigiosos lo gane una mujer.

Y por eso la voluntad de compartir la Literatura escrita por mujeres, subrayar los nombres propios de las que tantos años fueron anónimas o silenciadas y celebrar a las autoras que en las últimas décadas sobresalen con obras extraordinarias me parece un compromiso exigible.

Las mujeres de la literatura me habitan, las reconozco a veces en las cosas que digo, conforman, con otras tantas, mi forma de sentir. A la par las convoco: personajes o autoras porque de todas ellas aprendimos modelos de actuación que nos interesaban para la propia vida. Que los libros son una linterna que ilumina nuestro interior y a la vez un farol de futuro y de cambio social es otra de mis certezas.

Mucho de lo que soy lo debo a estas mujeres, al modelo que iban tejiendo en mí de manera casi siempre inconsciente. Ahí están las mujeres decididas del *Romancero Tradicional* (que no dudaban en reclamar amor o sortear su destino con argucias de sabias); las mujeres que se atrevieron a opinar bajo seudónimo, las que tuvieron que vestirse de hombre y camuflar su identidad para limpiar su honra (Rosaura en *La Vida es Sueño*, *La Doncella Guerrera*); las mujeres que no aceptaron las normas que la sociedad del momento quiso imponerles



(Melibea, La Pastora Marcela del Quijote o Adela de *La casa de Bernarda Alba*) y lograron esquivar al destino.

Celebro a La Maga de *La Rayuela* de Cortázar que, en mi adolescencia de aldea aburrida, me ayudó a imaginarme una vida en París. Llegarían después *Las Sinsombrero y las del 27* (**María Zambrano, Zenobia Camprubí, María Teresa León, Marga Gil** entre otras) por fin reconocidas tras muchos años de crear grandes obras que nunca figuraban en los libros de texto. Las que sí conocíamos: **Rosalía de Castro** (la gran figura del *Rexurdimento galego* que, además de atreverse a firmar su obra, publicaba en su lengua para reivindicar la identidad); **Emilia Pardo Bazán** (políglota, editora, autora de una obra inmensa e influyente) a la que negaron un sillón de la Academia por ser mujer, como a **María Moliner** después. La primera en conseguirlo, **Carmen Conde**, estuvo vinculada a Albacete - con apenas 16 años ganó unos juegos florales de la Cruz Roja en nuestra ciudad- y después estudió aquí magisterio- y abrió la puerta de la RAE a las que llegarían después: **Soledad Puértolas, Clara Janés, Clara Sánchez** ⁽¹⁾

Las mujeres que tuvieron que ser “Monjas contra su gusto” para poder estudiar **Sor Juana Inés de la Cruz** y las que, desde el convento, con “la lengua en pedazos” ⁽²⁾ osaron transformar las reglas **Santa Teresa**... Pero también son mis aliadas -hoy quiero darles voz- **Las mujeres Pastum** de Afganistán, casadas a la fuerza con viejos que les prohíben incluso hablar y escriben en pequeños *Landays* sueños que les ayudan a continuar. En todas estas mujeres nos miramos para avanzar.

Hablábamos de esto en las aulas y enseguida llegaban las preguntas sobre la actualidad; de la literatura escrita por mujeres en nuestro tiempo ¿Y en nuestra provincia? ¿Hay todavía desigualdad? ¿Nos sigue sorprendiendo o ilusionando que el Premio Nacional de poesía o teatro sea para una mujer? ¿Cuántas mujeres dirigen editoriales? ¿Y periódicos?

Está además la cuestión de la tierra, lo más cercano y propio que tira de manera especial. Reconocer como paisana o paisano a quien ha escrito un libro que te gusta le da ese punto más de valor emocional y al leerlo nos leemos conscientes de compartir fragmentos del lugar, de identificarnos en escenarios o vivencias íntimas. Y por eso nos gusta presumir de ser de La Mancha (y ponderar que en realidad la Mancha y lo manchego son el mundo global) o en el humor de **Cuerda** en ese

Amanece que no es poco que imprime el gen del más extraño talante ante la adversidad.

Ese lugar sin aspavientos del que ahora nos acordamos, es Albacete: la llanura, el páramo desierto, y este pequeño artículo celebra el protagonismo de sus autoras en un momento -el presente- feliz de su literatura. El crecimiento en cantidad y proyección de autores y autoras que ganan premios y reconocimientos nacionales ha llevado a algunos antólogos a denominar -con un guiño a **Juan Rulfo**- “El llano en Llamas” ⁽³⁾ al fulgor de las letras en estas primeras décadas del siglo XXI en donde ya hay autores que gozan de gran visibilidad y reconocimiento.

Podemos tomarle a **Machado** la definición de poesía, válida para toda la literatura, para nuestro propósito y (al entender el término “hombre” como el genérico “ser humano”) decir: “La Poesía es el diálogo de una mujer con su tiempo” y eso es lo que vamos a encontrar aquí: un buen puñado de mujeres -diferentes en edad y en su manera de enfrentar el mundo- en diálogo permanente con el tiempo que les ha tocado vivir que no es otro que el nuestro: un regalo para nosotros.

Y por eso este breve texto para nuestra Revista *Besana* me parece tan necesario. Agradezco a José Fernando la iniciativa y el encargo de esta colaboración que me ha regalado descubrimientos y el disfrute de leer a grandes escritoras: autoras brillantes, paisanas nuestras y por tanto ciudadanas del mundo cuyas voces ponen nombre o inventan las múltiples realidades del momento complejo en el que vivimos.

Añado un apunte más que ilustra bien por qué sigue siendo necesario que insistamos en hablar de ellas: hace ahora cinco años regresé a mi ciudad después de no haber vivido en ella desde los 90, venía regularmente, eso sí. El curso pasado tuve la suerte de compartir Instituto y Departamento -ella es también profesora de Lengua y Literatura- con **Ana Martínez Castillo** de la que hablaremos más adelante: Poeta con varios libros en editoriales reconocidas, ganadora de premios importantes, Narradora, Editora atrevida (dirige *Inlímbo* y lucha por poner en el mapa más visible la literatura inquietante), creadora de un festival, *Inusual*, que convoca en la primavera a un buen número de participantes... pues bien, yo que presumo de leer poesía a diario, que creía que tenía todo sobre autores de Albacete ... ¡No la conocía! Y como a ella a otras tantas escritoras que aparecen aquí. ¡No sabía del Festival *Oh Poetry!* ni de **Lucía Plaza** una de las fundadoras de *Fractal*, *Festival de Poesía en la Calle* (2011); No conocía a un puñado de narradoras que cada año llenan las librerías de esta ciudad cuando



presentan libro y acuden aclamadas a los clubes de lectura... Ojalá que estas líneas sirvan-amén de brindarles mi reconocimiento- para descubrírselas a algún lector curioso.

¡EN LOS 80 EMPEZÓ TODO! CULTURAL ALBACETE, BARCAROLA Y EL TEMA: LA LEVADURA DEL PAN

Albacete, un llano vuelto llama.
(Antonio Lucas)

¡En los 80 empezó todo! Aunque desde la Antología de Castellet -*Nueve Novísimos Poetas Españoles* ⁽⁴⁾- ya celebramos a **Antonio Martínez Sarrión** como piedra fundacional de la literatura contemporánea y también a **Dionisia García**, de cuya corriente aún beben tantos ríos.

Fue en esa década en la que nuestra Ciudad “ese páramo cultural”, en el que nunca pasaba nada y que sólo se nombraba como localización de burla en las películas, como dato estrambótico porque, qué le íbamos a hacer... Albacete daba risa y había casi que decir que “una era de Albacete, *con perdón*”; siempre había alguien atento a hacer el ripio de su terminación en “ete” y dar por sentado aquello de “ya se sabe Albacete no tiene ningún interés”. Lo del páramo cultural fue quizás lo que motivó a **La Fundación Juan March** a elegirnos modelo para plantear aquí tantas y tan importantes actividades que dieran pronto el fruto de un resurgir cultural sin precedentes. Y fue así, de la mano de esta Fundación y de las instituciones locales y provinciales y regionales -que constituyen el consorcio **Cultural Albacete**- cuando tuvimos el privilegio de disfrutar en nuestra capital y su provincia de grandes Conciertos, Exposiciones, Conferencias... con los creadores más importantes del momento. ⁽⁵⁾

De mi pasión por la poesía -la literatura con mayúsculas, el mejor vehículo para acercarse a la modernidad que tanto necesitaba una adolescente de pueblo chico- identifico el origen de mi fascinación en un encuentro muy ligado a esta época: aquella tarde de 1980 cuando **Blanca Andreu**, flamante ganadora del premio Adonáis con su poemario *De Una Niña de provincias que se vino a vivir en un Chagall*, llenó el salón de actos de la Delegación Provincial de Cultura. Su juventud, su belleza fresca e insolente, la manera en que defendía sus versos y con sus versos otras causas abrieron para mí una realidad nueva que no he

dejado de frecuentar. ⁽⁶⁾ Llegaron luego antologías poéticas como la de Mari Pepa Palomero., *Poetas de los 70*. O la posterior de Noni Benegas y Jesús Munárriz: *Ellas tienen la palabra*. Admirábamos sobremanera a **Ana María Moix** que era la única mujer que aparecía en la famosa *Nueve Novísimos* junto a nuestro paisano **Antonio Martínez Sarrión** y allí empezamos a descubrir autoras que pueblan hoy nuestras bibliotecas.

Barcarola, la Revista de literatura más antigua de España -la fundan **Juan Bravo Castillo** y **José Manuel Martínez Cano** en 1979- nos trae en cada número textos de autores consagrados- que permiten a toda una generación descubrir lo mejor de la literatura del momento y además crea enseguida (1984) su *Certamen Internacional de Cuento y Poesía* en donde se darán a conocer algunos de los nombres que citaremos después.

A este ambiente literario de la capital se suman con entusiasmo otras iniciativas: -algunas, con ligeros cambios, se mantienen- las publicaciones de la Diputación Provincial, El apoyo de la Librería Popular para la organización de ciclos y encuentros con autores o para la edición de Revistas y *Fanzines* en los que van publicando nuestras autoras sus primeros textos.

El Ayuntamiento -con el impulso de un jovencísimo concejal José María López Ariza- también apuesta fuerte por la cultura: trae a Albacete a los cantautores más escuchados y crea a principios de los 80 el **Teatro escuela Municipal de Albacete, TEMA**, otro de los graneros más fructíferos en donde se forman los componentes del mejor teatro de la Región. De aquella escuela de teatro formaron parte **Marta Torres**



Marta Torres con el Max de teatro. Foto ASSITE.jpg

(teatro De Malta), **Llanos Campos** (Falsaria de Indias), **Engracia Cruz** (EA teatro) **Juan Cifuentes** (Ambulantes)... En la ciudad se respira entusiasmo y la Cultura es una apuesta seria de transformación social.

Es el momento de sustituir el “Albacete... vete” por el quédate aquí y levanta esta ciudad, lo cuenta muy bien Marta Torres en su conversación con Juan Ángel Fernández

(Los años del Tema) fueron años en los que se nos contaban, a los que entonces teníamos 20 años, que había que quedarse en las ciudades porque



debíamos reinventarlas...la idea era hacer de cualquier ciudad un centro creativo, cultural para toda la vida ⁽⁷⁾

Algunas consideraciones sobre las escritoras seleccionadas.

Si bien la extensión del trabajo obliga a ser breve en la mención de las autoras, de sus trayectorias y de sus publicaciones y centrar este estudio en aquellas que desarrollan su actividad en este siglo XXI, he decidido colocar en un apartado especial a dos mujeres muy relevantes que alcanzan mucho prestigio y lectores en el siglo anterior. Con ellas empezamos. Me centro a continuación en las poetas, el género en el que Albacete destaca de un modo extraordinario. La actividad poética de la capital es muy intensa y variada a lo largo del año: Además de las Revistas que siguen su publicación periódica -*Barcarola* a la cabeza- se suceden los festivales *Poesía Viva*, *Oh Poetry*, las presentaciones de libros...

Algunas de las autoras reseñadas en el apartado de Poesía son también autoras de relatos, cuentos cortos, incluso alguna novela, opto por comentarlo y poner los títulos a la par que su creación poética y entonces no las nombro después.

A continuación -bajo el epígrafe **Narrativa. Novela** reseño a muy pocas autoras. Si tenemos en cuenta que el fenómeno de la autoedición (un modelo de publicación a bajo coste y auspiciado muchas veces por las propias librerías que gestionan además los actos de presentación de los libros) ha disparado el número de autoras que cada año edita su obra de este modo.

Incorporo a aquellas que tienen muchos lectores, participan en clubes de lectura etc.

Y dejo para el final el teatro. La literatura Dramática tiene en nuestra Ciudad a dos escritoras muy destacadas: **Marta Torres** y **Llanos Campos** (que apuesta por la literatura infantil y juvenil desde que se hiciera con el Premio El Barco de Vapor en 2014)

No es poco para el espacio de estas 12 páginas. Espero que dé cuenta cabal de lo que la literatura supone en este momento en nuestra provincia. Y sobre todo nos permite seguir la huella de cómo aquella apuesta decidida de los años 80-90 da frutos bien granados. Las dos décadas del siglo XX tienen a muchos creadores de Albacete -y lo que más nos importa hoy ¡CREADORAS! - en lugares destacados y de relieve en el panorama nacional e internacional.

LITERATURA CON MAYÚSCULAS. DIONISIA GARCÍA (Poesía) Y
ALICIA GIMENEZ BARTLETT (Novela)

Alicia Giménez Barlett.



Alicia Giménez Bartlett Ilustración de
Ana Penadés.jpg

Nacida en Almansa en 1951 estudió Filología Española en la Universidad de Valencia y se doctoró posteriormente en la de Barcelona. Desde mediados de los 80 publica novelas de éxito: *Exit*, *Caídos en el Valle*, *El Cuarto Corazón* o *Vida Sentimental de un Camionero*, que leí para hacer la reseña en la Revista *Añil* y me descubrió a una escritora que apostaba por las mujeres -sus grandes protagonistas- y narraba sus historias desde una perspectiva feminista. Así crea en los 90 a Petra Delicado y cambia para siempre la historia de la novela policiaca en España. La detective es una mujer de nuestro tiempo que rompe con los moldes de la feminidad y sus estereotipos. TVE estrenó a

finales de los 90 una serie con sus novelas de las que vende miles de ejemplares.

Ganadora del Nadal de 2011 con *Donde Nadie te encuentre* o del planeta (2015) por *s Hombres Desnudos* acaba de publicar *La Mujer Fugitiva* e.n donde vuelve a brillar su prosa por el brío de sus diálogos, el humor, el feminismo... es la gran dama de la novela negra en España.

Ganadora del Nadal de 2011 con *Donde Nadie te encuentre* o del planeta (2015) por *s Hombres Desnudos* acaba de publicar *La Mujer Fugitiva* e.n donde vuelve a brillar su prosa por el brío de sus diálogos, el humor, el feminismo... es la gran dama de la novela negra en España.

Dionisia García.

Dionisia García nació en Fuente-Álamo, Albacete en 1931 pero ha vivido casi toda su vida en Murcia. Es una de las figuras más relevantes de la generación del medio siglo y ha recibido prestigiosos premios -en 2022 el de la Crítica por su poemario *Clamor en la memoria*- y desde el año 2000 la Universidad de Murcia concede un premio con su nombre. Cercana siempre a los poetas de su tierra recibió en julio pasado el homenaje de Albacete y sus lectores dentro del festival *Oh Poetry* de la capital adonde acudió con su vitalismo y generosidad. Optimista

desde los mismos títulos de sus libros y recopilaciones *Mientras Dure la luz* (2021) *Cordialmente Suya* (su primera recopilación) publica habitualmente en la prestigiosa *Renacimiento* y

junto a la poesía (Poemarios, Aforismos, Recopilaciones...) ha practicado también la crítica literaria (*Páginas Dispersas*, 2008) La narrativa (*Correo Interior*, autobiografía novelada) etc.

No cabe imaginar mejor madrina para quienes se buscan en su poesía y en su obra. Y no puedo resistir la tentación de recomendar un poema necesario siempre “Inutilidad de la Tristeza” y todos y cada uno de los aforismos de su libro *Voces detenidas*.



Dionisia García Ilustración de Ana Penadés.jpg

LA POESÍA DE EL LLANO EN LLAMAS.

*Y vosotras, las poetas esbeltas, ¿dónde está vuestro
canesú profundo (...) ¿Qué ha sido de los sustantivos
de antaño? (...)*

*La mano de fuego que arde y no hiere, que acaricia la
piel para que cada uno aülle feliz.*

Antonio Gamoneda

Nos bastaría ahora con repasar la relación de los libros premiados en los prestigiosos Adonáis, Loewe, Fray Luis De León, Jaime Gil de Biedma...y el catálogo de las mejores editoriales de poesía para constatar la abundante presencia de autores que son o viven en Albacete y certificar así que aquí corren buenos tiempos para la lírica. El gran momento ha quedado recogido en unas cuantas Antologías: La que en el año 2000 publicó A. Tendero *La Generación Fanzine*; las de Andrés García Cerdán., *El Llano en llamas*, *El Peligro y el Sueño*. *La Escuela Poética de Albacete (2000-2016)* o la más reciente otra vez de A, Tendero: *Con la Cabeza Clara y el Casco de Minerva* de 2023.

En su Antología el propio A. García Cerdán celebra este fenómeno inédito en número y proyección de los autores y sus obras, habla de la “conciliación de los dos grandes movimientos que coexisten desde principios de este siglo: *Los poetas de La Confitería* y los de *Fractal* y del gran peso que han tenido en el devenir poético de la ciudad los ciclos con autores: *Cinco poetas en Otoño* -que continua ahora bajo la denominación de *Poesía Viva* y la dirección de Arturo Tendero- o revistas como *La Siesta del Lobo* o *El Problema de Yorik*.

Frente a los 107 poetas antologados por Tendero (que ha incluido a quienes tienen al menos 1 libro publicado en solitario) A. García Cerdán sólo incluye a 28 de los cuales 6 son mujeres. Las Consignamos aquí.

Son- resume Antonio Lucas- *Poetas nacidos entre los 60 y los 80; No están organizados por estética sino por el azar del territorio compartido. En Albacete se escribe una poesía de sello Personal, ajena a localismos... (una poesía) de tiempo interior intensamente vivido.* Y Pablo García Casado apunta “La poesía surge por contagio, por imitación. Por no quedarse en un rincón de la fiesta” Ese contagio del ambiente hace difícil quedarse al margen. Y es verdad que en Albacete la poesía llena muchos espacios en los últimos años. Podríamos ejemplificarlo con la aparición del primer poemario de una narradora reconocida, **Almude-**

na Sánchez (*Fármaco*, o *La Acústica de los Iglús*) que lleva un par de años viviendo en esta ciudad y se ha implicado de lleno en el festival *Oh Poetry!*. Su libro *Gramática de mi madre* es su primer poemario (*Uña Rota*) y se acaba de publicar.



Almudena Sánchez en la presentación de Oh Poetry 2023. Foto La Tribuna.jpg

Ana Martínez Castillo.

“Que venga a mí la palabra extrema, el aliento incauto de los márgenes” proclama esta poeta que cree en las metáforas más allá del mensaje y que concede a la poesía “una misión transformadora para inventar el mundo a voluntad”.

Autora de los poemarios *Bajo la Sombra del Árbol en llamas* (2016); *la Danza de la Vieja* (2017); *Me vestirán con Cenizas* (2019) y *La Fiebre y la Semilla* (2023).

También es autora de los relatos recogidos en las colecciones: *Reliquias, ofrendas y las Puertas de lo Posible* (2021). Compagina su

trabajo de profesora de Secundaria con la dirección de la Editorial **InLimbo** en donde se reivindica el papel de la narrativa de lo inquietante como alta literatura. Alguno de los títulos: *Pena Negra* (coordinado por María Zaragoza), *Días de Muertos o Ellas, las Extrañas*. Con este mismo propósito de reivindicar la Literatura de lo inusual organiza, con otros compañeros, el Festival que reúne en Albacete cada primavera a críticos especializados en esta temática y también a escritores, músicos, actores... en un encuentro en el que se conjuga la literatura con el teatro y el arte.



Ana Martínez Castillo.jpg



Festival de Literatura Insólita.jpg

Mercedes Díaz Villarías.

Después de estudiar Humanidades en Albacete y Teoría de la Literatura en Turku, Finlandia se especializa en Diseño en la Politécnica de Valencia y el Instituto europeo de Design en Madrid. En 2002 publica el poemario *Finlandia* y ese mismo año con el título *Enviada Especial*, una colección de Salmos que obtiene el Premio internacional de Poesía Barcarola.

Siguen: *Mi Nombre es Rojo* (Purabelle, 2004) *Canciones en Braille* generado online y después editado (lulú, 2009) y en 2011 *This is your Home Now*, un proyecto

trasmedia de literatura, video, fotografía y música con el que participó en festivales como el versátil de Valladolid.

María Moreno Molina.

Premio Jóvenes artistas de CLM en 2010, con *Anatomía del Asco* obtiene el premio Fundación Siglo Futuro de Caja de Guadalajara en 2011. Y el Lostalé de poesía en 2015 con *The Woman under the mango tree*. Esta albaceteña de 1980 reconoce haber empezado a escribir poesía a raíz de una mala experiencia y, quizás por eso, relaciona la escritura con la necesidad de expresar la rabia, alzar la voz, denunciar las injusticias..." sólo después de romper la blancura del folio consigo apaciguarme" y concluye a modo de poética "Escribo porque pertenezco a la raza de las malditas"

Lucía Plaza Díaz.

Nacida en Albacete es ingeniera Técnica-Forestal por la Universidad de Castilla-La Mancha.

En 2007 obtiene el premio Urrutia Iturbe por su poemario *Piso Piloto* y en 2010 gana el Barcarola en la modalidad de cuento. Desde 2011 forma parte del equipo organizador de *Fractal Poesía*, reconvertido en los últimos años en el festival *Oh Poetry* que llena plazas y parque con lecturas en vivo, música, arte...

Preocupada por el medio ambiente, la inmigración: impactante su poema "No Live vest under your seat (27° 06' /13°25'W/LAAYOUNE)" donde denuncia con versos como "recuerden pagar con su vida este billete sin retorno"



Lucía Plaza en el festival Oh poetry 2022. Foto Concha Vázquez.jpg

Francisca Gata Amate

Cosecha los primeros premios en el campo de la narrativa: *Fin del Lamento* fue premio Francisco García pavón en 1999 y *Ella Anda*, premio Felipo Trigo en 2003.

Entre sus poemarios: *El Felino Dormido*. (Vitrubio 2005.) *Desterrados*. (Vitrubio 2010) *Cine Negro*. (Vitrubio 2012). *La Noche del Condenada* (2014 y en este mismo año *Despiece de la Infancia* con el que gana el Premio Ciudad de Ronda.

Gracia Aguilar.

Hija de Poetas, se declara “partidaria de la poesía” como un medio natural de supervivencia. Escribe desde siempre y es un ejemplo claro de las chicas que pueblan con sus textos los fanzines en el Instituto y desde ahí se proyectan con libros personales. Figura en las Antologías *La Generación Fanzine* y en la *Guía de Poetas de Albacete* (2009).

En su Antología, *Con la cabeza Clara...* Arturo Tendaro incluye a muchas más (el criterio es que hayan publicado algún libro en solitario) y las agrupa por el lugar en el que hacen encuentros o por sus reivindicaciones etc. de esta manera hay que nombrar:

A las que cobija bajo el membrete “Con Voz de Mujer”: Un grupo de mujeres de Albacete que organizan encuentros y actos poéticos en las que las mujeres son las protagonistas absolutas: Junto a la ya citada **Gracia Aguilar** están **Llanos Monteagudo** y **AsWad**. El grupo se consolida con un recital en la plaza del Altozano en donde incorporan elementos festivos de tradición femenina como “Las Susurradoras de versos”.

Incluye Tendaro también a:

Carmen Bueno López (Villarrobledo 1959) **Marisa López Soria** (1956); **Mercedes Gómez Blesa** (1964); **Avelina García Colmenero** (Almansa, 1963); **Manuela Galdón** (1960) **Dolores Alemany** (1962); **Victoria López González**(1967); **Mº José Garví** (1971); **Cruz Campayo** (1966); **Pilar Geraldo** (1950); **Verónica Tárraga** (1985)

Y no podemos cerrar este apartado sin que aparezcan las creadoras del Proyecto literario-artístico que es **Lalata**. **Carmina Palacios** (Albacete 1972) y **Manuela Martínez** (1973) son sus artífices. *Lalata* es un contenedor de objetos artísticos (podría considerarse una edición de libro de artista) que contiene -entre sus más variadas piezas-



poemas y otras muestras de literatura. A partir de un tema propuesto (por ejemplo, La Noche, u Objetos terribles) cada creador diseña artículos, objetos... que luego elabora uno a uno para cada contenedor.

Recuerdo con admiración el éxito de *Lalata* en La Feria de Arco de 2008 o en la del Libro de Madrid hace un par de años.

Lalata y sus creadoras son embajadoras de la modernidad creativa de Albacete por todo el mundo.

NARRATIVA. LA NOVELA.

Escribir desde provincias debe admitir hoy una lectura muy positiva
(A.G. Cerdán)

Una vez celebrada **Alicia Giménez Barlett** -de prestigio internacional- la gran dama de la Novela Negra que es también social, feminista y reivindicativa, la novelista de Albacete con mayor trayectoria y proyección es **Rosa Villada**. Hemos seleccionado también a un puñado de narradoras (la mayoría se inclina por la novela romántica o de misterio) que venden muchos ejemplares, y congregan a muchos lectores en las presentaciones en librerías o clubes de Lectura.

Como ya anuncié, algunas de las poetisas reseñadas son también autoras de relatos, cuentos y novelas que ya he citado oportunamente.

Cabría mencionar a las ganadoras del Concurso Internacional de Relato Barcarola cuando son autoras de Albacete.

Rosa Villada Casaponsa.

"He vivido en esta ciudad con sus luces y sus sombras y ahora la contemplo con los ojos del corazón". Con estas palabras agradecía Rosa Villada su nombramiento, por acuerdo mayoritario del Pleno Municipal, de *Cronista Oficial de la Ciudad de Albacete*. Nos sirven aquí para presentar la obra literaria de esta mujer: periodista de profesión, con una muy larga trayectoria en medios de comunicación, prensa y radio. Nacida en 1954 ejerció el periodismo durante más de 25 años (redactora en *La Voz de Albacete*, *La Tribuna* y *La Verdad* en donde mantuvo una columna de opinión política hasta su cierre en 2013), creó el primer periódico digital de la provincia y fue corresponsal de la misma para *Europa Press* y los diarios de tirada nacional. Desde el año 2002 ha publicado 10 novelas y se dedica por completo a la literatura (imparte talleres de creación, conferencias etc.) y es una voz reconocible que se escucha en su ciudad. Algunas de sus novelas son:

Vidas Imaginadas; Laberinto de Sueños; El Pergrino, la Muerte y el Diablo; La Partera de Almas; La Dama de Kintsugi.



La escritora y Periodista Rosa Villada. Foto A. Pérez.jpg

Lola P. Nieva.

Nacida en Albacete, trabajó un tiempo en el Ayuntamiento de la ciudad. Con su novela *Los Tres Nombres del Lobo* ganó el I Certamen Literario Leer en 2013 y el galardón Tres Plumas a la mejor historia romántica.

Finalista de los premios Aura en 2015 y con *La Muerte que respiras*, premio Letras del Mediterráneo, en su categoría de novela romántica en 2018.

Mar Carrión Villar

Albacete, 1974. Obtiene en 2008 el premio Terciopelo de novela romántica con su obra *Bajo el Cielo de Montana* y es miembro de la Asociación de Autoras Románticas de España (ADARDE).

Autora fructífera, publica prácticamente una novela por año y ha ganado varios premios en su modalidad. Algunos títulos: *Mary cambia su Destino*, *Trampas de Seda* (premio Dama 2012), *Decisiones Arriesgadas* o *Arenas Movedizas*.

**Menchu Garcerán.**

Es el seudónimo de Carmen Pérez, nacida en Cartagena, trabaja como profesora en nuestra ciudad. Escribe novela romántica y de suspense desde 2010 y ha ganado varios pueblos en esta modalidad. Algunas de sus obras:

La Fórmula Deseada; Infiltrada; Territorio Prohibido.

Citamos, para terminar a una escritora que autoedita y presenta sus novelas en librerías de la ciudad con una gran asistencia de público:

Mari Carmen Ferrer Abellán.

Ha desarrollado su vida de maestra en Albacete y colaborado con columnas semanales en periódicos de la ciudad. Su última novela *La Espuma de las Olas* fue editada por la librería Herso.

TEATRO.

El Teatro es una escuela de Llanto y de risa. El mejor termómetro para medir la salud moral de los pueblos (F.G.Lorca)

Y dos mujeres de Teatro -en el más completo sentido del término: autoras, directoras, escenógrafas...- ocupan este espacio para finalizar.

Formadas, las dos, en el casi mítico **TEMA**, cumplieron con aquello que se les transmitió: “Que había que quedarse en tu ciudad y reinventarla” y de paso ponerla en el mapa de los lugares en donde la cultura es importante. Un “Albacete, quédate” en donde han trabajado con sus grupos -las dos crearon sus propias compañías de Teatro y han tenido éxitos que han paseado por todo el país. Y su ciudad las valora y les corresponde: las dos han pregonado la Feria de Albacete: un honor al alcance sólo de las elegidas.

Más cosas en común: la importancia del Teatro para niños, el humor -o mejor la ironía más culta-, las reivindicaciones por las causas justas, el no callarse nunca, el habla natural y sabia.

A las dos las admiro y las quiero porque representan aquello que en los 80 apenas nos atrevíamos a imaginar.

Marta Torres Blanc.

Albacete, 1965.

**ESCRITORAS DE ALBACETE, PROTAGONISTAS DE SU TIEMPO.
ELLAS TIENEN LA PALABRA.**

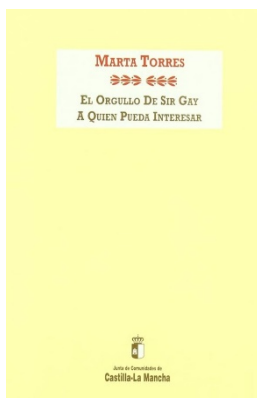
En los años posteriores a la eclosión de los grupos de Teatro Independiente crea *Teatro de Malta*, compañía para la que escribe sus propios textos, *El Orgullo de Sir Gay*, *A quien pueda interesar...* o realiza adaptaciones de clásicos: *La Dama Duende*, *Casi Romeo y Julieta*.

Compagina con su compañía los montajes para adultos con los pensados para el público infantil y juvenil. Así *De viaje por Gloria Fuertes* o *Alegría, palabra de Gloria Fuertes*, con el que obtuvo el Premio Max en 2013. En la misma línea *Alberti, un mar de Versos* o *Los Hilos de Vulcano*

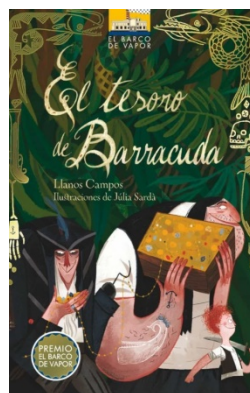
Con *Absurdo ma non troppo* obtuvo en 2012 el primer premio en el Certamen de Directores de Escena.

Las largas giras dentro y fuera de la Región (aún se recuerda el éxito de *La Esmeralda de Kapurthala*, en el teatro Galileo de Madrid o el éxito de *Viejos Amores*, su adaptación de la novela de Juan Madrid en el Teatro Bellas Artes), también por Marruecos, EE. UU., dicen del prestigio de la compañía y de su talento reconocido hace unos años con la Medalla al Mérito cultural de Castilla-La Mancha.

Luchadora tenaz – forma parte de la Junta Directiva de ASSITE- y del Consejo Estatal de Artes Escénicas y nunca, al recoger un premio, desaprovecha la oportunidad de clamar por las ayudas al teatro o denunciar la falta de medios.



*Edición de Obras de Teatro de Marta
Torres.jpg*



*El Secreto de Barracuda de Llanos
Campos Premio Barco de Vapor
2014.jpg*

Llanos Campos.

Nacida en Albacete en 1963 empezó a estudiar Psicología en Granada (y hay huellas de este saber en la creación de alguno de sus personajes) pero lo deja para hacer después interpretación en el TEMA.

Comienza su andadura profesional escribiendo para varias compañías teatrales y gana el Certamen Nacional de Teatro Clásico y contemporáneo de grupos jóvenes gracias a la obra *Homo Sapiens*.

Pronto empieza a escribir sus propios textos y crea su propia Compañía **Falsaria de Indias** con la que estrena para niños: *El Viaje de Juanito*, *Los Sueños de Valentina*; *Sololeo*.

También con **Falsaria**, pero para adultos: *María Sangrienta*; *Por el Ojo de la Cerradura*; *Alrededores o Cientovolando*.

Ha adaptado para Capitano Teatro *Doña Inés Ensangrentada* (una versión del Tenorio contra la violencia machista que han visto cientos de jóvenes en Institutos).

En 2014 gana el prestigioso premio de Literatura Infantil Barco de Vapor con *El Tesoro de Barracuda* (del que se suceden las ediciones y se amplía la saga).

Para público juvenil y adulto saca en 2018 *La Reina Negra* y, de nuevo para los más jóvenes la serie *Mágicos Misterios en Chassburgo*, que se lee en los primeros cursos de la ESO por aclamación).

Hasta aquí un repaso -seguro que incompleto- pero espero que suficiente- para dar cuenta de la riqueza que supone la voz de las mujeres a la hora de trasladar y compartir con quienes leemos o escuchamos el momento presente. Albacete, el territorio compartido ya no es la periferia extraña y despoblada de cosas sino el espacio de los afectos, las ansias, las rabias, las ideas que sabemos identificar.

Gracias a todas ellas. Albacete, 9 de junio de 2024. **Concha Vázquez**.



Concha Vázquez Sánchez. El Balletero (Albacete) 1963. Es licenciada en Filología Hispánica por la Universidad Autónoma de Madrid (1986) y en Filología Inglesa por la UNED (2017).

Ha trabajado como profesora de Educación Secundaria en Institutos de Ciudad Real, Madrid y Albacete. Con anterioridad, en la Consejería de Cultura de Castilla-La Mancha coordinó la programación de la Red de Teatros y Auditorios públicos y tuvo responsabilidades políticas en el área de Cultura.

Ha colaborado en publicaciones de la Editorial Almud de estudios de la región.

NOTAS:

- (1) - En la actualidad 8 de los sillones de la RAE están ocupados por mujeres.
- (2) - La metáfora con la que Juan Mayorga tituló su obra teatral en la que da voz a Santa Teresa y que le valió el Premio Nacional de Teatro.
- (3)- Así tituló Andrés García Cerdán Una de sus Primeras Antologías con poetas de Albacete.
- (4)- *Nueve Novísimos Poetas Españoles* de José María Castellet se publicó en Barcelona en 1970.
- (5) - La mejor manera de repasarlo es la reciente publicación de Santiago Vico, Cultural Albacete, Historia fotográfica (2023) más de 1000 fotos para dar cuenta de lo que se llamó "El milagro Cultural".
- (6) - No sólo Blanca Andreu estaba a nuestro alcance: Carlos Barral, Carmen Martín Gaité, Fernando Arrabal, Cela... No hubo autor importante que no pisara la capital.
- (7) En FERNÁNDEZ, Juan Ángel., *El Brillo de los días*. Pág 288

BIBLIOGRAFÍA.

- BRAVO, CASTILLO, Juan., La Literatura albaceteña en la última centuria. Boletín Informativo de Cultural Albacete, nº 18. Albacete. 1985
- FERNANDEZ, Juan Ángel., *El Brillo de los días. La cultura albaceteña del Siglo XXI*. El Sur 2011
- GAMONEDA., Antonio "Frontispicio y recado, provisto con numerosos adverbios en *mente*, que se hace a los poetas de la llamada escuela de Albacete a ningún efecto" pp13-17 en GARCÍA CERDÁN, Andrés., *El Peligro y el Sueño. La escuela poética de Albacete* (2000-2016) Celya 2016.
- GARCÍA CERDÁN, Andrés., *El Peligro y el Sueño. La Escuela poética de Albacete* (2000-2016). Celya. 2016.
- GUILLÉN ACOSTA., Carmelo., "Una Generación Contemplativa" en GARCÍA CERDÁN, Op.Cit pp378-379.
- LORENZO CANDEL, Javier., "El Sudeste existe. Una Generación Albaceteña para la Poesía" en GARCÍA CERDÁN,Andrés., Op.Cit. pp385-390
- LUCAS, Antonio., "Elogio de la Periferia. Un llano vuelto en llama" en García Cerdán Op.Cit pp377-378
- SÁNCHEZ MENÉNDEZ., "La Poesía Albaceteña actual" en GARCÍA CERDÁN Op. Cit. pp384-386
- TENDERO, Arturo., *Con la cabeza clara y el casco de Minerva*. Altabán 2023.
- VVAA., *Grupo Poético La Confitería*. Almud 2006



TOMELLOSO

AYUNTAMIENTO

LETRAS

LUISA BASCUÑANA ROYO

Poeta, novelista y compositora conquense, autora de “LA LLAVE”: Volumen poético que consta de 1221 versos ilustrados con imágenes de la ciudad de Cuenca, presente en los testimonios fotográficos que los acompañan; de “LA VISITA DEL PASTOR”: novela que analiza la resonancia que alcanzó en esta ciudad la proclamación de la Segunda República Española, y de “EL MARISCAL”: zarzuela en tres actos que convierte a Cuenca en escenario y a los conquenses en principales protagonistas de una trama argumental que utiliza como hilo conductor la llegada y la estancia en la ciudad del Mariscal Moncey y de sus tropas.



En el terreno profesional ha ejercido la docencia, como funcionario de Carrera, en centros de Enseñanza Primaria, Educación Secundaria Obligatoria y Universitaria, desarrollando paralelamente a nivel personal una intensa actividad internacional de perfeccionamiento artístico y cultural.

Además de ofrecer en el Auditorio de Cuenca, en concierto sin escena, el estreno de “El Mariscal”, con motivo de la celebración del bicentenario de la Guerra de la Independencia, ha realizado recitales, conferencias y proyecciones en el Paraninfo de su Campus Universitario y del Centro Cultural Aguirre; en el Trinity College de Cambridge, en el Auditorio AXA de Barcelona, en el departamento de Acción Cultural de la Embajada de Francia en España y en la Casa de Castilla la Mancha en Madrid.

Posee la Medalla de Oro del FORO de EUROPA 2001 y como EDITORIAL ha participado en la FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO EN ESPAÑOL “LIBER 2023” invitada por la Federación de Gremios de Editores de España.



"El sosiego, el lugar apacible, la amenidad de los campos, la serenidad de los cielos, el murmurar de las fuentes, la quietud del espíritu, son grande parte para que las MUSAS más estériles se muestren fecundas"

Miguel de Cervantes

Versos dedicados **A MI CIUDAD**

En Cuenca las Musas esperan a los poetas caminando por sus senderos, reposando al lado de sus ríos, escondidas en las sombras que cubren los huecos de sus montañas o apacentando estrellas.

Soy de Cuenca, soy serrana
y orgullo de serlo tengo
que el lugar de donde vengo
es de pinos, rocas y agua.
Pinos que el aire perfuman,
rocas que al cielo se elevan
y agua que hasta el mar se lleva
la tierra que al pasar labra.
Soy de Cuenca, soy serrana
y cuando lejos estoy
no olvido de dónde soy
porque mi memoria guarda
el recuerdo de sus pinos,
de sus rocas y de su agua.

CUENCA

*“Alzada en limpia sinrazón altiva
-pedestal de crepúsculos soñados- “
Federico Muelas*

Cuenca sobre la cima de la montaña
es una sinfonía de piedra extraña.
De serpiente extendida la forma tiene
y a adorarla de noche la luna viene.
Es ciudad que ni adorna la ceremonia
ni envidia a los Pensiles de Babilonia.
Sus blasones delatan que es de alta cuna
y atesora bellezas como ninguna.
A desniveles juega con la plomada
y a la brújula enreda en su celada.
Sus casas como nidos son de paloma
que se asoman colgadas sobre la loma.
Su melodía escribe en roca pauta
para en prosa y en verso ser entonada
y es como un espejismo que se aparece
entre dos brazos de agua cuando amanece.
Cuenca sobre la cima de la montaña
es una sinfonía de piedra extraña
y a quien no la haya visto tal vez le asombre
que a mí hasta me estremezca decir su nombre.



SEMANA SANTA

*“¿Quién me presta una escalera, para subir al madero,
para quitarle los clavos a Jesús el nazareno?”
(Saeta popular)*

Cuando el campo se despierta
del letargo del invierno,
en Cuenca, la luna llena
se viste de nazareno
y se asoma entre las nubes
y se refleja en el agua
iluminando a las Turbas
que por sus calles avanzan
y a las Cruces del Calvario
que en un cerro se levantan,
porque decir PRIMAVERA
es decir, SEMANA SANTA
y escuchar el Miserere
y el repicar de campanas
y el sonido de tambores
y trompetas destempladas
y caminar vacilante,
bajo el peso de las andas,
entre cirios encendidos
y observar en las miradas
de los niños alegría
y en los viejos añoranza
mientras que la luna llena,
con su túnica de plata,
en el espejo del Júcar
refleja su imagen blanca.

EL JÚCAR

*“Agua verde, verde, verde
agua encantada del Júcar,
verde del pinar serrano
que casi te vio en la cuna”
Gerardo Diego*

El Júcar es de Cuenca la joya más preciada.
La Ciudad Encantada lo convirtió al pasar
 en lagarto de jade y esmeralda irisada
 que refleja en sus ojos la luz de la ciudad.
Memoria de cipreses, pinos y sauces tiene
 que abrazan su cintura y acarician su piel
 y corre entre las mieses y salta terraplenes
arrastrando a las rocas que se engarzan en él.
Pues nació en los veneros de las altas montañas
y sucumbió hechizado a la atracción del mar
 y atravesó las sierras y labró sus entrañas
 dibujando la senda del Cid al campear.



A MIS MAESTROS

*Recitar versos es **sentir** con los sentidos del poeta y
reconocer en sus emociones las propias emociones porque los
versos son eslabones de una cadena que une alma con alma.*

MI EPOPEYA

*"Huye de ese mortal desasosiego
que interroga a las sombras del Destino,
la vida es ciega y el amor es ciego,
pero nunca equivocan el camino..."*
Ricardo León

Para escribir mi Epopeya le preguntaré a la estrella que me guía
hacia dónde va el camino que me dibuja el Destino cada día.

Le preguntaré si sabe dónde se esconde la llave de mi suerte
y si he de ir por el sendero en que se enfrenta el guerrero con la
Muerte.

Le preguntaré en qué tierras atravesaré las sierras con arrojo
y si podré sobre el suelo hacer derretirse el hielo de mi enojo.

Le preguntaré a qué mares los ríos de mis pesares se dirigen
y en qué naves las sirenas arrancarán las cadenas que me afligen.

Le preguntaré en qué cielos alcanzarán mis anhelos la Fortuna
y si el eje de su rueda dejará que llegar pueda a la Luna.

Le preguntaré en qué instante encontraré vacilante mi morada
y en qué flores o en qué abrojos descansará de mis ojos la mirada.

Y, como Ulises y Eneas, contaré mis odiseas algún día
y escribiré mi Epopeya si me contesta la estrella que me guía.

LIBERTAD JUSTICIA Y PAZ

*“¡Honor al que trae cautiva la extraña bandera!
¡Honor al herido y honor a los fieles soldados
que muerte encontraron por mano extranjera!”*
Rubén Darío

Si en el recuerdo se guarda tan solo lo que conviene.
Si ya nadie se detiene ante el ajeno dolor.
Si al alma no le conmueve que haya luchas fratricidas,
ni que se abran las heridas o se muera por amor.
Si la paz y la justicia se pierden en la memoria
y se asocian en la Historia la libertad y el temor...
Que la LIBERTAD no olvide a los que la defendieron
ni a los que la vida dieron, en su nombre, con honor.
Que la JUSTICIA no olvide la gloria que merecieron
ni que ellos también nacieron para un destino mejor.
Que la PAZ nunca se olvide de aquellos que la forjaron
ni de los que respetaron su permanencia y valor
pues la VICTORIA no olvida que, aunque son los ganadores
los que reciben honores y humillan al perdedor,
el vencedor y el vencido en el filo de la espada
llevan sangre derramada con idéntico color.

LOS SENTIDOS

*“El amor gobierna el cielo con ley dulce eternamente
¿y pensáis vos ser valiente contra él acá en el suelo?
Fr. Luis de León*

Veo un oasis de arroyos y palmeras
en el desierto de tus ojos fríos
y un espejismo de sueños y quimeras
cuando acercas tus labios a los míos.
Oigo el murmullo del agua cristalina
que de la fuente a la cascada llega
y el eco de tu voz que me fascina
cuando en la barca de mi amor navega.
Siento el temblor de las altivas rosas
que rindiéndose al viento caen al suelo
y el aleteo de blandas mariposas
que acarician mi piel y alzan el vuelo.
Y tu cuerpo me **huele** a hierbabuena
mezclada con tomillo y con romero
y **bebo** un elixir que me envenena
y, en lugar de vivir, por ti me muero.



CASA DE CASTILLA LA MANCHA EN MADRID SERVICIO DE PUBLICACIONES

PROYECTO “MADRID” BASES DE PARTICIPACIÓN

La Casa de Castilla La Mancha en Madrid, ha puesto en marcha en 2024 un pequeño servicio de publicaciones para difundir la obra de sus socios, amigos y allegados. Esta iniciativa tiene varias líneas de atención, como la mirada puesta en los jóvenes autores. O bien la realización de pequeñas obras colectivas a modo de antologías.

BASES

1º Pueden participar en este proyecto todos los autores que lo deseen tanto como poetas como en calidad de narradores. Solo se podrá presentar un texto por autor.

2º Los textos participantes pueden presentarse, desde la publicación de las presentes bases, hasta el 15 de julio, en el mail info@casaclmmadrid.org. Si bien los organizadores, se reservan la facultad de invitar personalmente a escritores y escritoras de diferentes generaciones a participar en esta iniciativa.

3º Los textos poéticos, tendrán una extensión máxima de 80 líneas (escritas o en blanco) contando con título y pie. Los textos de narrativa tendrán una extensión máxima de 7000 caracteres. (Dos folios). Todos los textos se enviarán adjuntando los siguientes datos. Nombre del autor, último libro publicado, un correo electrónico de contacto y una fotografía (blanco /negro) del mismo.

4º El tema del proyecto es “MADRID” y para perfilar la idea de los organizadores, se anota lo siguiente:

Madrid, es un ente vivo, compuesto de infinidad de elementos que piden la atención del observador y del escritor. Una ciudad con mucha antigüedad y futuro, conformada de calles, sitios, lugares, donde se ha vivido y se vive intensamente. Madrid, siempre es Madrid.

5º Con las propuestas recibidas, los organizadores, realizarán una selección con la que se publicará un libro antológico bajo el título “Madrid”

6º El libro será presentado a los autores y lectores en un acto a tal efecto en los últimos días del mes de septiembre, recibiendo los seleccionados en ese acto un ejemplar del libro.

7º El libro estará ilustrado por un artista vinculado a Castilla-La Mancha, que se encargará de la ilustración de portada y una serie de dibujos interiores relacionados con “Madrid”, referenciándose al artista en el libro.

Madrid, 2 de mayo de 2024.

MIGUEL ÁNGEL BERNARDEAU, EL PRODUCTOR

Juan Antonio Moreno Rodríguez

Crítico de cine y arte

Alma mater

Si hay alguien que representa a la perfección la figura del productor ese es, sin duda alguna, Miguel Ángel Bernardeau, fundador en 1997 de la productora Ganga. El albacetense es uno de los pioneros en la creación de series para la televisión privada.

Estudia dirección de cine y sube los escalones necesarios hasta conseguir la especialidad de producción en televisión e industria. Con esas herramientas formativas emprende una trayectoria donde desarrolla sus capacidades profesionales en numerosos proyectos.



Miguel Ángel Bernardeau

© Foto: Grupo Ganga.

Nueva era para las series televisivas

El productor castellanomanchego es uno de los artífices de la ampliación de un mapa televisivo que se abastece con series de ficción que lanzan las nuevas cadenas privadas.

Tras la aprobación de la Ley 10/1988, de 3 de mayo, de Televisión Privada, se inicia el proceso de emisión en abierto de Antena 3 Televisión y Telecinco, además consigue licencia un canal de pago, Canal +. Así, dos años después comienzan las emisiones.

Miguel Ángel Bernardeau ha logrado asentar el Grupo Ganga, especializado en la creación de formatos de entretenimiento con atención destacada a las series. En esta línea creativa hay que señalar que *Cuéntame cómo pasó* es la más longeva de la televisión.

Ha diversificado sus proyectos, realizando incursiones en el cine, como *Little Galicia* (2015) de Alber Ponte, el director más prolífico de cortometrajes de nuestro país. De la misma manera, ha sido responsable de documentales tan interesantes como *Un país para comérselo* (2010-2014), presentado en varias etapas por Juan Echanove, Imanol Arias y Ana Duato, del programa cinematográfico *Primer Plano* (1992) o de *La azotea de Wyoming* (2015): sin duda, una ingente labor.

Las joyas de la corona

A lo largo de estos años deja su impronta en algunas series que han hecho historia. Además, ha facilitado el desarrollo profesional de notables cineastas, que han tenido la oportunidad de dirigir numerosos repartos, casi siempre corales.

En *Querido maestro* (1997-1998) dirige Julio Sánchez Valdés, responsable de *Luna de lobos* (1987), adaptación de la novela homónima de Julio Llamazares.

Los ladrones van a la oficina (1993-1996) es el ejemplo de elencos amplios, en este caso dirigido por Tito Fernández y Miguel Ángel Díez, que tienen bajo su responsabilidad a uno de los mejores repartos televisivos: Fernando Fernán-Gómez; José Luis López Vázquez; Manuel Aleixandre; Anabel Alonso; Antonio Resines; Mabel Lozano; Agustín González y Guillermo Montesinos, todo un reto que mantuvo una audiencia fiel.

Con el nuevo siglo llega la serie referente durante 22 años, *Cuéntame cómo pasó* (2001-2023), protagonizada por Imanol Arias; Ana Duato; María Galiana; Ricardo Gómez; Pablo Rivero; Irene Visedo; Juan Echanove y el añorado Tony Leblanc, entre otros. Grandes intérpretes que han convertido a la serie en una de las más premiadas: acumula galardones concedidos por la Academia de las Ciencias y las Artes Televisivas en varias ocasiones, el I Premio Nacional de Televisión del Ministerio de Cultura y la Ninfa de Oro al Mejor Productor en el Festival de Televisión de Montecarlo.

Por ella han pasado cerca de 20 directores y directoras: Óscar Aibar; Tito Fernández; Azucena Rodríguez; Sergio Cabrera; Manuel Gómez Pereira; Joaquín Oristrell; Gracia Querejeta; Cecilia Bartolomé - una histórica de nuestro cine- y Sergio Barrejón, entre otros destacados cineastas.



"Los ladrones van a la oficina".

© Foto: Grupo Ganga.

En este apartado también se encuentra *Los ladrones van a la oficina*, que recibe el Premio Ondas a la mejor ficción el año 1993.

Miguel Ángel Bernardeau mantiene un ritmo incesante de producciones, entre las que también son dignas de mención: *Fugitiva* (2018), dirigida por Belén Macías, Antonio Cuadri y Sergio Cabrera; *HIT* (2020), que cuenta con directores notables como Joaquín Oristrell, Álvaro Fernández Armero, Elena Trapé y Polo Menárguez; y *La última* (2022), serie original de Disney + dirigida por Eduard Cortés y Abigail Schaaff, que protagonizan Miguel Ángel Bernardeau -hijo del productor- y Aitana Ocaña.



Cuéntame cómo pasó".

© Foto: Grupo Ganga.

Por tanto, Miguel Ángel Bernardeau es otro castellano-mancheño que triunfa en el audiovisual de nuestro país. Un productor que hace de la excelencia el motor principal de una carrera profesional plagada de reconocimientos, al que desde estas páginas rendimos tributo.

Juan Antonio Moreno Rodríguez



Juan Antonio Moreno Rodríguez. Estudia Ciencias de la Información en la UCM y es Máster de Crítica de Arte, título propio de dicha Universidad. Ha ampliado su formación sobre arte con Francisco Calvo Serraller. Acaba de cumplir 20 años de investigación sobre el cortometraje español. Jurado en certámenes de pintura y festivales de cine. Igualmente, ha impartido talleres prácticos de crítica de cine.

Servicio de Publicaciones Casa de Castilla La Mancha. Madrid

EL ÁRBOL



Antología poética

COLECCIÓN SOL Y LUNA, N° 1



Entre los grandes

Manuel Romero

Secretos de los grandes maestros



**Estudio de proyectos
Maquetación
Edición
Impresión
Presentación**

Contacto. info@casacclmmadrid.org



ÍNDICE

BESANA 16 junio 2024

EDITORIAL	José Fernando Sánchez Ruiz	Pag 1
NUESTRA PORTADA. Foto antigua		Pag 5
AGUSTÍN ORTIZ DE VILLAJOS Y CALLEJA	Por Alejandro Prensa Martínez	Pag 21
LA CULTURAL MATERIAL EN ESPAÑA	Por M. ^a Antonia García de León Álvarez	Pag 41
ESCRITORAS DE ALBACETE, PROTAGONISTAS DE SU TIEMPO. ELLAS TIENEN LAS PALABRA	Por Concha Vázquez	Pag 62
LETRAS	Por Luisa Bascuñana Royo	Pag 82
EL CINE DE MIGUEL ÁNGEL BERNARDEAU, EL PRODUCTOR	Por. Juan Antonio Moreno Rodríguez	Pag 93

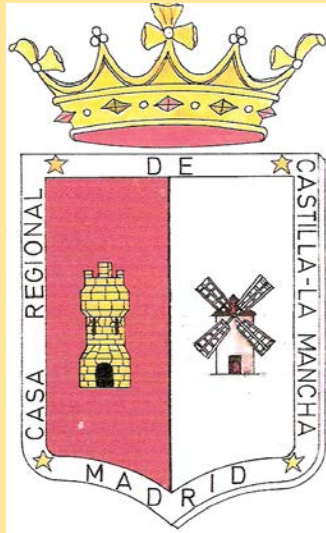
COLOFÓN

ESTE NÚMERO SE TERMINÓ DE IMPRIMIR EN LOS
PRIMEROS DÍAS DE JUNIO DEL AÑO 2024 EN LA
MADRILEÑA CASA DE CASTILLA LA MANCHA,
DE LA CALLE DE LA PAZ.



OTRA VEZ EL VERANO “QUE SIEMPRE TOCA” COMO
DICE LA PUBLICIDAD DE UNA LOTERÍA; Y CON ÉL EL
CALOR, LA PLAYA, ETC.; Y EL SENTIMIENTO PLENO DE
LA VIDA Y LA SENSACIÓN, A VECES, DE QUE NOS
ESTORBA HASTA LA PIEL.
PERO ES TAMBIÉN TIEMPO DE MADUREZ Y DE INICIO
DE UNA NUEVA ETAPA, QUE COMO TODO PUEDE SER
BUENA O NO, QUE SEA LO PRIMERO ES NUESTRO
DESEO.

ESPACIO
DISPONIBLE
PARA
SU
PUBLICIDAD



*ESPACIO
DISPONIBLE
PARA
SU
PUBLICIDAD*