



Autor: Austión Tirado

Título: Miradas de un Quijote, 2020

**“Medalla de escultura Mariano Benlliure y Gil. 87 Salón de
Otoño Madrid**



Castilla-La Mancha

A MODO DE EDITORIAL

En estos días de aguas revueltas aderezadas de tormentas e incendio en nuestros territorios, se acaba el verano y todos los socios, las familias, los amigos...vuelven a la vida habitual a la rutina de la ciudad y nuestra Casa, como es propio, reabre sus puertas con el nuevo curso cultural y comienzan todo tipo de actividades y convocatorias. Muchos de nosotros hemos aprovechado el verano para dar una vuelta por los pueblos, los más afortunados han pasado por las casas familiares y el resto a casas de familia lejana y amigos. En nuestra tierra no hay manera de hospedarse si se tienen lazos en el pueblo al que se llega.

El caso es que unos y otros hemos saludado a l@s nuev@s concejales y alcaldes. Porque, aunque en algún caso hayan repetido, son nuevos, para esta nueva corporación 2023-2027. Ahora que ya se han asentado los nuevos ayuntamientos y otras instituciones, tenemos la intención de dirigirnos a ellos como Casa de CLM en Madrid, de manera institucional, para felicitarles por su nombramiento y presentar nuestras actividades y posibles servicios. No tiene sentido dejarlo a medias. Nuestro objetivo es también animarlos a ser socios protectores de nuestra Casa y ayudarnos a divulgar este proyecto entre el tejido empresarial y asociativo de cada pueblo.

Pero también queremos ofrecer nuestras instalaciones y nuestras posibilidades para dar a conocer los proyectos de los pueblos, sus empresas sus asociaciones, o sus personas. Nuestra casa en Madrid se siente (como ha sido siempre) un territorio manchego que en su larga historia ha contribuido especialmente a proyectos de todo tipo, nacidos en las cinco provincias.

Ambas líneas de relación, solicitar ayuda y ofrecer servicio, son nuestro espíritu y nuestra forma de vida en estos tiempos. Y ¿todo para qué? De nuevo son dos líneas de respuesta con las que nos encontramos al contestar esta pregunta. La primera es la de facilitar la convivencia y el encuentro entre los castellanos manchegos que residen en Madrid. La segunda consiste en mantener un hueco de presencia de nuestras señas culturales y patrimoniales, en la metrópoli madrileña, donde muchas culturas locales buscan un hueco y emergen con mucha frecuencia.

Castilla la Mancha y Madrid tienen muchos rasgos y señas culturales en común, la cercanía inmediata a las provincias de Guadalajara y Toledo en primer lugar y al resto de las provincias, la facilidad de comunicación con los grandes núcleos de población, el abastecimiento de productos agrícolas y ganaderos...O la incorporación de mano de obra y pequeño comercio, son señas más que claras de la intensa relación. Hoy muchas poblaciones de CLM se comportan también como ciudades dormitorio de la megalópolis. Todas estas situaciones, son causas responsables de esta relación cultural intensa.

Este curso es una nueva oportunidad para afianzarnos, para no perder presencia y poder, mostrar nuestros rasgos patrimoniales y culturales, que tan subsumidos quedan en estos tiempos, ante la emergencia de otros bien lejanos. Todos los conjuntos culturales tenemos un hueco, en el escenario actual y nosotros necesitamos mucha ayuda para proteger y hacer emerger nuestros rasgos de identidad.

Por eso queremos contar con “esa mano” de nuestros ayuntamientos, asociaciones, entidades, tejido empresarial. En definitiva, hombres y mujeres comprometidos con Castilla La Mancha.

BESANA

segunda época nº 13

REVISTA DE ESTUDIOS E INVESTIGACIÓN DE LA CASA REGIONAL
DE CASTILLA-LA MANCHA EN MADRID - Nº 46 SEPTIEMBRE 2023



Autor: Austión Tirado

Título: Miradas de un Quijote, 2020

**"Medalla de escultura Mariano Benlliure y Gil.
87 Salón de Otoño Madrid"**

Al ver el trabajo escultórico de Austión donde los materiales suelen reducirse a la piedra, la madera y muy especialmente el hierro, siempre se me han representado las obras de Julio González, quizás el primer modernista que incorpora el hierro como material artístico. Qué curioso que su familia estuviera ligada en varias generaciones a la herrería, otra coincidencia. González en su etapa parisina tan cercano a Picasso incorpora el uso de las técnicas más tradicionales, como procedimientos artísticos. Visitando Zaragoza con el malogrado artista y poeta Antonio Fernández Molina, debían ser los

NUESTRA PORTADA

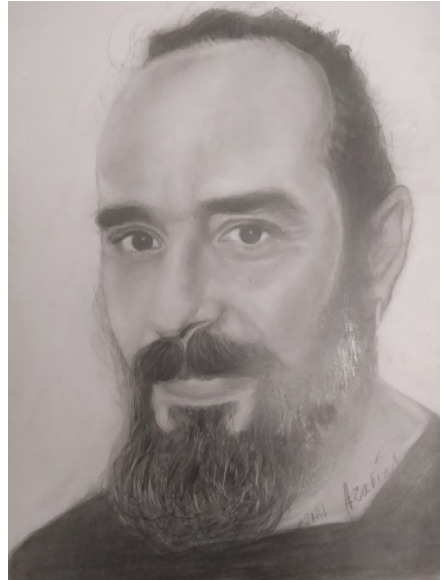
Austión Tirado Castellano

Mota del Cuervo 1978. Quijote y escultor. Quiero señalarlo así porque en estos tiempos ser escultor ya es una acción quijotesca, pero en el caso de este artista, su quijotismo no pasa solo por ser escultor, además como haremos notar es un Quijote. Junto a su compañera María del Rosario Rodríguez Ortiz, tienen un proyecto de vida en el marco del arte en mitad de los campos manchegos.



primeros noventa, vamos a ver el museo de Pablo Gargallo, de alguna manera pupilo de González, donde también se denota esta forma de trabajo de placas con técnicas tradicionales del artesano del hierro. Técnicas sin fundición, basadas en el procedimiento de “chapa batida”

Nuestro artista invitado Austión Tirado del que vemos aquí un retrato de 2021 del dibujante Azarias. Desde su ventana a La Mancha del primer cuarto del siglo XXI, también es escultor. En quinta o sexta generación de herreros forjadores que acaba dándose cuenta de que el hierro es una materia nobilísima que puede acoger varios procedimientos artísticos, y presentar obras cargadas de espíritu y provocadoras de sensaciones y emociones. Austión tiene un punto de inflexión en su vida y su decisión integral de dedicarse al arte, pasa por centros de formación profesional, conociendo todo lo relacionado con el trabajo del metal, muy interesado por la calderería aprendió profundamente las antiguas prácticas y genera nuevas que le llevan directamente a la producción de una interesantísima obra escultórica. Con unas pocas herramientas y lo que comúnmente llamamos chatarra, nacen sus primeras piezas a base de martillo de bola sobre chapa, aplicando la técnica de la chapa batida.



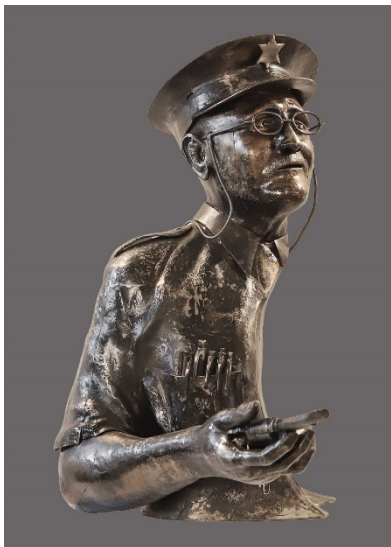
Con esta fórmula, es verdad que existen otros escultores en Europa y América que trabajan algún bajorrelieve, y piezas abstractas que completan con soldadura...Ahora bien, piezas de tamaño natural y de estética realista las de Austión Tirado ocupan el objetivo de nuestra atención.

Desde el momento de su producción su obra resulta clara e impactante, y se va colocando en salones y exposiciones de primera línea en toda España. Entonces comienza a recoger reconocimientos y premios de todo tipo. Curiosamente, creo que es un caso muy aislado su primera exposición es en solitario en el castillo de Belmonte 2014 sitio singular en La Mancha. Comenzando a participar en colectivas y convocatorias de Madrid desde 2015, ciudad que le ha procurado distinciones y premios. Reina Sofía y salones de Otoño de escultura, en Casa de Vacas del Retiro. Premio Interesarte Tv, a



“Comienzo, cuerpo, mente y alma” 84 Salón de Otoño. Medalla y Diploma de escultura Azarquiel con la obra “El silencio del Sabio”. Toledo Medalla de escultura Mariano Benlliure y Gil. 87 Salón de otoño, con la obra, “Miradas de un Quijote”. Por citar alguno.

Nuestro escultor afianzado en su técnica se muestra en su producción como un artista cargado de humanismo, de cercanía “al otro” y de beligerancia ante la injusticia de la vida en el sentido quijotesco que nombramos más arriba. Su día a día es compromiso con su mundo y sus personas. Estas cosas se aprecian en la humanización de su obra, sin idealización ninguna, sino en la fijación de la realidad. Entre su obra pública podemos invitar a visitar en Herencia la dedicada a Jesús Bujan. O en Mota del Cuervo “Jesús el Shereiff”. Por cierto, si decides visitar Mota del Cuervo, encontraras en su sierra un buen



plantel de molinos y entre ellos “El Gota” dedicado a Goethe, que alberga el “Museo Austión Tirado”.

Su obra tiene dos claras vocaciones bien definidas y como en los talleres de todos los artistas, obras personales, proyectos... Sus dos líneas más conocidas son una dedicada la idiosincrasia de La Mancha, aspecto que preocupa profundamente a Austión. Dejamos aquí una muestra con dos piezas "Cultura" "Libertad" que hacen clara referencia al terruño y presentan sus materiales y técnicas más comunes.



Una segunda línea vocacional de su trabajo es el humanismo. Donde aflora su preocupación por “el otro” sus vivencias, sus sentimientos sus dificultades en la vida. Austión trabaja y vive en la misma onda, es decir sus esculturas son extensiones de él mismo, materializando sus ideas, sus intereses, sus preocupaciones. En esta faceta son de consideración piezas como. “El silencio del sabio” o “Vacio”.



He hecho referencia al sentido quijotesco de Austión Tirado con mucha intención, porque es un sentido pleno que tiene que ver con su vida y con su producción artística, algo que en el caso de nuestro artista es indisoluble. Hay dos acciones de caballero andante en su vida que va resolviendo y criando con esfuerzo y con ilusión de futuro, como lugar de encuentro artístico ambas, como espacio de presencia de “otros” artistas y su obra, en esa necesidad vital que tiene Austión de ayudar y mejorar el mundo en el que vive. Estamos pues junto a un artista hidalgo caballero del arte.



Una de sus realizaciones es el molino al que hemos hecho referencia, convertido en un centro de difusión artística, desde 2019 que si bien es cierto que tiene una parte dedicada a su obra. Un gran acierto. Tiene otras partes libres en las que presenta regularmente obra de otros artistas manchegos o no, pintores, escultores, dibujantes, fotógrafos. Pero para no dejar ninguna manifestación huérfana de su pequeño manto, en el ejido, puerta del molino organiza cuando el tiempo lo permite, actividades musicales, teatrales, danza, literarias o ricos encuentros de tertulia a la puesta del sol manchego.

La otra de sus realizaciones encomiables es la de poner en marcha una Asociación de artistas contemporáneos con en nombre de “Aires Manchegos”. En la que participan artistas manchegos y otros artistas residentes en La



Mancha, su objetivo es la promoción de estos artistas y ahora la asociación lanza diferentes líneas y acciones para ello como un certamen nacional que cada año se celebra en una ciudad de Castilla La Mancha.

Pero como su intención es divulgar los valores universales de la obra Cervantina, en los que el mismo vive, buena parte de su obra tiene que ver con aspectos quijotescos, con la salvedad de que hay que acercarse a ella con la misma naturalidad que é vive y la crea. Nunca con el artificio de otros casos en los que se produce obra cervantina, quijotesca o manchega por ser una line de producción más, absolutamente lícito y con poca emoción. Algunas de sus obras en este sentido son estas dos. “Miradas de un Quijote”. “Quijotes dormidos de loco y vestidos de cuerdo”.



Ahí está Austion Tirado, en los campos de La Mancha entre molinos y Quijotes de hierro, abriendo sus puertas a otros artistas y su corazón que se transforma en esculturas a los aficionados al arte y coleccionistas. Merece toda nuestra admiración y deseos de mucho éxito permanentemente.



José Fernando Sánchez Ruiz.
Miembro de AECA y AMCA

CASA REGIONAL DE CASTILLA LA MANCHA EN MADRID

DIRECTORIO Y CONTACTOS

JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE

José Fernando Sánchez Ruiz

VICEPRESIDENTES

Olga Alberca Pedroche

Vicente Morales Olmedo

SECRETARÍA GENERAL

Luis Marín Camacho

VICESECRETARIA GENERAL

Isabel Jenny Tello Limaco

INTERVENTOR

Manuel Flores Díaz

TESORERO

Ramón González Reyes

VOCALES

M.^a José Tirado Manzanares

Emilio Gavira Tomás

Ana Ortega Romanillos

Julia de Campos Monsalve

Ángeles Fraile Abril

CONTACTOS CON ACTIVIDADES Y PROYECTOS.

AULA DE HISTORIA “PADRE JUAN DE MARIANA” - Javier Escudero Buendía - Felipe Molina Carrión

AULA DE ENCUENTRO CON LAS LETRAS - Ana Ortega

AULA DE DIVULGACIÓN CULTURAL “HERMANOS VALDÉS” - José Fernando Sánchez Ruiz

AULA DE MÚSICA “SEGUNDO PASTOR” - Marta Vázquez Martín

AULA DE IGUALDAD - Ángeles Fraile Abril

AULA ABIRIENDO PUERTAS A HISPANOAMÉRICA Y DERECHOS HUMANOS - Isabel Tello Limaco

AULA TAURINA - Emilio Martínez Espada

AULA DE SALUD - En colaboración con el Aytº de Madrid

CLUB DE ESCRITORAS - María Antonia García de León

LECTURAS CERVANTINAS - Nicolasa Ramírez (el Quijote somos todos)

TALLER DE MEMORIA - Josefina Jiménez

KARAOKE Y CINEFORUM - Avelino Roldán - Santiago Valmaseda

EXCURSIONES Y VIAJES CULTURALES - M.^a José Tirado Manzanares y Paquita Grande

GRUPO CORAL “JACINTO GUERRERO” - Francisco Barba Giménez

GRUPO FOLKLÓRICO “HIDALGUÍA” - Manuel Flores Díaz

ASOCIACIÓN CULTURAL DE ALBACETE EN MADRID - Patricio Morcillo Ortega

ASOCIACIÓN CULTURAL DE TOMELLOSO EN MADRID - José V. Cepeda Plaza

BESANA. Revista de Estudios e investigación. Casa Castilla la Mancha de Madrid. n.º 46

Segunda época n.º 13 septiembre 2023

Dirección: Casa Castilla-La Mancha - C/ Paz, 4-1º - Teléfono 91 522 72 78

Portada: Autor: Austión Tirado - Título: Miradas de un Quijote, 2020

“Medalla de escultura Mariano Benlliure y Gil. 87 Salón de Otoño Madrid

E-mail: info@casaclmmadrid.org

Página web: <http://www.casaclmmadrid.org>

Impresión:

Copy Spica, S. L.

Calle Mayor, 1 28013 Madrid

Depósito Legal:

M-26434-1997

ISSN: 1138-0802

HORARIOS

SECRETARÍA Y CONSERJERÍA

(de lunes a viernes de 17 a 21)

EXCURSIONES: Miércoles 18,30 a 20,30

TESORERÍA: Miércoles 17,30 a 20,30

DIRECTIVOS: 17,30 a 20,30

Edición cuatrimestral. SEPTIEMBRE 2023

Director: José Fernando Sánchez Ruiz.

Maqueta informática: Ramón González Reyes.

Publicidad: Secretaría de la Casa.

Propuestas de colaboraciones: Dirección.

EL REALISMO EN LA OBRA DE CERVANTES (1)

Por José Manuel González Mujeriego



Universidad de Princeton (EEUU). Foto JMGM

RESUMEN: Un trabajo que trata de desarrollar los paralelismos entre la ficción cervantina y los personajes y enclaves reales que pudieron servir de inspiración a Miguel de Cervantes para su magna obra. Un realismo que no siempre representa estrictamente la realidad, sino que se vale de una ficción, generalmente muy documentada, para representar determinadas escenas y dotarlas de mayor realismo. Nos centraremos, principalmente, en el Quijote y en determinados personajes o localizaciones que cita Cervantes en la Mancha y que existieron realmente.

Cervantes como viajero del mundo. ¿Es su obra un libro de viajes? ¿Cuál es la impronta que deja en su obra sobre lo que acontece en esos numerosos viajes?

Cervantes: el realismo y los modelos vivos. Referencias en su obra a personas reales.



Personajes históricos reflejados en el Quijote que tienen que ver con ese lugar de la Mancha del que no quiso acordarse, ni en el Quijote ni en el Persiles. Cervantes y sus circunstancias personales que tienen que ver con sus grandes conocimientos en otras materias y su superstición.

PALABRAS CLAVE: Cervantes; el realismo; modelos vivos; el Quijote, supersticiones, mal de agüero.

(¹) Ponencia expuesta en el I Congreso Internacional AC-CSA CERVANTES GLOBAL/GLOBAL CERVANTES, celebrado en la Universidad de Princeton (EEUU) del 7 al 10 de Junio 2023.

CERVANTES VIAJERO

No cabe duda de que Cervantes fue un gran viajero para su época. Esta circunstancia le dota de unos conocimientos muy diversos, que le permiten trasladar a su obra numerosas personas de lo más variopinto, con independencia de su profesión y de su estatus social o económico. Este conocimiento se traslada también al territorio. Conoció numerosos caminos, algunos los recorrió varias veces, para ir desde la Corte, unas veces en Madrid y otras en Valladolid, recorriendo la Mancha, camino del puerto de Cartagena, desde donde se embarcó en varias ocasiones.

Algunos de los lugares donde se sabe que Cervantes vivió son:



Desde su nacimiento en 1547 en Alcalá de Henares: Valladolid, Córdoba, Sevilla y Madrid (1568). Roma (1569), Italia, donde viajó para ser camarero del Cardenal Acquaviva, atravesando la Mancha cuando se dirigía hacia el puerto de Cartagena. En Italia vistió Palermo, Milán, Florencia y Parma. Después, como soldado, estuvo en el golfo de Lepanto (1571), participó en la batalla de Lepanto y estuvo convaleciente de sus heridas en Mesina. Estuvo en Túnez, en Nápoles (1574) y en Argel, donde sufrió cautiverio durante cinco años (desde 1575). A su vuelta a España, desde Denia, pasó a Valencia (1580) y de ahí a la Corte, atravesando nuevamente la Mancha. En Orán como espía de Felipe II. Estuvo más tarde en Lisboa. Luego lo destinaron de nuevo a Orán. Regresó a Madrid y anduvo por Esquivias, donde se casó (1584). Más tarde en Sevilla como comisario de abastos. Otra vez en Valladolid con la Corte. Ejerció como recaudador de impuestos atrasados (alcabalas y tercias). Informó a Felipe II de los impuestos cobrados en Baeza y otros pueblos de la zona (año 1594). Finalmente, en Madrid, donde escribió las dos partes del Quijote (1605 y 1615), y falleció.

II. PERSONAJES Y SITIOS REALES

Es evidente que Cervantes habla de lo que conoce. Cita ciudades, pueblos, caminos y cañadas reales, veredas y enclaves cuyos topónimos aún existen, como Quintanar de la Orden (en el Quijote y en el Persiles), El Toboso, o el Camino Real de Madrid a Valencia, o a Cartagena en el Quijote. Conoce los caminos de la época, los que señalan los cartógrafos Juan de Villuga con su Repertorio de todos los caminos de España, del año 1546, y el de Pedro de Meneses, en el año 1548. Además de estos caminos, existían también las cañadas reales, por donde transitaba la cabaña ganadera, que se usaban como las verdaderas autopistas de la época. No es de extrañar que en esas cañadas encontraran, además de ganado trashumante, muchos viajeros que cita Cervantes en el Quijote, como los yangüeses, los vizcaínos...

Cervantes, con el realismo, refleja en su obra las costumbres y la vida cotidiana en sus protagonistas. Para desarrollar su ficción, nuestro príncipe de las letras, en varias ocasiones, se basó en personajes reales, bien por su conocimiento directo de los mismos en los sitios donde vivió, o por referencias obtenidas de sus muchas lecturas. Cervantes utiliza modelos vivos, con sus nombres reales, para dotar a su novela de un mayor realismo, como es el caso de dos eminentes médicos: Dioscórides y el doctor Laguna, a los que cita en el Quijote: «Con todo eso —respondió don Quijote—, tomara yo más aún un cuartal de pan, o una hogaza y dos cabezas de sardinas arenques, que cuantas yerbas describe Dioscórides, aunque fuera el ilustrado doctor Laguna.» (I, 18)



Dioscórides y el doctor Andrés Laguna

III. DIOSCÓRIDES Y EL DOCTOR LAGUNA

En este campo de la medicina, Cervantes plasma sus grandes conocimientos sobre la materia, sin duda adquiridos de su padre, Rodrigo de Cervantes, un cirujano barbero que, a su vez, tomó esos conocimientos de su abuelo materno, Juan Díaz de Torreblanca, reputado médico cordobés. Cervantes cita en el Quijote, y conoce, más de cien plantas, minerales y animales considerados por Dioscórides como remedios medicinales. Además del famoso Bálsamo de Fierabrás, un compuesto de dudosa aplicación terapéutica, Cervantes habla en el Quijote de los remedios y curas reales de la época. Una prueba más del realismo que imprime a su novela, a la que, no solamente incorpora los medicamentos de la época (muchos de ellos reales), sino que facilita los nombres de los dos citados eminentes doctores, que son: Dioscórides, que fue un médico, farmacéutico y botánico de la Grecia romana del siglo I (Anazarba, Anatolia, c. 40 – c. 90), autor del libro *De Materia Médica*; y al doctor Laguna, también médico, botánico y farmacéutico (Segovia 1510 – Guadalajara 1559), que fue el médico personal del emperador Carlos V, de Felipe II y del papa Julio III. El doctor Laguna tradujo directamente a Dioscórides y adaptó su obra a la flora española, por sus conocimientos de botánica y de farmacología. ⁽¹⁾



Juan Haldudo, el rico, el vecino del Quintanar.
Pintura de Tomás Verdugo
(manchainformación.com)

IV. JUAN HALDUDO

Cervantes, además del realismo que recoge de esos caminos y cañadas reales, en las curas y remedios de la época que menciona, vemos cómo cita en el Quijote a numerosos personajes con sus nombres propios y circunstancias concretas que existieron realmente, como por ejemplo a Juan Haldudo, el rico vecino del Quintanar, ese que apaleaba a su criado Andrés atado a una encina. Está documentado que Juan Haldudo era natural de Mota del Cuervo, como se refleja en los libros de visita que realizaba la Orden de Santiago de la época. (2)

V. EL MORISCO RICOTE Y EL TESORO HALLADO EN MOTA DEL CUERVO

Vemos también cómo Cervantes cita varias veces en el Quijote al morisco Ricote, «El tendero de su lugar», del mismo lugar que Sancho y don Quijote. Un personaje real, que, tras la guerra de las Alpujarras, se alistó primero en las filas de los moriscos de Miguel Esteban y más tarde en las listas de Mota del Cuervo (3).

Una de las mayores coincidencias entre la realidad y lo que relata Cervantes es la referente al hallazgo, por Pedro de la Fuente en 1588, de un gran tesoro de oro, plata y gemas en esas fechas y la documentación histórica que demuestra la veracidad del mismo. Vemos cómo el morisco Ricote ofrece a Sancho una parte de dicho tesoro a cambio de su ayuda.

«[...] ¿Cómo, y es posible, Sancho Panza hermano, que no conoces a tu vecino Ricote el morisco, tendero de tu lugar? [...]

Calla, Sancho, y vuelve en ti, y mira si quieres venir conmigo, como te he dicho, a ayudarme a sacar el tesoro que dejé escondido; que en verdad que es tanto, que se puede llamar tesoro, y te daré con que vivas, como te he dicho.

—Ya te he dicho, Ricote —replicó Sancho—, que no quiero [...].» (II, 54).



El Morisco Ricote reconoce y abraza a Sancho.
Imagen gentileza de Cervantes Virtual

La documentación sobre el hallazgo de ese gran tesoro en Mota del Cuervo, según el historiador Francisco Javier Escudero Muñoz, se conserva en el Archivo General de Simancas. Se obtiene de un juicio ordenado por Felipe II, a través del Real Consejo de Hacienda, debido al impago de la parte que corresponde al rey en estos hallazgos.

En ese archivo están las declaraciones de numerosos testigos, incluso el mandato con la firma del rey, firmado el 10 de junio de 1588. Son numerosas las personas que declararon en este juicio, de todas las clases sociales, incluido el alcalde de Mota del Cuervo y testigos de otros pueblos cercanos. Unos aseguraron que el tesoro se halló en la sierra de Mota del Cuervo (aún existe el topónimo de El Tesoro en un paraje concreto de esa pequeña sierra). Otros que fue en una motilla que hay entre Mota del Cuervo y el vecino pueblo de El Toboso. Concretamente a legua y media de Mota del Cuervo y a media legua del Toboso.⁽⁴⁾

VI. EL BANDOLERO ROQUE GUINART



Encuentro con el bandolero Roque Guinart.

Imagen gentileza de Cervantes Virtual

También vemos cómo Cervantes alude en el Quijote al bandolero catalán Roque Guinart, en la tercera salida de don Quijote hacia Barcelona (II, 60). Según el gran Martín de Riquer, Cervantes se refiere en este personaje al conocido bandolero de aquella época llamado Perot Rocaguinarda. Este modelo vivo es generalmente aceptado por los estudiosos de la obra de Cervantes, debido posiblemente al prestigio del citado catedrático catalán Martín de Riquer, autor del estudio. Existen otros estudios sobre personajes reales en el Quijote, en los que pudo basar Cervantes su ficción, que están siendo considerados recientemente por prestigiosos cervantistas, debido al rigor de sus investigaciones y a la documentación histórica aportada. Uno de los autores más reconocidos en esta materia es el cervantista Francisco Javier Escudero Buendía.⁽⁵⁾

VII. LOS VILLASEÑOR

Igualmente observamos cómo Cervantes también habla, en su obra póstuma del Persiles, de los Villaseñor, una familia vecina de Quintanar de la Orden, con antecedentes históricos en esa villa y en el vecino pueblo de Miguel Esteban, de la que tenemos constancia histórica de su existencia ⁽⁶⁾.

Aún existen, no obstante, ciertas reticencias a la aceptación de los «modelos vivos», que posiblemente puedan deberse a la creencia de que esta aceptación generalizada podría devaluar la obra de Cervantes. ¿Se depaupera la obra cervantina por el reconocimiento de estos personajes y escenas reales?

VIII. ALCAIDES DE MOTA DEL CUERVO

Es importante conocer cómo Cervantes, a través de sus circunstancias personales, por su conocimiento de personas que no le fueron afines, nos deja también su impronta realista en el Quijote. Como es el caso de dos alcaides de Mota del Cuervo, a los que Cervantes conoce personalmente, y que, como veremos, no le favorecieron. ¿Serían esas las razones por las que no «quiso acordarse» de ese lugar?

VIII.1 PEDRO MUÑOZ DE OTÁLORA

Uno de ellos fue Pedro Muñoz de Otálora, Caballero de la Orden de Santiago, alcaide de Mota del Cuervo y caballerizo de la reina. Este alcaide aparece citado en una obra atribuida a Cervantes por algunos autores, titulada «La Relación de lo sucedido en la ciudad de Valladolid desde el punto del felicísimo nacimiento del príncipe nuestro señor...» ⁽⁷⁾. En esta obra se relatan los fastos que se hicieron en la corte de Felipe III con motivo del bautismo del hijo del rey y de su esposa, Margarita de Austria-Estiria. El autor de este libro detalla la relación de caballeros que acompañaban al séquito real, entre los que se encuentra a don Pedro Muñoz de Otálora, como miembro destacado de la procesión de notables del Reino que acompañaron el cortejo presidido por el duque de Lerma, el cardenal primado de Toledo y el inquisidor general y obispo de Valladolid, don Juan Bautista de Acevedo.

Este alcaide era hijo de doña Catalina de Otálora y del licenciado Alonso Muñoz, oidor de la Audiencia Real de Valladolid y después del Consejo de Indias, natural de Caravaca del Reino de Murcia. Es posible que este alcaide de Mota del Cuervo no quisiera influir en su padre, el oidor de Indias, para facilitar

la petición de Miguel de Cervantes de pasar destinado a las Indias como corregidor de la ciudad de la Paz. Al cual se le respondió: «Busque por acá donde se le haga merced».(⁸)

VIII.2 HERNANDO DE OVANDO

Según el investigador Enrique Lillo Alarcón, hubo otro alcaide de Mota del Cuervo llamado Hernando de Ovando. Su cargo está reflejado en el Libro de Visita de la Orden de Santiago, realizada a la Mota del Cuervo en el año 1603. Este Hernando de Ovando, que además de alcaide de Mota del Cuervo, era el jefe de la familia de los Ovando, de noble procedencia extremeña, impidió el matrimonio de su sobrino Nicolás de Ovando con Andrea de Cervantes, la hermana mayor de Miguel de Cervantes, a la que prometió matrimonio que nunca llegaría a consumarse, y con la que tuvo una hija en común, Constanza de Ovando, a la que le dio su apellido y una gran dote para la madre.(⁹)

IX. OTRAS CIRCUNSTANCIAS PERSONALES DE CERVANTES QUE SE REFLEJAN EN SU OBRA Y QUE INFLUYEN EN EL REALISMO DE LA MISMA

IX.1 SOBRE LA SUPERSTICIÓN DE CERVANTES

En la obra cervantina son muchas las alusiones a la superstición, al mal agüero, a la influencia de los astros en la vida cotidiana..., que escribe Cervantes en el Quijote, cuando habla:

«De los agüeros que tuvo don Quijote al entrar de su aldea, con otros sucesos que adornan y acreditan esta grande historia”.

A la entrada de la cual, según dice Cide Hamete, vio don Quijote que en las eras del lugar estaban riñendo dos moachos, y el uno dijo al otro:

—No te canses Periquillo, que no la has de ver en todos los días de tu vida.

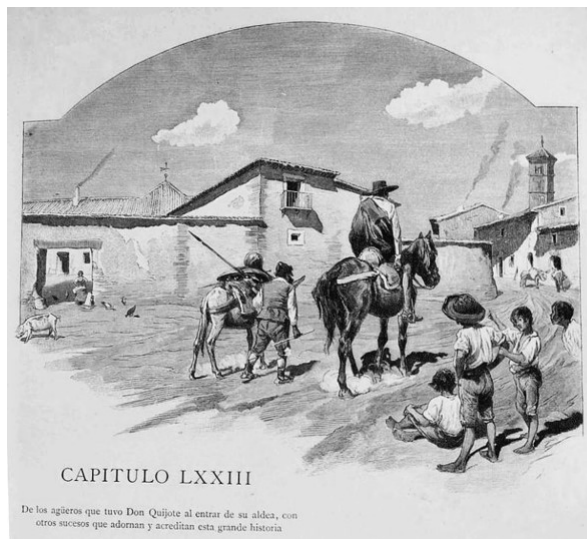
Oyólo don Quijote, y dijo a Sancho:

—¿No adviertes, amigo, lo que aquel mochacho ha dicho: “no la has de ver en todos los días de tu vida”?

—Pues bien, ¿qué importa —respondió Sancho— que haya dicho eso el mochacho?



—¿Qué? —replicó don Quijote—. ¿No ves tú que, aplicando aquella palabra a mi intención, quiere significar que no tengo de ver más a Dulcinea?» (II,73).



Don Quijote y Sancho entran en su lugar y se encuentran con unos muchachos.

La superstición de Cervantes. Imagen gentileza de Cervantes Virtual.

En otra parte de la novela escribe sobre el mal de ojo. Al referirse a Lope Tocho como pretendiente de Sanchica «y sé que no mira de mal ojo a la mochacha». (II, 5). Y se sugiere la creencia popular de que una persona puede transmitir su mala suerte a otra a través de una mirada.

Estas supersticiones se observan también en otras obras de Cervantes, como en «El coloquio de los perros», a Cipión no le gusta salir los viernes ni los martes 13. En «La Gitanilla», Cervantes describe la creencia popular de que si una persona se encuentra con un gallo negro en el camino, es un mal augurio y debería regresar a su casa.

Vemos cómo las supersticiones y creencias en los malos agüeros de Miguel de Cervantes se reflejan en sus obras literarias y muestran la influencia de las creencias populares de su época.

IX.2 SOBRE EL CUERVO COMO TOPÓNIMO DE MOTA DEL CUERVO

Nueve veces alude Cervantes al cuervo en el Quijote. Casi siempre ligado a ave de rapiña, o pájaro de mal agüero (que significa pronóstico —generalmente adverso— sobre algo que ocurrirá en el futuro, basándose en señales sin fundamento). Otras veces para decir que «el rey Artús de Ingalaterra, que anda hasta ahora convertido en cuervo» (I, 13). O para referirse a la infinidad de grandísimos cuervos que salieron de aquella cueva «que dieron con don Quijote en el suelo; y si él fuera tan agorero como católico cristiano, lo tuviera a mala señal y escusara de encerra[r]se en lugar semejante» (II, 22).

O cuando don Quijote se dirige a Sancho «y malaventurado de mí, que si veen que tú eres un grosero villano, o un mentecato gracioso, pensarán que yo soy algún echacuervos, o algún caballero de mohatra?» (II, 32).

Para aquellos autores que sugieren a la Villa Cervantina de Mota del Cuervo, como ese «lugar de la Mancha» en la ficción, esta circunstancia de la superstición de Miguel de Cervantes es un signo que los lleva a la conclusión realista. El Cuervo, como un lugar del que se tiene constancia escrita desde 1185 y que más tarde se fusionaría con La Mota para formar la actual villa de Mota del Cuervo, ¿es posible que fuera la superstición de Cervantes por la que éste no quisiera acordarse de ese lugar de la Mancha?

X. CONCLUSIONES

Cervantes utiliza personajes y escenas reales en su obra magna, lo que contribuye al éxito de esta al permitir la presencia de todo tipo de personas, al contar las anécdotas más ocurrentes, las mejores bromas, los chascarrillos y los refranes más acertados. También las mejores sentencias en multitud de temas, fruto todo ello de la gran formación de Cervantes en las más variadas disciplinas, desde la botánica a la geografía, desde el derecho hasta en la cocina y por supuesto en la literatura, que le llevó a ser uno de los escritores más reconocidos mundialmente.

Algunos investigadores sostienen que los escritores de los siglos XVI y XVII ya reflejaban en sus obras escenas y personajes reales, con el fin de que pudieran ser descubiertos por sus lectores. En las novelas pastoriles incluían personajes famosos, a los que se aludía con alguna variante, a modo de juego,

para que pudieran ser descubiertos por los lectores. El propio Cervantes incluyó al final de la Galatea (en el libro sexto) a cien personajes reales de su época, como Luis de Góngora, Juan de Silva, o al maestro Garay, para ensalzarlos.



DATOS ADJUNTOS

(1) Ver el libro del autor de este trabajo La Botica del Quijote. Curas y remedios en la época de Cervantes Madrid, Asociación de Amigos por la Historia de Mota del Cuervo, 2022.

(2) [AHN,OM,UCLÉS,L.1068], pág. del libro 140, paginación original 65r. (Gentileza de Enrique Lillo Alarcón, de la Asociación Amigos por la Historia de Mota del Cuervo).

(3) Enrique Lillo [AHT,7356]. Ginés Ricote, alistado en las listas de los moriscos en Mota del Cuervo:

«que con juramento declaró ser deste nombre, y ser natural de Las Cuebas, y alistado de primera lista en Miguel Esteban, y que vino allí con sus padres, y luego, a quatro meses, se pasaron aquí con liçençia de Volaños, governador, que a la saçón dixo que la tiene el conçejo desta villa. Es hombre de treynta años, enano...».

(4) Según el historiador Francisco Javier Escudero Muñoz. Archivo General de Simancas. Expedientes de Hacienda (legajo 332, de 1588).

(5) Francisco Javier Escudero Buendía, cervantista, archivero y uno de los mejores exponentes de estos «Modelos vivos», autor de numerosos libros sobre este tema, como la trilogía Personas y personajes del Quijote, Toledo, Almud Ediciones de Castilla la Mancha, 2018.

(6) Son el linaje más antiguo del maestrazgo: Los Villaseñor del Persiles desde el punto de vista de sus coetáneos y la documentación de archivo. Francisco Javier Escudero Buendía, Archivo de Castilla-La Mancha.

(7) Hartzenbusch y Rosell incluyen esta obra, «La Relación de lo sucedido en la ciudad de Valladolid desde el punto del felicísimo nacimiento del príncipe nuestro señor...», en las Obras completas de Cervantes (1863- 1864). Pellicer también se mostró muy inclinado a adjudicar a Cervantes la paternidad de la Relación.

(8) Gracias a la intercesión de Pedro Muñoz de Otálora, Caballero de la Orden de Santiago y alcaide de Mota del Cuervo, en 1565 Luis de Sahajosa consiguió que se le despachara una real cédula para pasar a Costa Rica, comprometiéndose a residir en ella. Según la tesis doctoral de don José Antonio Martínez Martínez, «El poder del dinero y el poder de las relaciones en el Antiguo Régimen: La trayectoria familiar de los Muñoz de Otálora», página 163.

(9) Libro de Visita de la Orden de Santiago, 1603, La Mota «Ay, en la dicha villa, una alcaidía que al presente la tiene Hernando de Ovando, caballerizo de la Reyna nuestra Señora...» [AHN,OM,UCLÉS,L.1088]. Este dato histórico puede verse muy documentado en el siguiente enlace.

<https://lilodelamancha.wordpress.com/2016/01/18/cervantes-o-la-maldicion-de-los-ovando-otra-vezmota-del-cuervo-el-lugar-de-la-mancha/>

BIBLIOGRAFÍA

CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de (1605-1615). Relación de lo sucedido en la ciudad de Valladolid, desde el felicísimo nacimiento del Príncipe nuestro señor, hasta que se acabaron las fiestas y las demostraciones de alegría que por él se hicieron. Disponible en: El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha, José Manuel Lucía Megías (ed.), BNE, 1605- 1615. Disponible en: <http://quijote.bne.es/libro.html>

Los trabajos de Persiles y Sigismunda, Carlos Romero (ed.), Biblioteca Virtual Cervantes, 1617.

El coloquio de los perros, Florencio Sevilla Arroyo (ed.), Biblioteca Virtual Cervantes, 1613.

ESCUADERO BUENDÍA, Francisco Javier. Personas y personajes del Quijote (trilogía), Almud Ediciones de Castilla la Mancha, 2021.

ESCUADERO MUÑOZ, Francisco Javier. «El Tesoro de Ricote», en: Revista de Historia de Mota del Cuervo, Mota del Cuervo, Asociación de Amigos por la Historia de Mota del Cuervo, 2016, núm. 13, págs. 35-40.

GONZÁLEZ MUJERIEGO, José Manuel. Lo que Cervantes calló, Madrid, Cultivalibros, 2015.

— La Botica del Quijote. Curas y remedios en la época de Cervantes, Mota del Cuervo, Asociación de Amigos por la Historia de Mota del Cuervo, 2023.



LILLO ALARCÓN, Enrique. «Cervantes o la maldición de los Ovando», en: Revista de Historia de Mota del Cuervo, Mota del Cuervo, Asociación de Amigos por la Historia de Mota del Cuervo, 2015, núm. 5, págs. 29-33.

LÓPEZ DE HARO, Rafael. El lugar de la Mancha, Madrid, Librería Pueyo, 1906.

PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe B. El Quijote, el realismo y la realidad, Universidad de Castilla-La Mancha, 2015. Disponible en:

<https://josefranciscoescribanomaenza.files.wordpress.com/2015/01/aquc3ad8.pdf>

RIQUER Y MORERA, Martín de. Cervantes y el Quijote, 1914-2013. Tomado de

https://www.rae.es/sites/default/files/martin_de_riquer_cervantes_y_el_quijote.pdf

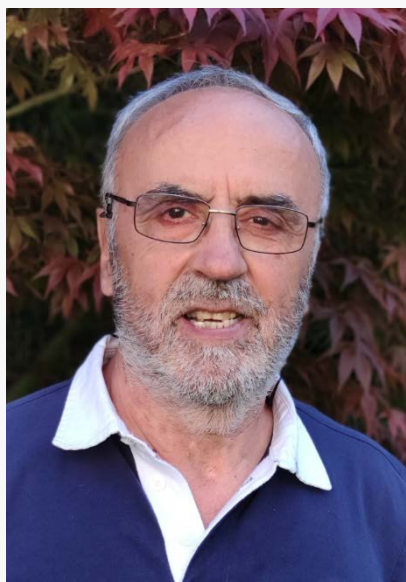
UCEDA PIQUERAS, Pascual. El Testamento Heterodoxo de Cervantes en el Persiles, Barcelona, Editorial Carena, 2017.

VILLUGA, Juan de. Repertorio de todos los caminos de España, Pedro de Castro (ed.), Disponible en <http://www.traianys.net/villuga> (16/06/2020)

AUTOR: José Manuel González Mujeriego.

CEERVANTES GLOBAL- GLOBAL CERVANTES

Universidad de Princeton (EEUU), 9 de junio de 2023





CASA CASTILLA-LA MANCHA EN MADRID



Promovido por el Aula de Música "Segundo Pastor", se convoca el III concurso de interpretación musical

DIEGO ORTIZ 2023. Categoría juvenil.

BASES 1 de junio 2023

1. Podrán concursar todos los jóvenes con edades comprendidas entre los 12 y los 18, ambas inclusive, de forma individual o ensamble (dúos o tríos).
2. Los concursantes podrán interpretar cualquier pieza del repertorio clásico, elegida libremente, con cualquier instrumento musical, con una duración máxima de 10 minutos.
3. Para concursar será preciso inscribirse en la Secretaría de la Casa de Castilla -La Mancha. En el momento de la inscripción se cumplimentará un formulario con los datos personales, el instrumento por el que se concursa, el título de la obra y la duración de la misma. Los participantes menores de edad acompañarán escrito de consentimiento firmado por el padre, madre o tutor o tutora legal, dentro del plazo de inscripción.
4. Los instrumentistas componentes de *ensembles* deberán realizar una inscripción personal para cada uno de los componentes.
5. **El plazo para las inscripciones de esta edición será del 14 de septiembre al 18 de octubre 2023.**
6. En el momento de la inscripción deberán abonarse 5-€ por concursante, en concepto de derechos de actuación.
7. El mero hecho de la inscripción conlleva la reserva de dos entradas gratuitas por intérprete, para la sesión de celebración del Concurso.
8. Se establecerán tres categorías de premios: a. **Premio Intérprete solista**; b. **Premio Intérpretes ensamble**; c. **Premio especial Intérprete de música española-Guitarra "Joaquín Rodrigo"**.
9. Se otorgará Diploma acreditativo de los Premios, así como medalla o talla distintiva para cada premio además de la invitación, a cada uno de los premiados, a ofrecer un concierto en la Casa de Castilla- La Mancha durante la temporada, si fuera del interés del intérprete.
10. El Concurso se celebrará en el Salón de Actos de la Casa de Castilla - La Mancha de Madrid (c/ Paz nº 4- 1º) el día 21 de octubre de 2023, a las 18: 30 h. (El horario podrá ser modificado, a fin de dar cabida a la totalidad de las actuaciones).
11. El jurado estará formado por Profesores titulados de Música y por miembros del ámbito de la cultura artística relacionados con la Casa de Castilla- La Mancha.

MOVILIZAR LAS ESENCIAS

ACCIÓN COLECTIVA Y MOVILIZACIÓN SOCIAL EN TORNO AL BARRIO DEL ALBAICÍN: CAMPO DE CRIPTANA (1976-1993)

Fernando José García Abad

1. INTRODUCCIÓN

Durante finales de los años 80 y comienzos de la década de 1990, el pueblo de Campo de Criptana experimentó un periodo de fuerte movilización social. Quizá, junto con los años de la Transición, -y exceptuando la movilización social durante la Segunda República y la Guerra Civil-, uno de periodos más fructíferos en lo que respecta a la movilización ciudadana y la acción colectiva. El motivo principal de tal movilización fue el proyecto que el Ayuntamiento, junto al Ministerio de Obras Públicas, quería llevar a cabo para la construcción de una variante de la carretera N-420, que debía pasar por el norte de la población, afectando a zonas con alto valor patrimonial, histórico y natural.

Tras un periodo de fuerte conflicto, las instituciones acabaron cediendo a las pretensiones de los activistas y ciudadanos movilizados. Sin embargo, las raíces culturales del conflicto y del éxito discursivo y movilizador de los activistas pueden rastrearse bastante atrás en el tiempo, llegando hasta los albores del siglo XX.

2. OBJETIVOS

Más allá de atender a los orígenes inmediatos y concretos del fenómeno de protesta y acción colectiva, los objetivos de este trabajo han sido los de buscar las causas y las motivaciones ideológicas y culturales¹ que estuvieron en la base del proceso de movilización, con el objetivo de comprender el porqué de los posicionamientos de cada una de las partes inmersas en el conflicto social y su inserción en un contexto histórico-cultural concreto como el de una agrobiudad manchega en los años posteriores a la Transición democrática.

Para ello, se ha prestado especial atención a la construcción y transformación de las distintas identidades sociales y culturales de aquellos que protagonizaron el movimiento, pero también de aquellos opuestos a él, así como a los procesos de conformación y cambio en los marcos de interpretación de la realidad que permitieron construir distintas nociones sobre lo justo y lo injusto e ideas sobre lo que merece o no ser defendido.

Por tanto, más que prestar atención a las formas de movilización y a los distintos repertorios de acción colectiva, el trabajo se ha centrado principalmente en aquellas circunstancias socioculturales que fueron conformando a lo largo de décadas la identidad criptanense y vinculando esta al espacio público, así como a los cambios de paradigma y la incidencia de los distintos contextos históricos a la hora de incorporar símbolos, significados y elementos nuevos a las identidades y a los marcos de interpretación que estuvieron en la base de los procesos de acción colectiva.

Para ello, este trabajo se basa principalmente en las aportaciones de E.P. Thompson en lo que respecta a la configuración de las identidades colectivas y sus marcos de interpretación de la realidad con el objetivo de identificar los distintos significados del agravio y las diversas causas de la movilización dentro de la mentalidad de los grupos estudiados, lo que el autor británico denominaba economía moral de la multitud².

Del mismo modo, han sido útiles los trabajos de Manuel Pérez Ledesma acerca de la creación cultural de las identidades colectivas³, así como la importancia de los marcos interpretativos de la realidad en los procesos de movilización social, un aspecto aportado por Doug McAdam⁴; y el papel de las transformaciones en los contextos históricos para entender los cambios en las formas y repertorios de acción colectiva, temas estudiados por autores como Rafael Cruz y Sidney Tarrow⁵.

3. LA CONSTRUCCIÓN DE LOS MARCOS: CREAR LA IDENTIDAD DE UN PUEBLO

Como se ha dicho, en Campo de Criptana, el periodo de mayor movilización social en el último tercio del siglo XX se correspondió con la movilización vecinal de los años 90 en contra del proyecto de construcción de la variante norte de la carretera N-420 y a favor de la protección del conocido como barrio del Albaicín y de su entorno natural. Sin embargo, tras un análisis de las

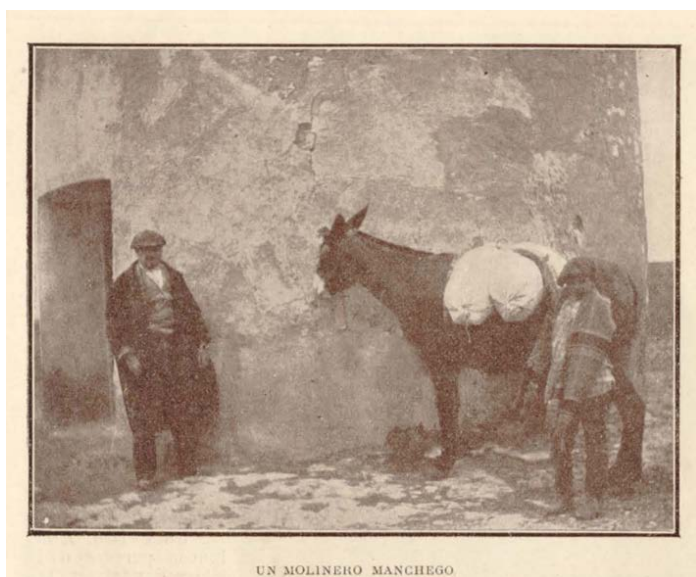
causas de tal movilización a largo plazo, podemos determinar que esta formó parte de un proceso mucho más amplio de pugna por el espacio público y por la utilización y apropiación del espacio urbano y natural⁶ que hundía sus raíces más inmediatas en los años de la Transición a la democracia y más aún en la construcción de la identidad manchega y criptanense y su asociación con el barrio del Albaicín desde comienzos del siglo XX. Como veremos más adelante, los distintos repertorios de acción colectiva hicieron alusión a cuestiones que movilizaban elementos propios de los marcos culturales que configuraban la base de la interpretación de la realidad dentro de los distintos sectores de la población criptanense de la época.

Desde finales del siglo XIX el pueblo de Campo de Criptana experimentó un importante crecimiento demográfico que, sin embargo, no conllevó hasta mucho tiempo después un crecimiento similar en el casco urbano⁷. Especialmente entre las décadas de 1880 y 1940, la presión demográfica sobre el espacio urbano, impulsada por el crecimiento vegetativo y por la llegada de población foránea relacionada con el auge del sector vitivinícola, así como los procesos de proletarianización del campesinado, provocaron un crecimiento del pueblo fuera de los márgenes de los proyectos de ordenamiento y planificación urbanos del Ayuntamiento, que dieron lugar a un amplio fenómeno de crecimiento de la infravivienda en las numerosas casas-cueva que se construyeron en el llamado barrio del Albaicín, en la zona norte de la población.

Este fenómeno se dio al mismo tiempo que España extendía sus redes de comercio y comunicaciones a través del ferrocarril, el telégrafo y el teléfono en un proceso que contribuyó a la integración de los distintos territorios de la Península en las dinámicas del Estado-nación liberal y dentro de las distintas redes del capitalismo global que se configuraba al mismo tiempo⁸. En este contexto de integración, y con una clara influencia de los presupuestos del nacionalismo y el romanticismo, se produjeron distintos tipos de construcción y transformación de las identidades sociales y culturales inmersas en los contradictorios juegos de cosmopolitismo, transferencias culturales y reafirmación identitaria, cuyo telón de fondo lo conformaban los discursos sobre el cambio social sustentados sobre las dialécticas naturaleza-cultura, campo-ciudad y tradición-modernidad⁹.

El caso de Campo de Criptana puede considerarse como uno de los más paradigmáticos dentro de la construcción de la identidad manchega, así como dentro de la interrelación entre conceptos como los de rural y urbano y tradición y modernidad, que estuvieron en la base de la construcción de los marcos interpretativos de la realidad social¹⁰ y de la construcción de las diferentes identidades sociales que articularon los distintos procesos de movilización y acción colectiva. En nuestro caso, podemos observar cómo, a través de distintos productos culturales como periódicos, revistas, pinturas o poemas, La Mancha se presenta como una tierra de gentes sencillas, de hidalgos y molineros, de campesinos pacíficos y acogedores, casi como un refugio a salvo de la modernidad¹¹ propia de las grandes ciudades a la que poder acceder fácilmente a través de las vías del ferrocarril.

La Mancha como una región apegada a la tierra, a la agricultura y a la tradición que, sin embargo, tiene en sus habitantes la encarnación del idealismo, la valentía y el coraje del personaje de Alonso Quijano que dibujó Cervantes en *El Quijote*, un caballero idealista que lucha contra las injusticias en un mundo en acelerado cambio



Molinero criptanense en la revista *Blanco y Negro* (1905)



[...] Aquel prosaico lugar, aquellas mudas paredes nos hablan en arcano lenguaje de que aún perduran en el mundo los agravios, los tuertos y las injusticias sin que salga el caballero pronto a satisfacerlos, a debelarlos, a darles fin, puesto su pensamiento en Dios y en su dama. La luna nos dirige su más grata sonrisa, aquella con que ha acariciado a los soñadores todos de la Historia y de la leyenda. [...] [En Puerto Lápice] fue donde Juan Halduo, el labrador rico del Quintanar, apaleó al pastorcillo Andrés; allí donde Don Quijote mostró por vez primera el valor de su brazo, la justicia y nobleza de su corazón generoso¹²

Esta imagen sería recogida y potenciada desde múltiples puntos. Así como en 1905 se asociaba a la población manchega con los valores expuestos anteriormente, el elemento elegido para representar a Campo de Criptana y a su gente eran sus molinos de viento, signo de la industria previa al motor moderno y de la lucha del caballero soñador e idealista por lo imposible.

Desde este momento, la sierra de los molinos de Criptana y su barrio del Albaicín fueron escogidos por artistas, escritores y pintores como símbolo para representar la resistencia contra el paso del tiempo, el tipismo y el carácter popular y humilde de la población manchega. De esta forma, tras visitar el pueblo en 1905, Azorín escribía:

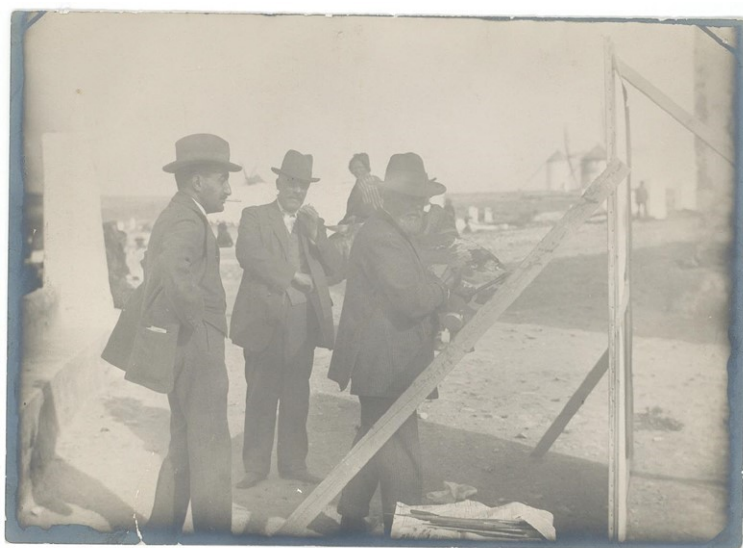
He llegado a Criptana hace dos horas; a lo lejos, desde la ventanilla del tren, yo miraba la ciudad blanca, enorme, asentada en una ladera, iluminada por los resplandores rojos, sangrientos, del crepúsculo. Los molinos, en lo alto de la colina, movían lentamente sus aspas; la llanura bermeja, monótona, rasa, se extendía abajo. [...] Subo con don Jacinto por callejas empinadas, torcidas; en lo alto, dominando el pueblo, asentados sobre la loma, los molinos surgen vetustos; abajo, la extensión gris, negruzca, de los tejados, se aleja, entreverada con las manchas blancas de las fachadas, hasta tocar en el mar bermejo de la llanura.^{13.}"

Al igual que Azorín, fotógrafos como Óscar Vaillard en 1895 y 1896 y Otto Wunderlich en los años 30, o pintores como Joaquín Sorolla en 1912 y Gregorio Prieto, encontraron en Criptana, pero especialmente en el barrio del Albaicín y en los molinos de viento, la imagen paradigmática de La Mancha y de la sencillez, humildad e hidalguía de sus gentes.

ACCIÓN COLECTIVA Y MOVILIZACIÓN SOCIAL EN TORNO AL BARRIO DEL
ALBAICÍN: CAMPO DE CRIPTANA (1976-1993)



Óscar Vaillard: *Molinos de Criptana* (1895)



Joaquín Sorolla en el barrio del Albaicín (1912)



Joaquín Sorolla: *Tipos populares manchegos* (1912)

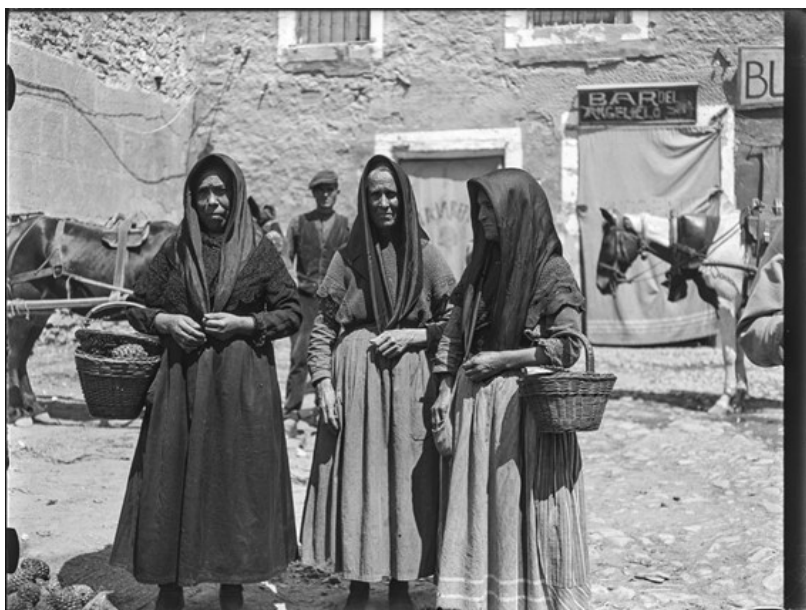


Fotografía tomada por Sorolla a una familia criptanense en el Alcaicín (1912)

ACCIÓN COLECTIVA Y MOVILIZACIÓN SOCIAL EN TORNO AL BARRIO DEL
ALBAICÍN: CAMPO DE CRIPTANA (1976-1993)



Gregorio Prieto: *Molinos de Criptana* (1926)



Otto Wunderlich: *Mujeres criptanenses* (1930-1936)



En medio de este contexto de configuración de identidades, las ideas del adentro y el afuera, de lo rural y lo urbano, lo moderno y lo tradicional, se entremezclaban con los conflictos sociales propios de una sociedad rural en transformación y con constantes tensiones. De esta forma, en esta pugna entre el adentro y el afuera, y como precedente de nuestro objeto de estudio, cuando en 1924 las mujeres de Criptana, la mayoría vecinas del Albaicín, protagonizaron un conato de motín por el impuesto sobre el consumo de carnes, el periódico local *Alerta* señalaba de dónde venían quienes imponían las cargas que pesaban *sobre los más débiles*:

[...] Seremos los primeros también a realizar y a coadyuvar, en toda obra que tienda a echar por tierra esos impuestos tan inicua­mente cargados sobre los más débiles, que ponen fuera de su rango de pago a los ricos, que viviendo continuamente en las capitales no les grava en nada, siendo el mayor argumento de su intolerante injusticia¹⁴.

Sin embargo, el periodo de mayor impulso desde las instituciones para el fomento de la identidad manchega fue posiblemente el comprendido por la dictadura franquista, que recogió los discursos e imágenes construidas en torno a lo rural y la tradición con el objetivo paliar su posición de anomalía dentro de la Europa democrática post-1945¹⁵. En medio del contexto de aislamiento internacional del régimen, la identidad cervantina de Criptana fue potenciada por sus instituciones locales, principalmente tras la llegada a la alcaldía de José González Lara, personaje de la vieja guardia falangista, además de escritor.

Durante el mandato de González Lara se llevó a cabo una larga lista de acciones cuyo objetivo era, primero, el de profundizar el reconocimiento de la población criptanense con la obra cervantina, y más tarde, tras la apertura de España hacia el exterior y el auge del turismo, explotar los valores asociados a su identidad manchega. De esta forma, se cambiaron los nombres hasta antes asignados a las cuevas del barrio del albaicín (Cuevas de la Fuente, Cuevas de la Paz, Cuevas del Norte y Cuevas del Rodadero) por nombres relacionados con el Quijote¹⁶, se llevaron a cabo obras de embellecimiento del barrio, intentando potenciar una imagen medieval y relacionada con su pasado morisco en los siglos XVI y XVII, y, con el apoyo y la financiación de las embajadas de varios países hispanoamericanos se comenzó la construcción de los molinos de viento que se añadieron a los tres originales que aún pervivían desde el siglo XVI.

ACCIÓN COLECTIVA Y MOVILIZACIÓN SOCIAL EN TORNO AL BARRIO DEL
ALBAICÍN: CAMPO DE CRIPTANA (1976-1993)



Cartel publicitario de la película de Rocio Dúrcal, *Rocio de la Mancha*, rodada en Campo de Criptana (1963) y Cartel Turístico (1967)



Inauguración de uno de los molinos de viento contruidos por las embajadas hispanoamericanas (años 60)



El ciclista criptanense Fernando Manzanque en el Parque de los Príncipes de París durante el *Tour de France*

A través de estas iniciativas, junto a numerosos productos culturales como los programas de las ferias patronales, las revistas culturales, y la organización de certámenes y concursos artísticos, la identidad criptanense quedó definitivamente ligada a sus molinos de viento y a su barrio del Albaicín, articulando discursos en torno al carácter de sus gentes, en torno a lo rural, y en torno al cambio social.

Lo ocurrido en las décadas siguientes tendría mucho que ver con las identidades y marcos interpretativos creados durante este primer periodo.





4. LA TRANSFORMACIÓN DE LOS MARCOS: EL CAMBIO DE PARADIGMA CON LA DEMOCRACIA

Como hemos visto, a la altura de los años setenta, se había construido un marco que asociaba lo criptanense con los molinos y con el Albaicín. A su vez, los valores asociados a lo cervantino y a lo rural transmitían y articulaban ideas y discursos en torno a la tradición y al cambio. Sin embargo, las décadas de 1970 y 1980 supusieron un importante cambio de paradigma.

A la vez que el peso de la agricultura en la economía del pueblo descendía, el crecimiento de las clases medias provocó el inicio de la despoblación del Albaicín en favor de los nuevos barrios construidos al sur del pueblo, un proceso

que ha continuado hasta hoy. Nuevas preocupaciones vitales se añadieron al horizonte mental de la población, especialmente entre sus generaciones más jóvenes que tenían como referente los ambientes sociales y culturales de las grandes ciudades¹⁷.

El peso de lo rural en la identidad criptanense disminuía, a la vez que su barrio más popular comenzaba a degradarse por la despoblación y por las consecuencias inmediatas del progreso material y económico (abandono, transformación estética, vertidos, basureros, degradación natural...). Al mismo tiempo, en cierto sentido, el final de la dictadura y los años de la transición supusieron un proceso de confrontación que entendía el acceso y la conquista del espacio público -de la calle, pero también del campo-, como una parte más del proceso de conquista o de disfrute de la democracia¹⁸.

Este derecho democrático a la utilización del espacio, entremezclado con nuevos valores y preocupaciones (el derecho al ocio, la necesidad de la preservación del medio ambiente, la conservación del patrimonio...) provocó un cambio en las concepciones sobre el funcionamiento social, trasladando y modificando los marcos de interpretación de la realidad y construyendo una nueva idea de aquello por lo que es justo, legítimo y necesario movilizarse. Sin embargo, el peso de los marcos e identidades construidas previamente constituyó una parte crucial para la construcción de los discursos movilizadores y para dar sentido a los motivos de la acción colectiva.

De este modo, en plena Transición, gran parte de la juventud criptanense articuló prácticas de utilización política del espacio público en las que la sierra de los molinos y el Albaicín constituyeron la parte central de su discurso. Como podemos ver en las imágenes el lugar de celebración de los dos Festivales Populares de La Mancha en 1976 y 1977 no fue escogido al azar. La elección de la sierra de los molinos, junto con la estética del cartel -un collage elaborado a través de otro cartel de Josep Renau de época de la Guerra Civil cuya figura principal es la de un campesino labrando la tierra- nos habla también de una táctica de legitimación, conjugando las aspiraciones de movilización política con el recurso a los elementos campesinos, rurales y agrarios de la identidad manchega.



Cartel del I Festival Popular de La Mancha (1976)



Festival Popular de La Mancha (1976)

A su vez, entrados los años 80, las principales subculturas juveniles eligieron de nuevo el barrio como su zona principal de ocio y reunión. Sin duda, la atracción de las subculturas y contraculturas por las zonas populares y marginales tuvo un papel central en esta elección, aunque el control que las instituciones pretendió ejercer sobre el barrio y sus locales de ocio llegó a provocar varios episodios de movilización, entre los que se encontraron el encadenamiento a uno de los molinos de viento que servía como bar sin licencia, una acción que estuvo acompañada de varias manifestaciones.

En esta misma época, el ecologismo fue uno de los movimientos que se extendieron con más fuerza principalmente entre las generaciones jóvenes. Aludiendo a la preservación del medio ambiente, y a valores asociados a la conservación de algunos aspectos tradicionales que estaban siendo borrados por el progreso económico y el desarrollo de la sociedad industrial y de consumo, el ecologismo permitió incorporar nuevas bases discursivas que unir a los marcos mentales y a las identidades culturales construidas previamente.

De esta forma, ante el abandono del entorno del barrio y su utilización como escombrera por parte de los vecinos del pueblo, ante la vista gorda del Ayuntamiento, en el número 0 de la revista juvenil Cosas D'Aquí escribían:

Cuando nuestros abuelos iban a San Isidro de romería con los carros y las mulas, toda la sierra olía a tomillo. Había flores, arbustos, conejos... Pasó el tiempo... Después fuimos nosotros. Corríamos, echábamos apedreos, nos revolcábamos a gusto por la tierra [...] Seguía oliendo a tomillo. Poco después a alguien se le ocurrió verter un remolque de escombros. AHÍ EMPEZÓ EL CRIMEN [...]

¿CÓMO LO SOLUCIONAMOS? ¿QUEREMOS UNA SIERRA LIMPIA? ¿QUEREMOS RESPIRAR AIRE PURO? [...] VAMOS A ENROLLARNOS UN POCO BIEN DESDE AHORA. ¿VALE, TOTANOS? LIMPIEMOS LA SIERRA DE BASURA. DEJEMOS QUE VUELVA A LLOVER SOBRE LA TIERRA. DEJEMOS QUE LA TIERRA NOS PERFUME CON SUS PLANTAS. HAGAMOS DE LA SIERRA UN LUGAR DE ROMERÍA. [...]¹⁹

5. PARAR AL PODER: LOS ECOLOGISTAS Y LA ACCIÓN VECINAL CONTRA EL PROYECTO DE LA VARIANTE NORTE DE LA N-420

A la altura de finales de los ochenta, los valores de utilización democrática del espacio público y de preservación del patrimonio histórico y material se habían convertido en la base de muchas de las preocupaciones de parte de la juventud criptanense. En este contexto, la identidad manchega, junto a la identidad criptanense sirvió como base legitimadora de la movilización y la protesta.

Cuando tras las elecciones locales de 1987 el nuevo Ayuntamiento socialista pretendió llevar a cabo su proyecto de construcción de una variante de la carretera N-420 que pasase por el norte de la población, se encontró con la oposición de parte de la juventud del pueblo. En efecto, el proyecto de variante de la carretera pasaba por intervenir en la zona norte del barrio del Albaicín, destruyendo los restos arqueológicos de tres de los molinos del siglo XVI, además de partir por la mitad el entorno natural de la sierra y de la zona del paraje de San Isidro.

Las intenciones del Ayuntamiento no tuvieron gran oposición en el resto del pueblo, sin embargo, hasta que parte de estos jóvenes, constituidos dentro de la Agrupación Ecopacifista Salicor comenzaron a realizar acciones de concienciación social y de búsqueda de ampliación de apoyos.



Algunos de los miembros más jóvenes que pretenden conservar la típica sierra de los molinos.

Jóvenes del Grupo Salicor pegando carteles (1993)

El estudio de sus distintas formas de acción, de sus repertorios y de sus elementos discursivos nos ha permitido identificar aquellos elementos que contribuyeron al crecimiento del movimiento hasta la creación de la Coordinadora Vecinal Pro-Variante Sur, la ampliación de sus bases sociales, la atracción de las formaciones políticas de la oposición y la final paralización y fracaso del proyecto de variante por el norte de la población.

Al igual que durante la época franquista, las revistas, los periódicos y el arte sirvieron para movilizar los marcos culturales articulados en torno a la identidad manchega, aunque ahora, con el objetivo de crear nuevas conciencias colectivas que permitiesen articular la acción social contra las decisiones de las instituciones. De este modo, en una pancarta diseñada por el pintor local Tomás Artolazábal, un envalentonado y atrevido Quijote se interpone entre Criptana, coronada por sus molinos y la maquinaria destinada a la destrucción de la sierra.



Pancarta diseñada por Tomás Artolazábal con motivo de una exposición organizada por Salicor en defensa de la variante sur

ACCIÓN COLECTIVA Y MOVILIZACIÓN SOCIAL EN TORNO AL BARRIO DEL ALBAICÍN: CAMPO DE CRIPTANA (1976-1993)

La colocación de pancartas en calles y balcones fue una de las más importantes formas de acción colectiva del movimiento, evidenciando la proyección de este sobre el espacio público, que se convirtió en un escenario de conflicto entre el movimiento y el Ayuntamiento, que retiraba de forma inmediata las pancartas y muestras de descontento de calles y plazas



Pancarta (1993)

La situación de censura y de represión fue utilizada por los ecologistas como forma de denunciar prácticas antidemocráticas del consistorio.

Los prácticas y discursos empleados por el movimiento evidencian también hasta qué punto los valores de democracia, participación política en la toma de decisiones y de libertad de expresión se habían convertido en hegemónicos²⁰. Esto explica, entonces, que los jóvenes y vecinos llevaran acciones como la recogida de firmas y la petición de celebración de un referéndum para conocer la opinión del pueblo sobre el asunto. Ante la negativa del Ayuntamiento, la Coordinadora organizó un referéndum propio, enviando panfletos y papeletas a las casas de los vecinos en un ejercicio performativo de democracia participativa.



Pancarta (1993)

MARQUE CON UNA X LA RESPUESTA ELEGIDA

☐ ESTOY DE ACUERDO CON QUE LA CARRETERA VAYA POR LA SIERRA (OPCION NORTE)

☐ ESTOY DE ACUERDO CON QUE LA CARRETERA VAYA POR DETRAS DE LA VIA (OPCION SUR)

☐ NO ME CONSIDERO SUFICIENTEMENTE INFORMADO

☐ ESTARIA DISPUESTO A MANIFESTARSE EN LA CALLE PARA APOYAR LA OPCION ELEGIDA

Una vez que hayas rellenado esta encuesta, doblalo y deposítalo en un buzón de correos, no necesita sello.

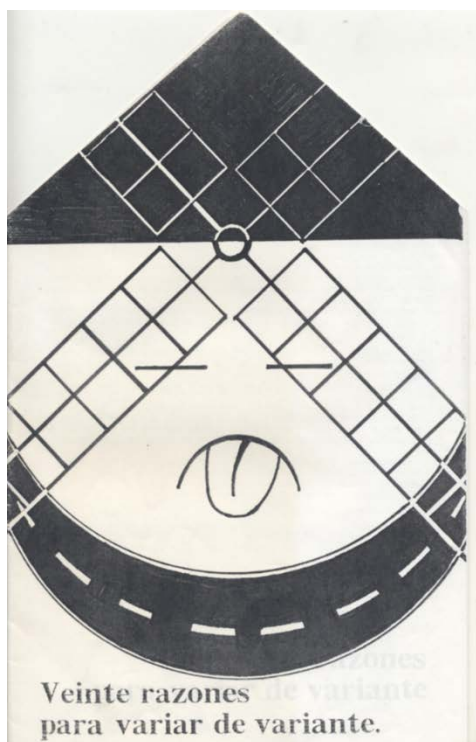
Muchas Gracias

Papeleta para el referéndum simbólico

ACCIÓN COLECTIVA Y MOVILIZACIÓN SOCIAL EN TORNO AL BARRIO DEL ALBAICÍN: CAMPO DE CRIPTANA (1976-1993)

Sin embargo, la principal forma de acción fue el reparto de propaganda en forma de folletos, pegatinas, vídeos y el recurso a la publicación de artículos en la prensa, principalmente comarcal, aunque cuando el asunto comenzó a cobrar fuerza, los miembros de la coordinadora consiguieron atraer la atención de medios nacionales.

El aspecto más llamativo de estas manifestaciones es el recurso a elementos identitarios, una estrategia que probablemente contribuyó a sumar y atraer apoyos hacia los postulados de los defensores de la variante sur. De esta forma, serán recurrentes los panfletos, folletos e imágenes donde Criptana es representada como un molino encerrado entre la línea del ferrocarril y la variante norte e intoxicado por los humos del tráfico.



Folletos propagandísticos

4. NO A UNA VARIANTE QUE OCULTARLE POR COMPLETO A SUS USUARIOS NUESTRAS PANORAMICAS MAS BELLAS.

Puede la trinchera, lo único que se puede recibir es que a los molinos se los ha tragado la tierra.



5. NO A LA VARIANTE QUE DISCURRE MAS PROXIMA AL NUCLEO DE POBLACION.

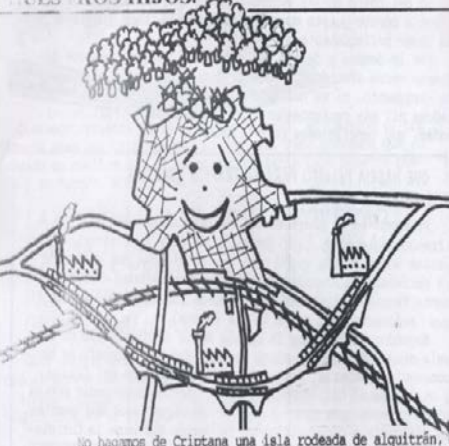
6. NO A UNA CARRETERA QUE IMPACTA DESFAVORABLEMENTE SOBRE ESPECIES PROTEGIDAS.

Pues acabaría con numerosos enclaves de poblaciones de aves esteparias que se encuentran inventariadas en la lista roja del ICONA (alcarraván, ganga común...)

7. NO AL POSIBLE DETERIORO IRREVERSIBLE DEL AGUA DE LA POZA



—POR UN FUTURO SANO PARA NUESTRO QUEE O. PARA NOSOTROS, PARA NUESTROS HIJOS:—



No hagamos de Criptana una isla rodeada de alquitrán, chatarra y basuras. Hagamos, por arriba, una Criptana limpia y blanca; repoblemos de verde toda la parte de arriba de la Sierra. Y echemos la carretera por abajo, allí donde se la necesita, allí donde sus humos se confunden con el de las fábricas y sus ruidos con los pitidos del tren. Hagamos dos pueblos: uno, tranquilo, para vivir, otro, palpitante, para trabajar. No es pedir la luna. Es lo que se hace en los pueblos más avanzados de Europa. Es algo que la variante norte quiere robarnos para siempre.

—VARIANTE SUR:—

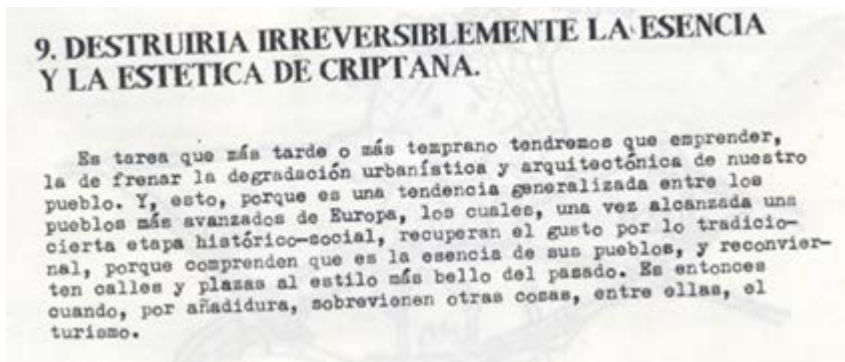
SI TODOS DECIMOS QUE SI, SERA QUE SI.

GRUPO SALICOR. CAMPO DE CRIPTANA.

Folletos propagandísticos

El recurso al turismo, un aspecto introducido en la vida cotidiana de los españoles principalmente desde los años centrales del franquismo, fue igualmente utilizado tanto por los defensores de la variante norte como los de la sur, argumentando la idoneidad de cada una de las opciones para la atracción de los turistas mediante la contemplación de los molinos de Criptana.

En este sentido, la identidad local constituyó la base legitimadora de la movilización en un proceso reactivo ante lo que se consideraban afrentas a la identidad y a lo tradicional.



Detalle de un folleto propagandístico

Para los ecologistas, el alma de Criptana era su sierra, una sierra que estaba siendo atacada:

Primero la desnudaron. Le arrancaron su verde túnica de encinares y sabinas. Después la humillaron cubriéndola de inmundicia, escombros y basuras. Ahora la quieren abrir en canal para quemar sus entrañas con asfalto. Su único pecado: ser la sierra de Criptana; ser la madre y alma de un pueblo cada vez menos blanco por fuera y quién sabe si más negro por dentro; ser silenciosa y virgen, refugio de caminantes y molinos; querer ser otra vez bosque; bosque germinador de arroyos, nubes y ancestrales naturalezas a orilla de nuestras casas²¹.

Pero los planteamientos iban más allá. Lo que empezó como un pequeño grupo de jóvenes ecologistas acabó movilizand a gran parte de la población del pueblo, entre ellos mayores y niños, como muestra la fotografía del reportaje que apareció en la revista Interviú.



Reportaje de la revista Interviú



La imagen no era ya la de un grupúsculo de jóvenes preocupados por conservar las sabinas y la garza común, sino la de un pueblo movilizadado desde los más mayores hasta los niños contra las instituciones municipales y contra el Ministerio de Obras Públicas en defensa de su localidad, de la zona que para ellos constituía la esencia de su identidad como criptanenses, pero también en favor de algo tan comúnmente aceptado en el pueblo como la defensa del campo y la agricultura. Por ello, en la misma instantánea, tomada junto a los molinos de viento, se colocó un tractor, unido a un remolque cargado de gavillas.

Asimismo, en un folleto informativo, los activistas se preguntaban:

¿Sería mucho pedir que el mismo interés que se ha puesto en conseguir esos dos puentes se dirigiera a conseguirlos en la Opción Sur para la Carretera de Nieva y la del Puente de San Benito? ¿O ES QUE NUESTROS AGRICULTORES MERECEAN UN TRATO INFERIOR A OTRAS CONSIDERACIONES?²²

La capacidad de los activistas de la plataforma para movilizar las conciencias de los habitantes del pueblo y para trasladar al centro del debate público la cuestión de la variante provocó el vuelco de la situación política, haciendo cambiar de opinión a los principales grupos de la oposición, el PP y el sector comunista de IU, que, junto a la UJCE, CCOO y la Asociación de Hidalgos Amigos de los Molinos se habían posicionado en un inicio a favor de la opción norte. La movilización de los marcos culturales construidos en torno a la identidad local había permitido acercar a una gran mayoría social a los postulados de los ecologistas y a preguntarse si el proyecto del Ayuntamiento podría constituir un peligro para ellos mismos y, a su vez, un motivo para movilizarse.

Tras años de conflicto, polémicas y movilización, el Ayuntamiento de Campo de Criptana y el Ministerio de Obras Públicas acabaron paralizando el proyecto de variante por el norte y estudiando la opción sur, que defendía gran parte de la ciudadanía criptanense. La variante acabó de construirse finalmente ya entrado el siglo XXI por el sur.

6. Conclusiones

Lo ocurrido en los años 80 y 90 nos muestra el choque entre dos mentalidades distintas y enfrentadas. Por un lado, la mentalidad sostenida por la idea de progreso material, unida principalmente a la sociedad anterior y muy

especialmente a la vieja izquierda del PSOE y, por otro, la de quienes valoraban la conservación del patrimonio natural por encima del progreso material como una forma de resistencia frente a las lógicas universalizadoras de la globalización, la modernización y el progreso capitalista.

En este sentido, el gran acierto de los ecologistas fue el de movilizar las esencias, las piezas básicas de la identidad de los criptanenses que configuraban sus marcos de interpretación de la realidad, haciendo fácil señalar e identificar de forma hábil aquellos aspectos considerados como dañinos injustos y permitiendo establecer el punto de unión entre aquello que era considerado o injusto y aquello por lo que merecía la pena movilizarse.

El triunfo, por tanto, no estuvo únicamente en señalar y concienciar a la población de que el proyecto del Ayuntamiento no era el adecuado, sino en que esta identificase que se trataba de un ataque a sus esencias, a aquello constitutivo del ser y de la forma de vivir del criptanense, y que, por lo tanto, las pretensiones de las instituciones debían ser frenadas por la acción colectiva.

Para entender la movilización, debemos comprender también las experiencias cotidianas compartidas por la población de un pueblo acostumbrada durante décadas a hacer su vida en torno a sus barrios más populares, unos barrios ahora en proceso de abandono; y por una juventud que había recibido los influjos de los discursos de configuración identitaria durante toda su vida, y que fijó durante los setenta y ochenta en el Albaicín su zona de ocio frente a los intentos de control y regulación institucional.

El estudio de este caso nos ha permitido acercarnos a los aspectos concretos que configuran las diferentes identidades sociales y culturales sobre las que se basan los marcos de interpretación de la realidad y que determinan el desarrollo de los procesos sociales. El estudio local permite, a su vez, observar las peculiaridades de dichos procesos y las conexiones de estos con los procesos históricos a escala global. Del mismo modo, este acercamiento micro, nos ha facilitado aproximarnos a la complejidad de los factores que están en la base de los también complejos y contradictorios procesos de cambio en los marcos culturales de una sociedad a nivel local, así como a su utilización y los reacomodamientos a los distintos contextos históricos y conflictos sociales, culturales y políticos.

7. BIBLIOGRAFÍA

FUENTES SECUNDARIAS

- BASCUÑÁN AÑOVER, Óscar: Campesinos rebeldes. Las luchas del campesinado entre la modernización y la globalización, Madrid, Los Libros de la Catarata, 2009
- CRUZ, Rafael: "El mitin y el motín. La acción colectiva y los movimientos sociales en la España del siglo XX", en Repertorios. La política de enfrentamiento en el siglo XX. Madrid, CIS, 2008, pp. 63-81
- GEERTZ, Clifford: La interpretación de las culturas, Barcelona, Gedisa, 2006
- JIMÉNEZ JIMÉNEZ, Jorge Fco.: La imagen de La Mancha en las ilustraciones de El Quijote. Daniel Urrabieta Vierge y el cambio de siglo, Tesis doctoral, Universidad de Castilla-La Mancha, Ciudad Real, 2015
- JUDT, Tony: Postguerra. Una historia de Europa desde 1945, Barcelona, Taurus, 2006
- LABRADOR MÉNDEZ, Germán: Culpables por la literatura. Imaginación política y contracultura en la transición española (1968-1986), 2017, Madrid, Akal, p. 477
- LEFEBVRE, Henri: El derecho a la ciudad, Madrid, Capitán Swing, 2017
- MCADAM, Doug: "Marcos interpretativos y tácticas utilizadas por los movimientos: dramaturgia estratégica en el Movimiento Americano Pro-Derechos Civiles", en MCADAM, Doug, MCCARTHY, J.D. y ZALD, Mayer (eds.): Movimientos sociales, perspectivas comparadas, Istmo, Madrid, 1999, pp. 475-496.
- OTERO CARVAJAL, Luis Enrique: "Tradición y Modernidad en la España urbana de la Restauración", en GÓMEZ FERRER, Guadalupe y SÁNCHEZ, Raquel (Eds.): Modernizar España. Proyectos de reforma y apertura internacional (1898-1914), Biblioteca Nueva, 2007, pp. 79-118
- PALLOL TRIGUEROS, Rubén: "La lucha por la calle. Conflictos en la redefinición del espacio público en las ciudades de comienzos del siglo XX", en Crisol, nº5 (2019), pp. 1-34
- PÉREZ LEDESMA, Manuel: "La formación de la clase obrera. Una creación cultural", en CRUZ, Rafael y PÉREZ LEDESMA, Manuel (eds.): Cultura y movilización en la España Contemporánea, Alianza, Madrid, 1997, pp. 201-234
- QUAGGIO, Giulia: La cultura en transición, Madrid, Alianza Editorial, 2014
- TARROW, Sidney: "La acción colectiva y los movimientos sociales", en El poder en movimiento. Los movimientos sociales, la acción colectiva y la política, Alianza, Madrid, 2012 [2011] pp. 33-64
- THOMPSON, E. P.: "La economía 'moral' de la multitud en la Inglaterra del siglo XVIII", en Tradición, revuelta y consciencia de clase. Estudios sobre la crisis de la sociedad preindustrial, Crítica, Barcelona, 1979, pp. 62-134

FUENTES PRIMARIAS

Archivo de Grupo Salicor Ecologistas en Acción
Archivo Histórico Municipal de Campo de Criptana (AHMCC)
Archivo personal de José Manuel Ortiz
AZORÍN: La ruta de Don Quijote, Editorial El cardo, Biblioteca Virtual Universal, 2010,
online [<https://biblioteca.org.ar/libros/155522.pdf>]
Así es...la villa del campo de Criptana, Biblioteca Municipal Alonso Quijano, Campo de
Criptana, Fondo Antiguo (sin catalogar)
Museo Gregorio Prieto [<https://gregorioprieto.org/>]
Periódico Lanza, Biblioteca
[<https://www.lanzadigital.com/hemeroteca/>] Virtual de Castilla-La Mancha
Programas de Ferias y Fiestas de Campo de Criptana:
[<https://www.campodecriptana.info/hemeroteca/descargas/programas-de-feria>]
Revista Blanco y Negro, n°731, 6 de mayo de 1905
Revista Cosas D'Aquí, números 0, 1
[<https://bibliocriptana.files.wordpress.com/2008/02/cosas-daqui-00.pdf>] 2 (1984)

NOTAS

¹ Como causas ideológicas y culturales, entiéndase la concepción de ideología propuesta por Clifford Geertz, entendida como herramienta de formulación de metáforas con las que construir significaciones con las que aprehender la realidad y la estructura social. GEERTZ, Clifford: La interpretación de las culturas, Barcelona, Gedisa, 2006, pp. 184-188

² THOMPSON, E. P.: "La economía 'moral' de la multitud en la Inglaterra del siglo XVIII", en Tradición, revuelta y consciencia de clase. Estudios sobre la crisis de la sociedad preindustrial, Crítica, Barcelona, 1979, pp. 62-134

³ PÉREZ LEDESMA, Manuel: "La formación de la clase obrera. Una creación cultural", en CRUZ, Rafael y PÉREZ LEDESMA, Manuel (eds.): Cultura y movilización en la España Contemporánea, Alianza, Madrid, 1997, pp. 201-234

⁴ MCADAM, Doug: "Marcos interpretativos y tácticas utilizadas por los movimientos: dramaturgia estratégica en el Movimiento Americano Pro-Derechos Civiles", en MCADAM, Doug, MCCARTHY, J.D. y ZALD, Mayer (eds.): Movimientos sociales, perspectivas comparadas, Istmo, Madrid, 1999, pp. 475-496

⁵ CRUZ, Rafael: "El mitin y el motín. La acción colectiva y los movimientos sociales en la España del siglo XX", en Repertorios. La política de enfrentamiento en el siglo XX. Madrid, CIS, 2008, pp. 63-81 y TARROW, Sidney: "La acción colectiva y los movimientos sociales", en El poder en movimiento. Los movimientos sociales, la acción colectiva y la política, Alianza, Madrid, 2012 [2011] pp. 33-64

⁶ De la forma que Henri Lefebvre, entendemos el espacio urbano no como un mero escenario de los hechos históricos, sino como producto y a su vez productor de la estructura social. La ciudad como escenario, pero también como objeto en disputa por parte de las gentes que la habitan y le dan forma a través de sus experiencias cotidianas y del conflicto. Ver LEFEBVRE, Henri: *El derecho a la ciudad*, Madrid, Capitán Swing, 2017, pp. 25-26 y PALLOL TRIGUEROS, Rubén: “La lucha por la calle. Conflictos en la redefinición del espacio público en las ciudades de comienzos del siglo XX”, en *Crisol*, nº5 (2019), pp. 1-3

⁷ Concretamente de 6257 habitantes en 1857 a 15427 en 1940 según datos del INE. Ver INE. *Alteraciones de los municipios en los Censos de Población desde 1842* [<https://www.ine.es/intercensal/>]

⁸ OTERO CARVAJAL, Luis Enrique: “Tradición y Modernidad en la España urbana de la Restauración”, en GÓMEZ FERRER, Guadalupe y SÁNCHEZ, Raquel (Eds.): *Modernizar España. Proyectos de reforma y apertura internacional (1898-1914)*, Biblioteca Nueva, 2007, pp. 88-105

⁹ Hasta hace no mucho, las dinámicas del cambio social, el nacionalismo y la aparición del capitalismo en las sociedades campesinas se han explicado partiendo de teorías difusionistas del cambio, identificando la modernidad con la ciudad y concibiendo el campo como un contexto pasivo ante el avance de la modernización. Ver BASCUÑÁN AÑO-VER, Óscar: *Campesinos rebeldes. Las luchas del campesinado entre la modernización y la globalización*, Madrid, Los Libros de la Catarata, 2009, pp.39-43

¹⁰ LEFEBVRE, Henri: *El derecho a la ciudad...*, pp. 89-105

¹¹ JIMÉNEZ JIMÉNEZ, Jorge Fco.: *La imagen de La Mancha en las ilustraciones de El Quijote*. Daniel Urrabieta Vierge y el cambio de siglo, Tesis doctoral, Universidad de Castilla-La Mancha, Ciudad Real, 2015, p.84

¹² NAVARRO Y LEDESMA, F.: “La tierra de Don Quijote”, en *Blanco y Negro*, revista ilustrada, nº731, 6 de mayo de 1905, p.10

¹³ AZORÍN: *La ruta de Don Quijote*, Editorial El cardo, Biblioteca Virtual Universal, 2010, online [<https://biblioteca.org.ar/libros/155522.pdf>], pp.33-35

¹⁴ CLARITO: “El acto del día 12”, en *Alerta*, 15 de febrero de 1924

¹⁵ QUAGGIO, Giulia: *La cultura en transición*, Madrid, Alianza Editorial, 2014, pp. 49-50

¹⁶ *Padrón del vecindario*. Listado de nuevas calles de la localidad, Archivo Histórico Municipal de Campo de Criptana (AHMCC), 1956, Expediente 39, Caja 1439

¹⁷ JUDT, Tony: *Postguerra. Una historia de Europa desde 1945*, Barcelona, Taurus, 2006, p. 509

¹⁸ LABRADOR MÉNDEZ, Germán: *Culpables por la literatura. Imaginación política y contracultura en la transición española (1968-1986)*, 2017, Madrid, Akal, p. 477

¹⁹ Jesús: “Ecología”, en *Cosas D’Aquí*, Nº0, (abril, 1984), p.13 [<https://bibliocriptana.files.wordpress.com/2008/02/cosas-daqui-00.pdf>]

²⁰ LABRADOR MÉNDEZ, Germán: Culpables por la literatura... p.44

²¹ Grupo Ecopacifista Salicor, Cartas al director: "La circunvalación de Campo de Criptana", en Lanza, 30 de enero de 1993, p. 4

²² Grupo Ecopacifista Salicor: Aún estamos a tiempo de decir no, folleto informativo, Archivo Grupo Salicor, Ecologistas en Acción (Sin catalogar)



Fernando José García Abad, Campo de Criptana, 1997, es graduado en historia en la Universidad Complutense de Madrid (UCM) y monitor del Curso de Historia Local de la Universidad Popular de Campo de Criptana. Ha basado sus principales investigaciones en historia cultural, historia urbana e historia local en la España contemporánea, destacando el comisariado de las exposiciones *Habla pueblo...Criptana en Transición (1975-1982)*. *Cuarenta años de ayuntamientos democráticos (1979-2019)*, Ayuntamiento de Campo de Criptana (2019) y *Vestigios de vida: Fotografía popular y cambio social en La Mancha. Campo de Criptana (1900-2000)*, Ayuntamiento de Campo de Criptana (2022).

fernga06@ucm.es

<https://ucm.academia.edu/FernandoGarcia>

<https://www.researchgate.net/profile/Fernando-Jose-Garcia-Abad>

III JORNADAS DE MICROHISTORIA 2023 DE LA CASA DE CASTILLA LA MANCHA DE MADRID. Sábado día 30 de 17 a 21h Bases 2023

La Casa de Castilla la Mancha de Madrid, organiza las III Jornadas de Microhistoria Se trata de dar a conocer aspectos novedosos, de nuestra comunidad autónoma y sus interacciones con otros espacios geográficos. **¿A quién va dirigida esta convocatoria?** Historiadores/ras, geógrafos/as, historiadores/as del Arte, antropólogos/as, sociólogos/as, pedagogos, docentes y escritores/as en general que quieran dar a conocer sus trabajos. **Los temas.** Un abanico de posibilidades a partir de las líneas de investigación de los mismos. A modo de ejemplo, se relatan algunas temáticas (Arqueología. Civilizaciones y cultura. Poder y política. Demografía y evolución de la población. Vida Cotidiana. Costumbres. Conflictos sociales. Festividades y celebraciones religiosas y civiles. Personas y acontecimientos que marcaron el devenir de las localidades. Familia y parentesco. Patrimonio local. La mujer como protagonista. Historia de la Educación. Autores artistas artesanos. Ciencias y tecnología. Economía. Sistemas de comunicación, Prensa. Fuentes de riqueza...) **Propuestas.** Las personas interesadas pueden participar mediante la presentación de una propuesta desde el quince de marzo al 1 de septiembre de 2023. La propuesta, es un folio que recoja el título de la comunicación, un resumen de entre quince y veinte líneas explicando el contenido de la comunicación. Los datos básicos del ponente, biográficos y contacto. Se enviarán a info@casaclmmadrid.org recibiendo acuse de recibo. La organización seleccionara las propuestas participantes. **Desarrollo de las jornadas.** Se celebrarán en modo de conferencias de veinte minutos a final de septiembre, emitiéndose en línea en directo. (La organización se reserva la posibilidad de reajustar las fechas en función del desarrollo del proyecto).



TABLILLA DE PARTICIPANTES

Sábado día 30 de 17 a 21h

TITULO	PONENTE	Hora
1"NEOCAMINOS DE SANTIAGO DE LA PROVINCIA DE CIUDAD REAL. SUSTANTIVIDAD Y PROBLEMÁTICA"	JESÚS SÁNCHEZ SÁNCHEZ	17H
2 LAS AZORES Y DON ÁLVARO DE BAZÁN, SEÑOR DE MI VILLA.	CRISTINA GALÁN RUBIO	17,30H
3 "LA PÁMPANA DE BACO", REVISTA AGROVINÍCOLA PARA EL FOMENTO Y LA DIVULGACIÓN DEL VINO Y SU CULTURA	REMEDIOS SAN ANDRÉS ALARCÓN ANTONIO REALES PARRA LUIS ALFONSO MONTERO	18H
4 HISTORIA DE LAS LABORES DE SAN JUAN.	ANGEL SATURNINO MARTÍN-FONTECHA GUIJARRO	18.30
5 VESTIGIOS DE VIDA. FOTOGRAFÍA POPULAR Y CAMBIO SOCIAL EN LA MANCHA. Criptana (1900-2000)	FERNANDO JOSÉ GARCÍA ABAD.	19
6 JOSÉ PRAT GARCÍA Y LA POLÍTICA EXTERIOR ESPAÑOLA DEL PRIMER TERCIO DEL S. XX	FELIPE MOLINA CARRION	19,30
7 NOTAS PARA UNA HISTORIA Y ANTROPOLOGIA DE LAS CAMPANAS.	MARTIN GARCÍA ULLATE	20
8 RURBANISMO Y NEORURBANISMO LA CULTURA MATERIAL EN ESPAÑA (Sobre la hibridación campo-ciudad, la molicie urbanística y otros pecados sociales)	MARIA ANTONIA GARCÍA DE LEÓN	20,30

EL DUENDE DE MONDÉJAR

(Una tradición oral con mucha historia)

Por Miguel Zorita.

Parte esencial de nuestra cultura son las creencias. Creencias que han pasado a la historia plasmadas en templos, representaciones artísticas o aspectos sociales como puedan ser las festividades, o las normas escritas o no, pero que desde luego se respetan por parte de una comunidad. Las creencias no siempre son religiosas, es decir que aúnan a un grupo de personas (de ahí viene la palabra religión, del latín religio, algo así como lo que auna “religare”) también pueden ser creencias íntimas que solo afectan a una persona e incluso en momentos muy concretos de su vida o ideas que solo afecten a un grupo concreto de la sociedad.

También existen creencias a nivel geográfico que solo afectan a un determinado pueblo, un ejemplo llamativo de esto lo encontramos en Brea de Tajo, (Madrid) donde por una razón que se nos escapa existe la creencia, convertida ya en tabú, de no comer gachas si se tiene noticia de que ese día ha fallecido alguien en el pueblo.

Tan solo dice esta tradición que el peligro esencial es encontrarse con el difunto removiendo esta comida con el dedo. Posiblemente como para otras tantas creencias haya una explicación antropológica que le aporte sentido, de momento y a falta de otras hipótesis el antropólogo Javier Fernández Ortea propone como explicación el posible contagio de alguna enfermedad a través de este alimento que se degusta sin plato, tomando cada comensal un pedazo de pan que moja directamente en la fuente común. De haber sucedido algún caso por excepcional que podría (e insisto en que solo es una hipótesis) haber generado la creencia que el comer gachas ese día era incluso peligroso por haber podido estar en contacto con el muerto, como dice la creencia que pasa al regresar el fantasma al mundo de los vivos para remover dicha comida.

Las creencias abarcan incluso lo político siendo a día de hoy expresiones puramente culturales pero que explican como hace no tantos años lo religioso y lo político estaban unidos. Lo vemos en nuestros pueblos cuando en Semana Santa se colocan el bastón de mando del alcalde y la vara del juez de paz en forma de cruz en algunas iglesias.

También episodios extraordinarios o inusuales fomentan el mundo de las creencias dado que la tendencia natural del ser humano es buscarle explicación a todo aquello que se nos escapa haciendo en ocasiones que la imaginación se desborde por curiosos derroteros. Esas explicaciones a veces son puramente racionales como cuando los pastores de Alvares auguran tormentas en base a si desde su término oyen las campanas de Brea. Algo bastante lógico si tenemos en cuenta que la presión atmosférica hace variar la difusión del sonido y si de la presión atmosférica dependen en ocasiones las lluvias o tormentas ya tenemos ahí la explicación cabal de tan misteriosas profecías.

Otro ejemplo de la explicación a episodios extraordinarios la encontramos en tremendo susto que recibió la familia mondejana Torres con el aparente fallecimiento de Alejandro Torres Diéguez en el año 1959. Un caso que se resolvió con el traqueteo que supuso el desplazamiento del muchacho a lomos del burro pero que en otras fechas bien podría haber sido tomado como un milagro, o una señal de los dioses. Baste recordar los rayos caídos a Olimpia de Epiro, Martín Lutero y tantas otras víctimas eléctricas en la historia.

Los seres fantásticos en las creencias.

Sin embargo, episodios como los atmosféricos que por inusuales que sean, tienen su explicación, también se han visto en nuestra tierra como señales mágicas implicadas dentro del mundo de las creencias o la superstición. Creencia y superstición que a menudo solo son diferenciadas por los dirigentes de tal o cual religión quienes catalogan como superstición a las creencias ajenas a su credo, pero que en nuestro caso y dado que lo que nos ocupa es su valor cultural, tanto da que sean creencias que supersticiones.

En este sentido llama mucho la atención la extendida creencia entre los pastores de estas tierras hacia las llamadas “piedras del rayo” o “chispas”. Una roca muy concreta que algunos pastores encontraban en el campo utilizándola luego como amuleto protector contra los rayos. Lo cual pese a su irracionalidad y el poco o ningún fundamento científico que tiene protegerse de los rayos con una piedra, tiene un gran valor cultural ¿por qué? Por una sencilla razón, dichas piedras son hachas neolíticas, restos arqueológicos de un enorme valor los cuales de no haber existido esa creencia posiblemente hubiésemos perdido.

Precisamente a este propósito de los fenómenos inexplicables nos encontramos con un caso sensacional en Mazuecos donde se incluyó como causantes a unos seres fantásticos, en concreto unos diablos a los que se les acusó de haberse llevado a un vecino por los aires.



Todo sucedió a finales de julio del año 1901.

El labrador Cipriano Martínez acudía, como era habitual en esas fechas, a la era donde tenía dispuesta la parva de la cosecha de aquel año.

Los reveses emocionales de la vida le habían hecho tener un carácter áspero y era habitual verle increpando a los cielos diciendo a Dios que bajase, si tenía lo que había que tener...

El vendaval que se había levantado ese día de verano no auguraba nada bueno, dificultando además las faenas en la era. Cipriano, volvió a proferir sus juramentos cuando de repente un fuerte viento se arremolinó sobre el altivo labriego y elevándolo del suelo, lo arrojó barranco abajo.

Maltrecho y sin apenas ropa Cipriano llegó a Mazuecos falleciendo finalmente el 30 de junio de 1901, uno de sus familiares expuso tan extraña causa en el juzgado por lo que no quedó más remedio que anotar como causa de la muerte “accidente meteorológico”. Lo fascinante del tema es que el desdichado Cipriano murió convencido, según narra la tradición oral, que quien le había llevado por los aires había sido, nada más y nada menos que los diablos. Entes demoniacos que respondiendo a sus bravuconadas a Dios mismo habían acudido a la tierra a darle una lección. Una explicación grandilocuente a un hecho tan desafortunado como ser víctima de un tornado, pero que evidentemente era lo más fácil de encajar en base a las creencias y conocimientos tan poco científicos como los que tenía la desafortunada víctima.



¿QUÉ IBAN A SER SI NO DEMONIOS, ESAS FUERZAS DESCONOCIDAS QUE SE LLEVARON A CIPRIANO MARTÍNEZ POR LOS AIRES?

La pantasma y los aparecidos

Otros seres fantásticos muy extendidos en nuestra región son los fantasmas, un término que procede del griego φάντασμα y que da origen también a la palabra pantalla, pues en ocasiones es así como se nos representan estos seres, como si careciesen de contacto con nuestra dimensión.

Lo cierto es que más allá de la existencia o no de fantasmas es muy interesante advertir cómo en Mondéjar y todos los pueblos de su alrededor se habla de “la pantasma” en femenino, algo que sería bastante lógico conociendo su origen latino “phantasma” siendo en realidad fantasma una deformación de pantasma y no al revés.

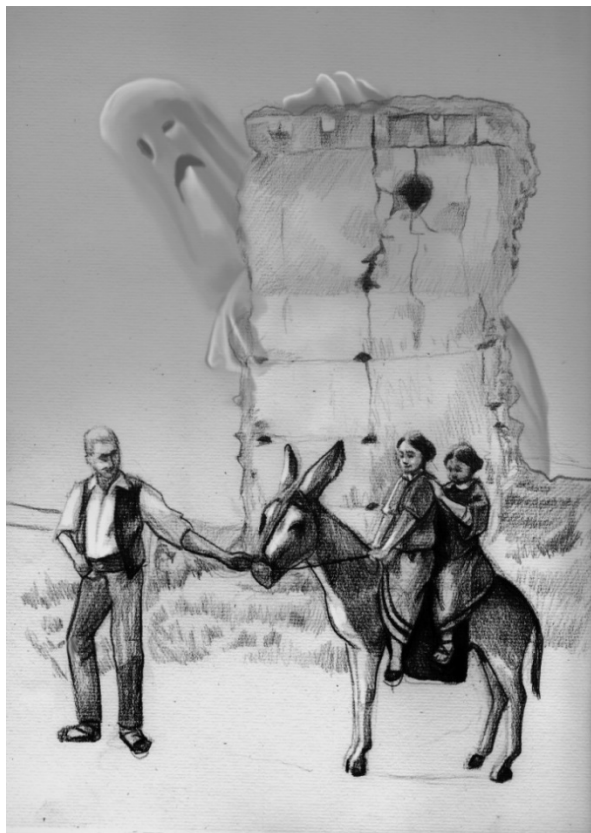
Buenos ejemplos de esa terminología los encontramos en las páginas del Quijote donde Cervantes habla de fantasma siempre en femenino o el Libro del Buen Amor escrito por el Arcipreste de Hita, donde se le da el mismo tratamiento.

Pero en nuestra comarca tenemos casos realmente interesantes sin recurrir a grandes obras de la literatura, las hermanas Julia y Ángeles Domínguez fueron dos vecinas de Brea de Tajo, aunque con familia en Driebes (Guadalajara) lo cual hacía que en no pocas ocasiones viajasen al pueblo vecino. Era en esas ocasiones cuando Fidel el padre de ambas las atemorizaba con una pantasma que acechaba en un lugar muy concreto y lúgubre donde los haya, el “paherón” de Hanos. El último vestigio en pie del desaparecido pueblo de Hanos o Dahanos como también se le nombra en algunas fuentes, ha sido el lugar ideal para generar leyendas, desde que desapareció devorado por una invasión de hormigas, hasta oráculos o juicios de Dios contra algunas vecinas del pueblo cuya reputación estaba en duda.

Como pueblo fantasma que es; es lógico que las leyendas y fábulas se extendiesen sobre sus ruinas, y pese a haber más despoblados, es el único vertebrado entorno a un camino que une dos pueblos aun existentes Brea y Driebes.



LA PANTASMA, POSIBLEMENTE EL SER FABULOSO MÁS COMÚN EN TODOS LOS PUEBLOS DE LA ALCARRIA BAJA.



Sin embargo y pese a la extrañeza y misterio de este caso, en muchos otros nos encontraremos con el aliciente picaresco que le da sentido a alguno de los encuentros con la pantasma, me refiero al uso de la aparición como escudo protector de fechorías, es decir que camuflados bajo el aterrador disfraz de la pantasma, vecinos y forasteros robaban, contrabandeaban, o acudían a ver a sus amantes con la ventaja de provocar la huida en todos los que les veían. En otras ocasiones la pantasma asustaba y servía de señuelo para vigilar las encrucijadas cubriendo así a los

delincuentes que unos metros más allá perpetraban sus fechorías, un ejemplo de esto lo encontramos en Brea de Tajo con el intento de robo de las mulas del abuelo de quien esto escribe.

Por citar algunos casos de testigos de la pantasma podremos hablar de Tomás Rodrigo quien la vio en el año 1944 en la calle del Clavel, de Brea de Tajo o César García Díaz quien la vio correr en las calles de Mazuecos hacia 1976 incluso en Mondéjar durante la posguerra se vio una pantasma en un lugar muy singular del que más adelante hablaremos, la escalera de palacio. Seguramente existan muchos casos más de apariciones de pantasma pero la mayoría con ese carácter burlón y sin viso ninguno de sobrenaturalidad.

Precisamente un tipo de aparición muy similar a la pantasma es la famosa Santa Compañía de las tierras gallegas, cuyo valor más allá del cultural, supone un interesante estudio a nivel social, pues a poco que uno revise casos advertirá que las apariciones tienden a surgir en el lugar concreto donde el vecino no debería estar, es decir, fuera de su casa a altas horas de la noche.

La creencia en este tipo de seres también propiciaba comportamientos sociales muy interesantes sobre el control de la población, fomentando el recogimiento de la vecindad en la aldea, y dando vía libre a otros elementos quizá menos crédulos y más amigos de la noche y el descontrol.

Otro tipo de seres fantásticos muy vinculados con la pantasma son los aparecidos, cuya creencia ha estado instalada en muchos pueblos de nuestra región, independientemente de la verosimilitud de estos encuentros si es cierto que la pérdida de un familiar querido o la comprensible tristeza que invade a cualquiera en situaciones dramáticas nos puede hacer más propensos a creer en estas cuestiones explicando en parte por qué a los aparecidos solo los ven sus familiares más cercanos y de manera individual.

Esta creencia estuvo tan extendida que, en un pueblo alcarreño, que por respeto no diré, sucedió un ejemplo perfecto de hasta dónde llegan las creencias, el caso fue algo así. La matriarca de una familia en su lecho de muerte le pidió a su nuera que le cuidaba que no le pusieran ninguna lápida cuando ella muriera advirtiéndole además que de hacerlo ella misma regresaría del más allá para reprenderla en modo de aparición.

La nuera obedientemente cumplió con esta última voluntad, pero cuando la hija de la difunta llegó al pueblo no consintió que su madre estuviese en tan humilde sepultura haciéndole colocar una lápida en toda regla, causando sin saberlo el terror de su cuñada que amedrentada pensó que la aparición sería inminente. Quién esto me contó, gran conocedor de la historia de este pueblo tuvo la coincidencia de encontrarse con la atemorizada nuera rezando a las puertas de la iglesia donde haciendo aspavientos decía una frase de difícil clasificación... “Ay Virgen Santísima que no se me aparezca esta tía puta”

Los monstruos robaniños

Otro elemento clave en todo lo referente a los seres fantásticos son, obviamente, los niños. La capacidad innata de creer en un mundo con mayores posibilidades de las que consideramos los adultos hace del universo infantil un lugar perfectamente habitable por este tipo de seres.



Se le añade además que por lo general el conocimiento de estos seres llega a los niños a través de figuras de vital relevancia para ellos como son los padres o los abuelos cuya autoridad y credibilidad es en muchos casos absoluta.

Por ello y desde antiguo, los adultos han aprovechado este comportamiento para insertar en el imaginario de los niños seres malvados que adviertan del peligro, seres cuya misión es en muchos casos la más terrible de todas, llevarse a los niños separándolos de sus padres o ser devorados en situaciones de peligro. En Mazuecos por ejemplo se les decía a los niños que el agua del pozo “les llama” y que el mero hecho de acercarse ya era riesgo suficiente para caer a las profundidades donde habitaba un “bicho” del que no había escapatoria.

En el fondo eran fábulas que a modo de enseñanza advertían a los niños de los peligros de morir ahogado, una lección que se desprende también de otra leyenda que se sitúa a las orillas del río Tajo a su paso por este municipio.

Allí se contaba la tragedia de un ganchero de aquellos que trasladaban la madera hasta Aranjuez, que cayéndose a las aguas fue atrapado por una gigantesca culebra la cual le arrastró a una lúgubre cueva al tiempo que el infortunado ganchero gritaba a sus hijos que no le rescataran, sabiendo el riesgo que corrían si se enfrentaban ante tan invencible sierpe.

De hecho, la utilidad real de jugar con la imaginación de los niños para prevenirles de peligros es un recurso antiquísimo, lo vemos por ejemplo cuando en 1500 el marino portugués Vasco de Gama llegó a la India y vio por primera vez una fruta cuya forma esférica y peluda coronada con tres hendiduras circulares le hizo recordar al monstruo con el que le asustaban de pequeño, de ahí que bautizase esa fruta como “coco”.

El coco no es un ser precisamente genuino de nuestras tierras, pero si lo son otros monstruos con igual objetivo, llevarse a los niños que se portan mal. En Brea de Tajo encontramos dos ejemplos muy singulares cuyo origen se pierde en la noche de los tiempos, la Currana y el Garrandús.

Estos monstruos cuya descripción o detalles hemos perdido, especialmente del Garrandús recordado ya por muy pocos ancianos, nos hacen ver otra forma de control sobre los niños advirtiéndoles de los peligros de andar solos, no hacer caso a los consejos.

Hace unos años un niño de Brea aseguraba que precisamente en Mondéjar había visto a la famosa Currana con la que le asustaba su madre. Como el muchacho tenía capacidad suficiente como para describirme a tan extraño ser me dispuse a realizar un retrato robot que bien pueden juzgar ustedes mismos. Sea imaginativo o no, la verdad es que no dan muchas ganas de toparse con semejante criatura.

LA CURRANA UNO DE LOS MONSTRUOS AUTÓCTONOS DE NUESTRA REGIÓN.

En el fondo, si aplicamos algo de perspectiva histórica comprobaremos que muchas de estos monstruos con los que atemorizar a los niños tenía sentido en una sociedad donde el secuestro y el asesinato de niños estaba vinculado precisamente a macabros rituales donde la sangre o la grasa corporal de los pequeños eran tenidos por la panacea contra todo tipo de males.

En España ha habido varios infanticidios de carácter ritual quizá el más flagrante fuese el del desafortunado Bernardo González Parra de siete años asesinado en 1910 a manos de Francisco Leona y Julio Rodríguez Hernández apodado “El Tonto” quien tras cometer semejante tropelía echó el cuerpo del niño en un saco. No es de extrañar que una vez resuelto el crimen detalles como el del criminal con el saco a cuestas corriesen como la pólvora por los medios de comunicación (periódicos, gacetas, romances de ciego...) grabando para siempre en el imaginario popular la dantesca escena del “Hombre del saco”.



De la misma manera el asesino que mataba niños con el fin de extraerles la grasa corporal diese origen al “Sacamantecas”. Afortunadamente, en nuestra región no ha habido ningún infanticidio de semejante calibre, o al menos no ha quedado constancia de tal cosa, pero sí que nos ha llegado en forma de seres fantásticos, dos personajes que bien pudieran estar a la altura de semejante calaña, hablamos como no podía ser de otro modo del Tío Sangrero y el Tío Sacasebo.

La cara afable de los seres fantásticos: Perico el del haz de leña y el Tío Valdebeltrán

No todo van a ser sustos y terrores nocturnos, también hay un lado amable dentro de todos estos personajillos, seres más cercanos a las fábulas y que además de entretener aportan en ocasiones una enseñanza.

Estos seres además cuentan con el aliciente de ser personajes visibles, aunque bien es cierto que requieren un ejercicio de imaginación, un factor que resulta imprescindible en todo esto de lo fabuloso. El caso más evidente es el que recogió el folclorista José Manuel Fraile Gil en su libro *De conjuros y oraciones en la tierra madrileña* cuando consultando a las hermanas Raboso Baeza de Brea de Tajo le informaron de un dicho que reza del siguiente modo:

“Luna lunera,
cascabelera
que viene Perico
con el haz de leña.”

Este Perico no era otro que una figura que tanto en Brea como en Driebes y otros pueblos de la región se les decía a los niños que vivía en la luna, siendo en noches de luna llena cuando más fácil era verle. ¿Cómo? Muy sencillo echándole un poco de imaginación a los cráteres de la luna, en cuyas formas se llega a apreciar un hombre cargado de leña.





UNO DE LOS SERES FABULOSOS MÁS AFABLES ES EL POBRE PERICO CON EL HAZ DE LEÑA DEAMBULANDO EN LA LUNA CON SU GAVILLA A LA ESPALDA.

Una tradición que puede remontarse a tiempos de la antigüedad de donde proceden muchos de los juegos infantiles incluidos algunos vinculados con la luna como el “Sum sub-luna”.

No obstante, dejemos allá en las alturas al pobre Perico siempre con su gavilla a cuestas para hablar de otro personaje a medio camino entre Brea y Mondéjar, el Tío Valdebeltrán.

Cuenta la leyenda que nunca hubo jamás hombre tan fuerte como el Tío Valdebeltrán una especie de superhéroe del mundo agrícola que pese a su sansonismo era conocido por su humildad. Cierta día unos vecinos de Illana (GU) cuya fuerza también era proverbial, aunque no tanta como la del Tío Valdebeltrán acudieron para impresionarle cuando araba por sus tierras entre Brea y Mondéjar.

En esas andaba el Tío Valdebeltrán cuando los illanitos le saludaron alzando sus garrotes para así tratar de impresionarle, y no era para menos pues los cayados estaban hechos con los ejes de un carro. ¡De este modo zarandeando aquellos monumentales bastones con una sola mano gritaron “...ehh Tío Valdebeltrán!” a lo que el Tío Valdebeltrán sin soltar la mano de la esteba del arado, levantó la yunta de mulas por los aires respondiendo “Buenooos díaaaas”.

Los seres fantásticos y su origen histórico

Diablos, fantasmas, monstruos o gigantes podrían parecernos solo fruto de la imaginación, elementos incluso lúdicos con los que entretener las largas noches de invierno en una sociedad mayoritariamente analfabeta y sin otro divertimento que las fábulas y romances heredados en la tradición oral. Sin embargo, no siempre ha sido así, no solo han nacido de la creatividad espontánea de nuestros antepasados más cercanos si no que en más de una ocasión el origen es sumamente remoto.



En Brea de Tajo dos bandoleros conocidos popularmente como Sarabán y Crisantos eran tenidos por personajes fabulosos y sin embargo en el archivo parroquial existe la partida de defunción de ambos (llamados en realidad José Pérez y Crisantos Velasco).

Quiere esto decir, que en muchas ocasiones las leyendas no son otra cosa que episodios de la historia deformados o adulterados por el paso del tiempo y por haberse recogido solo en la tradición oral, donde se añaden o quitan detalles dependiendo del narrador y su capacidad de memoria.

Otro ejemplo llamativo de este fenómeno lo encontramos en Driebes (GU) a raíz del tesoro encontrado en 1945 durante la construcción del Canal de Estremera. Este tesoro de incalculable valor arqueológico cuenta con un factor legendario muy interesante y es que previamente a su descubrimiento ya existían en Driebes leyendas sobre que allí había un tesoro.

Según Julián Llamas cronista de Driebes, esas leyendas hablan de cómo los moros enterraron un tesoro en el Cerro Esporteao (bastante próximo al lugar del hallazgo). Evidentemente el tesoro encontrado no es ni por asomo de época islámica, ya que se remonta a varios siglos antes del nacimiento de Cristo, pero resulta fascinante que la existencia de un tesoro arqueológico coincida con un mito en la tradición oral.

La explicación más factible es que dicha leyenda se inspire en el hallazgo de otro tesoro o piezas arqueológicas relevantes en la zona tal y como han demostrado las recientes prospecciones arqueológicas del doctor Emilio Gamo y su equipo. Piezas arqueológicas que por su antigüedad remota fueron interpretados como de moros, entendiendo este término como algo antiguo e incomprensible.

En cualquier caso, no acaban aquí las conexiones con las leyendas y la antigüedad. En un municipio bien conocido por los habitantes de nuestra región, Belinchón (Cuenca) existe la no menos interesante tradición del diablo Airón. Dicha localidad fue de vital importancia para toda la Alcarria Baja por ser el origen de la sal con la que se abastecía Mondéjar y toda su comarca. Ahora bien, el dato llamativo lo encontramos en el proceso inquisitorial contenido en el legajo 704, expediente 375 en el que se explica como Ana Sánchez acusada de brujería en el año 1565, conocía los cultos brujeriles a un extraño diablo que vivía en un Pozo Airón. Un diablo un tanto insólito, pero bastante parecido a los seres fantásticos de los que acabamos de hablar.



¿Qué es lo realmente interesante de ese caso? El origen de dicho diablo, pues en las proximidades de Uclés (CU) apareció una piedra labrada que no se tardó en identificar como un ara consagrada a un dios indígena que se adaptó como un dios menor en la cultura romana. Hablamos del dios Airón. O lo que es lo mismo una divinidad prerromana conservada en la historia como un personaje fantástico de las creencias populares.

ARA DEDICADA A AIRÓN. DIOS DE AYER, LEYENDA DE HOY.



Como vemos los seres fantásticos ya no solo tienen una utilidad social, sino también un arraigo histórico importantísimo, pues puede ser el modo de conservar episodios, creencias o personajes históricos durante más siglos de los que nos imaginamos. ¿Sería este el único caso?

El chico de Mondéjar

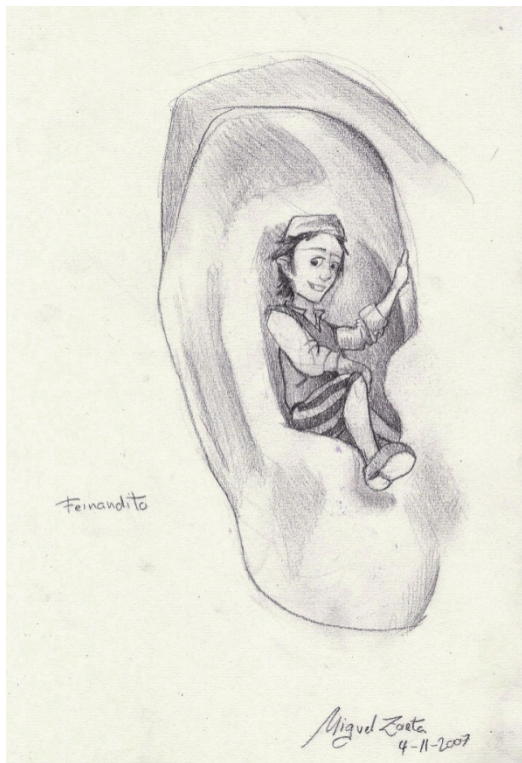
Muchas de estas leyendas tienen un lugar propicio para contarse, me refiero a las noches de verano cuando los vecinos se reúnen a “tomar el fresco” en las puertas de tal o cual casa. Esos momentos de tertulia resultan ideales para transmitir esos conocimientos a los más pequeños del hogar, también es cierto que de no contarse bien podremos aburrirlos provocándoles el sueño y de ser así posiblemente estemos haciendo que uno de estos seres fantásticos aparezca. El chico de Mondéjar.

En Brea de Tajo se les sigue diciendo a los niños “Ya viene el chico de Mondéjar” cuando comienzan a dar cabezadas, una creencia tan singular que hacía casi inevitable investigar su origen. Curiosamente, en mi infancia había oído gracias a mi buena amiga Maite Hernández la leyenda de Fernandito, un personajillo de igual comportamiento, pero procedente de Herrerueta de Oropeza en la provincia de Toledo.



Fernandito por su parte tenía la singularidad de salir de las orejas de los niños que se estaba quedando dormidos, de tal forma que hasta que no se caían rendidos del todo Fernandito no llegaba a salir, tan solo se iba asomando, indicando a los padres del niño que ya tenía que irse a la cama.

FERNANDITO OTRO PERSONAJE CLAVE PARA ENCONTRAR AL CHICO DE MONDÉJAR.



FERNANDITO OTRO PERSONAJE CLAVE PARA ENCONTRAR AL CHICO DE MONDÉJAR.

En Brea se dice algo parecido y es que cuando el niño da los primeros síntomas de tener sueño los padres saben que “el chico de Mondéjar” viene caminando por el Portillo Blanco (un enclave equidistante entre ambos pueblos).

Por lo tanto, el chico de Mondéjar sería un ser fabuloso del sueño dentro de la peculiar mitología de nuestra región, aunque entraría en consonancia con otros personajes de distintas culturas como los ángeles en el cristianismo (sirva de ejemplo el que se le apareció a José en sueños advirtiéndole del peligro que la sagrada familia corría en Belén) o más atrás en el tiempo dioses de la antigüedad como el dios Hypnos y sus tres hermanos Morfeo, Phobetor y Phantasos capaces de inmiscuirse en los sueños y pesadillas de los humanos.

En este sentido “el chico de Mondéjar” es un personaje realmente sugerente ya que en cierto modo podría tener una base histórica más nítida que los demás seres fantásticos de los que hablamos. Ahora bien, habría que realizar una investigación concienzuda buscando la documentación suficiente que refrendase el posible origen histórico de este personaje popular.

En busca del chico de Mondéjar

Buscar un origen histórico a una tradición oral no es fácil. De hecho, puede ser más que probable que en ese empeño nos topemos con el vacío más absoluto, la pérdida de documentos, la falta de fuentes fiables u otras circunstancias que nos impidan determinar de dónde proceden estos seres fabulosos de nuestras ricas leyendas.

No obstante, es difícil resistir la tentación de indagar en el origen de este patrimonio inmaterial. Los primeros mimbres ya los teníamos; el chico de Mondéjar estaba vinculado con el sueño y podía ser una especie de duende.

El primer paso a la hora de tirar del hilo fue buscar expresiones populares vinculadas con el sueño que a lo mejor diesen alguna pista más. Dentro de los diccionarios etimológicos consultados quizá el más interesante fuese el de Gerónimo Borao Diccionario de voces aragonesas, donde se dice que la expresión “ya viene Martinico” se usa “para decir a los niños que les entra el sueño”. Con lo cual ya teníamos otro personajillo más en cuestión, por lo tanto tres seres fantásticos vinculados con el sueño, Fernandito, Martinico y el chico de Mondéjar.

Con estas pistas acudí a un lugar ideal para indagar sobre nuestro pasado, el Archivo Histórico Nacional donde al introducir estos tres nombres solo salió una única pero estupenda pista:

“ES.28079.AHN/1.1.57.7//INQUISICIÓN,92,Exp.10”



Entre los archivos de la Inquisición

Como es lógico para quien no esté familiarizado con este tipo de documentos esas siglas no significarían nada, pero en realidad esconden un fascinante mensaje, dicha referencia estaba diciendo que la única pista existente sobre el chico de Mondéjar estaba entre el décimo expediente del legajo número 92 del durísimo tribunal de Inquisición. Es decir, la búsqueda del chico de Mondéjar tomaba rumbo hacia las pesquisas llevadas a cabo por inquisidores encargados de mantener a raya las creencias y la mentalidad española allá por el siglo XVIII.

El título del expediente lo decía todo:

*Toledo- Inquisición de) Hechicería
Murillo-María Teresa) residente en Madrid,
su delación voluntaria sobre un Duende
que suponía haber en el Palacio del Marqués
de Palacios, sito en el lugar de Mondéjar
Suspense
Año*



¿Podía ser el chico de Mondéjar un duende llamado Martinico? Solo había una forma de descubrirlo, leyendo detenidamente aquel viejo expediente.

Miguel Zorita.- 1985, Polifacético artista (pintor y escultor) que se dedica a la divulgación cultural como escritor y colaborador en medios de comunicación. Autor de varios libros en los que la historia es el hilo conductor. Para conocer su extensa trayectoria e interesantes abanico de trabajo. Consulta: www.miguelzorita.com



TOMELLOSO

AYUNTAMIENTO

LA AVENTURA DE VIAJAR

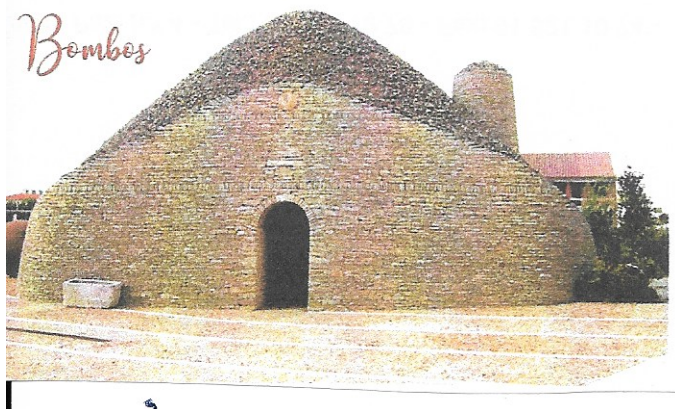
EXCURSIONES DEL CUATRIMESTRE

EXCURSIÓN EL 23 de septiembre 2023, a TOMELLOSO

LA ASOCIACION CULTURAL DE TOMELLOSO EN MADRID EN COLABORACION CON LA CASA DE CASTILLA-LA MANCHA, nos propone esta excursión. **PROGRAMA.** A las 8,30 h Salida de la Glorieta de Embajadores (Instituto Cervantes-gasolinera). A las 11,00 h Visita al **Museo del Carro y Aperos de Labranza** y el típico **Bombo** tomellosero, construcción en piedra seca genuina de la localidad. A las 12,00 h Visita guiada a la Cooperativa **Virgen de las Viñas, Bodega y Almazara, la mayor cooperativa de Europa**, con una degustación de sus vinos. Terminada la visita el autocar nos llevará hasta el centro con sus edificios representativos y conoceremos algo de su historia. Comida a las 14.h en el Casino de Tomelloso, cocina tradicional y vinos de la tierra. A las 16,30 h visita al **Museo de pintura de "López Torres"**. A las 17,30 visitaremos la **Cueva Persiles**, de mediados del siglo XIX, donde podremos admirar sus dos galerías: una con tinajas de barro, y otra con tinajas de cemento del siglo XX. A las 18,30 La visita panorámica y regreso.

PRECIO (incluye: autocar, comida, entradas a visitas, y guía local) **SOCIOS 60 €**
NO SOCIOS 70 €

INSCRIPCIONES. A partir del 15 de junio, todos los jueves de 18,30 a 20,30 horas, previa reserva de 50 Euros. **PLAZAS LIMITADAS.** Teléfonos: 699.31.60.12 Olga Alberca y 654.52.07.83 Carmen Yáñez



EXCURSIÓN EL 21 de OCTUBRE 2023**SAN CARLOS DEL VALLE Y 40 SEMANA DE LA ZARZUELA LA SOLANA**

“LA TABERNERA DEL PUERTO”, por la Compañía Clásicos de la Lírica (DRAO Producciones).

A las 10,30 horas: Salida de la Glorieta de embajadores (instituto Cervantes-Gasolinera). A las 12,30 horas: Llegada a San Carlos del Valle, donde nos esperará un guía oficial que nos hará una visita por los lugares más emblemáticos como la Plaza Mayor y la Iglesia Santuario del Cristo del Valle, entre otros. Después nos trasladaremos hasta La Solana y a las 14 horas tendremos el almuerzo en el Restaurante VELBER con un menú a base de; Aperitivos, 5 platos para elegir de primero (ensaladas, ahumados, arroz caldoso, verduras y pasta) y 5 platos para elegir de segundo (Secreto Ibérico, Sepia, Paletilla de cordero, Jarrete Ibérico y Bacalao), bebidas, chupitos y buffet de postres con sorbetes. Terminada la comida el autocar nos trasladará al Teatro Tomás Barrera donde, el que lo desee, puede tomar un microbús gratis del Ayuntamiento que le acercará al centro del pueblo para ver su Iglesia y el Museo de la Rosa del Azafrán. Posteriormente, regresarán al teatro.

A las 18,00 horas: LA TABERNERA DEL PUERTO”, Zarzuela en tres actos con música de Pablo Sorozábal y libreto de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw. A las 20,30 horas: Regreso a Madrid

PRECIO (Con: autocar, comida, entradas a la Zarzuela y guía en San Carlos).
SOCIOS 60 € NO SOCIOS. 70

INSCRIPCIONES: A partir del 13 de septiembre. Todos los miércoles de 18,30 a 20,30





EXCURSIÓN EL 16 DE DICIEMBRE 2023.

“SAN LORENZO DE EL ESCORIAL Y OCAÑA” DOS BELENES SINGULARES.

Para la Navidad 2023, tenemos esta propuesta de visitar dos singulares BELENES, muy especiales. A las 9,30 h: Salida de la Glorieta de Embajadores (Instituto Cervantes-gasolinera) hacia **SAN LORENZO DE EL ESCORIAL**. Allí veremos un espectacular Belén colocado por las calles y plazas del casco histórico. Declarado este año Fiesta de Interés Turístico. Tiene más de 500 figuras, a tamaño natural, realizadas por los vecinos. Una visita rica en decoración, colorido y originalidad. Con escenas muy singulares. Podemos visitarlo hasta las 13,30, hora en la que almorzaremos en el Restaurante “El Balcón de Terreros”, con el siguiente menú: 1º) Lentejas estofadas ó Pastel de verduras. 2º) Carrillada estofada en su jugo con verduras ó Lubina a la bilbaína con patatas al vapor. Postres: Pudding de frutas al caramelo. Pan, bebida (vino con gaseosa y agua).

A las 15,30 h. Saldremos en el autocar hacia OCAÑA. A las 17,00 h. Visita guiada al Convento de Santo Domingo, renacentista del s. XVI, donde veremos la Exposición PORTICUM SALUTIS con cientos de obras de gran valor artístico, y su BELÉN interactivo, espectáculo de imagen, luz y movimiento a través de un completo montaje audiovisual. También podremos ver EL CORO, EL RETABLO MAYOR Y CLAUSTRO (de Alonso de Covarrubias) y salas con obras artísticas de China, Japón y Filipinas. Una colección formada por los Misioneros Dominicanos. A las 19 horas: Regreso a Madrid. PRECIO (con; Autocar, comida, entrada al Belén de Ocaña y seguro) SOCIOS. 60 € NO SOCIOS. 70 € INSCRIPCIONES: miércoles de 18,30 a 20 h.



II EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍA ANTIGUA 23/24
“La infancia en Castilla la Mancha durante la primera mitad del siglo XX”
FEDERACIÓN DE COMUNIDADES ORIGINARIAS DE CLM EN LA
COMUNIDAD DE MADRID



BASES

- 1.- Esta convocatoria se realiza para el curso 2023/2024 pudiendo participar en ella todas las personas interesadas a través de las diferentes casas regionales de Castilla-La Mancha establecidas en la Comunidad de Madrid.
- 2.- Las personas interesadas en participar entregarán a la Casa de Castilla-La Mancha a la que pertenezcan como asociada, las imágenes con las que quieran concurrir, desde el 1 de junio al 1 de septiembre de 2023.
- 3.- A partir de esta fecha las diferentes casas entregarán a la Federación el material recopilado, hasta el día 8 de septiembre.
- 4.- Las imágenes pueden entregarse en formato de papel fotográfico original o bien en formato informático en un archivo jpeg cada una de ellas a 300ppp
- 5.- Antes del 1 de octubre la Federación seleccionará el material poniéndolo en conocimiento de las personas participantes. Con el material seleccionado se organizará una exposición que se inaugurará en nuestra sede, Casa de Castilla-La Mancha en Madrid, en diciembre de 2023.
- 6.-La exposición circulará por las casas de Castilla-La Mancha de la Comunidad de Madrid que quieran solicitarla, en periodos expositivos de quince días. Cada casa tiene que recogerla y entregarla en la sede de la federación, calle Paz, 4 de Madrid.
- 7.- Las imágenes participantes deben ser representativas de las distintas actividades de la infancia en aquellas décadas, tanto familiares, como sociales, educativas, de juegos, festivas, laborales, etc. etc.
- 8.-Las personas que aporten imágenes deben adjuntar con ellas, su nombre y apellidos, dirección, teléfono y correo electrónico. Y si fuera posible: nombre del fotógrafo que hizo la foto, identificación del lugar donde fueron tomadas y el año. Explicando lo que representan. Por ejemplo. *Niños jugando a las bolas, 1945. Casasimarro. Foto. Sánchez.*

Estas bases fueron aprobadas en la Asamblea Ordinaria de la Federación, celebrada el 2 de junio de 2023.
La Junta Directiva

LETRAS

MARÍA TERESA SÁNCHEZ RUIZ

Nota Bio-bibliográfica



Creadora artística y animadora cultural nacida en La Mancha de Puertollano y comprometida con su territorio, se dedica a la docencia desde 1991 (Maestra de primaria) y es artista multidisciplinar desde hace décadas. Compatibilizando su trabajo literario con el plástico y el diseño de moda femenina. Cierra su ciclo de pasiones por los idiomas (licenciada en lenguas modernas) el deporte y su familia. Se estableció en Ciudad Real en 2003.

Hoy nos visita como poeta. Disciplina en la que ha hecho las siguientes entregas "Poesías prístinas", "Oda al Príncipe Celeste", "Relatos Rebeldes I", "Relatos Rebeldes II", editado en Amazon editados en Amazon. "Mesa de Disección", Libros

Indie. "Todo comienza en un beso, I y II", editados en México. "Incorregible", UNO Ed. Junto a ellos tiene editada la novela "Olvidadas Íberas".

Su actividad creativa en este terreno la conjuga con sus charlas en la sección de literatura del Ateneo de Madrid y en la actualidad con el ejercicio de la presidencia del Grupo literario Guadiana de Ciudad Real, desde donde impulsa una activa vida cultural. En esta ocasión nos presenta una serie de poemas entre biográficos e íntimos. Textos que nos transportan a escenarios similares, ligados por retazos emocionales del territorio y la contemporaneidad, que paseamos lentamente a diario.

Como poeta, y en otras facetas de su personalidad. Se nos presenta rebosando cercanía y sinceridad. Con sentido pedagógico con el que nos advierte de las trampas de la vida y de la necesidad de vivirlas cada uno a su manera, por eso a veces puede aparentar cierto criticismo. Su actitud vital es patente en cualquier momento, ilusión, esperanza y confianza. Como una Quijote del siglo XXI se entrega a aventuras complejas que ofrece a su dama, la Cultura, como la única posibilidad del crecimiento humanístico de las personas.

Autodescripción

No soy profeta en mi tierra,
camino con dificultad apoyada en la muleta de la frustración,
abrazo a los árboles del Botánico como hermanos legítimos del mismo padre,
buceo como una náyade, pero no guardo la ropa,
y así desnuda, me arrojo a la zarza de una poesía sin sonrisa ni premio.
Nunca me pongo las gafas del vaho de lo establecido,
monto un caballo ciego por polvorientas lindes,
suelo tumbarme en la tierra a escuchar el pulso telúrico de la madre bíblica y
porto en mi mano la estrella del héroe innominado
que dice una verdad sin costuras como la túnica de Penélope.

Besos pegajosos

No te sacudas mis besos,
aunque pastosos y abundantes sean.
Ateridos caerían a un asfalto engullente
donde los pisaran otros
afiebrados y hostiles,
y serían pasto de las suelas de sus zapatos.
Sé que abruman por lo ubérrimo,
mas escucha lo que dicen,
pues tu madre no tiene otra
que incombustiblemente adorarte.



Los secretos de la bañera

Un poema se ahoga
empapado de la espuma
que ribetea su planicie.

La tinta codicia difuminarse
y negar la composición
que se concibió para nosotros.

Adiós a las risas,
a los encuentros
y a la confianza alzada
sobre pies de mantequilla.

La poesía emana vapores
en este nido acuoso,
vahos conclusivos,
emanación del desenlace
que resonó con el augurio
de una trompeta enferma de anginas.

¿Se puede deshacer el amor,
como la celulosa que queda,
y que se empeña
en atascar el desagüe?

**Perú, autobús “Cruz del Sur” de Lima a Nazca, 13 de agosto de 2022,
7:42 a.m.**

14:42 en tu seno

Puede que a veces yerre otros meridianos
y que hasta aquí oiga el rumor
de la feble resonancia de tu mar de vides,
olas rematadas en puntilla de efervescente verdín
que prometen una amoratada reserva
con refulgente despunte.
Puede que tu meseta de horizonte infinito
viaje impresa en mi genética:
Segmentos de olivares
y retorcidas escaleras de encina y cereal.

Tierra que me sonrías por dentro altiva y perenne,
enlosada de promesas,
corona tu frente una hilera de perlados molinos
como la estela de una obra concluida,
ante tus latitudes circundantes
que quisieron ahogarse en el agua
para dejar de ser tierra y recostarse en la sal.

Amo tu paisaje como el gato que posee al sillón,
confortada con el orgullo de la conquista,
y a diario me recreo con el sol
que escribe su ocaso
en el atardecer del cielo teñido
con la serpentina de la piel de una naranja
que se ha pelado sin fractura,
y con ese violeta cítrico,
consciente de su tiempo oro.

Hoy, a más de diez mil kilómetros de la cuna manchega,
que como el color del cielo,
es de todos y no es de nadie,
siento el ardor de tu esencia,
la dicha eterna que no comienza o termina
sino que es imprecisa en los bordes.



Todo

Todo quiere existir:

El recién parido que prueba la aguja del aire en los pulmones,
el aguanieve que se desprende de un cielo buscarruidos,
el frío traspasando tu abrigo recio,
el fuego y su serpiente llameante que arrasa las cosechas,
los virus reduplicándose a imagen y semejanza de la nada,
la masa humana sobre adoquines convulsos,
la primavera apabullante que surge todos los abriles.

Todo quiere existir:

La euforia colectiva de las aves
que agradecen este presente imperfecto,
la presa que aspira a la vida,
la bestia que la persigue con el ceño abigarrado,
el vestido almidonado en éter en el día de la fiesta,
el resuello del prisionero
que reniega del amarre de la muerte
y se quita la soga del cuello
como si fuera una bufanda.

Todo quiere existir,

y yo, a contracorriente.

Misterio sin resolver

El viento de la calle habla de mí
y cuenta entre mil silbidos
que soy también viento
que besa al viento,
agua que chapotea y liba agua,
fuego candente que prende las retinas
de los que se aferran a la nadería
y tierra donde habitan los sin nombre
latiendo en desconsoladas arterias.

La cama que más me conoce
se abre cálida a mi presencia
para envolverme entre sueños
que me indiquen cómo ganar la contienda
cómo deslizarme desde el borde del volcán
hasta su insondable cráter
y cómo devolverte la sonrisa
después de una guerra declarada.

A veces pienso que esa ventolera
solo susurra el misterio de la muerte,
nuestro mayor acertijo.

Voyage, voyage

Aún recuerdo
aquel viaje sin aduanas,
famélico de normas,
los vahos invisibles
y los besos enconados
que pegué contra los tuyos.

Adentrarse
en un oscuro continente,
pisar sin temor
los clavos oxidados de faquir,
caminar
por vías sin trenes,
en el nombre
de una felicidad aglutinante
empalecida de rosa.

Ha pasado un año
meciendo los meses,
mis besos aún aguardan
como centinelas en la boca
y custodian
una alegre tristeza
y una alegría triste,
mientras hago donaciones
de tinta al papel
para negar una verdad recia.

A veces mi melancolía yacente
se tambalea como un boxeador sonado.

El trapecio

Mi abuela es trapecista.

De noche las estrellas
se acoplan a su cuerpo de suspiro
y se gira cada noche
con la incertidumbre del que se arroja
sin saber si unas muñecas con bandas
la aguardan como un amarre.

Aire nocturno
de un circo de posguerra
que hace guiños al vacío
con la espectacularidad y el riesgo
del momento calculado
en los años del hambre.

Mientras los estraperlistas
se reservan los aplausos
y los despachan después
a bigotes de amargura
que expropian con la ley
la dignidad, la vida y la casa.

Nunca termina una guerra
después de la contienda,
nos queda impresa en los genes,
y se siente fuera más calor
que, en mi desconocida España,
donde los estómagos huecos
dan volteretas mortales
bajo la carpa circense.

Sí, mi abuela y otras trapecistas
se sostienen en los empeines
dibujando un firmamento
de quiméricos lazos,
donde una penuria agostada,
sentada sobre los escombros,
olvida y calla su causa.



CASA CASTILLA- LA MANCHA EN MADRID
Calle la Paz, 4 -1º piso - Cp 28012 - Teléfono 91 522 72 78

87.† † info@casaclmadrid.org
Web..http://www.casacmmadrid.org

Socio nº

D/Dª.....Nacido en.....
el.....de.....de..... natural de.....
.Provincia..... profesión..... D.N.I. nº.....
Domiciliado en..... provincia.....
C/..... nº..... piso..... letra..... CP.....
tfno. fijo..... teléfono móvil..... correo electrónico.....

Solicita ingresar como Socio (*)..... en la Casa de Castilla- La Mancha en Madrid, dándose por enterado y aceptado como determinan los vigentes Estatutos de este Centro.

(*) **Numerario**, si es nacido en Castilla- La Mancha o tiene cónyuge, ascendientes o descendientes nacidos en la Región. **Adherido**, en caso de no cumplir los requisitos del Numerario, a..... de..... de 20..... .(firma)

Señalar algunos intereses sociales y culturales. Arte, Literatura, Pensamiento, Historia, Tradiciones, Viajes culturales, Teatro, Música, Canto, Danza, Artesanías, Gastronomía, Cultura de la vid y el vino, Cine, Patrimonio, Cervantismo, Biografías, Naturaleza, Ciencias, Tecnología, Medicina y Salud, Comunicación.....

Describir en que ámbito puede colaborar en la entidad.....

DOMICILIACIÓN BANCARIA LA CUOTA DE SOCIO- DESGRAVA EN SU DECLARACIÓN DE LA RENTA

BANCO./CAJA.....CALLE.....

CP.....POBLACIÓN.....

Muy Sr. Mio: Ruego a Vd. que, con cargo a mi cuenta:.....

Atienda los recibos que les presente LA CASA DE CASTILLA- LA MANCHA con el valor y distribución en periodos indicado.

Cuotas (señalar la adecuada a cada caso)

CUOTA DE JOVENES MENORES DE 35 Y DESEMPLEADOS 30 €. () CUOTA PERSONAL 72 € () CUOTA FAMILIAR 100 € () CUOTA EMPRESARIAL 150 € () CUOTA INSTITUCIONAL 300 € ()

Periodicidad (señalar la adecuada a cada caso) Anual, () semestral ()

IBAN	ENTIDAD	AGENCIA	DC	Nº DE CUENTA

Agradeciéndole sus servicios, reciba un cordial saludo

....., a.....de.....de 20..... (firma)

MABEL LOZANO, ACTIVISTA DEL CINE

Juan Antonio Moreno Rodríguez

Crítico de cine y arte

Los comienzos

Mabel Lozano (Villaluenga de la Sagra, Toledo) es una reconocida artista multidisciplinar que inicia su trayectoria profesional en el mundo de la moda, viajando por Madrid, Japón, París y Milán.

Presentadora de televisión, participa además como actriz en algunas series televisivas, entre ellas, dos que han dejado muy buen recuerdo. La primera, *Los ladrones van a la oficina* (1993-1996), que supone para ella una fuente de aprendizaje pues se codea con un elenco en el que están grandes de nuestro cine: Fernando Fernán Gómez, José Luis López Vázquez, Manuel Aleixandre, Agustín González o Anabel Alonso. La segunda, también en tono de comedia, es *La casa de los líos* (1996-2000), con Arturo Fernández.



Mabel Lozano. En esta década de los 90, el cine llama a su puerta y colabora con Eduardo Campoy (*Al límite*, 1997), Felipe Vega (*Grandes ocasiones*, 1998), Luis García Berlanga (*París-Tombuctú*, 1999) y José Luis Garci (*Tío vivo*, 2004), entre otros.

Documentalista

La cineasta toledana cambia radicalmente de registro impulsada tal vez por el Máster en Cine Social y Derechos Humanos que realiza en la Universidad de Galway (Irlanda). A partir de ese momento acentúa su activismo social en la defensa de los derechos de la mujer, centrando su objetivo en problemas como la trata y la esclavitud sexual, que aborda en su primer largometraje documental *Voces contra la trata de mujeres* (2007).

Asimismo, filma varios cortometrajes en los que la mujer es la protagonista. Son documentales que conceden la palabra a las grandes olvidadas de la sociedad. Piezas como *Las sabias de la tribu* (2010), en la que cuenta varias historias de superación personal de nuestras madres y abuelas, quienes, a pesar del olvido al que fueron sometidas, han sobrevivido con dignidad, luchando por una sociedad mejor, o *Escúchame* (2010), donde vuelca su mirada en la trata y explotación sexual de mujeres y niñas.

Mabel Lozano mantiene un compromiso total con la mujer, creando conciencia sobre realidades que atentan contra los derechos humanos y denunciando las ignominiosas tropelías que se comenten contra ella, que sigue siendo el objetivo principal para algunos descerebrados.

También habla de la maternidad en *Madre* (2012), recorriendo la de cinco mujeres en un relato evocador que emociona absolutamente. La cinta reflexiona además sobre temas trascendentales como la conciliación, el respeto laboral y, principalmente, la igualdad.

Activista

Lozano se implica en una cruzada que abomina de todo aquello que denigra a la mujer. Enseña sus películas en numerosos espacios para desvelar la indignidad de algunos seres humanos. Por otra parte, imparte charlas y conferencias para dar visibilidad a este cáncer que nos avergüenza.

En 2014 da otra vuelta de tuerca al tema y dirige *Las mujeres que triunfan*, donde ofrece una mirada optimista destacando a cineastas, periodistas, actrices, médicas y emprendedoras que han recibido el reconocimiento en cada una de sus profesiones. Ese mismo año, sin embargo, desvela en *Tribus de la inquisición* otra

realidad vergonzante: en un municipio de Bolivia todavía se produce el linchamiento de la mujer. La cinta está basada en una crónica periodística de Roberto Navia y lo que presenciamos nos sumerge en un mundo verdaderamente aterrador.



Tribus de la inquisición (2014).

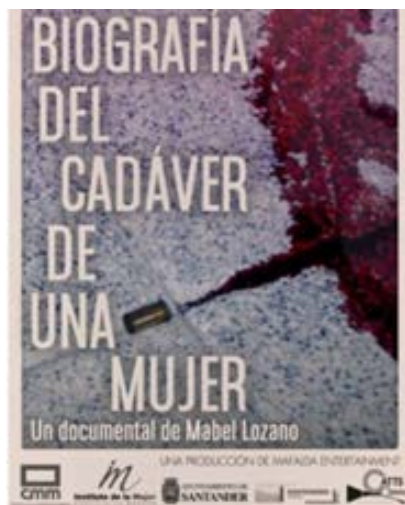
Herramienta social

La directora manchega se sirve del cine para denunciar las atrocidades que en pleno siglo XXI siguen padeciendo numerosas mujeres. Galardonada por su compromiso, desmonta mitos imperecederos, proporcionando las claves que permitan crear leyes que eliminen definitivamente las vejaciones y falta de respeto hacia la mujer y que habiliten -por fin- el cumplimiento de los derechos humanos.

Mabel Lozano cumple una labor de concienciación fundamental que, por desgracia, sigue siendo necesaria. De hecho, en uno de sus últimos documentales, *Biografía del cadáver de una mujer* (2021), que consigue el premio Goya al mejor cortometraje documental, sigue la vida de Yamilde Giraldo, una colombiana asesinada en Navarra en 2009.

Su cámara registra los testimonios del hijo de la asesinada, de la Guardia Civil y de juristas especializados con los que la manchega recuerda la historia de esta mujer en situación de prostitución, otra más entre tantas asesinadas. La documentalista colabora con la Asociación para la Prevención, Reinserción y Atención de las Mujeres Prostitutas (APRAMO), que ha participado en algunas de sus películas.

Por tanto, en tiempos en los que se necesita legislación que proteja a la mujer de los despreciables asesinos, la misión cinematográfica de Mabel Lozano se convierte en esencial para seguir dando voz a las que no la tienen: el cine como arte que dignifica la condición humana.



Juan Antonio Moreno Rodríguez



Juan Antonio Moreno Rodríguez.

Estudia Ciencias de la Información en la UCM y es Máster de Crítica de Arte, título propio de dicha Universidad. Ha ampliado su formación sobre arte con Francisco Calvo Serraller. Acaba de cumplir 20 años de investigación sobre el cortometraje español. Jurado en certámenes de pintura y festivales de cine. Igualmente, ha impartido talleres prácticos de crítica de cine.

ÍNDICE

BESANA 13 SEPTIEMBRE 2023

Editorial		Pag 1
Nuestra portada. Austión Tirado. Escultor	Por José Fernando Sánchez Ruiz.	Pag 3
El realismo en la obra de Cervantes.	Por José Manuel González Mujeriego	Pag 12
Movilizar las esencias. Acción colectiva y movilización social en torno al barrio del Albaicín. Campo de Criptana (1976-1993)	Por Fernando José García Abad	Pag 34
El duende de Mondéjar	Por Miguel Zorita.	Pag 49
La aventura del viajar. Excursiones del cuatrimestre		Pag 68
LETRAS. Poesía	Por Teresa Sánchez Ruiz	Pag 76
Cine. Mabel Lozano	Por Juan Antonio Moreno Rodríguez	Pag 84

COLOFÓN

**ESTE NÚMERO SE TERMINÓ DE IMPRIMIR EL DÍA 11 DE
SEPTIEMBRE DEL AÑO 2023 EN LA MADRILEÑA CASA DE
CASTILLA LA MANCHA, DE LA CALLE DE LA PAZ.**



**LAS ELECCIONES, SUMA Y SIGUE, INVESTIDURA FALLIDA;
LA INCERTIDUMBRE ESTÁ INSTALADA EN EL CAMPO
POLÍTICO.**

¿PARA CUANDO UN NUEVO PRESIDENTE...?

¡QUIÉN LO SABE!



AYUNTAMIENTO DE MADRID



LA MANCHA

DENOMINACIÓN DE ORIGEN



WWW.LAMANCHAWINES.COM



@vinosdelamancha



@vinodelamancha



@vinodelamancha



@vinodelamancha



@vinodelamancha

El ^{del} Origen VINO

