

BESANA

Segunda época nº 12

Depósito Legal: M-26434-1997. ISSN: 1138-0802

REVISTA DE ESTUDIOS E INVESTIGACIÓN DE LA CASA REGIONAL
DE CASTILLA-LA MANCHA EN MADRID - Nº 45 - JUNIO 2023



PREMIOS DE LAS ESTAMPAS MANCHEGAS AÑO 2023



Castilla-La Mancha

A MODO DE EDITORIAL

Hace solo unos días el Consejo de Gobierno de la Junta de Comunidades de Castilla la Mancha del 11 de mayo concedió la placa de Reconocimiento al Mérito Regional a la casa de Castilla La Mancha en Madrid. Dándose noticia oficial de ello en el diario oficial de Castilla La Mancha. Año XLIII de 31 de mayo de 2023. Nº 2 Extraordinario.

Dado el interés de este Reconocimiento para toda la colonia castellano manchega en Madrid y en general para todos los que estamos alejados de nuestra tierra de origen.

Teniendo en cuenta que es la primera vez que se concede un reconocimiento de este tipo a una Casa Regional.

Considerando que el texto del Reconocimiento hace mención expresa de esta revista.

Aprovechado la labor de difusión de esta edición y en agradecimiento formal a la JJCC de Castilla la Mancha, reproducimos a continuación la página del Diario Oficial citado con el texto íntegro del nombramiento.

Ahora bien, esta alegría que ha supuesto esa mirada a esta Casa y por extensión al ámbito de las Casas Regionales de CLM en la diáspora; no supone nada más que una nueva puerta que se abre, una inoculación de estímulo al “corro” de los amantes de CLM y sus características. Trabajamos en la difusión de lo patrimonial, de lo tradicional, de lo histórico...pero también en lo contemporáneo, en las nuevas expresiones en los deseos e ilusiones de mujeres y hombres de colectivos e iniciativas de los castellanos manchegos, vecinos, ciudadanos y motor de nuestra tierra, Todo ello forma el conjunto de “lo nuestro” aquello a lo que queremos hacer hueco.

Pero esta no es una tarea sencilla ni de unos pocos, es una tarea complicada y que hay que hacer entre muchos. Por eso desde esta Casa os invitamos tanto a personas, como a empresas, asociaciones y colectivos a construir una red que nos permita ir teniendo un poco más de presencia en estas geografías lejanas de nuestras tierras en las que nos ha tocado vivir. Unas geografías a las que hemos contribuido a veces muy extraordinariamente a su desarrollo, en todos los sentidos. Mientras que vamos caminando en un sentido machadiano, vamos también abriendo nuestras puertas de viento para que se incorporen como socios activos y socios de apoyo a nuestra Casa todas las personas, asociaciones, empresas, instituciones que crean que pueden aportar su granito para que todos juntos hagamos un granero castellano manchego que brille en las tierras en las que nos encontramos.

31 de mayo de 2023

I.- DISPOSICIONES GENERALES

Presidencia de la Junta

Acuerdo de 11 de mayo de 2023, del Consejo de Gobierno, por el que se concede la Placa de Reconocimiento al Mérito Regional a la Casa Regional de Castilla-La Mancha en Madrid. [2023/4462]

La Casa Regional de Castilla-La Mancha en Madrid, comienza su andadura en el año 1951, si bien existen antecedentes de reuniones de castellano-manchegos en Madrid, anteriores, incluso, a la Guerra Civil.

La Casa Regional inauguró nueva sede el día 18 de mayo de 1987, siendo reconocida por parte del Gobierno de Castilla-La Mancha como Comunidad Originaria en el año 1988, de acuerdo a la Ley 5/1984, de 19 de diciembre, de las Comunidades Originarias de Castilla-La Mancha.

En el año 2001 la Casa de Castilla-La Mancha en Madrid, celebró el Cincuentenario de su fundación (1951-2001) con multitud de actos de muy diversos tipos: sociales, culturales, gastronómicos, literarios, todos ellos sembrados de simbologías que recordaban a la tierra de procedencia: Rocinantes con adargas y lanzas quijotesas junto a sencillos y rústicos rucios.

Su Presidente, D. José Fernando Sánchez Ruiz, coordina el desarrollo de las actividades de una de las Comunidades Originarias más numerosas, con 450 socios, para la difusión de la cultura castellano-manchega, entre las que figuran un gran número de conferencias, exposiciones, presentación de libros y actuaciones musicales de temática cultural de la Región.

Hay que destacar la labor de difusión cultural que realiza la Casa Regional de Castilla-La Mancha en Madrid, con la publicación de la Revista de estudios e investigación "Besana" de publicación trimestral, donde se difunden artículos literarios y de investigación de temas relacionados con nuestra Región.

En consecuencia, por todos estos méritos, de acuerdo con lo que dispone el Decreto 75/1992, de 12 de mayo, de concesión de condecoraciones y distinciones de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, y a propuesta de su Presidente, el Consejo de Gobierno en su reunión de 11 de mayo de 2023, adopta el siguiente

Acuerdo:

Conceder la Placa de Reconocimiento al Mérito Regional a la Casa Regional de Castilla-La Mancha en Madrid por su contribución a la difusión de la cultura castellano-manchega.

Toledo, 11 de mayo de 2023

El Secretario del Consejo de Gobierno
JUAN ALFONSO RUIZ MOLINA

NUESTRA PORTADA

ESTAMPAS MANCHEGAS 2023

Si bien a lo largo del siglo XX el territorio manchego se ha considerado una importante tierra de pintores, no solo ha sido y sigue siendo así, además es una vasta extensión de motivos y emociones para los artistas. Estas dos ideas básicas, nos animaron a convocar por primera vez en 2021 en plena pandemia estas ESTAMPAS MANCHEGAS que ahora en su tercera convocatoria se presenta aquí.

ESTAMPAS MANCHEGAS es un certamen nacional de creación visual en dos dimensiones, que, convocado por la Casa de Castilla la Mancha en Madrid, cuenta con el reconocimiento y apoyo de la AEPE y un nutrido grupo de patrocinadores, empresas y profesionales madrileños y castellano manchegos que han creído en esta idea y quieren apoyar el proyecto. Se pensó en su momento, buscando la forma de participar artistas residentes en España, con obras de temática vinculadas a Castilla La Mancha. Una de las características es que se podían presentar obras en cualquier técnica, siempre en dos dimensiones siendo su tamaño de A4 incluido el soporte.

En estas convocatorias los artistas han sido colaboracionistas y han decidió participar en la propuesta, este año 61 en total y los patrocinadores que son el motor de la actividad han estado muy implicados, algunos de ellos desde la primera convocatoria y otros e han incorporado cada año. Tener diez patrocinadores cada año, es nuestro objetivo, para darle sentido a la convocatoria y la exposición. Aprovechamos ahora estas notas para animar a muchas empresas, profesionales y particulares para que apuesten por un proyecto tan agradable como las propias estampas de La Mancha que representa. Nos sentimos por lo tanto animados y respaldados por artistas y patrocinadores para seguir adelante con nuevas convocatorias, como la que ya estamos preparando para 2024.

En este reportaje, mostraremos las obras premiadas en la edición de este año 2023, con la identificación del creador correspondiente y el detalle de su patrocinador, esperamos con ellos contribuir a la difusión de los artistas y a la labor de ayuda al desarrollo cultural de los patrocinadores.



PREMIO DE LA CASA DE CASTILLA LA MANCHA EN MADRID



“Subida a la sierra donde las piernas se resienten.
Campo de Criptana. de Rosa Huertas Ferrer.



Rosa Huertas Ferrer. De orígenes manchegos (Campo de Criptana). Ingeniera de Caminos. Desde hace más de 20 años, reside en Aranjuez. Desde niña siente atracción por el arte, acercándose con profundidad a la fotografía y la escritura. Su relación con la pintura de manera autodidacta comienza tan solo hace cuatro años. Su obra busca la belleza a través de la sencillez y utiliza para trabajar, acuarela, tinta china y acrílico.

PREMIO ASOCIACIÓN ESPAÑOLA
DE PINTORES Y ESCULTORES. AEPE



Premio EMOPA



Lejanía. De José Arnau Belén.

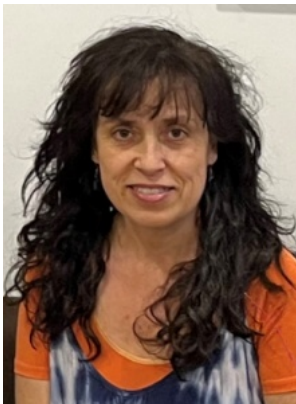


José Arnau Belén. Meliana 1953 (Valencia) graduado en AA y OO y licenciado en BBAA por San Carlos de Valencia, ha dedicado buena parte de su vida profesional a la restauración de bienes culturales pictóricos de carácter patrimonial o histórico. Junto a ello ha desarrollado su trabajo creativo con importantes reconocimientos nacionales e internacionales. Hemos podido ver su pintura en galerías y museos de la zona levantina. Su dominio técnico es patente en toda su obra.

PREMIO AGROVIN



Campo de Trigo. De Esperanza Martínez de Salinas.



Esperanza Martínez de Salinas. Licenciada en Bellas Artes, con la especialidad de Restauración de Pintura, en 1992, muy interesada en las técnicas y los procesos, dice que “me gusta la experimentación con los materiales” Pinta la naturaleza, los paisajes en los que perder la vista, los rincones que le gustaría encontrar, el misterio que le atrapa en cada paisaje...www.esperanzamsm.com

PREMIO ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LOS MOLINOS DE MOTA DEL CUERVO



José Manuel Fernández Zarco. Pintor autodidacta cuya andadura se inició en 2015. Estilo encuadrado dentro del Realismo Espontáneo cuyo desarrollo se basa en *“el aumento de un impulso espontáneo, sin reflexión consciente a través de una lucha constante entre la variedad cromática y el pincel”*. Obra expuesta de modo individual y colectivo en el territorio nacional, obteniendo varios premios de renombre.

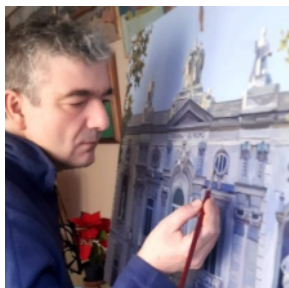


Quixote 3.0. De José Manuel Fernández Zarco

PREMIO AGENCIA ASTORGA



Nueva casa de labor. De Manuel Plaza Trenado



Manuel Plaza Trenado. Ciudad Real 1968. Licenciado en BBAA Granada en 1993. Pintura de carácter figurativo desarrollando poética en torno a conceptos cromáticos y gestuales removiendo una y otra vez la propia sintaxis del género pictórico. Temas urbanos y paisajísticos. Profesor de pintura, hace 25 años. Observa las *Vanguardias Históricas*. Habitual de la Plaza Conde de Barajas todos los domingos. manuelplaza.es

PREMIO BODEGAS CENTRO ESPAÑOLAS



Paisaje Manchego. De José María Díaz Martínez



José María Díaz Martínez. Tomelloso 1960. Reside en Madrid. Por la mañana se dedica a la función pública y por la tarde a la pintura. Comenzó a formarse en academias. Participa en concursos desde 1988, con más de 200 premios. Destacan las 6 ocasiones en las que ha conseguido ser finalista del Premio BMW. En 2018 primer premio de Pintura Histórica en la convocatoria de los Premios Ejército.

PREMIO INMOBILIARIA DOCTOR HOUSE



Casas colgadas. De Francisco Tomás Medina Pérez.



Francisco Tomás Medina. Arquitecto por la E.T.S.A. Madrid (1988). Artista plástico. Vive en Salamanca. Exposiciones individuales y colectivas desde 1976, tiene más de 130 premios, entre los que destacan el primer premio del Certamen de Artes Plásticas Fundación Villalar. Cortes de Castilla y León 2015. O los premios en la XXXIV Muestra nacional de pintura "José Antonio Sequí" 2022 de Tarancón o MUFACE 2019.

PREMIO PENTAGONAL ESTUDIO ARQUITECTUM



Toledo. De María Antonia Chorro Revuelta.



María Antonia Chorro Revuelta. Madrid 1964. Delineante, con inquietudes artísticas (fotografía, dibujo, pintura). Está centrada en el grabado. Pasa por academias, como Artium, Peña y grabado en el Centro Cultural El Torito. Recibe premios, y participa en convocatorias , como, Dir. Gral. de la Mujer, Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores de la Calcografía Nacional y Casa de la Moneda, Certamen Nacional de Grabado José Caballero, Premio Internacional de Grabado y Vino Pedro Vivanco....

PREMIO BAR RESTAURANTE LA VIÑA E.



Apuntes en Arenales. De Luis Ibáñez



Luis Ibáñez. Pintor de Alcázar de San Juan, que empezó pintando de la mano de su madre y estudió posteriormente bachillerato artístico en la Escuela Superior de Diseño de Valencia. Su andadura ha ido desde un expresionismo en sus inicios hasta un realismo onírico en su actualidad. Ha expuesto en varios países por donde se encuentra repartida su obra. Premiado en pintura rápida y certámenes nacionales.

PREMIO RESTAURANTE CASA
PIAS DE GETAFE.



Campo de amapolas. De Teresa Monsalve.



María Teresa Monsalve López. Albacete. Autodidacta. Conoció el trabajo artístico de su tío Ramón, profesor de BBAA y retratista. En un momento en el que “el arte no es cosa de mujeres”. Pintó desde niña, sobre las tapas de las cajas de cigarros puros, figuras del toreo, mujeres gitanas...incluso para la fábrica de botas de vino. “Iñiguez”. En su juventud, pintó mujeres con vestimenta tradicional.

PREMIO MUSEO AUSTIÓN
TIRADO



Bruma en Tomelloso. De Pedro Alfonso Méndez Chico-Álvarez



Pedro Alfonso Méndez. Filólogo de formación y pintor por vocación. Ésta comienza con su padre (el acuarelista Tomás Méndez). La constancia de la práctica diaria, el dinamismo al que obliga el gran formato al aire libre y el constante contacto con sus compañeros que se genera en los certámenes de pintura rápida le acompañan en su desarrollo como artista. Premios destacados. 1er premio. Salamanca Monumental 2022, 1er premio. Escuela de Vallecas 2021. Mención de honor Ibercaja de Pintura Joven...

José Fernando Sánchez Ruiz.
Miembro de AECA y AMCA.

LAS ESCRITORAS DEL TERRITORIO MANCHA (CIUDAD REAL)

María Antonia García de León
Profesora de sociología, UCM
Escritora y poeta

"El canon literario sigue dominado por los hombres y su ideología. Un escritor de verdad sigue siendo un hombre" (Annie Ernaux)

A modo de introducción, deseo expresar que este escrito es solo un primer apunte sobre el tema literario, y asunto social de las escritoras en Castilla-La Mancha y concretamente en Ciudad Real. Al que seguirán otras entregas.

Desde estas páginas de la revista Besana, invito a este colectivo de mujeres ilustradas a realizar su propia obra, a hacer metaliteratura también, a escribir sobre nosotras mismas, a trazar genealogías literarias: de dónde procedemos, cuáles son nuestros mentores/as, ... Igualmente, hago esta invitación a las hermanas de América con las que compartimos lengua y tradición, además de trato y amistad emergente. Y actualizada cada año en la Feria del Libro de Madrid, con un espacio propio, y en la Casa de Castilla-La Mancha en Madrid, donde hemos creado una especie de Club de escritoras, con reunión bimensual. Esta primera entrega necesariamente tiene mucho de genérico e introductorio. Poco a poco, iremos especializando y focalizando temas.

Un gran cambio social

Deseo hablar de un gran cambio social, el experimentado por las mujeres en el campo literario, hacia la profesionalización de su actividad.

En la actualidad, sí se puede hablar de las escritoras. Antes, había mucho de autodidactismo, de casos esporádicos, anomalías ensalzadas por su rareza, y mucho uso de seudónimo por las escritoras, para defenderse bajo un nombre masculino que mantuviera su anonimato, de la presión social a la contra de su actividad literaria.

Si esto acontecía, en grandes ciudades y ambientes ilustrados y cosmopolitas (vr.gr.: Fernán Caballero es el seudónimo masculino utilizado por la escritora ilustrada folklorista, Cecilia Böhl de Faber), qué decir de ambientes rurales y tradicionales, como es el caso del Territorio Mancha, que así me gusta llamar a nuestra tierra.



He dedicado mucha atención al estudio de las escritoras. En mi obra *“Las élites femeninas españolas”* (Ed. Queimada, 1982, con prólogo de José Luis Aranguren) entre el conjunto de mujeres de élite de la muestra de cien españolas del siglo XX, figuraba un pequeño subconjunto de escritoras.

Años después he dedicado un estudio monográfico a escritoras como, Carmen Laforet, Elena Soriano, entre otras, al que titulé significativamente: *Tragedias contemporáneas de género*. Analicé el difícil camino de estas escritoras hacia su profesionalización, su falta de identidad en el rol literario, su ambivalencia existencial entre la familia y su obra creativa, etc. (Vid mi obra *“Cabeza moderna / corazón patriarcal”*, ed. Anthropos, Barcelona, 2011)

En efecto, ha habido un gran cambio social en el campo literario, y en la normalización de la profesión de escritora y actividad literaria de las mujeres que el sistema patriarcal les tenía prohibido. Si todos los ámbitos de la sociedad se han revolucionado en la cuestión de género, no podría ser por menos en el de la cultura y sus respectivos oficios. No obstante, estamos en el comienzo. Aún queda *“Todo por decir / todo por escribir”* como he argumentado en un ensayo en la revista Claves de la Razón Práctica (enero, 2023).

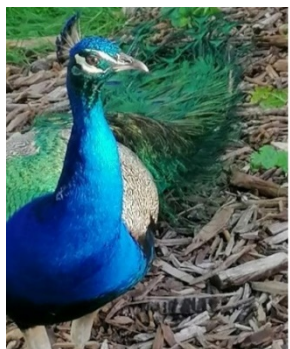
Quiero enfatizar hoy, poner en valor, el cambio social batallado por las mujeres contemporáneas (sin olvidar nuestra genealogía histórica, de interesantes mujeres) con la hermosa cita de la poeta norteamericana Elisabeth Minnich:

Lo que estamos haciendo es comparable a lo que Copérnico hizo rompiendo nuestra geocentricidad (nuestra confortable convicción de que todo el universo giraba alrededor de la Tierra), Darwin rompiendo nuestra especiecentricidad (nuestra querida creencia en la especie humana como algo único y separado del resto de la creación). Nosotras estamos rompiendo la androcentricidad (la confortable y querida creencia en la primacía de la masculinidad) y este cambio es igualmente fundamental, peligroso y apasionante.

La escritora y poeta Cristina Galán Rubio (Valdepeñas) nos proporciona estos datos de cambio social en las cifras sobre la producción de las escritoras: *“La literatura escrita por mujeres ha irrumpido con más fuerza y derechos. En España, actualmente, las novelas que se publican escritas por mujeres representan un 30% del total, obteniendo los premios más importantes como el Cervantes, el Reina Sofía o el Planeta, etc. Ya en la última década del siglo XX, las mujeres representan un 28% de las publicaciones en narrativa, un 25% en poesía y un 15% “en ensayo”.*



El canon literario ha estado, y aún está, a la medida de los hombres y bajo su dominio, como refleja este poema mío:



UN MUNDO DEMEDIADO

Ellos se coronaron de laureles,
engolaron la voz.
Ellos ordenaron lo que era justo,
fijaron lo que es imprescindible,
lo que tiene valor.

Ellos crearon el canon del mundo.
En el jardín, olía a incienso.
Pavos reales abrían sus colas



Sin embargo, lentamente se va abriendo camino lo que las escritoras llamamos el anti canon, una nueva literatura anticanónica.

La Mancha, el más grande país del mundo

Este curioso hablar de Territorio Mancha, debe tomarse como una alabanza a la lengua española. Ese es el auténtico territorio lingüístico, cultural y poblacional al que alude. Nada que ver con la cuestión espacial nuestra.

Cuando hablo o escribo de las escritoras siempre está en mi cabeza y corazón la hermandad con nuestras hermanas de América o Iberoamérica, con las que nos hemos unido en una interesante red Creadoras de América que tiene un lugar privilegiado en la Feria del Libro de Madrid (auspiciado por la editorial Sial) y también un lugar de encuentro en esta Casa de Castilla La Mancha.

Es una especie de fenómeno social, la afluencia de escritores que son “voces de allí que escriben acá”, como ha titulado este hecho notable el suplemento de ABC Cultural (22/04/2023). España, país de llegada. Madrid, ciudad de encuentro.

Puesto que vamos a tratar de escritoras, la cuestión de la lengua con la que escribimos es asunto clave.

No he encontrado formulación más hermosa para expresarlo que lo escrito por el gran escritor mexicano Carlos Fuentes en el acto de aceptación del premio Cervantes:

“¿Qué nombre nos nombra? ¿Qué resumen lingüístico nos une y reúne? ¿Qué título, simplificándonos, da cuenta verdadera de nuestra complejidad? He venido proponiendo un nombre que nos abarca en lengua e imaginación, sin sacrificar variedad o sustancia. Somos el territorio de La Mancha. Mancha manchega que convierte el Atlántico en puente, no en abismo. Mancha manchada de pueblos mestizos. Luminosa sombra incluyente. Nombre de una lengua e imaginación compartidas. Territorios de La Mancha, el más grande país del mundo”.

Hoy, estoy hablando de la lengua, nuestra lengua, nuestro patrimonio y cultura. El español es la segunda lengua hablada en el mundo, con casi quinientos millones de hispano hablantes, a lo largo de una extensión territorial inmensa.

De ahí, la expresión de Carlos Fuentes: territorio de la Mancha, es decir, la lengua de Cervantes, el más grande país del mundo. Nadie mejor que él expresa la idea de nuestra unidad, con ese texto que considero magnífico en hondura y belleza.

Qué sentimos nosotros viajando por una y otra orilla del Atlántico, tan radicalmente distintas, sin embargo, tan hermanadas por lo que es todo, la lengua.

Decir lengua, es decir: padre, madre, raíz, tierra, barro, fuego, río, agua, viento, y el aire perfumado de todo, con todo, por todo.

Lo diré en frase brillante del gran Rubén Darío: “Soy americano de España, y español de América”.

En pos de un “Who is who”

En efecto, este sería un buen proyecto: trabajar en pos de un diccionario biográfico, al modo de los que tan influyentes se publican en el mundo anglosajón, sobre *quién es quién* (“who is who”) en un campo profesional o en el mundo social en general.

En este artículo solo ofrecemos algunos nombres sobre poetas y escritoras, sin más apunte biográfico, que quedaría para un trabajo futuro. Guadiana, Oretania, Salón Ilustrado, son tres grupos relevantes de poetas y escritoras en la provincia de Ciudad Real. En las tres asociaciones o grupos suelen coincidir las escritoras. Ahora bien, no están todas las que son. No todas las poetas y escritoras están asociadas.



María José Redondo

También hay asociaciones con gran número de mujeres, como la Asociación de Escritores de Castilla-La Mancha, fundada por el poeta Nicolás del Hierro entre otros escritores, que celebra un congreso anual y otorga sus propios premios literarios.

Otra referencia interesante para este tema es la muestra de poetas que hizo la exposición: “La Mancha al Sol” (2017), que recorrió muchos pueblos. En ella, entre un colectivo relativamente numeroso de varones solo figuraban los nombres de cinco poetas mujeres, entre ellas Sagrario Torres, Luisa Alberca, Manolita Espinosa, Natividad Cepeda, y María Antonia García de León.

La prensa de Tomelloso anunciaba la exposición bajo este titular: “Reconocer a los escritores más destacados de la provincia”.

Es oportuno recoger esta opinión de Natividad Cepeda en prensa:

“Agradece la presencia de mujeres en *La Mancha al sol*, dado que las escritoras no se suelen tener en cuenta, ni siquiera en los libros de texto. Son cinco las mujeres que están incluidas en la iniciativa y dijo haber conocido personalmente a tres de ellas. “La Mancha al sol” reúne a escritores muy dife-

rentes a los que une “nuestro amor a La Mancha y al paisaje de esta tierra”. (Tommeloso.com, 18-10-2017).

Independientemente de estos aspectos cuantitativos, hay datos cualitativos significativos de cambio social. Estoy aludiendo al notable empoderamiento de las poetas y escritoras de Ciudad Real y de la Mancha.

De este modo, es reseñable la presencia de mujeres en cargos asociativos. Como son los siguientes casos:

María José Redondo, dirige el Salón Ilustrado, junto con el periodista Diego Farto. Teresa Sánchez Ruiz es presidenta del grupo Guadiana y antes lo fueron Elizabeth Porrero y Diana Rodrigo.

Almudena Mestre es Secretaria General de la AECLM la asociación de escritores de Castilla-La Mancha.



"Almudena Mestre, directiva de la Asociación de Escritores de Castilla la Mancha. Escritora."

Pedro A. González Moreno ofrece un interesante “Mapa Literario de Ciudad Real”, donde entre numerosos autores, aparecen tímidamente algunos nombres de escritoras actuales, como son: Raquel Fuentes, Rosa María Molina, Elisabeth Porrero, y Diana Rodrigo. (Interior nº6.indd, 2008).

El listado de nombres más actual, sin orden alfabético, lo ha proporcionado María José Redondo (Mayu) y es un sumando del listado de poetas del Grupo Oretania, del Grupo Guadiana, y del Salón Ilustrado (mayormente de este último grupo, como indica la autora del listado).



Teresa Sánchez Ruiz. Escritora.

Carmen Matute / Teresa Sánchez Laguna / Teresa Sánchez Ruiz / Elizabeth Porrero / Diana Rodrigo / Presentación Pérez / Eloísa Pardo / Antonia Piqueras / María José Redondo / Juana Pinés / Olga Pinés / Carmen Caminero / Natividad Cepeda / Charo Bernal / Pilar Astray / Pilar Boadicea / Cruces de la Flor / Vicky Ciudad / Lola Ortiz / Cristina Díaz Aragón / Elisa Toledo / Rebeca Peco / Pepa Campoy / María Antonia García de León / Nieves Fernández / Antonia Cortés / Pilar Serrano / Montserrat Rayo.

Todo este trabajo de compilación de datos queda abierto para el futuro, para nuevas aportaciones. A ello animo e invito.

Emergencia de mujeres escritoras, sí. Signos positivos de cambios, sí. Otra cuestión es el reconocimiento literario en pie de igualdad. Vr. gr.: hecho ampliamente analizado y criticado, ha sido el sesgo de discriminación de género que introduce la desigual composición de los jurados de los premios literarios y que evidentemente influye los resultados. Siempre el difícil binomio de Género y poder por investigar. El poder es un círculo férreo de los hombres, un atributo de su masculinidad (Bourdieu dixit). El poder es una asignatura pendiente de las mujeres, otro poder para la vida, no para la destrucción y la muerte.

La etiqueta “las escritoras” es un foco nuevo de atención literaria y de estudio. Hay una gran cosecha de libros que están saliendo sobre este tema, mayormente escritos por mujeres. También hay excepciones masculinas, por ejemplo, el sociólogo Enrique Gil Calvo que fue un pionero de este tratamiento de género, hace tiempo exploró el fenómeno de las de la supremacía de las lectoras. El editor Basilio Rodríguez Cañada también hace tiempo que ha escrito y dado conferencias al respecto: “Mujer y literatura, una historia aún por escribir”. Nosotras leemos, ellos mandan. Eso demuestran tozudamente las estadísticas. Un dato más de la actualidad e interés del tema viene recogido por el ensayo de Anna Caballé en el suplemento literario Babelia (El País, 29/04/2023).

Hay ciertos inmovilismos, queda mucho recorrido y, sin embargo: *eppur si muove*.



María Antonia García de León, escritora."

María Antonia García de León, Es Profesora de Sociología (UCM), escritora y poeta. *Mira la vida* es su obra reciente. (Premio internacional de literatura Rubén Darío, 2022) antonieta006@gmail.com

AMPLIADO EL PLAZO HASTA 1-9-23

III JORNADAS DE MICROHISTORIA 2023 DE LA CASA DE CASTILLA LA MANCHA DE MADRID. Bases de participación.

La Casa de Castilla la Mancha de Madrid, a través de su Aula de Historia, organiza las **III Jornadas de Microhistoria de Castilla la Mancha que tendrán lugar en junio de 2023**. Se trata de dar a conocer en el marco de las jornadas aspectos novedosos, de nuestra comunidad autónoma y las interacciones con otros espacios geográficos. Creemos que una función fundamental de la Casa de Castilla la Mancha es rescatar aspectos desconocidos de nuestra historia que merecen su contraste, fijación y difusión.

¿A quién va dirigida esta convocatoria? Pueden participar historiadores/ras, geógrafos/as, historiadores/as del Arte, antropólogos/as, sociólogos/as, pedagogos, docentes y escritores/as en general que quieran dar a conocer sus trabajos sobre Castilla la Mancha. El comité organizador está abierto a la selección de propuestas de cualquier periodo histórico.

Los temas. Las jornadas dejan el criterio de temas a presentar a los propios participantes, abriendo así un abanico de posibilidades a partir de las líneas de investigación de los mismos. No obstante, y solo a modo de ejemplo, se relatan algunas temáticas generalistas. (Arqueología. Civilizaciones y cultura. Poder y política. Demografía y evolución de la población. Vida Cotidiana. Costumbres. Conflictos sociales. Festividades y celebraciones religiosas y civiles. Personas y acontecimientos que marcaron el devenir de las localidades. Familia y parentesco. Patrimonio local. La mujer como protagonista. Historia de la Educación. Autores artistas artesanos. Ciencias y tecnología. Economía. Sistemas de comunicación. Prensa. Fuentes de riqueza..)

Propuestas. Las personas interesadas pueden participar mediante la presentación de una propuesta desde el quince de marzo al 15 de mayo de 2023. El proyecto de propuesta, consistirá en un folio que recoja el título de la comunicación, un resumen de entre quince y veinte líneas explicando el contenido de la comunicación. Los datos básicos del ponente, biográficos y contacto. Las propuestas se enviarán a info@casacilmadrid.org de donde recibirán acuse de recibo. Durante la segunda quincena del mes mayo, la organización seleccionará las propuestas participantes, comunicando a los interesados la aceptación o declinación de su proyecto.

Desarrollo de las jornadas. Se celebrarán en modo de conferencias de veinte minutos el 23 de junio 2023, emitiéndose en línea en directo. (La organización se reserva la posibilidad de reajustar las fechas en función del desarrollo del proyecto). La organización emitirá un programa y ajustará con los participantes el momento de su intervención.

Madrid marzo 1923



AMPLIADO EL PLAZO HASTA

1-9-23 Contacto. info@casacilmadrid.org

COMO RELÁMPAGO SOBRE LA MEMORIA

"Artículo de María Antonia García de León en homenaje a la conmemoración de los 80 años del periódico Lanza de Ciudad Real, el periódico en prensa más antiguo de Castilla la Mancha.

El periodismo es el camino real de la escritura.

Louis Timbal-Duclaux

El yo es un lugar de encuentro, ha dicho Annie Ernaux, la Premio Nobel de literatura de 2023.

Yo soy un lugar de encuentro, donde se dan cita lo más personal y lo más social. Este es mi encuentro con el querido Diario Lanza. Todos somos un lugar de encuentro.

Elegir en esta libertad y ancho mundo que la literatura nos da, es tarea ardua. Elegir es un drama. En efecto, lo dramático deriva de tener una máxima apertura y una mínima identidad, como la juventud o la llanura. Opto por escribir desde la infancia, la patria nuestra. Por un deber, por un impulso que nada tiene que ver con la nostalgia, y sí con un vivo recuerdo que me viene a la memoria. "El punto de vista crea el objeto" (Bachelard *dixit*).

La España que desaparece.

Vanishing Spain, esto es lo que vi escrito en aquel gran cartelón en Nueva York, en la Quinta Avenida, en la primavera del 91. Me impactó ver, a gran formato, la fotografía de la niña que duerme dulcemente en la era, mientras una pareja joven, sus padres, están aventando a mano el grano. Fue la fortuna del momento cazado, me dijo Cristina García Rodero. Y la amorosa mirada, afirmo yo, de esta sin par fotografía en blanco y negro sobre el campo español, desvelando la "España oculta".

Vi la exposición entre el público que acudía en riadas al *International Center of Photography*, para ver esa realidad que se desvanece y que el ojo de la cámara ha logrado atrapar, fijándola a duras penas. Terence Pitts, director del Centro, habló de "un cambio que asusta, por lo rápido, en España". Hagamos memoria, de lo contrario todo se desvanecerá, como los bellos celajes de niebla desaparecen con una rapidez asombrosa, al primer golpe de sol de las mañanas de invierno, en la tierra llana de La Mancha.

He aquí una buena razón para las celebraciones, para los centenarios, aniversarios, no importa. Celebro los ochenta años de vida de Lanza.

Siempre recuerdo aquel lema que presidía la portada del periódico, su primera página: “Nunca la lanza embotó la pluma”. Lo leía con once años y no lo entendía, pero me gustaba. Parecía algo misterioso.

La Casa del Rumor en la llanura

Vivía en un lugar de La Mancha pequeño y universal. Tenía once años. Y allí estaba la llanura. Entre la naturaleza y el juego, nada me obligó, sólo los límites de la vida, dormir, jugar, comer, besar a las visitas, volver a jugar, volver a dormir. Aprender alguna oración. Respetar el orden cosido al ritmo de la vida. Mi vida es el recuerdo de un verano inmenso, sin fin, bajo el azul de un gran toldo, ballena suspendida en lo alto con sus cuerdas y anclajes. En la Casa del Rumor, yo era una niña solitaria. Tenía a mi disposición un tesoro: el tiempo, mi casa, un jardín, y la inmensa llanura.

Mi familia tenía un gran patrimonio oral, sobre todo. De ahí, lo de la Casa del Rumor. Aun hoy, estoy escribiendo en mi biblioteca, y alguien me pregunta que si quiero que me cierre la puerta. No, no, respondo. Siento que quiero oír las voces de mi tribu, el rumor que me llega desde el patio, la cocina, pescar algo de lo que hablan por el jardín. Sin embargo, estoy muy concentrada. Trabajo bien. Éste estar inmersos en el rumor, es un hábito ancestral que nos complace a todos.

En el estío de la llanura manchega, arriba pegaba el sol, sobre los grandes corralones austeros y encalados, las cámaras del trigo, las cuadras y enormes gavilleras. Todo destellaba bajo el sol, la cal ardiente y la parquedad del medio, puro minimalismo manchego, subrayado con algún rodapié de añil o de almagra. Reino del blanco limpio, relimpio, como aquel rótulo hilarante: Callejón de Don Federico Relimpio, en Almagro.

Este tiempo tranquilo, monótono, reiterativo, fue pieza fundamental de una educación antigua, la mía. Casi en el tiempo del *Ancien Régime*, el tiempo detenido, congelado en el agro ibérico.

El aburrimiento y mis rituales

Entre los rituales férreamente obligados de mi vida, estaba la siesta. La larga siesta del verano.

La Casa del Rumor enmudecía. Era la hora de escaparme al despacho de arriba, muy lejos de las habitaciones de verano donde los otros dormían la siesta.



Cerraba a cal y canto la puerta, y me ponía a teclear en una preciosa Olivetti azul que nadie usaba. Era una niña rápida como un rayo. Jugaba a ser escritora, a ser periodista, a ser como Jo (Josephine, la heroína de Mujercitas), por la que tantas ("y tantos", Jesús Ferrero dixit) nos hemos hecho escritoras.

Ponía en el papel de calco entre dos folios, me manchaba los dedos de azul, morado, o negro, según. Y empezaba a componer mi periódico. ¿Cuántas partes debía tener? ¿Qué títulos?...

Allí estaba rodeada de periódicos ya leídos por mi familia, Lanza y ABC, que leía y recortaba improvisando álbumes y collages. Y, sobre todo, me servían de modelo para hacer mi propio periódico.

Eran un tesoro. Allí, en las páginas de Lanza, estaban las reinas de la fiesta, el baile de La Talaverana, los toreros, el circo, los concursos, alcaldes y obispos, y tantas otras cosas que me ponían en contacto con el Otro. Me daban a conocer un horizonte mayor que el de mi "gens" de la que casi no salía.

Mi abuela Umbelina era una fanática de la prensa. Se guardaba Lanza debajo de su cojín granate, de terciopelo, con sus iniciales bordadas, para que nadie se lo quitara y leerlo a sus anchas en las horas de quietud de la siesta. Luego lo comentaba mucho, estaba muy bien informada de lo que pasaba en el mundo. Pero también, le da mucha importancia a lo cercano: quién se moría. Leía las esquelas y rezaba un padrenuestro por cada una.

El formato de ABC, rapidito y tipo cuaderno grande, es inolvidable. Como ráfaga en la memoria, casi un flash, me llega la portada de ABC, en tonos verduzcos. Como el Tajo, verde y peligroso pensé. "El hijo del conde Mayalde, alcalde de Madrid, muere ahogado en el Tajo.

En la foto, venía una gran red blanca atravesando el río y buzos buscando el cadáver de aquel joven, guapo, muerto (ABC 26 de febrero de 1955. Lanza también se hizo mucho eco del suceso). Qué bonitos los ríos, qué peligrosos, como nuestro Guadiana en aquellos años, por el quite de Flor de Rivera.

Un regalo emblemático

Mi niña Inesita tiene doce años. Por su cumpleaños, le he regalado una antigua máquina de escribir. La localicé en una tienda especializada en *atrezzo*

de cine. El dueño era un ser maravilloso. Me quitó todo temor de que mi compra fuera un absurdo, por falta de carretes. Abrió un armario y me dijo: aquí tiene carretes para toda la vida. Cuando le di el regalo, Inesita me abrazó. Sentí su corazón de guacamaya colorida temblar: “lo sabía, lo sabía, que algo así podía ser mi regalo”.

Rápida, subió a su cuarto a por un folio, y comenzó a teclear. Escribió esta frase, emocionada: “Mi primer escrito con esta máquina, mi máquina. Estoy tan emocionada que aprieto las letras con demasiada fuerza. Espero que me dure mucho tiempo porque la conservaré con toda mi alma, como si fuera un ser vivo. Espero que, cuando sea mayor, pueda escribir tantas cosas. A no ser que siga apretando tan fuerte que me la cargue esta misma noche que me la dan” (17 de marzo de 2022).

Conservo el trozo de papel, salpicado de los agujeritos de su teclear con fuerza. En ellos, estamos contenidas las dos, mi pasión por la escritura y su pasión. También recuerdo la imagen icónica de Umbral agarrado a su Olivetti en el inefable film “Anatomía de un dandi”. ¡Qué gran periodista, qué gran escritor!

Inés vive lejos. La veo poco, sin embargo, la imagino tecleando su máquina. En la distancia, qué dulce y cariñoso sonido para mí.

Un destello de la memoria

Barrían y fregaban la acera, daban Sidol para dorar los llamadores y pomos de la puerta principal... Todo, a primera hora de la mañana. En este frescor, llegaba Trini en su vieja Guzzi, cargada con sus aguaderas de esparto, reconvertidas por aquel antiguo labrador, músico y guitarrista, en contenedores para transportar la prensa. En un lado los periódicos serios, en el otro, la prensa de colorines, “las revistillas”, decía (Hola, Semana, Mundo Gráfico...).

Qué placer ver llegar a este mensajero alado del mundo, con su antigua Guzzi. Era un momento único, el momento del encuentro con el Otro.

La vida es generosa

La vida que es generosa me ha traído la felicidad de encontrarme, tras muchas vueltas y revueltas del camino, con Lanza, y tener en él, una columna que escribo con entusiasmo cada quince días, y llamo: “Desde mi torre de adobe”. ¡Qué feliz soy!

Ha escrito Umbral: “La columna es el soneto del periodismo” (*Spleen de Madrid* 2, 1982).

Esta columna ha lavado mi traición a la prensa. Hice ingreso de periodismo, me examinó el icónico periodista Fernández de Asís. Luego hice Icade, Sociología y Cine, sin embargo, siempre quise escribir en prensa. Siempre habitó en mí una periodista *in pectore*.

María Antonia García de León es Profesora de Sociología (UCM), escritora y poeta. *Mira la vida* es su obra reciente. (Premio internacional de literatura Rubén Darío, 2022) antonieta006@gmail.com



María Antonia García de León, “Desde mi Torre de Adobe (tres años con Lanza)”
(Mi portada soñada)

- (1) Este artículo se publicó en LANZA el día 19 de mayo de 2023 en su número especial de 80 años.

LA FOTOGRAFÍA ANTIGUA RECUPERADA POR LA FEDERACIÓN DE COMUNIDADES ORIGINARIAS DE CASTILLA LA MANCHA EN LA COMUNIDAD DE MADRID.

En el ejercicio del año 2022, La Federación, decidió entrar en un nuevo programa de actividad que consistía en la recuperación y divulgación de fotografías antiguas de Castilla La Mancha, que la extensa colonia de castellano manchegos, madrileños, conserva como un patrimonio familiar y personal, muchas veces poco valorados. Era una apuesta distinta de otras que vienen aglutinando a nuestros compañeros. Pero el esfuerzo de un buen grupo de colaboradores y el secreto de la conservación de estas imágenes nos permitió cumplir de buena manera el objetivo.



**Federación de Comunidades
Originarias de Castilla-La Mancha
en la Comunidad de Madrid**

Se recopiló una buena cantidad de imágenes, se seleccionaron algunas muy destacadas y se trataron técnicamente para devolver los originales a sus propietarios y trabajar con copias. Todo ello dio lugar a una exposición con 25 piezas enmarcadas que atrajo durante diciembre el interés de muchos visitantes de la Casa de Madrid, desplazándose los interesados para verla. Esta exposición se puso a disposición de las casas miembros de la Federación y en la primera parte del año, los locales de Pinto, Fuenlabrada y Alcalá de Henares han dispuesto de ella, teniendo más peticiones para el segundo semestre en sus sedes, nos ha animado a hacer, ya con cierto orden, una segunda convocatoria de la que incorporamos sus bases en esta muestra de las imágenes de la primera convocatoria.

Como se puede comprobar es una línea de actividad muy interesante en la que vamos a encontrarnos con costumbres, arquitecturas, herramientas, vestuario...y muchos elementos que nos permiten reconstruir el pasado, guardando y cuidando de estas imágenes que son “un tesorillo” y un certificado de la forma de vida de aquellos años. Por eso os queremos pedir a todos los interesados que nos aportéis vuestras ideas, sugerencias, propuestas e incluso Imágenes que hay que procurar que sean inéditas, ya que en este terreno hace



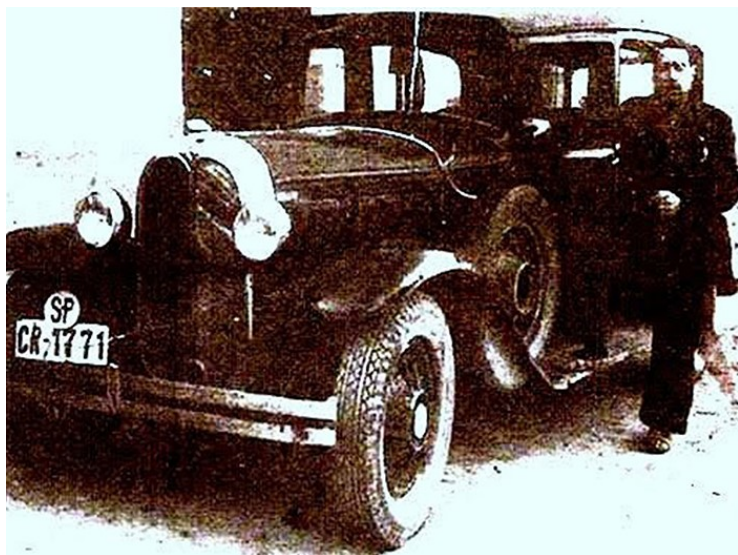
gusto y afición entre las personas de nuestro entorno, para conservar los restos del pasado.

Ahora solo nos queda agradecer profundamente a los colaboradores del año pasado su entrega, sus aportaciones y su paciencia.

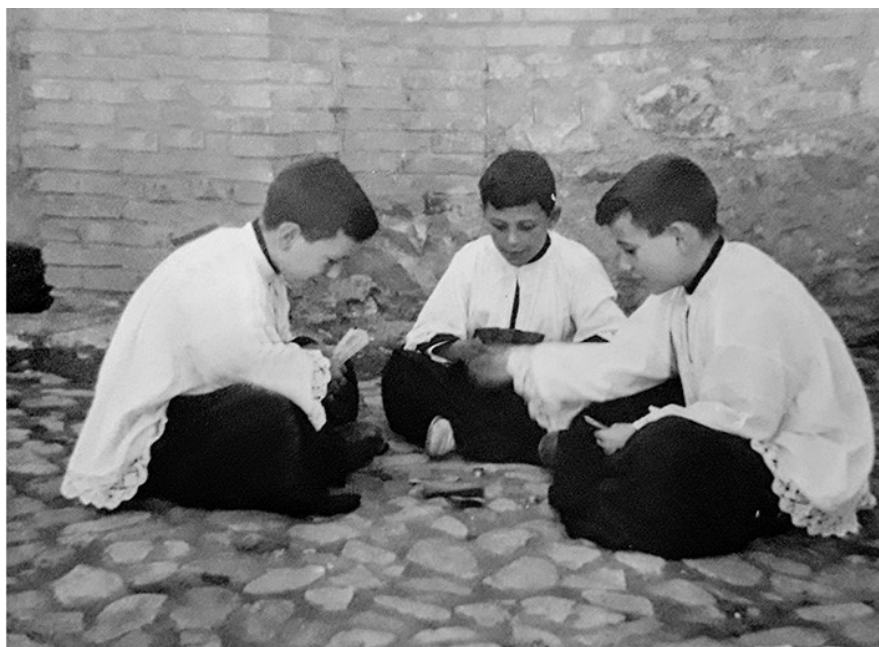
Nos ponemos ya “manos a la obra” con la propuesta de este año.





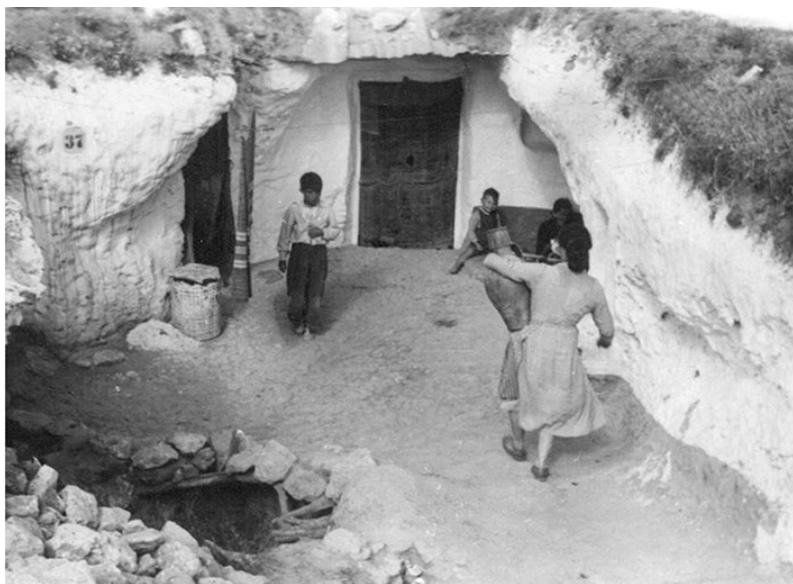






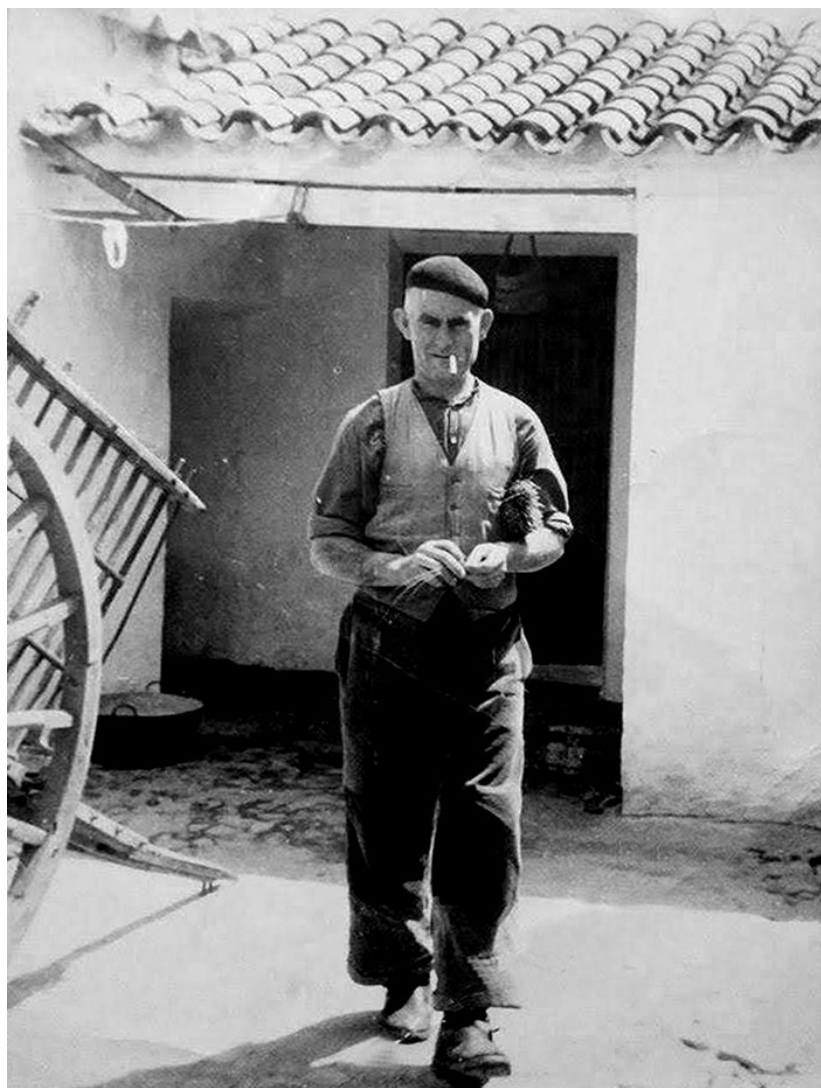


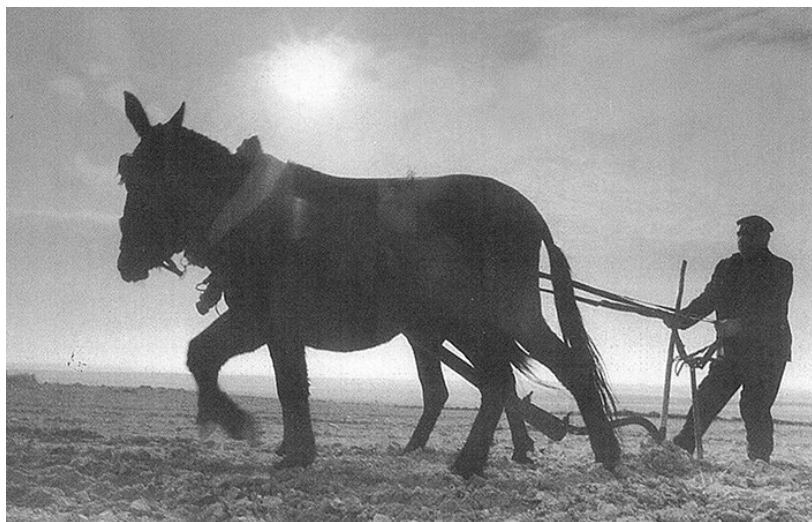
















II EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍA ANTIGUA 23/24
“La infancia en Castilla la Mancha durante la primera mitad del siglo XX”
FEDERACIÓN DE COMUNIDADES ORIGINARIAS DE CLM EN LA
COMUNIDAD DE MADRID



BASES

- 1.- Esta convocatoria se realiza para el curso 2023/2024 pudiendo participar en ella todas las personas interesadas a través de las diferentes casas regionales de Castilla-La Mancha establecidas en la Comunidad de Madrid.
- 2.- Las personas interesadas en participar entregarán a la Casa de Castilla-La Mancha a la que pertenezcan como asociada, las imágenes con las que quieran concurrir, desde el 1 de junio al 1 de septiembre de 2023.
- 3.- A partir de esta fecha las diferentes casas entregarán a la Federación el material recopilado, hasta el día 8 de septiembre.
- 4.- Las imágenes pueden entregarse en formato de papel fotográfico original o bien en formato informático en un archivo jpeg cada una de ellas a 300ppp
- 5.- Antes del 1 de octubre la Federación seleccionará el material poniéndolo en conocimiento de las personas participantes. Con el material seleccionado se organizará una exposición que se inaugurará en nuestra sede, Casa de Castilla-La Mancha en Madrid, en diciembre de 2023.
- 6.- La exposición circulará por las casas de Castilla-La Mancha de la Comunidad de Madrid que quieran solicitarla, en periodos expositivos de quince días. Cada casa tiene que recogerla y entregarla en la sede de la federación, calle Paz, 4 de Madrid.
- 7.- Las imágenes participantes deben ser representativas de las distintas actividades de la infancia en aquellas décadas, tanto familiares, como sociales, educativas, de juegos, festivas, laborales, etc. etc.
- 8.- Las personas que aporten imágenes deben adjuntar con ellas, su nombre y apellidos, dirección, teléfono y correo electrónico. Y si fuera posible: nombre del fotógrafo que hizo la foto, identificación del lugar donde fueron tomadas y el año. Explicando lo que representan. Por ejemplo. *Niños jugando a las bolas, 1945. Casasimarro. Foto. Sánchez.*

Estas bases fueron aprobadas en la Asamblea Ordinaria de la Federación, celebrada el 2 de junio de 2023.
La Junta Directiva

UN CANAL HIDRÁULICO EN EL CORAZÓN DE LA MANCHA: EL CANAL MOLINERO Y DE RIEGO DEL GRAN PRIOR

Jesús Sánchez Sánchez

1 INTRODUCCIÓN. OBJETIVO

Durante la Ilustración, en los años ochenta del siglo XVIII, un gran proyecto de ingeniería hidráulica afectó al territorio de la Mancha. Uno de los “sueños ilustrados” de la España de Carlos III fue el de irrigar amplias zonas de terreno del Gran Priorato de San Juan: el Canal del Gran Prior, ubicado en la cuenca del Alto Guadiana, pretende aprovechar el agua que fluye desde las lagunas de Ruidera hacia la llanura manchega. Su diseño se debe a uno de los más importantes arquitectos españoles: Juan de Villanueva y su nombre se debe a que fue financiado por el Gran Prior de San Juan de Jerusalén, el infante don Gabriel, cuya demarcación señorial atravesaba.

El motivo de este estudio surge porque todavía persisten dificultades para entender la articulación entre el canal y los adyacentes cursos naturales de las aguas. La confusión que todavía persiste arranca con las primeras menciones en el registro documental del siglo XVI en que se llaman Guadiana a las aguas que corren por el canal artificial. Así mismo, importantes Informes de finales del siglo XIX, como el del ingeniero Eduardo Echegaray arrastran dicha confusión al decir que el canal no es otra cosa que el cauce ordinario del Alto Guadiana arreglado convenientemente (Marín, 2007, 49). Así pues, nuestro objetivo general es plantear un modelo explicativo que dé cuenta de las relaciones y funcionalidades de los distintos cursos de agua naturales y artificiales en el Alto Guadiana.

En la zona entre la presa de Peñarroya y el término de Alcázar de San Juan se han sucedido intervenciones humanas que están, más o menos, documentadas desde el siglo XIII y que a los ojos del investigador configuran un palimpsesto que es preciso desentrañar. El trabajo que ahora se presenta es un avance de un proyecto de investigación que se viene desarrollando desde 2018 y que tiene por objeto el estudio de la ingeniería hidráulica en el Campo de San Juan en la Mancha. Conclusiones preliminares fueron presentadas en 2020 en el *I Curso de Historia Local* organizado por el Patronato de Cultura de Alcázar de San Juan y en 2022 en el *III Curso*.



2 METODOLOGÍA. HIPÓTESIS DE TRABAJO

Nuestra hipótesis de trabajo parte de la consideración de la hidrogeología y orografía como el fundamento de la explicación de los hechos históricos de la construcción y evolución del canal.

Se han investigado las fuentes primarias y analizado las secundarias, entre las más importantes, son las de autores como Santiago Rubio Liniers (1999), Juan Almagro Costa (2006) y Juan Carlos Marín Magaz (2007). Se ha estudiado la cartografía histórica y las ortofotos del Vuelo Americano. Y realizado un trabajo de campo a lo largo del trayecto con revisión del registro arqueológico conservado, referenciando y ubicando las estructuras mencionadas en el registro documental a lo largo del trayecto entre la más baja de las lagunas de Ruidera y el río Záncara.

Agradezco la ayuda recibida, tanto documental como sobre el terreno de dos ilustres manchegos de Argamasilla de Alba: la investigadora doña Pilar Serrano de Menchén y don José Díaz-Pintado Hilario, exalcalde de esta localidad y, así mismo, a mi amigo don Miguel Ángel Muñoz Morales por su participación en todos los momentos del trabajo de campo.

3 CONTEXTO HISTÓRICO Y CLIMÁTICO

Sobre las condiciones climáticas, muy brevemente apuntaremos cómo durante el holoceno el clima se había ido suavizando, teniendo su óptimo climático sobre el 4.000 a. C. Sin embargo, partir de esos momentos ocurrieron diversas fluctuaciones climáticas que tuvieron importantes repercusiones. Tras una Edad del Bronce de clima suave fue seguido de una etapa muy fría durante la Edad del Hierro (González, 2007, 24). Ya en la época medieval se dio una nueva fluctuación denominada “Pequeño óptimo climático medieval”, entre el 900 y el 1300. Después sucedió un deterioro climático que comienza a ser evidente a mediados del siglo XV y que duró hasta finales del siglo XIX, con condiciones más rigurosas entre las segundas mitades de los siglos XVI y XVIII, al que se le ha llamado “La Pequeña Edad del Hielo” (González, 2007, 27).

Este último marco climático el que coincidió con el desarrollo de las ideas ilustradas el último tercio del siglo XVIII y, posiblemente, sea en parte responsable de la ingente cantidad de proyectos hidráulicos concebidos bajo el reinado de Carlos III. “Quizás su desbordado optimismo hídrico... pudo haber sido motivado por la gran disponibilidad de agua existente en la mayoría de los territorios de la Península Ibérica” (González, 2007, 29).



Si el siglo XIX fue el siglo de los ferrocarriles en Europa, el XVIII fue el de los canales. España, con los últimos Austrias, había quedado rezagada en materias científicas, la entrada de los borbones trajo un intento de modernización de las infraestructuras. Se pretendía emular las grandes obras públicas hidráulicas de Francia, con su intenso aprovechamiento de sus ríos para establecer una red de canales de navegación que ponían en contacto ambos mares.

El proyecto de Villanueva adolece de ese exceso de optimismo ilustrado. Particularmente, en lo que respecta a dotación presupuestaria y estimación del costo de construcción, explotación y mantenimiento. Además, existió una dificultad para cuantificar las pérdidas hídricas por evo transpiración y filtración en el territorio del Campo de San Juan y una cierta deficiencia organizativa en los poderes centrales, señoriales y locales.

4 MARCO GEOGRÁFICO DE LA CUENCA DEL ALTO GUADIANA

Es preciso diferenciar dos cursos de agua totalmente independientes que reciben ambos el nombre de Guadiana. Uno es el que nacería *grosso modo* en las Lagunas de Ruidera o en surgencias aguas arriba y que es un río, llamado ahora Alto Guadiana, que tiene una longitud de unos 75 km, desapareciendo por infiltración en terrenos del término de Argamasilla de Alba, a la altura del molino de la Membrilleja. Según el *Itinerario fluvial* de 1883, este río nace en la Fuente del Valle de Montiel, en Ossa de Montiel, y finaliza más allá del caserío de Cervera donde desaparece la corriente, concretamente en el km 75,91 [Los antiguos molinos de pólvora estaban situados en el km 73,52] (Marín, 2007, 83).

Las aguas filtradas van a parar a una masa acuosa subterránea natural: el Acuífero 23 o de la Mancha Occidental. Pese a lo romántico del aserto, no existe ningún río que discurra por un cauce subterráneo. El río Guadiana (propiamente dicho) tenía su origen en los Ojos del Guadiana. Desde finales de los años ochenta están secos y su nacimiento ocurre unos pocos km aguas abajo. Hay unos 35 km entre la desaparición del Alto Guadiana y la citada surgencia de los Ojos. Dicha surgencia era en realidad un manantial de descarga que se origina al aflorar a superficie la capa impermeable del Acuífero 23.

Por otra parte, el valle del Alto Guadiana ubica su lecho sobre dos grandes unidades del relieve: uno es el Altiplano del Campo de Montiel y otro la llanura manchega situada a sus pies. Este altiplano se extiende sobre unos 70 km de

longitud y 40 km de anchura con terrenos pedregosos en superficie poco aptos para los cultivos (González, 2007, 15).

Según Juan Almagro Costa, el Campo de Montiel es de constitución geológica muy uniforme; la superficie está formada por un potente espesor de 120 m. de calizas esponjosas denominadas carniolas y, bajo estas, un nivel de margas yesíferas con espesor a veces superior a los 50 m. Ambos tramos corresponden geológicamente al Trías. Existe una masa acuosa que discurre de forma subterránea a través del paquete dolomítico que penetra sin solución de continuidad en el acuífero de la llanura manchega. En realidad, el paquete mesozoico del Campo de Montiel penetra por bajo del cenozoico de la llanura manchega, transformándose en subyacente de este, y colocados ambos sobre el zócalo hercínico (Almagro, 2006, 52).

Tratando del desagüe al mar, en las épocas geológicas, de las cuencas continentales Almagro menciona que “la característica más notable de la hidrografía española viene dada por los grandes desniveles que limitan las mesetas, lo que facilita la labor erosiva de los ríos exteriores y de sus afluentes dando lugar a frecuentes capturas; tal es el caso de la red del Alto Júcar que, en plena meseta, capta las aguas que deberían ir al Guadiana” (Almagro, 2006, 128). Y sigue mencionando cómo la consecuencia de tal captura no solo significó menor superficie drenante para el Guadiana, sino que paralizó el desarrollo de su aparato hidrográfico, de modo que sus cauces son amplios, llanos y sosegados, quietos y pacíficos que se traducen en formación de humedales, zonas encharcadizas y en caudales de agua con velocidades inapreciables (Almagro, 2006, 130). Debido a no haber profundizado su álveo, la cuenca alta del Guadiana no drena su territorio a través de colectores naturales jerarquizados, por lo que sus aguas discurren bien superficiales bien subterráneamente en función de la geología y topografía. Por ello, hidrográficamente hablando, no habría avanzado desde el Neógeno, lo cual lo lleva a ser un recurso cultural natural único (Almagro, 2006, 134).

En el valle del Alto Guadiana todo el trayecto desde los manantiales hasta llegar al estrecho de Peñarroya consistía en un ambiente fluvio-palustre (Marín, 2007, 115). Pero aguas abajo, el cauce natural había sufrido tantas transformaciones históricas, con fines de riego o fuerza motriz como con el fin de proteger a las poblaciones instaladas en el valle, que el lecho del río había pasado a ser casi un colector artificial que los ribereños, lejos de llamarle “río Guadiana”, le denominaron con el nombre de una obra artificial: el “río Malecón”. Además, su lecho colmataba el fondo del valle y este se iba levantando progresivamente debido a la mínima eficacia erosiva del cauce por el escaso desnivel existente al entrar en la llanura manchega.

Aguas abajo del estrecho de Peñarroya, y sin cauce definido, las aguas de avenida que, ya en tiempos históricos, no podían ser recogidas en su totalidad por el cauce artificial del Canal del Gran Prior (y las acequias que lo antecedieron) y el muro del Malecón que intentaba domesticar el curso de las aguas, estas se desparramaban por el fondo del valle formando cientos de aguazales malsanos cubiertos por abundante vegetación pantanosa.

En eventos de avenida, este lecho se convertía en un cauce que se desbordaba inundando la vega desde aguas arribas de Argamasilla de Alba, suponiendo un grave peligro para su población. Tras la construcción del pantano de Peñarroya, y su efecto regulador, estos eventos han desaparecido. Por otra parte, es general el hecho, señalado por Almagro (2006, 85) y otros autores (Díaz-Pintado, 1997), de cómo en general está ocurriendo la transformación en un desierto, en la Mancha del Guadiana, de lo que en su día fue una hidrografía de humedales.



Vestigios del Canal del Gran Prior en el tramo entre molino del Cuervo y la casa del Minguillo.

5 TRES MOMENTOS DE USO DE LAS AGUAS DEL ALTO GUADIANA

5.1. El uso de las aguas del Alto Guadiana antes de Villanueva: La acequia molinera

Sabemos del uso de las aguas en esta cuenca del Alto Guadiana ya en la edad moderna. El Canal del Gran Prior no se llamó así siempre. De hecho, este es un nombre muy reciente. En la documentación histórica previa a Villanueva, se le denomina “Caz del Guadiana”. Sabemos, por una visita de inspección realizada por la Orden de San Juan en 1655 –más de un siglo antes de la intervención del arquitecto Villanueva- que el canal discurría entre Alameda de Cervera, donde terminaba, y una captación de cabecera llamada el “Atajadero” situada 1,5 km aguas arriba que la actual presa de Peñarroya.

Pero también sabemos que el canal era muy anterior a esa fecha de 1655. En el Archivo Histórico Municipal de Alcázar de San Juan existe un documento de dos siglos más atrás –concretamente fechado en 1457- en el que consta cómo el entonces Gran Prior, don Juan de Valenzuela, hace una donación a un caballero llamado Juan López, el cual recibe en censo enfiteútico la heredad de Villacentenos, así como “una parada de molino que es entre Mingo Martín e el Cuervo”, y especifica que están en término de la villa de Alcázar y en el caz y rivera de Guadiana. Del molino de Mingo Martín, hoy desaparecido y sin poderse precisar su ubicación –como también ocurre con el de Juan López- volvemos a tener noticias en la referida visita de inspección de 1655, en la que se le vuelve a mencionar, situado “más arriba de el de Tejado”. En dicha visita, en Alameda de Cervera certifican la existencia de otro molino junto al caserío, al que llaman “Molino de Cervera”. Este es un molino harinero que nada tiene que ver con los molinos de la pólvora, los cuales no eran propiedad del Gran Prior, sino de la Real Hacienda.

Así pues, sólo con la citada documentación de los siglos XV y XVII, tenemos ya constancia de los siguientes molinos harineros ubicados en el curso del canal del Guadiana en su curso por el término de Alcázar de San Juan. Los cuales, aguas arriba, son: el de Cervera, el del Tejado, el de Mingo Martín, el de Juan López y el de El Cuervo.

Tanto las aguas como los molinos pertenecían a un dominio señorial: el de la Orden de San Juan de Jerusalén. Dominio que incluía expresamente la propiedad de las aguas. En la Respuesta 21 de las *Relaciones Topográficas de Felipe II*



(Viñas y Paz, 1971), el concejo de Argamasilla afirma en 1575 que *“no hay regadíos en el término porque dicho caz y ribera es del Priorato de San Juan y nadie tiene aprovechamiento en él de regar”*. Y así mismo, en las *Capitulaciones de la villa de Argamasilla de Alba, año 1542* (Serrano, 2003) se especifica (fol. 26V) que *“ningún vezino desta villa... pueda sacar agua del caz para regar huerto... y si algún agua huvieren de sacar sea con cántaro o caldero a mano e no de otra manera”*.

Tampoco la orden de San Juan obtenía rentas significativas de su explotación para el riego ya que utilizaban las aguas como fuerza motriz para toda una serie de molinos harineros y de batanes de su propiedad, actividad que sí que les reportaba pingües beneficios. Por una razón: mientras que la mayor parte de los ríos de esta zona de la Mancha sufrían intensos estiajes que interrumpían la actividad de los molinos harineros, el efecto regulador de las lagunas de Ruidera permitía caudales ininterrumpidos.

Además, el agua del canal movía también cuatro máquinas hidráulicas o molinos de pólvora propiedad de la Real Hacienda ubicados en Alameda de Cervera, a unos 35 km de la captación de aguas del canal en el Atajadero (Almagro, 2006, 107).

5.2. El uso de las aguas del Alto Guadiana y el proyecto de Villanueva o Canal de del Gran Prior

El Infante don Gabriel, hijo de Carlos III, es desde 1766 Gran Prior de la Orden de San Juan. La intención del Gran Prior era poner a su costa en regadío grandes extensiones de terreno aprovechando el caudal que a la llanura descendía de las lagunas de Ruidera. Con ello se preveía beneficiar a los habitantes de sus tierras, atraer población y también beneficiar la hacienda del Infante en cuanto perceptor del diezmo de las nuevas tierras puestas en producción.

Para ello contó con su arquitecto: Juan de Villanueva y Montes. Las fases de su labor abarcan varios periodos con activaciones e interrupciones de las obras (Rubio, 1999, 12). Villanueva actúa en estas tierras desde septiembre de 1765 hasta su muerte en 1811. Juan de Villanueva nace en Madrid, en 1739 y muere, también en Madrid, en 1811. En 1774 inicia una impresionante carrera de nombramientos: arquitecto del príncipe e infantes (1777) y de los reales sitios del Buen Retiro y San Lorenzo (1781), director honorario de Arquitectura en la Academia (1786), arquitecto maestro mayor de Madrid y de sus fuentes y viajes de agua (1786). En 1782, fue nombrado director de las obras del canal. En 1785

Villanueva recibe el encargo del Real Gabinete de Historia Natural, actual Museo del Prado. Villanueva llegará a trabajar a lo largo de cuarenta años en el Gran Priorato de San Juan.

Uno de sus primeros proyectos tuvo como objeto los antes mencionados molinos de pólvora de Alameda de Cervera. En aquellos momentos había arreciado el problema del insuficiente caudal que con frecuencia les llegaba. La solución elegida fue el traslado de estos molinos a un punto que contaba con un aporte suficiente e ininterrumpido: en la barrera tobácea que delimita la laguna del Rey, en las inmediaciones de la aldea de Ruidera. Este traslado ha sido recientemente tratado por Bernardo Sevillano (2021). El cambio de los molinos de pólvora empieza en 16-6-1782 y se concluye en 15-4-1785 (Rubio, 1999, 29).

5.3. El uso de las aguas del Alto Guadiana tras la construcción del pantano de Peñarroya

Poco queda hoy de las realizaciones dirigidas por Villanueva a lo largo del canal. Dos hechos llevaron a la casi destrucción de su obra. El primero un desastroso y truculento proceso desamortizador en el siglo XIX, en el que la administración central exhibió todas las deficiencias del Estado (Antequera, 1915). El segundo tuvo lugar después de 1959, fecha de la inauguración de la presa del Estrecho de Peñarroya. Las nuevas infraestructuras supusieron casi un borrado de la obra de Villanueva a lo largo del canal y de las antiguas infraestructuras ubicadas a lo largo del “río Malecón” (cauce natural o talweg): “la Viga” o “el Cordón”, que luego mencionaremos. El proceso está bien descrito por autores locales como José Díaz-Pintado Carretón (1997). En la actualidad el sistema de riegos ha evolucionado y en lugar de canalización en superficie se ha dispuesto una canalización subterránea por tuberías a presión e hidrantes, que



Vestigios del Canal del Gran Prior en el tramo entre molino del Cuervo y casa del Minguillo.

minimiza las pérdidas por evaporación y filtración y optimiza la regulación de los caudales efectivos a los regantes.

6 ALGUNOS ASPECTOS INGENIERILES DEL CANAL DEL GRAN PRIOR

En el siglo XVI los riegos eran casi inexistentes en el Campo de San Juan, a pesar de la abundancia de agua (Marín, 2007, 146). Así se constata tanto en las *Capitulaciones de Argamasilla de 1542* (Serrano, 2003) como en las *Relaciones Topográficas de Felipe II* (Viñas y Paz, 1971): el agua circulante por el valle se destinaba casi exclusivamente a suministrar energía hidráulica a molinos y batanes.

De cualquier modo, el canal del Gran Prior, tanto si se considera su inicio en la laguna del Cenagal como si se considera su principio en la presa del Atajadero, a 1,5 km aguas arriba del estrecho de Peñarroya, que es lo más admitido, discurría por la vertiente izquierda del valle procurando no perder cota, de modo distinto a como hacen las aguas naturales, que discurren por el talweg. La presa del Atajadero es una infraestructura muy antigua: ya es mencionada en las *Relaciones Topográficas* de Argamasilla y de Daimiel (Viñas, 1971) y es el origen de la acequia molinar de la Edad Media y Moderna.

En definitiva, por la acequia molinar primero o por el canal de riego después, lo que se pretendía es que por él circularan los caudales continuos del Alto Guadiana. Por otra parte, las aguas excedentes, es decir, las que superaban la capacidad del canal y que rebasaban la coronación de la presa del Atajadero discurrían perezosamente hacia la llanura manchega por el lecho natural del Alto Guadiana o talweg, que, como hemos dicho, los naturales denominaban El Malecón, seguramente dando al curso natural de las aguas por el fondo del valle el nombre de una estructura artificial para reconducirlas o malecón

Para Almagro debe quedar claro, tratando ya del sistema que ve Villanueva a su llegada, que el llamado entonces río Guadiana lo era impropriamente ya que realmente “sus aguas no corren por un álveo natural” y que cuando dicen que los molinos de pólvora son movidos por el Guadiana en realidad están hablando de que son movidos por la acequia artificial que recibe ese mismo nombre (Almagro, 2006,110). Acequia que, sin duda, es anterior al establecimiento del pueblo de Argamasilla de Alba en su localización actual.

Sintonizamos con la categórica afirmación de Almagro de que el curso anegado del Guadiana finalizaba en los alrededores del molino de la Membrilleja aguas abajo de Argamasilla de Alba y en su término. Y que desde allí “jamás hubo un curso de agua natural que avanzara hacia Alameda de Cervera” (Almagro, 2006,176). Abundando en una confusión perfectamente documentada en el registro documental, respecto de lo que es río y lo que es canal –en estas tierras– cabe reseñar la opinión, equivocada, del ilustre ingeniero Eduardo Echegaray, para quien el canal del Gran Prior no es otra cosa –desde el Atajadero hasta su desembocadura– que el cauce ordinario del Alto Guadiana arreglado convenientemente (Marín, 2007, 49). No es explicable esta afirmación por cuando las cotas por las que discurría el canal de Villanueva y las del talweg de la cuenca son distintas. También Madoz sostiene en su artículo que el cauce de aguas abajo de Argamasilla era tan mezquino que era cruzable en dos brazadas y que: “Al entrar en la gran anchura tierras calizas y esponjosas empiezan sus filtraciones cruza el pueblo de Argamasilla sin aliento y al llegar al molino de la Membrilleja lo traga la tierra” (Marín, 2007, 119).

Sin embargo, ya mencionamos cómo, en eventos de avenida, el caudal que descendía de las lagunas no tenía cabida en el cajero del canal del Gran Prior y este se desbordaba y las aguas corrían por el antiguo cauce del Guadiana (en la literatura, denominado “Malecón”). De aquí que los moradores de Argamasilla, con el fin de limitar los riesgos de riada, efectuaran históricamente en el lecho del cauce natural ciertas actuaciones encaminadas a desviar la corriente y proteger sus casas. Entre estas pequeñas infraestructuras existentes para defender Argamasilla se menciona el dique de tierras denominado el “cordón del Terronal” y aguas abajo una presa de madera llamada por los ribereños la “viga del Malecón”, que en último término era causante de conducir las riadas hacia los campos y el caserío de Tomelloso. Y ello debido a la existencia de una vaguada natural llamada “la Corriente” que abocaba las aguas hacia Tomelloso. Esto sería origen de desavenencias y pleitos entre ambos municipios incluso hasta mediados del siglo XX. Esas inundaciones han sido frecuentes y muchas está bien están documentadas: entre mediados del siglo XVI y finales del XX se contabilizan unos 40 acontecimientos de crecida con aguas altas (Marín, 2007, 125).

El hecho de que frecuentemente se inundara la cercana población de Tomelloso se debe a que aguas abajo de la “casa de Montalbán” los vecinos de Argamasilla tenían construida una improvisada y rudimentaria presa en el cauce natural llamada “la Viga”, antes mencionada, armada de maderas y ramajes y precedida de un terraplén de tierras llamado “el Cordón”, que frecuentemente fue capaz de proteger de las casas de Argamasilla de estas



riadas. Así pues, cuando el Alto Guadiana venía desbordado, la “Viga” desviaba las aguas a través de las tierras de esa vaguada natural apenas perceptible del terreno denominada “la Corriente” hacia el término y localidad de Tomelloso. De hecho, en la inundación de 1902, en que hubo un intenso desbordamiento, la corriente produjo una inundación de 40 km de longitud y 40 km de anchura y en la riada de 1917, en tanto que el Malecón evacuó 4 metros cúbicos por segundo, por la corriente circularon 346 metros cúbicos por segundo (Marín, 2007, 129).

Sobre las características técnicas del canal cabe reseñar que, en general, las realizaciones materiales del proyecto de Villanueva fueron bastante pobres (Marín, 2007, 205). La fábrica fue bastante mezquina: en su casi totalidad, el canal fue excavado directamente en el terreno y sus cajeros y la superficie de su fondo o solera, eran de tierra. Tenía una sección rectangular o trapezoidal, según los informantes. Nosotros hemos visto vestigios antiguos de sección trapezoidal y, en muy pocos tramos, con refuerzo de mampostería. La poca consistencia y permeabilidad de los materiales dónde se encajaba motivó siempre la necesidad de continuas reparaciones, siendo frecuentes las filtraciones cuantiosas e intenso crecimiento de formaciones higrófilas que ralentizaban sus flujos, lo cual motivaba la realización de anuales ejercicios colectivos de limpieza del canal, llamados “Mondas”, documentadas en los archivos locales desde el siglo XVII, que suponía una prestación personal para los vecinos de las localidades implicadas, de raigambre feudal. En esos momentos de limpia, el canal quedaba en seco y los flujos continuos que bajaban de la altiplanicie montieleña eran desviados hacia el talweg, si hablamos de orografía o del Malecón si hablamos en términos de registro documental.

7 CONCLUSIONES. FRACASO Y ABANDONO DEL PROYECTO

Aguas abajo del Atajadero, esquemáticamente, existe una dinámica de los flujos de agua que tiene lugar tanto en el plano horizontal como en el vertical. En el primero, se da entre las aguas que discurren por dos vías: las del canal de Villanueva y las aguas que fluyen por el cauce natural o talweg. En los periodos cíclicos de poco caudal, la mayor parte de las aguas que llegan al Atajadero son encaminadas al canal. En los ciclos de grandes avenidas el Atajadero es insuficiente y las aguas se desbordan hacia el cauce natural. En estas circunstancias, los pobladores de Argamasilla protegían la población mediante estructuras como el Malecón –que terminó dando el nombre al cauce natural- así como el Cordón y la Viga. En el plano vertical existe una dinámica entre las aguas subterráneas de los acuíferos y las aguas de superficie que discurren por terrenos más o menos permeables.



Vestigios del Canal del Gran Prior en el tramo entre molino del Cuervo y casa del Minguillo. Se observa cómo está reforzado con mampostería el muro o malecón derecho del canal (en el sentido de las aguas). En la parte alta de la fotografía, en la izquierda de la misma, ubicado a una cota inferior a la del canal, se observa el actual cauce del hoy denominado como río Guadiana, que no es sino el canal de avenamiento del embalse de Peñarroya.

La finalidad del proyecto tenía que ver con la vertebración del territorio y beneficio económico para la población y para la hacienda señorial del Infante Gran Prior.

Si técnicamente es relevante la exactitud de la medición de la capacidad de las distintas lagunas que componen Ruidera, varios son los motivos que llevaron al fracaso. Uno es la desmesura del proyecto, el sobredimensionamiento de recursos disponibles tanto organizativos como económicos, así como una sucesión de prácticas obstruccionistas a distintos niveles del ámbito local, bien documentadas por Rubio Liniers (1999).

También sería determinante un mal conocimiento de las características hidrogeológicas: la filtración y evaporación tal vez no fueron tomados en su justa medida.

La última noticia del canal corresponde una carta de Villanueva fechada enero de 1807 dónde resume una situación de total abandono que perduraría hasta la fecha de su muerte en 1811. No obstante, sí se alcanzaron logros significativos: La superficie regada se incrementó considerablemente. Baste comparar la extensión de 90 fanegas regadas en 1752 con las 638 fanegas en los años 1785-1786 (Marín, 2007, 221).

8. BIBLIOGRAFÍA

ANTEQUERA Y AYALA, B. (1915). *El río Guadiana Alto, la Sociedad de Riegos del Valle del Guadiana y los pueblos de Argamasilla y Tomelloso*. Madrid.

ALMAGRO COSTA, J. (2006). *Las huellas del Guadiana*. Organismo Autónomo Parques Nacionales. Ministerio de Medio Ambiente. Madrid.

DÍAZ-PINTADO CARRETÓN, J. (1997). *El polémico Guadiana. Historia y leyenda del río Guadiana Alto*. Ediciones Soubriet, Ayuntamiento de Argamasilla de Alba.

FIDALGO HIJANO, C.; GONZÁLEZ MARTÍN, J.A.; SEVILLANO MARTÍN, B.; MARÍN MAGAZ, J.C. (2022). *El Canal del Gran Prior a finales del siglo XIX. El Informe del ingeniero Echegaray*. Instituto de Estudios Manchegos. Ciudad Real.

GONZÁLEZ, J. A. (2007). “Las tierras del Alto Guadiana: claves para interpretar su paisaje y algunos científicos que lo hicieron posible”, en Marín Magaz, J.C. (2007): *El hombre y el agua de las lagunas de Ruidera. Usos históricos, siglos XVI a mediados del XX*. Ediciones Soubriet, Tomelloso, pp. 15- 53.

MONLEÓN GAVILANES, P. (1988). *La arquitectura de Juan de Villanueva*. Servicio de Publicaciones del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.

MARÍN MAGAZ, J. C. (2007). *El hombre y el agua de las lagunas de Ruidera. Usos históricos, siglos XVI a mediados del XX*. Ediciones Soubriet, Tomelloso.

PICHACO GARCÍA, P. (2020). «La industria del salitre y la pólvora en Alcázar de San Juan». *Tesela*, nº 81. Patronato Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Alcázar de San Juan.

RUBIO LINIERS, S. (1999). *La arquitectura de Juan de Villanueva en La Mancha*. TF Editores & Interactiva. Madrid.

RUIZ SABINA, J. Á. (2017). “La Fábrica de salitres de Alcázar de San Juan”. *Tesela*, nº 68. Patronato Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Alcázar de San Juan.

SERRANO DE MENCHÉN, P. (2003). *Capitulaciones de la villa de Argamasilla de Alba. Año 1542*. Imprenta Provincial, Ciudad Real.

SEVILLANO MARTÍN, B. (2021). *Ruidera 1781-1785. Génesis y construcción de una real fábrica de pólvora*. Instituto de Estudios Manchegos, Ciudad Real.

VIÑAS, C. y PAZ, R. (1971). *Relaciones Histórico – Geográficas – Estadísticas de los Pueblos de España hechas por iniciativa de Felipe II*. Ciudad Real. Instituto de Sociología Balmes, Instituto de Geografía Juan Sebastián Elcano, CSIC, Madrid.



JESÚS SÁNCHEZ SÁNCHEZ, 1958, <https://orcid.org/0000-0002-8769-6471>, d.jesus100@gmail.com, es doctor en Medicina y Cirugía. Es experto en Caminería Histórica y miembro de la Asociación Internacional de Caminería. Ha recibido formación en Ingeniería y Técnica de las Obras Públicas Romanas (*Structuralia-Formación en Infraestructuras*, 2008).



TOMELLOSO

AYUNTAMIENTO

TRES SIGLOS DE INDUSTRIA Y VIDA: LAS PIONERAS FÁBRICAS DE METALES DE RIÓPAR (ALBACETE) CELEBRAN SU 250 ANIVERSARIO

Marta Vera Prieto/Amigos de las Reales Fábricas de Riópar



Resumen Este año se cumplen 250 años desde que el ingeniero austriaco Juan Jorge Graubner, protegido por Carlos III, creara la *Real Fábrica de Latón, Tumbaga y Cinc de San Juan* en 1773, alrededor de una mina de calamina existente en el municipio albaceteño de Riópar, en la sierra de Alcaraz. Supuso el nacimiento de una nueva población y el inicio de la industria del cinc y el latón en nuestro país, cuando la obtención del metal era aún un secreto en Europa. La empresa estatal se privatizó en 1838. La racionalización de la explotación minera, en la que intervinieron los mejores ingenieros de la época, y una próspera gestión paternalista, la convirtió en compañía puntera del siglo XIX en la fabricación de artículos de cinc, cobre y latón, premiados varias veces en las Exposiciones Universales. La mina se agotó a finales del siglo. Aun así, gracias al extraordinario oficio transmitido de padres a hijos, la empresa sobrevivió cien años más, hasta su cierre definitivo en 1996. El carácter patriarcal del conjunto industrial se mantendrá hasta la democracia, cuando los obreros compran sus casas. Su larga continuidad se sostuvo en la humilde labor de sus gentes, un trabajo no exento de artes complicadas, desarrolladas a lo largo de generaciones. Hoy, *Bronces Riópar* y *Fundición Maximiliano Lozano* mantienen viva esta rica tradición metalúrgica.

Palabras clave Cinc, latón, transferencia tecnológica, Reales Fábricas, Riópar

INICIOS DE LA PRODUCCIÓN DE CINC EN ESPAÑA

La producción de latón -aleación de cobre y cinc- está datada desde antiguo, a través del método conocido como cementación. El cobre, con una temperatura de sublimación muy por encima de la del cinc atrapado en forma sólida en el carbonato o calamina, se funde en la parte superior del crisol permaneciendo debajo el cisco del segundo metal, transformándose así en dúctil y duradero latón. Sin embargo, la obtención del cinc puro, que se evapora y oxida rápidamente al contacto con el aire, va a ser un misterio para Europa hasta mediado el siglo XVIII, que lo importa en enormes cantidades de China e India, donde sí saben obtenerlo desde fechas tan tempranas como el siglo XII (Vera, 2021).

El fundador de las primeras fábricas de cinc y latón industrial en España, hace hoy 250 años, fue un vienés, Juan Jorge Graubner. Logró convencer al rey Carlos III para apoyar su empresa, capaz como era de obtener cinc a partir de la calamina existente en la montaña del Calar del río Mundo, en Albacete¹. El austriaco se establece muy joven en Madrid como obrador de metales, y gracias a su pericia en la construcción de bombas hidráulicas y otros utensilios, es nombrado primer Maestro-bombero de la Corte, instruyendo al cuerpo de matafuegos. Graubner se forma en hidráulica y metalurgia en Goslar (Alemania), un gran centro minero y latonero en el que el químico Andreas Margraff aisla el cinc, explicando científicamente el proceso por primera vez, en 1746.

Cuando presenta su proyecto al rey le propone la instalación de las “primeras fábricas de cinc en España, y las segundas de Europa”, refiriéndose quizás a la Europa continental, o con (poco probable) desconocimiento de la empresa británica². Carlos III valora la importancia de la empresa para el desarrollo de la industria nacional y decreta protección Real a las fábricas de Graubner, otorgándole el uso de los recursos mineros, madereros e hídricos de Riópar a partir de 1771. El ingeniero invertirá todo su capital privado en las “Reales Fábricas de Latón, Tumbaga y Zink de San Juan”, que comienzan a funcionar en 1773, dando nacimiento al actual núcleo urbano de Riópar, en su origen una colonia industrial creada para garantizar mano de obra a la empresa.

Graubner conoce las técnicas en uso en las minas de la “montaña de cobre” de *Rammelberg* (en Goslar, región del Harz) y quizás las fábricas de Ochran (Tirol) o Carintia, en los Alpes austriacos. Se propone experimentar. Para ello,

Graubner construye un taller al pie de las minas de San Jorge, y algunos años más tarde, un laboratorio muy cercano al nacimiento del río Mundo para ajustar un nuevo sistema, por el cual el cinc que escapa de las retortas en estado gaseoso, es refrigerado para ser condensado y recogido a su caída en forma de lágrimas o pequeñas canicas de cinc, con las que formar barras; es así descrito por Eugenio Larruga en sus *Memorias políticas y económicas sobre los frutos, comercio, fábricas y minas de España* (1792).

Latón en barra 332 arro-	<u>Reales vellon.</u>
bas y 5 libras, que importan	
al pie de la fábrica.	333 ⁰ 220.
Latón batido en cascaria y	
planchas, 327 arrobas y 5 li-	
bras, su valor.	709 ⁰ 360.
Alambre de latón, lustre y	
negro, 230 arrobas y 18 libras,	
su valor.	509 ⁰ 455. 17. .
Cobre labrado en planchas	
para forro de navíos, 950 arro-	
bas y 22 libras, su valor. . . .	1489 ⁰ 575.
Planchas, id. y cascaria de	
cobre para el servicio público,	
316 arrobas y 21½ libras. . . .	559 ⁰ 940. 17.
Cobre, roseta, 506 arrobas,	
y 11 libras.	589 ⁰ 090.
Alambre de cobre para fá-	
brica de botones 18 arrobas	
24½ libras.	49 ⁰ 270. 17.
Metal de cinck 203 arro-	
bas y 6 libras.	229 ⁰ 185.
Ceniza de cinck 8 arrobas.	9500.
	743 ⁰ 596. 17.

Im-

Producción que las fábricas suministraron a sus almacenes de Madrid, Barcelona, Valencia, Sevilla y Reales arsenales de Cartagena y Mahón en 1791 (sin incluir las ventas efectuadas a pie de fábrica). [Larruga, 1792: T. XVIII: 36].

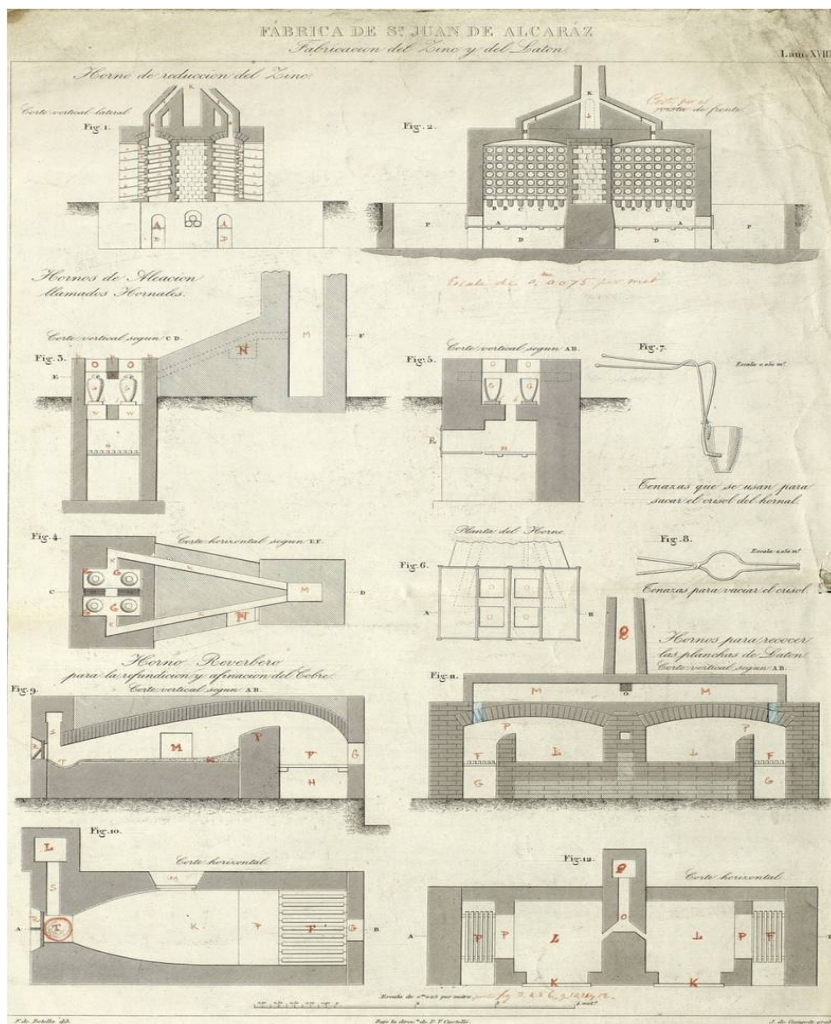


Si bien la muerte de Graubner en 1801 aborta el desarrollo de una comercialización industrial del cinc³, en Riópar se da en todo caso el inicio de esta industria en España, con la privatización de la empresa en 1838, cuando se retoma su producción. Se usan entonces hornos belgas y silesianos, así como laminadores, prensas y tornos importados de Francia e Inglaterra; última tecnología en la época, adaptada por Rodas, Bernáldez y Cía., de capital nacional y heredera de la Real Fábrica. Rafael de Rodas⁴ cuenta con la ayuda de Joaquín Ezquerro del Bayo, Inspector General de Minas del Reino. Describe las instalaciones como “lo más notable que en 1839 había en las provincias”, indicando que se laminan planchas de cobre, de cinc y de latón de todas las dimensiones; se tiran alambres de cobre y de latón de diferentes gruesos, y se construye toda clase de casquería, especialmente cazos y braseros; “Para la parte metalúrgica se necesita una porción de hornos de calcinación, de fundición, de afino y recocidos. Todos ellos están muy bien entendidos y arreglados a los actuales conocimientos del arte” (Ezquerro del Bayo, 1841: 341-342). El gran salto de escala de la industria del cinc española se produce poco después, con el descubrimiento de las minas de cinc de la cornisa cantábrica; sobre todo por acción de la Real Compañía Asturiana de Minas, de capital belga. En 1856 comienzan a explotar la mina de Reocín, sirviéndose del carbón mineral de Arnao; dos años antes, los descubridores de la mina de Comillas contaron con Linée Terraion, director de las Fábricas de Riópar desde 1845 (Cueto, 2008: 47).

Rodas fallece en 1846, y toma el testigo la *Compañía Metalúrgica de San Juan de Alcaraz*, presidida por los Condes de Velle. De la explotación minera se encargan dos ilustres ingenieros: Ramón Pellico y Luis de la Escosura. Bajo su supervisión se conoce por fin la dirección del criadero y se mejora el sistema de explotación. En 1861 agotan la mina de San Jorge, abriendo las de San Agustín, nuevas bocas del mismo filón.

El rápido desarrollo de la industria del cinc en el Cantábrico supone un duro golpe para Riópar. Sin embargo, el haber invertido en tecnología de última generación, y ser viejos conocedores de un negocio que tan solo empieza a caminar en el norte -durante casi cien años tuvieron el monopolio práctico en el país- permite su crecimiento durante el siglo XIX, con el valor añadido del carácter artístico de sus orfebrerías de latón durante el gran auge de las llamadas artes decorativas. Producen una amplísima variedad de artículos, mimando los diseños, y alcanzan una gran calidad en sus piezas fundidas y cinceladas, siendo por ello premiados en las grandes Exposiciones Universales (Fuster, 1976: 62).

Muchos trabajadores de Riópar emigrarían años después “a la fábrica de Santander” y otras, expandiendo sus conocimientos por todo el territorio nacional e incluso cruzando el Atlántico, cuando la crisis militar española de



Hornos de San Juan de Alcaraz. Lámina , *Anales de Minas* (Escosura, 1845)

Al final del siglo XIX⁵ causó largos periodos de impagos en San Juan. La mina se dio por agotada a principios del siglo XX, habiéndose explotado de forma concienzuda. Su remota ubicación, perdida la fuente del metal, se evidenció como un grave problema. Sin embargo, la empresa continuará su producción metalúrgica durante otros cien años, basada en un oficio transmitido de padres a hijos durante generaciones, hasta el cierre definitivo en 1996.



Vista general de los talleres de la Compañía Metalúrgica de San Juan de Alcaraz
Grabado publicado en *La Ilustración Española y Americana*, 1889.

LA INDUSTRIA DEL LATÓN

El latón, metal amplísimamente utilizado en España, era fundamental para la red de bombas hidráulicas en la que Graubner trabaja en el siglo XVIII. Sin embargo, la inexistencia de fábricas en el país obligaba al gremio de latoneros a importarlo de Inglaterra y Alemania, situación preocupante para la Junta de Comercio. Su ocupación como Maestro-bombero de la Corte es un factor determinante en la creación de las Reales Fábricas de Riópar (Vera, 2015: 342-343).

El conjunto fabril de San Juan incluye todas las maniobras del latón, que reparte en tres ramos⁶, cada uno con sus correspondientes talleres: el primer ramo para la elaboración de latón (por cementación, mezclando cobre y carbonato de cinc) en planchas y barras, y crisoles para la fundición; el segundo ramo, fábrica de planchas de latón por medio de martinets y cilindros, donde

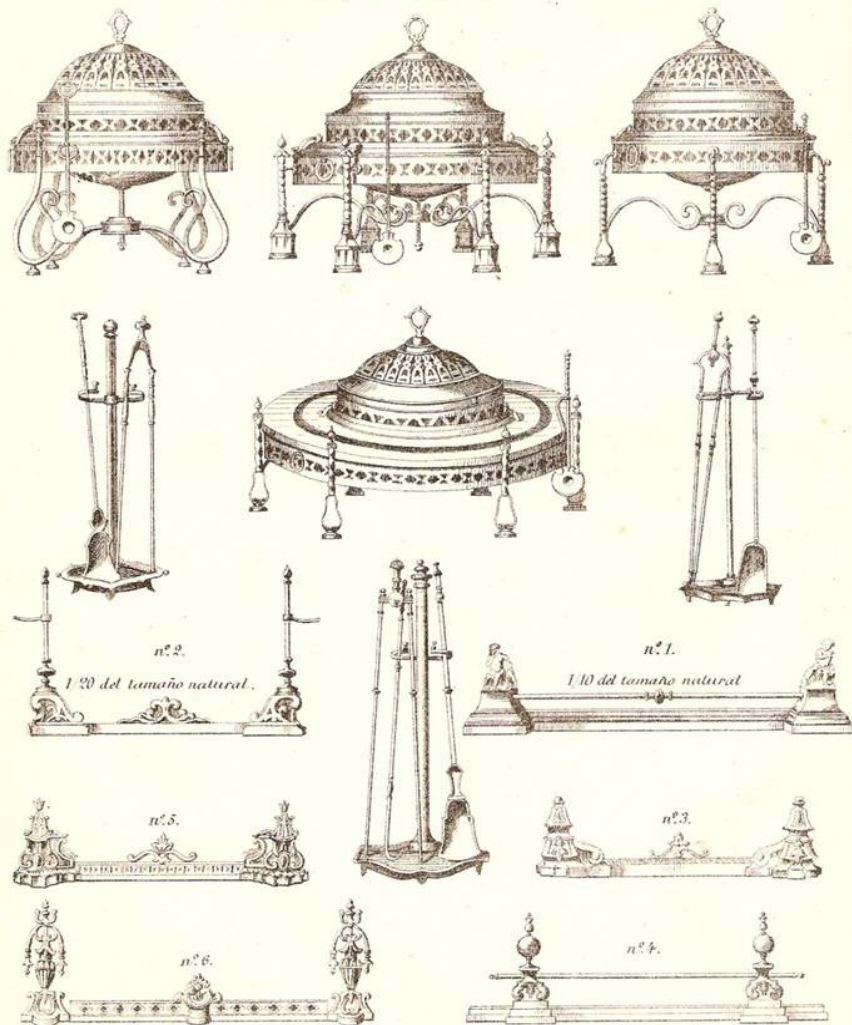
casquería y objetos menudos como patillas de hebillas; y el tercer ramo, de fabricación de alambres. Es en la trefilería precisamente donde se comienzan a dar procesos ya marcadamente mecanizados:

“La disposición de estos artificios, es digna de toda atención, y divierte ver su operación, produciendo los ejes de las ruedas citadas un movimiento a las tenazas que acuden con mucha velocidad hacia las hileras, a agarrar el alambre, y estirándole por la hilera hasta cierto punto, adonde le suelta, y vuelva con presteza hacia la dicha hilera, agarrando el alambre otra vez, formando un continuo va y viene (...) las madejas de alambres, que suelen ser sus hilos cuadruplicadamente más largos que los alambres extranjeros; de forma que consta por las experiencias que Graubner hizo, haber tirado por madejas de hilo del número cero, del peso de dos libras, que arrojaban una extensión de hilo en un solo cabo de 2304 pies [*unos 645 m.*], lo que no se ha visto jamás en los hilos de latón extranjero” (Larruga, 1792: Tomo XVIII, 32)

A principios del siglo XIX y bajo el protectorado estatal, abastecen de productos manufacturados de latón y cobre a la Marina, a la Real Casa del Labrador y Real servidumbre, a las fábricas de Armas y Salitres del Reino, a las minas de Almadén, así como al gremio de latoneros y otros; y a sus propios almacenes establecidos en Madrid, Valencia y Sevilla, con importantes ventas (Helguera, 1984). Los años de la Guerra de la Independencia y sucesivos suponen la práctica paralización productiva, hasta que en 1817 el ingeniero Agustín de Larraamendi reorganiza profundamente el sistema productivo y estructuras hidráulicas. Tendrá importancia sobre todo entonces la producción de planchas y clavazón de cobre o bronce para los buques de la Real Armada. Larraamendi introduce también importantes mejoras en los talleres y condiciones de trabajo obrero (Vera, 2015: 369-379).

La gestión, ya privatizada, de la Compañía Metalúrgica de San Juan de Alcaraz a partir de 1846 continúa la producción de cinc y planchas de cobre para navíos, e impulsa exitosamente los trabajos del latón. Bajo la dirección del ex presidente del Gobierno Juan Bravo Murillo (gerente de la empresa en sus últimos años de vida), fabrican los primeros cartuchos Remington del país, y tubos sin soldadura para calderas de barco y ferrocarriles; utilizan baños metálicos electrolíticos e impulsan la dimensión artística de sus artículos de orfebrería, ferretería, mesa y cocina etc. que serán premiados por su calidad y estilo conforme a las modas europeas de las artes industriales de los siglos XIX y XX.

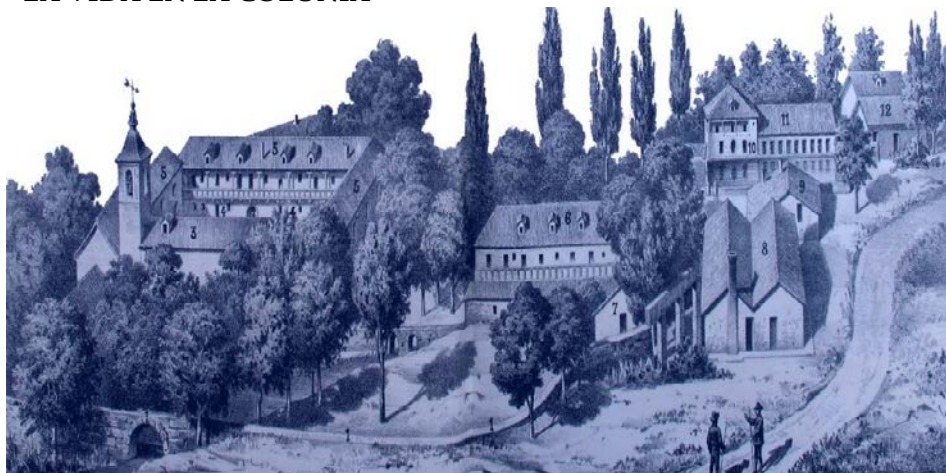
BRASEROS COMPLETOS CON ADORNOS, DELANTERAS Y SERVICIOS PARA CHIMENEAS.



Lit. Dizon. Madrid.

Catálogo de la Compañía Metalúrgica de San Juan de Alcaraz, 1879. Archivo Histórico de las Fábricas de Riópar.

LA VIDA EN LA COLONIA



San Juan de Alcaraz, 1879. Archivo Histórico de las Fábricas de Riópar

La llegada de Graubner supuso una gran transformación económica y social en Riópar. Su ubicación inicia en la zona el paso, no exento de conflictos, de una economía tradicional basada en una agricultura y ganadería de subsistencia muy precarias⁷, a una economía industrial que se desarrollará a lo largo de tres siglos. En 1774, la plantilla está formada por seis españoles, siete alemanes y un francés. En octubre de ese mismo año ya hay 30 obreros eventuales y 24 hijos. La cualificación técnica recae sobre los extranjeros, mientras que los españoles son simples peones, bajo supervisión de los maestros alemanes (Helguera, 1984: 59). La convivencia entre unos y otros no es fácil, como tampoco las relaciones de la nueva población con los vecinos, que ven cómo las fábricas limitan su derecho tradicional de uso del agua y los bosques. El censo laboral de 1792 eleva la cantidad de trabajadores a 100, distribuidos entre los diversos ramos de producción (Larruga, 1792: 35). Tan importante como la producción es la reproducción de la masa obrera, esencial para la continuidad de la empresa; para atraer y fijar al lugar a las familias, quedan exentos del servicio militar, se les proporciona casa y tierra de labor, asistidos siempre en sus necesidades básicas. De este modo se asienta la población en Fábricas de San Juan de Alcaraz; a partir de su apertura y a lo largo de todo el siglo XIX continúan llegando trabajadores de otros países europeos y del resto de España. El historiador Francisco Fuster explica así la presencia de gentes de ojos azules y cabellos claros en la zona, e incluso la existencia de apellidos alemanes castellanizados (Fuster, 1976:56). En estas fábricas se forman los maestros que extienden la actividad metalúrgica por todo el país, cuyo intercambio continuo ha marcado la diferencia entre Riópar y otros pueblos de la sierra.

Se trata de un proyecto que comienza en la Ilustración, desarrollándose gracias a los ingenieros y arquitectos capaces del momento: Carlos Lemaury, Francisco Pérez, Juan de Villanueva, y se desarrolla en el siglo XIX con personalidades como Jose Agustín de Larramendi, Luis de la Escosura, Ramón Pellico y Juan Bravo Murillo, hasta un Leopoldo O'Donell, ya en el siglo XX. Sin embargo, la causa de su duración hay que achacarla al carácter de la masa obrera, forjada durante siglos. Las Fábricas de Riópar ocupan un lugar destacado dentro de las colonias industriales europeas de corte paternalista. Iniciada bajo los consejos del ministro Campomanes, su estructura quedó ya fijada a finales del siglo XVIII: talleres, viviendas, huertos comunales y establecimientos para cubrir las necesidades de la población. En el siglo XIX, esta concepción fue llevada a un punto modélico por la Compañía Metalúrgica de San Juan de Alcaraz, creando academias de música y dibujo, teatro y Montepío, prácticas para el control de la masa obrera. Mientras en Europa este tipo de prácticas desaparecen tras la Segunda Guerra Mundial, en España continúan bajo el franquismo, ensalzadas en época de la autarquía. Es un ejemplo pionero, modélico, y de permanencia tardía, de una organización socio-laboral profundamente patriarcal que persistirá hasta los años 1970, cuando los obreros compran sus casas (Vera, 2013).



Obreros y aprendices, 1889. Los niños heredaban de sus padres camisa y herramientas.
Centro de Documentación de las Fábricas de Riópar.



Llamador o aldaba de “el león”, modelo del siglo XIX. Museo de las Reales Fábricas de San Juan de Alcaraz.

En 1933 se constituye la Industrial Metalúrgica de San Juan de Alcaraz, y tras la Guerra Civil se reactiva la colonia, con la omnipresencia del nacional-catolicismo. Las viviendas obreras, la Iglesia, la casa del médico, del cura y hasta el cuartel de la Guardia Civil, son propiedad de la Industrial. Reanudan la producción, utilizando los viejos modelos y creando nuevos; toma protagonismo, sobre todo, la grifería, que suma producción contemporánea a la más clásica, presente en fuentes y bodegas de toda la península. En 1954 es declarada “Empresa modelo” por el régimen de Franco, por su ejemplaridad como colonia industrial (según los postulados de “hermandad, jerarquía y servicio”) y autosuficiencia: con sus cinco centrales hidroeléctricas en uso, la Industrial produce su energía motriz, mientras que se obtiene del Coto de la Mina la madera necesaria para alimentar hornos, secar moldes, para la realización de embalajes en carpintería y otras aplicaciones.

En la década de 1970 empiezan los problemas que llevarán a la disolución de la empresa; son años duros para el país en general. En la transición democrática, la situación es muy difícil; hay problemas para pagar las nóminas.

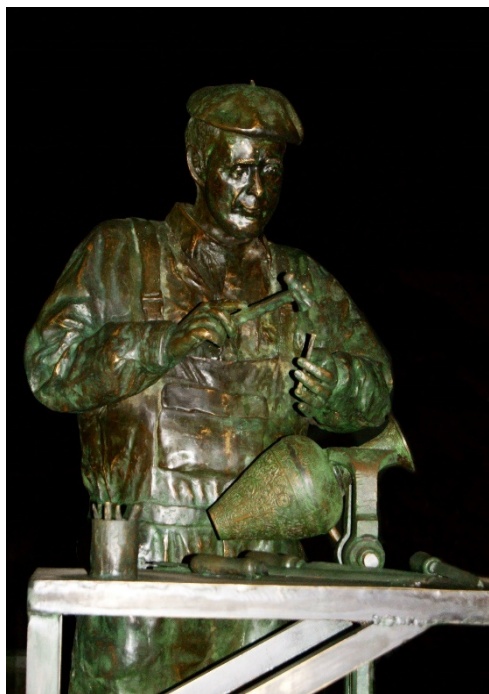


Son tiempos de profunda crisis industrial y graves problemas internos, que forzarán el cierre en 1984. Tras el cierre la Industrial, los obreros compran la fábrica (reducida al último taller operativo, el de San Carlos), con un complicado proceso judicial con el mayor accionista. Constituyen una sociedad laboral en régimen de cooperativa, con apoyo de los sindicatos. Son unos 60 trabajadores. Es difícil para los protagonistas el hablar hoy de aquellos años, que dejaron un poso amargo; la suma de las muchas dificultades hizo fracasar el proyecto: falta de formación directiva, una mala orientación hacia el exterior, y, quizás, un mal entendimiento por parte de los trabajadores de lo que significa sacar adelante una cooperativa, que nació forzada por una situación de crisis. Con mucha valentía, pero sin formación empresarial ninguna, desconociendo el ritmo al que la industria estaba creciendo. Quizás, los más de dos siglos de paternalismo industrial que pesaban sobre “los sanjuaneros” eran una difícil base para el trabajo cooperativo. Llamaron a muchas puertas pidiendo ayuda para salvar una de las empresas más longevas de España, sin conseguirlo. La Sociedad Anónima Laboral Fábricas de San Juan de Alcaraz cerró sus puertas en 1991. En un último intento por recuperar esta centenaria industria, se constituye en 1993 la Sociedad para la Recuperación de la Artesanía de Riópar, que acabará cerrando, ya de forma definitiva, en 1996. Los artículos de hidráulica, así como la orfebrería artística en latón y bronce siguen siendo demandados hoy, producidos por dos pequeñas empresas locales, *Bronces Riópar* y *Fundición Maximiliano Lozano*, que mantienen viva esta rica tradición metalúrgica tras la disolución de las centenarias fábricas.

CONCLUSIONES; PRESENTE Y FUTURO

Se trata de un hito histórico: la primera fábrica de zinc y latón en España, pionera en experimentación metalúrgica e ingenios hidráulicos aplicados a la producción en serie, dentro del contexto europeo de la Primera Revolución Industrial. Un caso excepcional por resistir toda clase de suertes hasta su cierre definitivo: más de dos siglos de historia, minera e industrial. Aquí se llevaba a cabo un proceso productivo completo, desde la extracción del mineral, su fundido y aleación, hasta el acabado de las piezas (artísticas o industriales) para el mercado: esculturas, lámparas, relicarios, candelabros, braseros, camas, llamadores y mirillas, grifos, cubiertos...una enorme diversidad de artículos, presentes en hogares, iglesias y palacios⁸. En su desarrollo se involucran altas personalidades ligadas a la Corona, el Gobierno y la aristocracia; y junto a ellos, generaciones de

familias obreras que conservan hoy día la memoria del trabajo de este lugar. El caso de estas fábricas, situadas en un entorno rural junto a los recursos naturales que las posibilitaron, permite rastrear las dificultades, logros y fracasos de la implantación industrial en España. Lo remoto de su ubicación, condicionada en su origen por la inmediatez de las materias primas, es siempre un problema para esta industria y una de las principales causas de su cierre. Sin embargo, esto mismo hace posible que llegue hasta nosotros, libre de presiones urbanísticas, conservando testigos materiales de todas sus épocas. El territorio ocupado por esta industria centenaria (coto minero, talleres, vivienda obrera y patronal, centrales hidroeléctricas, caminos e infraestructura hidráulica) ha sido protegido por ley en 2010, y declarado *Conjunto Histórico de las Fábricas de Metales de Riópar*. Los maestros metalúrgicos aún en activo en Riópar conservan así mismo técnicas y conocimientos tan antiguos como el propio asentamiento, en un contexto presente de difícil supervivencia.



Escultura “Homenaje al Obrero” de la plaza de Luis Escudero, en Riópar, fundida en 2011 por las empresas metalúrgicas en activo.

El último taller productivo alberga hoy un museo que alberga una extraordinaria colección de máquinas, herramientas, modelos y moldes de los siglos XIX y XX en los espacios originales de trabajo (Sebastián et al. 2021). Su carácter patrimonial es la condición que permite su transmisión a las generaciones futuras. En 2016, el Instituto de Patrimonio y Cultural de España (dentro de las acciones promovidas por el Plan Nacional de Patrimonio Industrial) restauró la gran nave de San Pablo, muy próxima al museo. Conserva una impresionante turbina Francis en su central hidroeléctrica, que aún espera un nuevo uso. El Ayuntamiento ha restaurado recientemente el edificio de la central de San Carlos, donde se conserva otra de estas turbinas, para incorporarla en un futuro próximo al recorrido museístico. Desde 2021, el Conjunto histórico tiene una señali-

zación digna de su importancia. Resulta fundamental para ayudarnos a comprender el modo en que se relacionan los distintos hitos fabriles insertos en el paisaje, junto a los cauces de agua que ponían en movimiento el conjunto y sirven de punto de unión. Esta señalización brinda un nuevo atractivo para el visitante, así como un modo de aprecio de lo propio para la localidad. La cruz de Caravaca, emblema de la empresa desde 1886, guía al caminante por el *Sendero de las Fábricas de Riópar* (Ruta urbana, Ruta minera y Senda del agua). Se puede contar con expertos guías locales para no perderse los ricos detalles de este paisaje historia fabril, o caminar libremente con el apoyo de una guía de reciente publicación (Vera, Fernández y Fernández, 2019).



Sendero de las Fábricas de Riópar



Maqueta del Museo de las Reales Fábricas de San Juan de Alcaraz

carpintería; junto a un buen ejemplo de su excelente producción, artística e industrial, en latón y otros metales. Una de las joyas del patrimonio industrial de España, que poco a poco empieza a ser entendido en toda su riqueza histórica, técnica y social.

Cincelando, años 1980.
Archivo histórico de las
Fábricas de Riópar

El museo es una pieza central de este recorrido. A su vez, el territorio nos ayuda a apreciar mejor el valor de los objetos que éste custodia. En él se muestra en detalle el proceso productivo: fundición, mecanización (con máquinas especializadas para la producción de fontanería, cubertería, ferretería y ornamentación), cincelado y pulido, decapado galvánico, baño, reparación, aserradero y



BIBLIOGRAFÍA

- Cueto, G. 2008. Una experiencia fallida en la minería del norte de España: la Compagnie des Mines et Fonderies de la province de Santander et Quiros (1855-1888). *De Re Metallica* 10-11, 47- 56.
- Escosura, L. 1845. Descripción de la mina de cinc y fábricas de latón y de cobre de San Juan de Alcaraz, junto a Riópar. *Anales de Minas* Tomo III: 108-162. Madrid.
- Ezquerro Del Bayo, J. 1841. *Anales de minas* Tomo II: 341-345. Madrid.
- Fuster, F. 1976. Las Fábricas de Riópar, pioneras de la industria metalúrgica española. *Revista de Estudios Albacetenses Al-Bazit*, 2: 51-67. Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel". Albacete.
- Helguera Quijada, J. 1984. *La industria metalúrgica experimental en el siglo XVIII: las Reales Fábricas de San Juan de Alcaraz 1772-1800*. Estudios y Documentos, n. XLIII, Universidad de Valladolid.
- Larruga, E. 1792. *Memorias políticas y económicas sobre los frutos, comercio, fábricas y minas de España, con inclusión de los reales decretos, cédulas, aranceles y ordenanzas expedidas para su gobierno y fomento, 1787-1800*. Tomo XVIII: 11-45; Tomo XVII: 91-103. Imp. Benito Cano. Madrid.
- Sebastián, M.A., Claver, J., Vera, M., Sevilla, L., Galán, A. 2021. Estudio técnico y contextual de las prensas de husillo de las Reales Fábricas de San Juan de Alcaraz de Riópar (Albacete), en revista *Técnica Industrial* nº 330, pp. 28-35.
- Vera Prieto, M. 2013. Las Fábricas Metalúrgicas de Riópar: *Empresa modelo del franquismo (1939- 1975)*, en *Actas del VI Congreso TICCIH-España*, Madrid, pp. 317-323.
- Vera Prieto, M. 2015. Patrimonio Industrial y Musealización: Fábricas de San Juan de Alcaraz (Riópar, Albacete), tesis doctoral. UCLM.
- Vera, M.; Fernández, F.; Fernández, P. 2019. *Sendero de las Fábricas de Riópar. Guía para el caminante*. Amigos de las Reales Fábricas de Riópar. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.
- VERA, M. 2021. Primera producción de zinc y latón industrial en España, en *El Patrimonio Geológico y Minero como instrumento de Desarrollo Territorial*. SEPDEGYM, pp. 223-230.



MARTA VERA PRIETO. Doctora en Bellas Artes, especializada en musealización del patrimonio industrial. Ha dirigido recientemente el Plan museológico y Catálogo de colecciones del Museo de las Reales Fábricas de San Juan de Alcaraz, y estructurado su Archivo y Centro Documental. Preside la asociación de Amigos de las Reales Fábricas de Riópar desde 2014, y forma parte de la Junta directiva de TICCIIH-España.



CCAM

Besana nueva época nº 12



LOS CHORROS
(Reservatorio del Río Mundo)
Foto: F. Valdelira

En su gira turística por la Sierra de Alcaraz y nacimiento del Río Mundo (Los Chorros), visite nuestra Em presa, gustosamente le atenderemos.

Publicidad de la Industrial Metalúrgica de San Juan de Alcaraz, años 1970.
Archivo histórico de las Fábricas de Riópar.

NOTAS

¹ Sobre los aspectos geológicos y características del yacimiento, existe la tesis doctoral de Dídac Navarro, de la Universidad de Barcelona (2016); y el estudio publicado en 1868 por Federico Botella y Hornos,

Descripción geológico-minera de las provincias de Murcia y Albacete, que también recoge planos de los hornos utilizados en la producción de cinc, cobre y latón en San Juan de Alcaraz.

² Es comúnmente aceptado que en 1743 se estableció en Bristol la primera fundición del metal a escala industrial, quedando su procedimiento en secreto; y que 70 años después, el belga Jean-Jaques Dony patentó su procedimiento industrial mejorado para la extracción del metal, estableciendo una próspera fábrica en el continente europeo. Entre medias de estos dos hitos sucede el episodio que aquí narramos.

³ Su comercialización está también documentada por Larruga en sus Memorias [Fig. 1], si bien menor que la de artículos de latón y cobre, cuya producción es mucho más elevada.

⁴ El malagueño Rafael de Rodas fue un industrial muy valorado en su época, impulsor y dueño de la fábrica de vidrios de Aranjuez, y la persona capaz de esta nueva compañía minero-metalúrgica.

⁵ Quedan reflejadas estas salidas en las fichas de trabajadores existentes en el Archivo Histórico de las Fábricas de Riópar, que conserva documentos de empresa con un rango temporal de 1846 a 1996.

⁶ El cuarto y quinto ramo se corresponden con la producción de cobre y cinc, respectivamente, tareas que se llevan a cabo en la zona de San Jorge, al pie de las minas, según describe también Larruga.

⁷ El carácter montañoso del partido de Alcaraz, al que pertenecía Riópar, condiciona su economía: muchos pastos y escasos cultivos poco diversificados. Además, la oligarquía de Alcaraz, ganadera, se reservaba el uso de los mejores pastos del Calar del Mundo.

⁸ Existen ejemplos visitables públicamente de su extraordinario oficio en la Basílica de San Francisco el Grande (los 16 candelabros monumentales de su rotunda central), en el Congreso de los Diputados (balaustrada), o en las colecciones del Museo del Prado (escultura de Alfonso XII), entre otros.



**Promovido por el Aula de Música "Segundo Pastor", se convoca
III concurso de interpretación musical 2023, en la categoría juvenil.**

BASES 1 de junio 2023.

1. Podrán concursar todos los jóvenes con edades comprendidas entre los 12 y los 18, ambas inclusive, de forma individual o *ensemble* (dúos o tríos).
2. Los concursantes podrán interpretar cualquier pieza del repertorio clásico, elegida libremente, con cualquier instrumento musical, con una duración máxima de 10 minutos.
3. Para concursar será preciso inscribirse en la Secretaría de la Casa de Castilla -La Mancha. En el momento de la inscripción se cumplimentará un formulario con los datos personales, el instrumento por el que se concursa, el título de la obra y la duración de la misma. Los participantes menores de edad acompañarán escrito de consentimiento firmado por el padre, madre o tutor o tutora legal, dentro del plazo de inscripción.
4. Los instrumentistas componentes de *ensembles* deberán realizar una inscripción personal para cada uno de los componentes.
5. **El plazo para las inscripciones de esta edición será del 14 de septiembre al 18 de octubre 2023.**
6. En el momento de la inscripción deberán abonarse 5-€ por concursante, en concepto de derechos de actuación.
7. El mero hecho de la inscripción conlleva la reserva de dos entradas gratuitas por intérprete, para la sesión de celebración del Concurso.
8. Se establecerán tres categorías de premios: a. **Premio Intérprete solista**; b. **Premio Intérpretes ensemble**; c. **Premio especial Intérprete de música española-Guitarra "Joaquín Rodrigo"**.
9. Se otorgará Diploma acreditativo de los Premios, así como medalla o talla distintiva para cada premio además de la invitación, a cada uno de los premiados, a ofrecer un concierto en la Casa de Castilla- La Mancha durante la temporada, si fuera del interés del intérprete.
10. El Concurso se celebrará en el **Salón de Actos de la Casa de Castilla – La Mancha** de Madrid (c/ Paz nº 4- 1º) **el día 21 de octubre de 2023, a las 18: 30 h.** (El horario podrá ser modificado, a fin de dar cabida a la totalidad de la actuaciones).
11. El jurado estará formado por Profesores titulados de Música y por miembros del ámbito de la cultura artística relacionados con la Casa de Castilla- La Mancha.

LETRAS



Vicente Martín Crespo.- natural de Manzanares. 1944. Estudió en Manzanares, en Ciudad Real y en Madrid. Ha residido en Madrid, en Málaga y en Arganda del Rey (Madrid). Su vida laboral la desarrolló en varias empresas de telecomunicaciones durante más de cuarenta años.

Tras jubilarse recuperó su afición por la escritura, y en editorial Tregolam ha editado las siguientes obras:

Casa Trona: Cuenta los sucesos que le ocurren a Roque Ronquillo, un agricultor que vive en el pueblo imagina-

rio de Algarrobaires y mantiene un duro enfrentamiento con el conde y terrateniente local, con la guerra civil de fondo. Publicada en octubre de 2016.

Aguja de calceta: Narra las peripecias de un orfebre lisboeta que decide emigrar a España por las dificultades que tiene en su país, y también para sacar a su hijo de las malas compañías. Publicada en octubre de 2020.

Behetría y miedo: Cuenta como se extiende la pandemia de Covid-19 por España llevando la desesperación y el miedo a todos, y poniendo al límite a un gran hospital, en el que se comete un grave error con dos ancianos. Publicada en octubre de 2021.

En editorial Avant ha editado la siguiente obra en agosto de 2022:

Las guasábaras de un cura manchego: Comienza con los sucesos que ocurren entre dos muchachos, Lorenzo y Cipriano durante su permanencia en el seminario. Posteriormente, a Lorenzo lo nombran cura del mismo pueblo en el que vive su antiguo rival y la enemistad se acrecienta, llevando al cura hasta problemas muy graves por los que terminará enjuiciado.

UN DESPILFARRO A CORREGIR

Ayer cuando salí a dar un paseo, contemplé una escena que me causó angustia, tristeza y me hizo pensar en la sociedad de consumo actual. Junto a los contenedores de basura, había una caja de cartón de buen tamaño, llena de barras de pan. No las conté, pero creo que habría por lo menos diez o doce. Lo más probable es que procediesen de algún establecimiento, ya que no es fácil que en un hogar se almacene tanto pan.

Sucesivas ideas concadenadas sobre aquel desperdicio me llevaron a recordar lo que ocurría en la Mancha cuando yo era pequeño, en los años de posguerra. Ninguno de mis amigos, yo tampoco, tuvimos la suficiente imaginación para pensar que las necesidades que entonces padecíamos, años más tarde, bastantes años más tarde, nos llevaría a presenciar en una calle española lo que he indicado antes.

Me acordé de mi primera novela, Casa Trona, ambientada en esos años y que describe muchas escenas de la vida de entonces. Concretamente hay una en la que los dos hermanos, Camilo que es el carretero y Modesto que es el herrero, hablan de la forma en que conseguían los alimentos en aquellos duros años, especialmente el pan.

Seguidamente transcribo la escena citada de dicha novela, que se desarrolla en Algarrobares, un pueblo imaginario de la Mancha poco después de acabar la guerra, cuando todavía había mucha gente escondida por miedo a ser detenida por la guardia civil.

—Me ha traído el carro Paco de la Sima —dijo Camilo a su hermano.

—¿El estraperlista?

—Sí, es la primera vez que me trae algo. Me ha venido bien porque este mes es el único trabajo importante que me ha entrado. Viene con un varal roto y dos radios partidos. Además, necesita que tú le recortes los aros.

—Pásamelos cuando los desmontes. Según dicen, ese ladrón se está haciendo de oro

—Dijo el herrero.

—Eso he escuchado.

—Era quincallero. Me acuerdo de verlo antes de la guerra: con un carrillo chico y unburro. Iba recorriendo los pueblos de por aquí, pero pasaba más hambre que el perro de un ciego.

—Yo no le conocía personalmente. Se presentó la semana pasada a preguntarme si podía arreglarle el carro y le dije que sí, que lo trajera.

—Yo sí le conozco desde hace mucho. Es un espabilado, ha sabido aprovecharse del momento y se está montando; era muy amigo de Andresillo de la Ciega, ¿sabes de quién te hablo?

—Sí, a ese sí lo conozco; trabaja de guardafrenos, ¿no?

—Ese mismo, al comienzo de la guerra empezaron vendiendo almendras; las traían de la zona de Alicante.

—Andresillo las compraría en sus viajes.

—¡Claro! Se aprovechaba de que en la caseta de guardafrenos nadie entraba —dijo Modesto.

—¡Ah! ¿Ahí las escondía?

—Supongo. Me vino a ofrecer herramientas «que venían de Alemania y las había comprado en el puerto de Valencia...». Vaya usted a saber de dónde venían.

—¿A ti te ofreció herramientas?

—Sí, herramientas que aquí valen una fortuna: una terraja y una cizalla, ¿cómo las habría conseguido? —¿Las compraste?

—No le compré nada por si eran robadas, aunque me quedé con las ganas.

—Tal vez las consiguió trapicheando con otro estraperlista.

—No sé. Antes de que vosotros volvierais de Novelda, un poco antes de acabar la guerra, se dieron cuenta de que las ganancias fáciles estaban en los comestibles.

—Era lo más necesario.

—Lo primero que trajeron fue aceite, de Jaén. Pequeñas cantidades que Andresillo se encargaba de escamotear al llegar a la estación.

—¿Cómo lo venden sin que la fiscalía diga nada?

—Hay que pedírselo a Paco, decirle lo que quieres y te dice precio. Cuando el trato está cerrado, él te lo lleva a tu casa. Utiliza el carro de la quincalla como tapadera. Las mercancías no sé dónde las tendrán escondidas.



—No imaginaba un negocio tan boyante.

—Deben estar ganando miles y miles de duros. Si no tienes dinero, te ofrecen hacer trueque; azúcar por trigo a uno de aquí, o aceite por garbanzos a otro allá, ¿entiendes? Después, ese trigo lo cambian al del molino por harina. Siempre ganando en todos los trueques. Ganando mucho.

—¿Continúa vendiendo la quincalla?

—Sí, ese carro que te ha dicho es uno de los que usa con la quincalla. Tiene otro más grande. La quincalla es la tapadera para moverse de un sitio a otro sin llamar la atención. Los municipales le conocen de sobra y ni le miran; se hace el enconradizo con los que quiere, para engrasar voluntades, ¡ya sabes!

—Trapichear y hacer trueque lo hacemos todos, ¿cómo nos paga más de uno? Las ruedas de Tomás Tarabilla me las ha pagado con un saco de trigo y Benavides me dejó diez kilos de lentejas por la pareja de tentemozos, así que veremos si este me paga en dinero o me ofrece otra cosa. Bienvenidas sean si son cosas de comer.

—Sí, creo que tiene más cuenta coger productos que pesetas. En las tiendas todo estáa precios de locura y solo puedes comprar las cantidades que te marca el cupón de la cartilla. Conviene más comprar por menudo.

Hacía más de cuatro meses que Camilo había vuelto a abrir la carretería, tras el regreso de Novelda. Solo algunos parroquianos sabían que ya estaba de nuevo en su taller. Poco a poco se iba corriendo la voz de unos a otros y ya llegaba algo de trabajo: eran solo arreglos y composturas de poca importancia que apenas daban para salir adelante. El pago de los trabajos casi siempre se hacía mediante trueque, por lo que en su casa Camilo guardaba pequeñas cantidades de productos del campo local: judías, lentejas, garbanzos o patatas, que ocultaba en un arcón a modo de sofá. Las cantidades eran suficientes para el consumo de su familia durante una temporada, pero faltaba lo más esencial: el pan.

El pan solo se podía comprar con la cartilla de racionamiento. Un pequeño chusco de mala calidad que no daba para el bocadillo de una persona costaba diez reales. Su mujer añoraba la hogaza grande de pan flor. Era muy difícil encontrarlo; solo habíade estraperlo: cincuenta pesetas un pan de kilo, el jornal de una semana.

Como ya hacían otros, pensó en la forma de moler el trigo que tenía en casa y hacer ellos mismos el pan. El primer intento lo pusieron en práctica un fin de



semana entre su mujer y él. Estuvieron todo un domingo moliendo trigo con un molinillo de café. El procedimiento no era bueno: dejaba muchos granos sin machacar y era un proceso muy lento. Apenas les quedó un kilo de harina después del cernido para quitar la tercerilla; era tanta el ansia, que se esforzaron y repitieron el proceso el domingo siguiente. Lograr el primer pan fue un acicate enorme para intentar otras metas.

Camilo pensó que lo mejor era construir un pequeño molino. Una mañana se encontró con Leoncio cerca de la calderería, le expuso brevemente lo que pretendía y le preguntó cómo podría conseguir dos discos de acero de trece a quince centímetros de diámetro para hacer una moledora; a Leoncio también le entusiasmó la idea para conseguir pan. Le dijo que creía que en su taller había varios discos de una máquina que se había desmontado hacía tiempo. No eran discos de moler ni tenían estrías, pero por el tamaño podrían servir y los surcos se los podrían hacer con un poco de paciencia.

Dos semanas más tarde, Leoncio le llevó los discos con los surcos realizados. Mientras tanto, Camilo había hecho un bosquejo del molino y había reunido todos los elementos esenciales para hacer la ansiada máquina. Tenía el motor de un viejo ventilador, la rueda de conexión al motor la adaptó de un triciclo, los ejes, el cajón, el cargador, soportes y el resto de las piezas las consiguió readaptándolas de otros medios. Los elementos más importantes eran las muelas o discos estriados y el motor, y los consiguió muy pronto.

Con el propósito de distribuirse el trabajo Leoncio, Modesto y Camilo se reunieron en la carretería en la mañana de un domingo a puerta cerrada. Los tres revisaron las ideas para ratificar y mejorar el esquema de Camilo para el molino. Acordaron las tareas que haría cada uno, desde adaptación de las piezas, al montaje o pruebas que se precisaban. Volverían a reunirse el siguiente domingo. Dos semanas más tarde, lo tenían montado. El motor funcionaba bien y no hacía ruido; algo esencial, pues debería trabajar por la noche. El giro de los disco-muelas parecía el correcto y no había demasiados problemas con el resto de las piezas. Con la ansiedad de ponerlo en pruebas reales, usaron unos puñados de cebada que consiguieron en la posada. El resultado fue bastante aceptable. Ajustaron un poco más la proximidad entre las muelas sin que llegaran a rozarse y decidieron hacer la primera molienda real con trigo esa misma noche. En dos horas de trabajo, consiguieron más de cuatro kilos de harina. La cernieron para quitarle la tercerilla y la dejaron dispuesta para cuando estuviera el horno terminado.

Modesto había propuesto hacer el horno de chapa, dándole solo capacidad para dos panes de kilo y que así no pesase mucho y se pudiera esconder fácilmente. Leoncio sugirió cocer en su casa el pan: tenía una cocina en el corral, alejada de los demás vecinos, en la que podía encender la lumbre para calentar el horno sin que el olor o el humo llamasen la atención. Fabricarían pan dos veces en semana para las tres familias.

Disponían de varios sacos de trigo, entre lo que habían recibido en la carretería y en la fragua. Llevaron el molino a la casa de Leoncio; así tenían todo en un solo lugar y evitaban llamar la atención con el trasiego de sacos entre una casa y otra. Se turnaban cada semana, una noche molían y cernían, la siguiente cocían tres hornadas de dos panes cada una. Cada vez el aspecto de las hogazas estaba más conseguido. El sabor era gloria bendita desde el primer día. Adquirieron bastante destreza en la molienda y cernida del trigo, de tal forma que trabajando dos, uno moliendo y el otro cerniendo, en una sola noche a la semana, fabricaban harina suficiente para dos días de cochura. En la cocina habían dispuesto muchos trastos viejos: capachos, sacos y gavillas de sarmientos, para dejar el horno y el molino bien camuflado al acabar la tarea, de forma que cualquier visita no les comprometiera.

Una noche, cuando Leoncio y Camilo estaban acabando de moler y cerner, a las cuatro de la mañana, llamaron con cierta intensidad a la puerta de su casa. El susto fue tremendo: una llamada a esa hora no presagiaba nada bueno. En la mayoría de los casos era la Guardia Civil para un registro o una detención.

—¿Esperas a alguien? —dijo Camilo. —No, ¿serán los civiles? ¿Qué hacemos?

—Deshacernos de todo y guardar el molino. ¡Coño, más rápido! —dijo Leoncio a Camilo. Este sacó la harina hasta el corral y la arrojó al retrete, mientras Leoncio escondía el molino y dejaba todo recogido.

Otros golpes con la aldaba en la puerta volvieron a sonar, Camilo salió por una puerta secundaria del corral a la calle y se alejó rápidamente. Leoncio se quitó la camisa y, aparentando haber salido de la cama, abrió la puerta.

—¿Qué pasa que tardas tanto en abrir? —le dijo su vecino de enfrente.

—¿Coño? ¿Qué quieres a estas horas? Me has asustado —dijo Leoncio levantando algo la voz.



— ¡Joder! A nosotros también nos ha asustado el teléfono. Ha llamado tu hermano: tu madre se ha puesto muy grave y la han llevado al hospital — dijo el vecino.

— Gracias hombre; disculpa que encima que vienes a avisarnos, en vez de agradecértelo te hable de forma desconsiderada.

— A estas horas cualquier golpe da susto; ¡no te preocupes! Que se mejore tu madre, con Dios — dijo el vecino volviendo para su portal.

Camilo dio la vuelta a la manzana y vio que la puerta de Lorenzo estaba cerrada y otra persona estaba entrando en la casa de enfrente. Como no era la Guardia Civil, disminuyó su preocupación, ya se enteraría porque llamaron a esa hora. ¡Lastima! Habían desperdiciado más de seis kilos de harina.

Según los datos del ministerio de agricultura, fueron más de 1,2 millones de toneladas de alimentos las que se tiraron a la basura el año pasado. Tanto desperdicio habiendo carencia en algunos lugares, hasta de nuestro propio país, es una injusticia e inmoralidad. Habrá que hacer algo para que este despilfarro no continúe.

Vicente Martín Crespo



CASA CASTILLA- LA MANCHA EN MADRID
Calle la Paz, 4 -1º piso - Cp 28012 - Teléfono 91 522 72 78

87.† † info@casacilmadrid.org
Web..http://www.casacilmadrid.org

Socio nº

D/Dª.....Nacido en.....
el.....de.....de..... natural de.....
.Provincia..... profesión..... D.N.I. nº.....
Domiciliado en..... provincia.....
C/..... nº..... piso..... letra..... CP.....
tfno. fijo..... teléfono móvil..... correo electrónico.....

Solicita ingresar como Socio (*)..... en la Casa de Castilla- La Mancha en Madrid, dándose por enterado y aceptado como determinan los vigentes Estatutos de este Centro.

(*) **Numerario**, si es nacido en Castilla- La Mancha o tiene cónyuge, ascendientes o descendientes nacidos en la Región. **Adherido**, en caso de no cumplir los requisitos del Numerario, a..... de..... de 20..... .(firma)

Señalar algunos intereses sociales y culturales. Arte, Literatura, Pensamiento, Historia, Tradiciones, Viajes culturales, Teatro, Música, Canto, Danza, Artesanías, Gastronomía, Cultura de la vid y el vino, Cine, Patrimonio, Cervantismo, Biografías, Naturaleza, Ciencias, Tecnología, Medicina y Salud, Comunicación.....

Describir en que ámbito puede colaborar en la entidad.....

DOMICILIACIÓN BANCARIA LA CUOTA DE SOCIO- DESGRAVA EN SU DECLARACIÓN DE LA RENTA

BANCO./CAJA..... CALLE.....

CP..... POBLACIÓN.....

Muy Sr. Mio: Ruego a Vd. que, con cargo a mi cuenta:.....

Atienda los recibos que les presente LA CASA DE CASTILLA- LA MANCHA con el valor y distribución en periodos indicado.

Cuotas (señalar la adecuada a cada caso)

CUOTA DE JOVENES MENORES DE 35 Y DESEMPLEADOS 30 €. () CUOTA PERSONAL 72 € () CUOTA FAMILIAR 100 € () CUOTA EMPRESARIAL 150 € () CUOTA INSTITUCIONAL 300 € ()

Periodicidad (señalar la adecuada a cada caso) Anual, () semestral ()

IBAN	ENTIDAD	AGENCIA	DC	Nº DE CUENTA

Agradeciéndole sus servicios, reciba un cordial saludo

....., a.....de.....de 20..... (firma)

GLORIA ALBALATE, ARTISTA PASIONAL

Juan Antonio Moreno Rodríguez
Crítico de cine y arte

LOS INICIOS

Nacida en Piedrabuena (Ciudad Real), Gloria Albalate forma parte de ese grupo de personas que siente la necesidad de expresarse a través de la interpretación y que pertenece a la estirpe de artistas tan apasionadas por su profesión que crean vínculos muy abigarrados con un público al que interpela continuamente.

Para ella es fácil, comienza su andadura en su localidad natal en el grupo “Fábula”. Ciudad Real, una de las ciudades que más cuida el universo teatral, asienta la trayectoria de este torbellino interpretativo que estudia Arte Dramático en Córdoba y se traslada a Madrid, baluarte artístico donde puede desarrollar plenamente su potencial y capacidades.

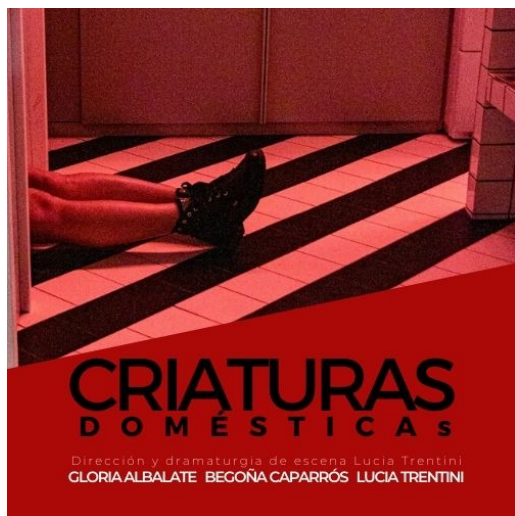


Cartel de *Historias lamentables* (Javier Fesser, 2021).

TRAYECTORIA

Vinculada al proyecto teatral “La cantera”, ha protagonizado la mayoría de sus producciones, entre ellas, *Naranjas exprimidas*, nominada a los premios Max de teatro. Asimismo, es nominada como mejor actriz de reparto por la Unión de Actores por su brillante trabajo en *Mueblofilia* (2017), una idea de Rulo Pardo -también intérprete- que nos retrocede a propuestas escénicas casi en el olvido, como el café teatro o el cabaré. La obra formaliza un discurso sobre la

libertad del ser humano para elegir en la diversidad y se apoya en canciones que ejecuta una banda en directo.



Criaturas domésticas (Lucía Trentini,
2020)

la incertidumbre que se respiran en nuestro país. Uno de ellos es *Criaturas domésticas*, dramaturgia escénica de Lucía Trentini que se inspira en *Las criadas* de Jean Genet y que ofrece una visión esperpéntica que nos remueve y alienta. Igualmente, *A la Gloria de Lavapiés*, con dramaturgia y poesía de Angie Martín, tomando textos de Gloria Fuertes, con los que se adentra en su especial universo y que es todo un éxito de público.

En este viaje artístico a través de la representación escénica, Gloria Albalate interviene en diferentes obras teatrales que la confirman como una actriz de garra, muy pasional y entregada a su público: *El diablo cojuelo*, *La corte del faraón* o *El Quijote en la niebla* son retos profesionales en los que deja su huella.

Durante la pandemia, Albalate sigue preparando proyectos para “La cantera”, que cuando se estrenan alivian un poco el dolor y

La amplitud de su registro y su versatilidad facilitan su incorporación al audiovisual, donde ha intervenido en numerosas series televisivas: *Amar es para siempre*, *Abducidos*, *Centro Médico* y *Hospital Central*, entre otras.



El teatro siempre está presente, aunque Albalate sigue creciendo y se embarca también en proyectos musicales. Con *Ellas...mis muertitas* sale de gira desde 2015 a 2017 por Castilla-La Mancha y Madrid. Participa además en el “Festival de Música interpretada por actores y actrices” que se celebra en las naves del Matadero de la capital madrileña. Su compromiso con la mujer y su empatía con las causas sociales la animan a crear *Putas rancheras* (2019), un montaje musical que ella misma protagoniza, trasladando su energía y humor al público asistente. La obra es un portentoso espectáculo en el que Gloria canta temas míticos como “Volver, volver” y “La llorona”, que alterna con historias de prostitutas en las que visibiliza a tantas mujeres que han sido silenciadas.

Comparte experiencias y reflexiones con su interlocutor, el público, el que alienta su camino. En *Lo prohibido*, su voz, acompañada al piano por Melina Liapi -colaboradora suya en otros espectáculos- relata prohibiciones a las que se ha visto sometida la mujer a lo largo de los tiempos.

EL CINE Y LOS PREMIOS GOYA

Gloria Albalate recibe la llamada de Javier Fesser para participar en su película *Historias lamentables* (2021) y el resultado es espectacular: es nominada a los premios Goya como mejor actriz revelación. Su trayectoria da un nuevo giro y se abre así un espacio donde la manchega entrega nuevamente su profesionalidad y compromiso, como hace, por ejemplo, cantando para reivindicar que el cortometraje también es cine.

Con todo, una trayectoria multidisciplinar, con la que Gloria Albalate sigue comunicándose con los demás. Ha sido un largo recorrido desde los márgenes, donde la libertad creativa se hace un hueco imprescindible. Ahora, Albalate, actriz de innegable talento, también desde el séptimo arte nos traslada sus aventuras por territorios indescritibles en los que estoy seguro seguirá dejando su huella.



Gloria Albalate intervine en la concentración “El corto es cine”.

© Foto: Cristina Moreno Bermejo, 2023.

Juan Antonio Moreno Rodríguez



Juan Antonio Moreno Rodríguez. Estudia Ciencias de la Información en la UCM y es Máster de Crítica de Arte, título propio de dicha Universidad. Ha ampliado su formación sobre arte con Francisco Calvo Serraller. Acaba de cumplir 20 años de investigación sobre el cortometraje español. Jurado en certámenes de pintura y festivales de cine. Igualmente, ha impartido talleres prácticos de crítica de cine.

CASA REGIONAL DE CASTILLA LA MANCHA EN MADRID

DIRECTORIO Y CONTACTOS

JUNTA DIRECTIVA

<u>PRESIDENTE</u> José Fernando Sánchez Ruiz	<u>INTERVENTOR</u> Manuel Flores Díaz
<u>VICEPRESIDENTES</u> Olga Alberca Pedroche Vicente Morales Olmedo <u>SECRETARÍA GENERAL</u> Luis Marín Camacho <u>VICESECRETARIA GENERAL</u> Isabel Jenny Tello Limaco	<u>TESORERO</u> Ramón González Reyes <u>VOCALES</u> M.ª José Tirado Manzanares Julia de Campos Monsalve Ana Ortega Romanillos Emilio Gavira Tomás Ángeles Fraile Abril

CONTACTOS CON ACTIVIDADES Y PROYECTOS.

AULA DE HISTORIA “PADRE JUAN DE MARIANA” - Javier Escudero Buendía - Felipe Molina Carrión

AULA DE DIVULGACIÓN CULTURAL “HERMANOS VALDÉS” - José Fernando Sánchez Ruiz

AULA DE MÚSICA “SEGUNDO PASTOR” - Marta Vázquez Martín

ASOCIACIÓN CULTURAL ALBACETE EN MADRID - Patricio Morcillo Ortega

ASOCIACIÓN CULTURAL DE TOMELLOSO EN MADRID - José V. Cepeda Plaza

GRUPO CORAL “JACINTO GUERRERO” - Francisco Barba Giménez

GRUPO FOLKLÓRICO “HIDALGUÍA” - Manuel Flores Díaz

EXCURSIONES Y VIAJES CULTURALES. M.ª José Tirado Manzanares y Paqui Grande

KARAOKE Y CINE FORUM. Avelino Roldan - Santiago Balmaseda.

AULA DE IGUALDAD. Ángeles Fraile Abril

AULA. ABRIENDO PUERTAS A HISPANOAMÉRICA Y DERECHOS HUMANOS. Isabel Tello Limaco

AULA TAURINA. Emilio Martínez Espada. **ENCUENTRO CON LAS LETRAS.** Ana Ortega

LECTURAS CERVANTINAS. Nicolasa Ramírez (El Quijote somos todos)

TALLER DE MEMORIA. Josefina Jiménez

BESANA. Revista de Estudios e investigación. Casa Castilla la Mancha de Madrid. n° 45
Segunda época n° 12 Junio 2023

Dirección: Casa Castilla-La Mancha - C/ Paz, 4-1º - Teléfono 91 522 72 78

Portada: PREMIO DE LAS ESTAMPAS MANCHEGAS 2023

E-mail: info@casaclmmadrid.org

Página web: <http://www.casaclmmadrid.org>

Impresión:

Copy Spica, S. L.

Calle Mayor, 1 28013 Madrid

Depósito Legal:

M-26434-1997

ISSN: 1138-0802

HORARIO VERANO 2023 CONSERJERÍA (1 al 15 julio, y de 16 a 31 agosto Lunes a viernes de 17 a 21). Del 16 julio hasta 15 agosto CERRADO	Edición cuatrimestral. Diciembre 2022 Director: José Fernando Sánchez Ruiz. Maqueta informática: Ramón González Reyes. Publicidad: Secretaría de la Casa. Propuestas de colaboraciones: Dirección.
---	---

ÍNDICE

Nombre	Autor	Página
EDITORIAL		Pág. 1
NUESTRA PORTADA. ESTAMPAS MANCHEGAS	Por José Fernando Sánchez Ruiz.	Pág. 3
LAS ESCRITORAS DEL TERRITORIO MANCHA (C. R.)	Por María Antonia García de León	Pág. 15
COMO RELÁMPAGO SOBRE LA MEMORIA	Por María Antonia García de León	Pág. 25
I EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍA ANTIGUA DE CASTILLA LA MANCHA. 2022- 2023.	Federación de Comunidades Originarias de Castilla la Mancha en la Comunidad de Madrid.	Pág. 30
UN CANAL HIDRÁULICO EN EL CORAZON DE LA MANCHA. EL CANAL MOLINERO Y DE RIEGO DEL GRAN PRIOR.	Por Jesús Sánchez Sánchez	Pág. 47
TRES SIGLOS DE INDUSTRIA Y VIDA: LAS PIONERAS FÁBRICAS DE METALES DE RIÓPAR (AB) CELEBRAN SU 250 ANIVERSARIO	Por Marta Vera Prieto	Pág. 62
LETRAS. UN DESPILFARRO A CORREGIR	Por Vicente Martín Crespo.	Pág. 82
CINE. GLORIA ALBALATE ARTISTA PASIONAL.	Por Juan Antonio Moreno Rodríguez	Pág. 91

COLOFÓN

ESTE NÚMERO SE TERMINÓ DE IMPRIMIR EL DÍA 30 DE JUNIO DEL
AÑO 2023 EN LA MADRILEÑA CASA DE CASTILLA LA MANCHA, DE
LA CALLE DE LA PAZ.



FELICES VACACIONES



MADRID

distrito
centro



LA MANCHA

DENOMINACIÓN DE ORIGEN

WWW.LAMANCHAWINES.COM



@vinosdelamancha



@vinodelamancha



@vinodelamancha



@vinodelamancha



@vinodelamancha



El ^{del} Origen VINO

