

BESANA

Segunda época nº 11

Depósito Legal: M-26434-1997. ISSN: 1138-0802

REVISTA DE ESTUDIOS E INVESTIGACIÓN DE LA CASA REGIONAL
DE CASTILLA-LA MANCHA EN MADRID - Nº 44 MARZO 2023



Autor: Enrique Pedrero Muñoz

Título: Valdepeñas al atardecer. (2005-2007)

198cm x 205 cm. óleo / lienzo



Castilla-La Mancha

A MODO DE EDITORIAL

La primavera es el momento más importante de nuestra Casa a lo largo del ciclo anual, durante esta época tienen lugar actividades que marcan hitos en nuestra trayectoria y este año muy especialmente con la II Fiesta de Mujer y Poesía entre otras propuestas. A últimos de marzo celebramos la Asamblea General anual de la Casa dando cuenta nuestros compañeros socios de todo lo actuado entre marzo y marzo y presentando a su estudio y aprobación las líneas de actividad de este nuevo periodo y el proyecto de presupuesto para este año. Del conocimiento de estos datos se sobrentiende que la “salud corporativa” de la Casa no está en su mejor momento, pero tampoco el peor y buena prueba de ello es que igualmente en este acto se renueva prácticamente la mitad de la Junta Directiva y ya hay socios dispuestos a relevar a los salientes y aportar su conocimiento a la mejora de la marcha de la Casa. Con esta savia nueva y el esfuerzo de todos, estamos decididos a solventar nuestros dos graves problemas, el económico y el crecimiento de socios que debe tener como objetivo crecer anualmente en un 25% para consolidar una entidad fuerte, independiente y capaz de afrontar las ingentes tareas de futuro que nos esperan en la promoción de Castilla La Mancha y sus elementos patrimoniales. En cuanto al aspecto económico tenemos que esforzarnos en buscar métodos de financiación diferentes de los habituales, basándonos en transmitir simplemente la realidad. La clara idea de que la Casa es patrimonio de oportunidad para los castellanomanchegos y sus proyectos y necesidades en Madrid. Dentro de poco se van a cumplir 75 años del actual modelo de nuestra Casa y es ahora el momento de recibir el apoyo de todos en el desarrollo de nuestra tarea, las personas, los profesionales, las empresas, las entidades en la medida que cada uno pueda según sus fuerzas. Entre todos tenemos que crecer para contribuir al crecimiento de todos.

El próximo mes de abril, está marcado entre otras muchas cosas por las estrategias generales dirigidas a la promoción de la lectura. Desde la casa vamos a focalizar esta línea en el acercamiento al Quijote con unas Jornadas Cervantinas que entre otras actividades van a dedicar una jornada a la “Lectura Popular del Quijote” en la que pueden participar todos los socios que lo deseen e incorporar elementos novedosos que acerquen la unión de tradición y

nuevas tecnologías como instrumentos de trabajo común y divulgación de nuestros proyectos y objetivos. En estas Jornadas nos vamos a sorprender. Junto a ellas como actividades igualmente inclusivas convocamos las III Jornadas de Microhistoria en las que se admiten propuestas sobre diferentes aspectos, humanos, sociales y técnicos de CLM. O la Convocatoria de Estampas Manchegas en las que pueden participar artistas con obra en dos dimensiones. Esta entrega de BESANA recoge las bases de ambas convocatorias.

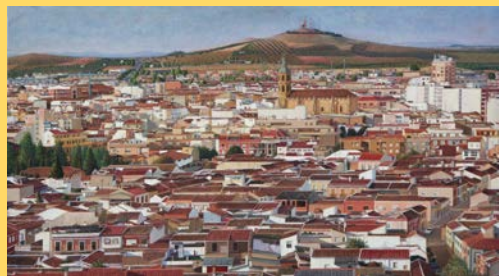
En el mes de mayo están presentes muchas cosas, pero como madrileños de hecho y de derecho las fiestas del dos de mayo y las de San Isidro marcan el mes de especial manera, entre las actividades habituales de la casa. Aunque este año se suma a todo ello un acontecimiento cíclico las elecciones municipales y regionales que tendrán lugar a últimos de mes. Si para muchos de nosotros como ciudadanos de Madrid tienen la importancia que corresponde a nuestras vidas particulares, para todos como Casa las elecciones de los municipios y de la propia comunidad autónoma de Castilla La Mancha son muy importantes. Antes y después de las mismas agradecemos a todos los candidatos/as del arco parlamentario que van a participar en estas elecciones su voluntad de entrega al bien común. Queremos informarles de que esta Casa como entidad castellano manchega independiente estará siempre apoyando todas las necesidades institucionales que se nos puedan plantear y que, en nuestras posibilidades, nuestra sede y sus capacidades están para colaborar siempre en la promoción e información de los temas de CLM. Unos y otros tenemos un objetivo común, nuestra tierra de origen, sus hombres y mujeres, sus iniciativas sus proyectos...Nuestra idea es que, terminado el proceso electoral, podamos comunicarnos en profundidad con todas las personas responsables de los nuevas administraciones para ofrecer nuestros servicios e informar de nuestros proyectos, en esta década el acercamiento de los que tenemos los mismos objetivo es imprescindible. Esperamos con ilusión encontrar muchas oportunidades de caminar juntos.

Por último, aprovechamos para decirlos que, en nuestra revista, que por cierto tiene una importante difusión regional, admitamos dos tipos de colaboraciones, la de autores que nos quieran proponer artículos a estudio para su publicación y la de anuncios de productos y servicios que encuentren sus páginas adecuadas como hueco de presencia publicitaria.

Ahora ya estamos preparando el número del mes de junio y los siguientes de este año, pero tenemos las páginas abiertas y dispuestas en pleno sentido.



BESANA

Segunda época nº 11REVISTA DE ESTUDIOS E INVESTIGACIÓN DE LA CASA REGIONAL
DE CASTILLA-LA MANCHA EN MADRID - Nº 44 MARZO 2023**BESANA****segunda época nº 11**REVISTA DE ESTUDIOS E INVESTIGACIÓN DE LA CASA REGIONAL
DE CASTILLA LA MANCHA EN MADRID - Nº 44 MARZO 2023**Autor: Enrique Pedrero Muñoz****Título: Valdepeñas al atardecer. (2005-2007)**
198cm x 205 cm. óleo / lienzo

NUESTRA PORTADA

Enrique Pedrero Muñoz
(Valdepeñas, 1947)

Nacido en una familia que hace oficio de la pintura, desde muy joven se interesa de forma autodidacta por el arte en general, presentándose en la década de los años setenta en exposiciones colectivas. Inicia su formación en cursos de la Obra Sindical y obtiene sus primeros premios. A la vista de su creciente presencia en el mundo

artístico y siempre preocupado por el crecimiento artístico, se matricula en la facultad de BBAA de Cuenca en (1986-1992). En 1995 ya lo encontramos como profesor de dibujo, actividad que comparte con su trabajo como pintor muralista por toda España. Se doctora en 2007 y su tesis es un espléndido estudio "Estilos y Tendencias de las Artes Plásticas en la provincia de Ciudad Real 1900-2005" hoy libro de referencia. Enrique Pedrero se dedica después de su amplia formación, no solo a la actividad artística como creador, sino que la comparte con la escritura, la crítica y la divulgación artística, gestionando responsabilidades en diversos ámbitos, como la AEPE.



Autorretrato

Antes de revisar su obra, es necesario anotar su amplia entrega al mundo artístico. Seleccionada su obra en un centenar largo de certámenes, galardonado en dos decenas de convocatorias con diversos premios y distinciones. Su obra la encontramos en muchas colecciones públicas y particulares, escribiendo diversos autores sobre ella, tanto en medios de comunicación de todo tipo, como en obras especializadas sobre arte contemporáneo, emisoras de radio o de televisión. Una obra con el denominador común de una gran estima en sentido amplio y libérrimo, por el patrimonio de su tierra manchega.

Sobre la pintura de Enrique Pedrero se ha escrito más de lo que parece, aunque ningún autor se ha ocupado aun de hacer un estudio en profundidad de su trabajo en las direcciones que lo merece, un caso, un artista; en el que trabajo, obra y vida se puedan ver en un todo, porque el caso de Pedrero es ese. Una interrelación integral entre su vida y su forma de proceder, en la que nos registra el entorno en el que crece y vive. Un entorno lleno de luces y sombras que recupera y nos traslada con su mirada personal, destacando a veces unas y a veces otras aristas de la realidad. Eso sí, con un plasticismo realista que tamiza con cierta poética. No es significativa su tendencia de los primeros tiempos a un primitivismo impresionista, ni sus aventuras entre el color y las texturas de su etapa de abstracción, si en ellas pierde en algún momento el enfoque realista, nunca se desprende de la poética de sus pinturas. Su pintura siempre esta entroncada en la realidad y la relación personal del artista con ella.

Poco a poco una forma muy personal emerge y se adapta a cada momento de su experiencia vital. Su realismo se balancea entre impresionismo recogiendo el momento y el expresionismo acentuando su visión de lo plasmado. Nuestro autor no pinta para representar simplemente una imagen, la carga de historia y vivencias, con cada obra nos traslada destellos de su experiencia vital. Técnicamente el dibujo lo determina todo en su trabajo desde sus primeras realizaciones, destacando su agilidad en este sentido, igualmente si dudarlo nunca, domina el color, la luz y la materia.



Con sus primeras pinturas.

Se ha dicho de su forma de hacer, que lo encarna en una pléyade de artistas de Castilla La Mancha, aquellos que decidieron vivir y trabajar en su tierra, de entregarse a ella, a sus gentes, su luz, sus gestos y sus restos. Enrique Pedrero un pintor de escenas paisajísticas, también es notario de su tiempo en este sentido. Mientras otros se recrean desde posiciones similares en los restos del pasado, sus escenas manchegas de naturaleza o de

paisajes y panorámicas urbanas, en el fondo son rincones vividos, espacios idealizados por el artista en función de su relación con ellos. De ahí ese sentir poético que los observadores ven en sus obras. De ahí, esa pincelada refinada, la intensidad de la atmosfera, la luz y el color mismo. "En ningún momento quiero llegar al hiperrealismo, porque desde que se descubrió la fotografía, creo que está de más", nos deja dicho el artista, explicando con ello su suave intervención sobre la realidad, que, si bien no la altera, la lleva a su comodidad emocional.

Nuestro artista es también un hombre práctico y sabe diferenciar entre su obra personal y el trabajo de pintor artístico, al que le llegan propuestas de realizaciones a modo de peticiones y encargos por las personas. Entonces saca lo mejor de su capacidad técnica de ejecución y como desde prácticamente niño se basa en el dibujo para construir el deseo que se le ha pedido. Pero su vocación, pasa por una intención que ha venido atesorando. Siempre desde el dibujo como instrumento, como herramienta, como arma a veces, para



Tentación sensual



ajustar la realidad objetiva a su propia realidad vivida. Paisaje natural y paisajes urbanos o interiores son el ámbito de su comodidad creativa. Los espacios de vida en general son el objeto fundamental de su obra, espacios para una y mil vidas. En ellos al igual que el artista, el espectador va colocando parte de sus vivencias.



Bajos del palacio de Aranjuez



Recuerdo de la década de 1990, del Paseo de la Estación 2020-2021. 116 x 81 cm.

Óleo/lienzo

La pintura de Enrique Pedrero también hay que considerarla como una extensión de su propia personalidad, un elemento de relación con “el otro”, su tarjeta social de visita. Sus circunstancias que diría Ortega y su legado. Nuestro artista vive para pintar y pinta para dejar constancia de su relación con el mundo, entregado plenamente a su arte. Pero está, aunque desde fuera se observe como una actividad particular, nada más acercarnos a su obra y a su personalidad, entendemos que nunca puede considerarse como así. Enrique es tan limpio y entregado como sus pinturas, desde una nobleza prístina, que vive para el arte y de él ha estado viviendo. Una verdadera aventura de trabajo, enseñanza, divulgación y creación, que en estos tiempos que nos atenazan con nuevas formas, es la mejor cosecha que se puede pedir a una vida de artista.

Si bien la creación de Pedrero se fundamenta en la pintura, no podemos pasar por alto su escultura, en la que está siempre presente tanto en la labor de restauración como en la creación. Desde su primera etapa artesanal, el cuidado, recuperación y restauración de esculturas y de imaginería religiosa ha estado

presente, siendo de su mano la recuperación de muchas piezas de este tipo y los patrimonios de hermandades y cofradías, aplicando tanto el trabajo pictórico como escultórico. Su paso por la universidad, que como es natural, fue una época de investigación, le llevo a la conceptualización de una escultura muy particular alrededor de la figura humana. Con rasgos del minimalismo hasta el constructivismo, comienza a operar con trozos de madera rectangulares y hierro soldado, para evolucionar a una forma más personal, trabajando sobre bloques de madera en la búsqueda de figuras humanas, piezas muy reconocidas por la crítica.



Pintando del natural, la obra que ilustra la portada de esta revista.

Por último, no podemos pasar por alto la dedicación literaria de Enrique Pedrero, tanto en su entrega a la crítica artística miembro de la AECA y la AMCA, presente en muchas noticias en los medios de comunicación castellano manchegos y revistas especializadas. Como sus conferencias y especialmente sus libros de los que señalamos tres. "La Experiencia de ser pobre". Un minucioso trabajo antropológico desde la performance, donde se pone en el lugar de un mendigo para observar el mundo desde su cotidianidad en el centro de Madrid.



Bodega

En 2022 presentó “Historia, Arte y Cultura de Valdepeñas (I). La primera parte de una trilogía sobre su ciudad, en la que recoge un minucioso y exhaustivo estudio de las características patrimoniales en sentido amplio de la ciudad manchega. Y en último lugar referimos “Estilos y Tendencias de las Artes Plásticas en la provincia de Ciudad Real, 1900-2005. Academias, Certámenes y Museos. Que, si bien es el resultado de su tesis doctoral, se puede entender más allá de un producto universitario, convirtiéndose en una referencia muy estimable del devenir artístico de la provincia de Ciudad Real durante el siglo XX, que salió al público en 2010. Sin estos no se entiende la personalidad de Enrique Pedrero como artista y como persona, que se sustenta en tres bases. Una la superación de las dificultades, la segunda el compromiso con su mundo cercano y tercera el enamoramiento del arte.

durante el siglo XX, que salió al público en 2010. Sin estos no se entiende la personalidad de Enrique Pedrero como artista y como persona, que se sustenta en tres bases. Una la superación de las dificultades, la segunda el compromiso con su mundo cercano y tercera el enamoramiento del arte.



Joven Mujer



Forma Icónica



La Plaza 2001. 7 X 3 metros. Acrílico sobre muro.

José Fernando Sánchez Ruiz.
Miembro de AECA y AMCA

CASA REGIONAL DE CASTILLA LA MANCHA EN MADRID

DIRECTORIO Y CONTACTOS

JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE

José Fernando Sánchez Ruiz

VICEPRESIDENTES

Olga Alberca Pedroche

Vicente Morales Olmedo

VICESECRETARIA GENERAL

Isabel Jenny Tello Limaco

INTERVENTOR

Manuel Flores Díaz

TESORERO

Ramón González Reyes

VOCALES

M.^a José Tirado Manzanares

Pedro Calvo Espada

Carmen Castellanos Villar

Manuel Cortijo Rodríguez

Julia de Campos Monsalve

Ángeles Fraile Abril

CONTACTOS CON ACTIVIDADES Y PROYECTOS.

AULA DE HISTORIA “PADRE JUAN DE MARIANA” - Javier Escudero Buendía - Felipe Molina Carrión

AULA DE DIVULGACIÓN CULTURAL “HERMANOS VALDÉS” - José Fernando Sánchez Ruiz

AULA DE MÚSICA “SEGUNDO PASTOR” - Marta Vázquez Martín

ASOCIACIÓN CULTURAL ALBACETE EN MADRID - Patricio Morcillo Ortega

ASOCIACIÓN DE DAIMIELEÑOS RESIDENTES EN MADRID - Juan Blanco Honrado

ASOCIACIÓN CULTURAL DE TOMELLOSO EN MADRID - José V. Cepeda Plaza

GRUPO CORAL “JACINTO GUERRERO” - Francisco Barba Giménez

GRUPO FOLKLÓRICO “HIDALGUÍA” - Manuel Flores Díaz

EXCURSIONES Y VIAJES CULTURALES. M.^a José Tirado Manzanares y Paqui Grande

KARAOKE Y CINE FORUM. Avelino Roldan - Santiago Balmaseda.

BESANA. Revista de Estudios e investigación. Casa Castilla la Mancha de Madrid. n° 44
Segunda época n° 11 marzo 2023

Dirección: Casa Castilla-La Mancha - C/ Paz, 4-1º - Teléfono 91 522 72 78

Portada: Autor: Enrique Pedrero Muñoz

Título: Valdepeñas al atardecer. (2005-2007) 198cm x 205 cm. óleo / lienzo

E-mail: info@casacilmadrid.org

Página web: <http://www.casacilmadrid.org>

Impresión:

Copy Spica, S. L.

Calle Mayor, 1 28013 Madrid

Depósito Legal:

M-26434-1997

ISSN: 1138-0802

HORARIOS

SECRETARIA (de lunes
a viernes de 10,30 a 14,30)

CONSERJERIA (de lunes
a viernes de 17 a 21)

Edición cuatrimestral. Diciembre 2022

Director: José Fernando Sánchez Ruiz.

Maqueta informática: Ramón González Reyes.

Publicidad: Secretaría de la Casa.

Propuestas de colaboraciones: Dirección.

“EL AJEDREZ EN LA ESCUELA”

Por Félix Toribio Gómez,
Director de “Nuestro Ajedrez en Europa”
Coordinador del proyecto “El ajedrez en la escuela, una
estrategia educativa” en Illescas.

La milenaria historia del ajedrez, desde sus orígenes en el corazón de Asia hasta nuestros días, ha estado llena de momentos y situaciones radicalmente distintas. Desde épocas de esplendor con un alto reconocimiento social, que dotaban al jugador de ajedrez de un merecido valor intelectual, a situaciones de ostracismo, con prohibiciones de su práctica incluidas, que lo relegaban a ser un juego sólo para elites sociales y culturales. En la actualidad al ajedrez se le reconocen sus amplias capacidades terapéuticas como *gimnasia de la mente* y también se valoran sus cualidades para manifestar el reflejo del ingenio y la capacidad creativa del ser humano. Es decir, se aprecia su dimensión artística, a la vez que se observa una dimensión de juego-ciencia derivada de la capacitación para establecer un estudio metódico, sistemático y estructurado de sus técnicas, tanto en el desarrollo de sus elementos estratégicos como tácticos.



Eduardo Scala y Félix

Sin embargo, es en el terreno de las aplicaciones del ajedrez como herramienta pedagógica donde, desde hace casi una década, se empezaron a plantear programas de investigación para su implantación dentro del horario lectivo. En estos años se han logrado avances muy significativos que impulsan su generalizada introducción en el sistema educativo, empezando por la Educación Primaria e Infantil y continuando con la Educación Secundaria Obligatoria. En el terreno legislativo son varios los hechos que han marcado la evolución del proyecto «Ajedrez en la Escuela», aunque destacaremos dos por su mayor proximidad en el tiempo: **la aprobación del proyecto «Ajedrez en la Escuela» por el Parlamento Europeo y la unanimidad en el Congreso de los Diputados de España.**

¹La declaración del Parlamento Europeo, firmada por 392 eurodiputados

Aunque la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) recomendó ya en 1995 la utilización del ajedrez dentro de la educación, los pasos más firmes no se producen hasta años después, con dos hechos que marcarán el devenir del proyecto:

Por un lado, a propuesta del que fuera campeón del mundo de ajedrez, Garry Kasparov, el Parlamento Europeo aprueba en 2012 la Declaración 50/2011, en la que se recomienda a los países miembros de la UE la introducción en sus respectivos sistemas educativos del programa «Ajedrez en la Escuela».

Es a raíz de estos avances en la consideración del deporte-ciencia cuando desde una comarca de La Mancha comenzamos a trazar una estrategia que fuera más allá de lo meramente deportivo. Utilizando como plataforma el proyecto «Nuestro Ajedrez en Europa», creado en el año 2007 por los municipios de Alcázar de San Juan (Ciudad Real) y Villafranca de los Caballeros (Toledo) para impulsar y mejorar la formación ajedrecística del alumnado de ambas escuelas deportivas, iniciamos en la primera mitad del año 2012 una ampliación de dicho proyecto en el camino del ajedrez como herramienta educativa. Por lo tanto, es importante reivindicar la Declaración del Parlamento Europeo como el origen del «Ajedrez en la escuela, una estrategia educativa».

A partir de ese momento comenzamos con la elaboración de contenidos y actividades en el ámbito estrictamente educativo. Por entonces, la labor resultaba muy compleja, ya que no existían precedentes consolidados a lo largo del tiempo. No obstante, para finales de 2014 ya contábamos con un proyecto que se centraba en la formación del profesorado.

Después de diversas reuniones con responsables de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes de Castilla-La Mancha, pudimos arrancar con primer curso de formación al profesorado llevado a cabo en toda España. Aquel curso fue impartido para 60 docentes de Castilla-La Mancha por Leontxo García (conferenciante internacional y periodista del diario *El País*), Herminio Herráiz, (único gran maestro de ajedrez de Castilla-La Mancha) y yo mismo. La acción formativa, realizada entre marzo y mayo de 2015, en colaboración con el Centro Regional de Formación del Profesorado (CRFP), fue todo un éxito de participación y de opinión para los profesores de la enseñanza pública que fueron admitidos entre los 155 solicitantes.



Leontxo Conferencia Jornadas Ajedrez

Para fundamentar el lanzamiento de este programa formativo, presentamos varios estudios científicos prestigiosos que avalan los beneficios del ajedrez como herramienta educativa cuando su implementación se realiza de forma metódica y estructurada. Entre los estudios presentados está el elaborado por el doctor estadounidense Robert Ferguson¹ para su tesis doctoral, donde consiguió reunir un número significativo de investigaciones de varios países del mundo que avalaban la incorporación de ajedrez en la educación. Retomando aquella declaración del Parlamento Europeo, donde hace referencia, a los beneficios que el ajedrez presenta, dice:

«Se considera que el ajedrez es un juego accesible para los niños de cualquier grupo social y que contribuye a la integración, a la lucha contra la discriminación, la reducción de las tasas de delincuencia e incluso a la lucha contra diferentes adicciones.»



los

Peques con M^a Luisa

El diseño de los cursos al profesorado y sus contenidos

Aprovechando estas múltiples utilidades que demuestra el ajedrez, quisimos centrar la formación del profesorado en su utilización como herramienta pedagógica en el alumnado de Primaria y Educación Secundaria Obligatoria. El curso de formación estuvo compuesto por una parte teórica y otra práctica. Por las propias especificidades del ajedrez tuvo una estructuramodular, con una parte virtual de contenido técnico y otra presencial que permitió a los docentes evaluar y profundizar en las competencias pedagógicas del ajedrez.

El curso fue enfocado para dotar al profesorado de los conocimientos necesarios para el uso habitual y programado de una herramienta didáctica y pedagógica como el ajedrez. La metodología escogida tuvo como base la instrucción en competencias genéricas relacionadas con el aprovechamiento del cálculo, la memoria y la concentración y otras de carácter específico mediante la adopción de los conocimientos básicos ajedrecísticos que permitieran al docente iniciar al alumno en el proceso de formación en las normas, las leyes y la historia del juego.

Desde un punto de vista global, el objetivo consistió en aprovechar las múltiples utilidades de esta herramienta llamada ajedrez, con potencialidades muy amplias para el desarrollo del pensamiento estratégico en la dirección de grupos humanos. No en vano, la adopción del *pensamiento estratégico ajedrecístico* en nuestra vida diaria nos permite evaluar objetivamente las distintas situaciones vitales, tomando conciencia de la responsabilidad de los propios actos para adoptar la planificación como norma de actuación, contribuyendo al logro de objetivos generales, como el de la mejora del grado de perseverancia, la superación personal, o el del control emocional y de los impulsos. En el ámbito de los objetivos específicos, podemos obtener nuevas respuestas pedagógicas que impulsen el respeto a las normas y a los turnos de acción, así como al trabajo de adecuar nuestro pensamiento a una previsión razonada que permita una mayor reflexión en el proceso de toma de decisiones.

Los cursos formativos de ajedrez educativo para docentes de Castilla-La Mancha quedaron interrumpidos en el periodo 2016/2019, hasta reanudarse en 2020, con dos nuevas ediciones en 2021 y 2022 en diferentes formatos, aunque ya aportando la experiencia del proyecto más importante que actualmente tenemos en marcha: «El ajedrez en la escuela, una estrategia educativa», del que hablaré más adelante. La formación más reciente ha tenido lugar el pasado 24 de noviembre en la nueva residencia de deportistas de Alcázar de San Juan, mediante un curso presencial de mañana y tarde para 32 docentes de la región.

Unanimidad en el Congreso de los Diputados de España

El segundo hecho significativo tiene lugar en nuestro país, donde la Declaración del Parlamento Europeo de 2012 tuvo reflejo en modo de Proposición no de Ley. De esta manera y gracias a la intervención de varias personas relacionadas con el mundo del ajedrez, la Comisión de Educación y Deporte del Congreso de los Diputados, reunida el 11 de febrero de 2015, aprobó por unanimidad de todos los Grupos Parlamentarios la siguiente Proposición no de Ley:

“El Congreso de los Diputados insta al Gobierno a, en colaboración con las comunidades autónomas, en el ejercicio de las competencias que les son propias, y desde el respeto a la autonomía de los centros educativos:

1.- Implantar el programa “ajedrez en la escuela” en el sistema educativo español, de acuerdo con las recomendaciones del parlamento europeo en colaboración con las comunidades autónomas, en el ejercicio de las competencias que le son propias, y desde el respeto a la autonomía de los centros educativos.

2.- Continuar promocionando el ajedrez como deporte, fomentando su práctica a través de la necesaria colaboración entre el sector público y el privado.”

La entrada del «Ajedrez en la escuela, una estrategia educativa» en los colegios e institutos de Castilla-La Mancha.

La apertura de las aulas a un proyecto piloto

A partir de 2016 comenzó una nueva fase para la implantación del proyecto en la enseñanza pública castellanomanchega. Tras la colaboración con el CRFP, entendimos que la presencia de los monitores y monitoras de Nuestro Ajedrez en Europa, formados en ajedrez educativo, era necesaria dentro de cada aula, pues el profesorado por sí solo no se atrevía a poner en práctica las transversalidades del ajedrez. De ahí que el primer paso fuera la inclusión del proyecto dentro de los programas piloto lanzados por la Dirección General de Deportes de la comunidad autónoma en los centros educativos. Así fue posible que en 2016 y 2018 distintos colegios e institutos de la provincia de Toledo disfrutaran de los primeros pasos del proyecto. Colegios de Primaria e Institutos de Secundaria de Mora, Toledo, Cámbrica, Torrijos, Gerindote, Villafranca de los Caballeros o Quintanar de la Orden tuvieron la oportunidad de tener dentro de sus aulas a los monitores y monitoras de Nuestro Ajedrez en Europa para colaborar con el profesorado en la elaboración y presentación de contenidos.



Ajedrez viviente

Illescas se adelanta en el ajedrez educativo

A finales de 2016, el alcalde de Illescas, José Manuel Tofiño, nos encarga un proyecto que venía a cumplir con todas las expectativas que teníamos para «El ajedrez en la escuela, una estrategia educativa». Recibimos su llamada para pilotar el proyecto, que quería iniciar en 3 colegios públicos en los niveles de 1.º y 2.º de Educación Primaria durante el curso escolar 2016/17 y dentro del horario lectivo. Desde el ayuntamiento de Illescas yase había logrado la aprobación de los claustros y los consejos escolares de 3 de los 5 colegios públicos tras una presentación general.



Primera yincana ajedrez en la escuela 2017

Evidentemente, el siguiente paso era legalizar la presencia de nuestros monitores y monitoras en las aulas acompañando al profesorado, así que lo primero fue firmar un convenio con la Consejería de Educación que dotara de cobertura legal al proyecto. Esto, que parece sencillo, resultó algo complejo, pues era la primera vez que Consejería iba a firmar un convenio de estas características. Esta dificultad es fácil de imaginar si tenemos en cuenta que en la actualidad sigue siendo el único convenio de estas características existente en Castilla-La Mancha, no solo en lo referido a deportes, sino a cualquier otra actividad educativa o cultural.

Por otro lado, para nosotros, tras superar las cuestiones legales, lo más importante era afrontar el reto de organizar clases atractivas para el alumnado y el profesorado, con una perspectiva de estabilidad en el tiempo y con una periodicidad semanal. Para el mundo del ajedrez más purista, el ajedrez educativo se centraba en la elaboración de un dossier de clases puntuales, partiendo del hecho de que el ajedrez debía ser el eje sobre el que pivotaran las sesiones. Este formato

hubiera llevado a nuestro proyecto al fracaso, pues la Educación pide adaptación personalizada a las necesidades de cada colegio, de cada grupo y de cada materia en la que se incardine la transversalidad, además de un esfuerzo continuado y sostenido de colaboración con el tutor o tutora que haga accesible a la comprensión del alumnado los distintos temas con la ayuda del ajedrez.

Los objetivos con los que trabajamos

Dentro del contexto de la utilización del ajedrez como una herramienta educativa de carácter transversal, el proyecto cuenta desde su origen con 13 objetivos fundacionales de cara a la formación integral del alumnado:

- 1 Aprender jugando y jugar aprendiendo.
- 2 Aprender los valores, fundamentos y reglas básicas del ajedrez utilizando el método transversal en las distintas asignaturas donde se trabaje.



Sudochessku

3 Aprender a respetar a los compañeros de clase y de juegos del niño o la niña, cualquiera que sea su género, raza, religión, discapacidad, etc., a través del conocimiento de las normas y turnos del juego del ajedrez

4 Mejorar y trabajar el cálculo mental.

5 Aprender a aceptar el resultado del juego: ganar/perder.

6 Mejorar la memoria visual.

7 Mejorar la atención.

8 Mejorar las relaciones del niño o la niña con su entorno: compañeros de colegio, amigos, profesorado y familia, estableciendo bases para luchar contra el *bullying* y la homofobia.

9 Educar en el respeto del hombre hacia la mujer, avanzando en los planos de igualdad de género, de oportunidades y de derechos.

10 Educar en la integración del alumnado con capacidades diferentes, fomentando el juego en común con los compañeros y las compañeras de clase con discapacidades visuales, de atención, de comprensión, etc.

11 Facilitar los medios y recursos para que el alumnado pueda trabajar y mejorar sus capacidades creativas.

12 Prestar una formación de calidad, eficiente y eficaz.

13 Dotar y facilitar al alumnado de la capacidad de acceso al mundo de la cultura y el deporte a través del ajedrez.

La adaptación a las competencias educativas y a la singularidad de cada colegio

En el desarrollo de las actividades curriculares, tenemos en cuenta el trabajo de las 7 competencias clave, aprovechando la transversalidad del ajedrez en la escuela. A continuación, se marcan las competencias a trabajar en las actividades y algunas de las presentaciones específicas, generalmente en formato PowerPoint, implementadas en los 7 colegios públicos de Illescas:

1 Competencia lingüística

Las siguientes presentaciones están enfocadas a mejorar el proceso comunicativo, marcando un objetivo en el desarrollo de las capacidades de diálogo del alumnado. Las actividades están orientadas a la interpretación de mensajes orales y escritos y a la resolución de problemas comunicativos usando técnicas y estrategias efectivas.

- ☐ CUENTO DE AJEDREZ
- ☐ DIPTONGOS E HIATOS
- ☐ ADIVINA, ADIVINANZA
- ☐ EL TABLERO PREGUNTÓN
- ☐ PASADO, PRESENTE Y FUTURO CON AJEDREZ

1 Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

Por las características del proyecto y la orientación en la elaboración de los contenidos, todas las presentaciones pretenden la mejora en el pensamiento crítico y científico a través de la resolución de los ejercicios planteados. Más específicamente, las competencias matemáticas y en ciencia y tecnología se ponen de manifiesto en las siguientes presentaciones:

- ☐ HUESOS DEL CUERPO HUMANO
- ☐ CÓMO JUGAR UNA PARTIDA DE AJEDREZ
- ☐ COMPLETA LA SERIE

2 Competencia digital

La elaboración de todos los contenidos ha tenido como prioridad el trabajo del alumnado en la competencia digital, al tratarse de material para trabajar desde el PC, el portátil o la tableta. Siempre se ha intentado que el uso de la tecnología se haga de una manera creativa, crítica y segura.

☐ Incorporación de la herramienta Kahoot en las aulas que disponen de tabletas

- ☐ ALICIA A TRAVÉS DEL ESPEJO
- ☐ EL PIRATA JUANITO (iniciación al medio digital para

1.º y 2.º de primaria)

- ☐ EL PIRATA JUANITO 2.ª PARTE
- ☐ ¿QUÉ ES PARA TI EL AJEDREZ?

3 Aprender a aprender

Se pretende que cada alumno o alumna tenga capacidad para organizar su propio proceso de aprendizaje. En las actividades se fomenta la automotivación por aprender y saber cómo organizar el tiempo, además de las capacidades personales para aprender satisfactoriamente. Con presentaciones como las enumeradas a continuación se motiva al alumno a discernir y pensar por sí mismo, debiendo alcanzar una consecuencia lógica o descubrimiento:

- ☐ ¿QUIÉN MATÓ AL REY?
- ☐ ENCUENTRA AL LADRÓN FANTASMA
- ☐ AMONG US Y EL AJEDREZ
- ☐ ALICIA A TRAVÉS DEL ESPEJO
- ☐ LOS HÁBITOS SALUDABLES EN EL AJEDREZ
- ☐ UNA BREVE CLASE DE HISTORIA

4 Competencias sociales y cívicas

Para buscar el trabajo grupal con el objetivo de llegar a consensos en la resolución de las actividades y fomentar la expresión de las opiniones en un clima de respeto, tenemos, entre otras, estas presentaciones:

- ☐ AJEMÚSICA
- ☐ THERE IS, THERE ARE
- ☐ HUESOS DEL CUERPO HUMANO
- ☐ LA TRAVESÍA DE MAGALLANES Y ELCANO VISTA DESDE LA AJEMÚSICA

5 Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

La resolución de las distintas actividades en cada uno de los niveles lleva al uso de estrategias a través de la herramienta del ajedrez. No solo se pretende fomentar el espíritu crítico, sino también formar en esa capacidad crítica. Además, se pretende trabajar los distintos deportes en Educación Física de forma transversal y creativa, favoreciendo que los propios alumnos y alumnas aporten ideas a la transversalidad. Mediante actividades realizadas a través de las siguientes presentaciones conseguimos estos objetivos:

- ☐ ARTURO POMAR, UN GENIO EN LA DICTADURA
- ☐ SECTORES DE PRODUCCIÓN

6 Conciencia y expresiones culturales

En los trabajos realizados en los colegios se pone de manifiesto el respeto a la diversidad cultural, ya sea a través del reconocimiento multicultural de la historia del ajedrez o con el trabajo de las actitudes positivas hacia ellas mostrando las distintas manifestaciones artísticas del juego en la literatura, la pintura, la música, el cine, etc. A este respecto podemos destacar:

- ☐ INVENTOS (EL TURCO)
- ☐ PAISAJES DE LA TIERRA
- ☐ RÍOS DE ESPAÑA
- ☐ RÍOS DE EUROPA



En las aulas también se introduce la práctica del juego del ajedrez, dedicando a ello los últimos 15 minutos de cada sesión. Estas partidas se juegan de una manera especial, dos contra dos, o lo que en el ámbito ajedrecístico se denomina *jugar en consulta* (en pareja). Las principales motivaciones para adoptar esta fórmula de juego son, entre otras: mejorar el control de los impulsos, favorecer la práctica de compartir los planes con el compañero o la compañera de partida, entrenar la adopción de acuerdos de una manera habitual y sistemática y superar dificultades conductuales a través de las dinámicas del juego del ajedrez.

Las actividades complementarias del proyecto

El proyecto se completa con varias actividades muy relevantes de periodicidad anual:

Las yincanas de final de curso, que sirven para reunir a todo el alumnado de los colegios de Illescas. De esta manera, todo el alumnado de 1.º participa un mismo día en la realización de 20 actividades relacionadas con la *ajemúsica*, las *jaquemáticas*, etc., compartiendo grupo con compañeros y compañeras de otros colegios.



8 Profes en e. física yincana

La celebración de las «Jornadas del ajedrez en la escuela», con 3 días de actividades para acercar el ajedrez a la sociedad, contando con la participación voluntaria de toda la comunidad educativa al celebrarse en horario de tarde. Algunas de las actividades incluidas son charlas y conferencias, cuentacuentos de ajedrez y ajedrez viviente.



Ajedrez viviente en la calle jornadas

La participación en el Campeonato de España de Colegios por Equipos es otro incentivo que tiene una gran acogida entre la comunidad educativa. Siguiendo el criterio de antigüedad del colegio, se va rotando anualmente en la participación en este campeonato. Es una experiencia única, ya que las 3 chicas y los 3 chicos seleccionados tendrán la oportunidad de jugarlo acompañados de una de nuestras preparadoras y de un maestro o maestra del centro.

Illescas como referente del ajedrez educativo en toda España

Con el paso de los años, del pilotaje inicial en solamente 3 colegios para los niveles de 1.º y 2.º con 200 alumnos en 9 grupos, se ha llegado a la implantación en toda la educación pública illescana, con 107 grupos entre todos los niveles desde 1.º a 6.º de Educación Primaria, alcanzando una cifra cercana a 2500 alumnos y alumnas entre todos los centros en el actual curso 2022/23.

La consolidación del proyecto ha hecho posible que en algunos de los colegios se pueda experimentar con la ampliación a 5 clases mensuales por grupo lectivo y que la transversalidad del ajedrez llegue a su máxima expresión gracias a la adaptación de esta herramienta a cualquier asignatura. Actualmente se imparten clases dentro de matemáticas, lengua, educación física, música, religión/valores, naturales, sociales e inglés, lo que permite ofrecer una gran versatilidad y flexibilidad.



También se han afrontado retos de gran dificultad, como la introducción del proyecto en grupos de niños y niñas con necesidades especiales. En este momento se trabaja con 2 grupos de niños y niñas con discapacidad intelectual, en una experiencia que permite la plena inclusión del proyecto en la Educación Primaria.

El reconocimiento al proyecto

En este 2022 hay dos importantes hitos que merece la pena destacar:



Foto reportaje el País

En primer lugar, el reportaje sobre el proyecto publicado por el diario *El País* el pasado 17 de julio bajo el título «**Illescas, la ciudad que brilla en la educación a través del ajedrez**», firmado por el prestigioso conferenciante y periodista **Leontxo García**. Durante el mes de marzo de 2022, el periodista vasco presenció las clases en los distintos colegios, sacando un primer artículo a los pocos días donde destacaba el trabajo realizado y calificaba al proyecto como uno de *gran calidad*.



Foto primer artículo el País

El otro reconocimiento relevante ha venido de la **Asociación Internacional de Ciudades Educadoras**, seleccionando el proyecto de ajedrez educativo de Illescas para la presentación en su **XVI Congreso Mundial**, celebrado a finales de octubre en la ciudad coreana de **Andong**.



Rueda prensa Illescas

Aunque era difícil salir elegido entre las 150 experiencias presentadas para asistir al congreso, nuestra propuesta educativa fue seleccionada por un comité científico integrado, entre otras personalidades, por los tres rectores de las universidades de Andong y por el secretario general de la UNESCO en Corea del Sur. Además de programar la presentación de la experiencia en la educación illescana para el día más destacado de cara a las exposiciones, se reservó el espacio de mayor capacidad y se concedió un mayor tiempo para su presentación pública.



Ponencia de ajedrez en el Congreso de Corea

OTROS PROYECTOS REALIZADOS Y ALGUNOS POR REALIZAR

Las variadas posibilidades que ofrece el ajedrez como herramienta transversal nos llevaron a la realización de un curso de introducción a la inserción social en el Centro Penitenciario de Alcázar de San Juan durante febrero de 2012. Asimismo, tuvimos ocasión de participar en sendos cursos de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) celebrados en los centros de Alcázar de San Juan y Valdepeñas, con el título de

«Educación y Trabajo Social en el ámbito penitenciario».

Por distintas circunstancias, el intento de introducir el proyecto en la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM) ha resultado imposible hasta ahora. Asimismo, tampoco hemos podido llevar a cabo los cursos de tratamiento en Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) a través del Servicio de Salud de Castilla-La Mancha (SESCAM), a pesar de haber preparado a conciencia un proyecto del máximo interés y de gran calidad, contrastado y con la presencia de doctores especializados en el tratamiento en TDAH con la ayuda del ajedrez.

Para finalizar, debemos expresar nuestra gratitud a todas las personas que colaboran en el día a día del proyecto, ya sea en el plano educativo o en el deportivo. Vaya nuestro reconocimiento a las monitoras y monitores que hacen posible que las clases se desarrollen en el día a día con un alto nivel de dedicación y profesionalidad. Por ello, gracias a: M.^a Luisa Camuñas, Ana Isabel González, Sergio Yébenes, Gonzalo Ábalos, Blanca Yébenes, Ismael Pérez, Silvia Toribio, Antonio Albo, Roberto López y Martín Sanz.



El equipo del ajedrez en la escuela

También queremos hacer extensivo este agradecimiento a los grandes maestros Elizbar Ubilava y Herminio Herráiz, que colaboran con nuestras escuelas deportivas en la tecnificación de jugadores y jugadoras, así como en la preparación para los campeonatos nacionales individuales y por equipos. Todo el trabajo que hay detrás de cada una de nuestras innumerables actividades anuales tampoco sería posible si las personas que están al frente de las instituciones públicas, ya sea desde la Consejería de Educación, el CRFP, los ayuntamientos o cualquier otro organismo no colaborasen en apoyarlo y financiarlo. Gracias, por último, a José Fernandoy a Besana por permitirnos acercar nuestro proyecto a todos loscastellanomanchegos.

Por tanto, mil gracias a todos, y que 2023 sea un año donde logremos mejorar el bienestar, la estabilidad y la convivencia de la humanidad.

**Bibliografía:**

Aciego, R., García, L., & Betancort, M. (2012). The benefits of chess for the intellectual and social- emotional enrichment in scholchildren. The Spanish Journal of Psychology, 15, 551-559. http://dx.doi.org/10.5209/rev_SJOP.2012.v15.n2.38866

Aguilera, R. (1981). Tratado elemental de Ajedrez. Madrid: Fundamentos.

Bilalic', M., Langner, R., Erb, M., & Groud, W. (2010). Mechanisms and neural basis of object and pattern recognition: A study with chess experts. Journal of Experimental Psychology: General, 138, 728-742. <http://dx.doi.org/10.1037/a0020756>

Bilalic', M., McLeod, P., & Gobet, F. (2009). Specialization effect and its influence on memory and problem solving in expert chess players. Cognitive Science, 33, 1117-1143. <http://dx.doi.org/10.1111/j.1551-6709.2009.01030.x>

Campitelli, G., Gobet, F., & Parker, A. (2005). Structure and Stimulus Familiarity: A Study of Memory in Chess-Players with Functional Magnetic Resonance Imaging. The Spanish Journal of Psychology, 8, 238-245.

Castro, P. (2006). Ajedrez infantil. Barcelona: Paidotribo. Chandler, M. (2005). Tácticas de ajedrez para niños. Madrid: La casa de Ajedrez.

Charness, N. (1998). Perception and memory in chess: "A Royal Wedding?" Review of Adrian D. de Groot and Fernand Gobet Perception and memory in chess. Studies in the heuristics of the professional eye. Contemporary Psychology, 43, 416-417. <http://dx.doi.org/10.1037/001681>

De Groot, A.D. (1946). Het denken van den Schakereen experimenteel-psychologische studie [The thinking of the chess player: an experimental - psychological study]. Doctoral Thesis, University of Amsterdam. Amsterdam, Holland. Retrieved from http://www.dbnl.org/tekst/groo004denk01_01/groo004denk01_01.pdf

De Groot, A.D. (1965). Thought and choice in chess. The Hague, The Netherlands: Mouton & Co Publishers.

Duan, X.; He, Sh.; Liao, W.; Liang, D.; Qiu, L.; Wei, L.... Chen, H. (2012). Reduced caudate volume and enhanced striatal-DMN integration in chess experts. NeuroImage 60, 1280-1286. <http://dx.doi.org/10.1016/j.neuroimage.2012.01.047>.

Ferguson, R.C. (1995, January). Chess in education re- search summary: Paper presented at the Chess in education a wise move conference, Borough of Manhattan Community College, New York. Retrieved from <http://www.gardinerchess.com/publications/ciers.pdf>

Fernández-Amigo, J. (2008). Utilización de material didáctico con recursos de ajedrez para la enseñanza de las matemáticas. Estudio de sus efectos sobre una muestra de alumnos de 2º de primaria. Tesis doctoral. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona. Recuperado de <http://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/5053/jfa1de1.pdf?sequence=1>

Frank, A., & D'Hondt, W. (1979). Aptitudes et apprentissage du jeu d'échecs au Zaïre [Aptitudes and learning of the game of chess in Zaïre]. *Psychopathologie Africaine*, 15, 81-98.

Gairín, J., & Fernández-Amigo, J. (2010). Enseñar matemáticas con recursos de ajedrez. *Tendencias pedagógicas*, 15, 57-90.

García, F. (1998). Aportaciones educativas del juego del Ajedrez. *Comunicación y pedagogía: Nuevas tecnologías y recursos didácticos*, 152, 116-119.

García, F. (2001). *Educando desde el ajedrez*. Barcelona: Paidotribo.

Gobet, F., & Simon, H. A. (1996). Templates in chess memory: A mechanism for recalling several boards. *Cognitive Psychology*, 31, 1-40. <http://dx.doi.org/10.1006/cogp.1996.0011>

Gobet, F., & Simon, H. A. (1998). Expert chess memory: Revisiting the chunking hypothesis. *Memory*, 6, 225-255. <http://dx.doi.org/10.1080/741942359>

Hayes, S.C., Luoma, J.B., Bond, F., Masuda, A., & Lillis, J. (2006). Acceptance and Commitment Therapy: Model, processes and outcomes. *Behavior Research and Therapy*, 44, 1-25. <http://dx.doi.org/10.1016/j.brat.2005.06.006>

Hernández, P. (1983). *Test Autoevaluativo Multifactorial de Adaptación Infantil (TAMAI)*. Madrid: TEA.

Hernández, J.A. & Betancort, M. (s.f.) Paquete de funciones para los análisis URLToolbox. Retrieved from <https://sites.google.com/site/ullrtoolbox/>

Hernández, P., & Rodríguez, H. (2006). Success in chess mediated by mental molds. *Psicothema*, 18, 704-710.

Kelly, E. J. (1985). The personality of chess players. *Journal of Personality Assessment*, 49, 282-284. http://dx.doi.org/10.1207/s15327752jpa4903_13

Krawczyk, D. C., Boggan, A. L., McClelland, M. M., The neural organization of perception in chess experts. *Neuroscience Letters*, 499, 64-69. <http://dx.doi.org/10.1016/j.neu-let.2011.05.033>

Laplaza, J. (2001). La evaluación en ajedrez. Recuperado de <http://www.laplaza.org.ar/pedagogo/evaluacion.htm>

Linhares, A. (2005). An active symbols theory of chess intuition. *Minds and Machines*, 15, 131-181.<http://dx.doi.org/10.1007/s11023-005-5045-7>

Linhares, A., & Freitas, A. E. (2010). Questioning Chase and Simon's (1973) "perception in chess": The "experience recognition" hypothesis. *New Ideas in Psychology*, 28, 64-78. <http://dx.doi.org/10.1016/j.newideapsych.2009.07.008>

Linhares, A., Freitas, A.E., Mendes, A., & Silva, J.S. (2012). Entanglement of perception and reasoning in the combinatorial game of chess: Differential errors of strategic reconstruction. *Cognitive Systems Research*, 13, 72-86. <http://dx.doi.org/10.1016/j.cogsys.2010.12.006>

Liptrap, J.M. (1998). Chess and standard test scores. *Chess Life*, 41-43.

Margulies, S. (1996). The effect of chess on reading scores: District Nine Chess Program Second. New York. Retrieved from <http://www.gardinerchess.com/publications/BenefitsOfChessInEdScreen2%5B1%5D.pdf>

Pallarés, M., & Fernández-Amigo, J. (2004). Estrategias y recursos para una aproximación de la enseñanza del ajedrez a niños con NEE. *Comunicación y pedagogía: Nuevas tecnologías y recursos didácticos*, 193, 26-33. Rennig, J., Bilalić, M., Huberle, E., Karnath, H., & Himmelbach, M. (2013). The temporary-parietal junction contributes to global Gestalt perception evidence from studies in chess experts. *Frontiers in Human Neuroscience*, 7, 513.

Rodríguez, J. (1996). Influencia del ajedrez como actividad excéntrica para mejorar el rendimiento académico en alumnos de la segunda etapa de Educación Básica en la Unidad Educativa Estatal "Piloncito". Tesis doctoral. Caracas. Venezuela: Universidad Nacional Abierta.

Ruiz, F.J. (2006). Application of the therapy of acceptance and commitment (TAC) to increase chess performance. A case study. *International Journal of Psychology and Psychological Therapy*, 6, 77-97.

Ruiz, F.J., & Luciano, C. (2009). Eficacia de la terapia de aceptación y compromiso (ACT) en la mejora del rendimiento ajedrecístico de jóvenes promesas. *Psicothema*, 21(3), 347-352.

Salazar, A. (1999). *Juega el maestro y ganan los niños*. Barcelona: Fundación M.

Pilar Mas Segura, A. (2002). *Enseñanza del ajedrez en primaria*. Madrid: Paidotribo.

Todorovic, M. (2006). *Compendio de Ajedrez*. Madrid: La Casa de Ajedrez.

Wechsler, D. (1974). Wechsler Intelligence Scale for Children [traducción al español: Escala de inteligencia para niños de Wechsler, WISC-R. Madrid: TEA, 1993].

Fernández López, F.J. (2022). Ajedrez en la escuela. Club Universitario

Síguenos en internet: www.nuestroajedrezeneuropa.com

0¹ Chess and Aptitudes de Albert Frank

0 Chess and Cognitive Development de Johan Christiaen

0 Developing Critical and Creative Thinking Through Chess del Dr. Robert

Ferguson

0 Tri-State Area School Pilot Study del Dr. Robert Ferguson

0 The Development of Reasoning and Memory Through Chess del Dr. Robert

Ferguson

0 The Effect of Chess on Reading Scores del Dr. Stuart Margulies

0 Comparative Study of 5th Grade Math Curricula de Louis Gaudreau

0 Playing Chess: A Study of Problem-Solving Skills de Philip Rifner

0 Chess and Education: Character Assassination or Life of the Mind del Dr. Tim

Redman



Félix Toribio Gómez-. Desde Villafranca de los Caballeros, sustenta sus acciones en una larga formación como, Monitor Nacional de Ajedrez. Arbitro de la Federación Internacional de Ajedrez. Y divulgador ajedrecista. Desde primeros del siglo XX mantiene una intensa práctica docente como tutor, ponente o coordinador en diferentes escuelas y proyectos de Ajedrez por toda La Mancha central. Illescas, Villafranca de los Caballeros, Consuegra, Herencia o Alcázar de San Juan entre otras poblaciones. A un tiempo viene organizando diferentes actividades de juego o didácticas y ejerciendo como árbitro de múltiples competiciones, coordinador, ponente y director de actividades divulgativas de todo tipo por Castilla La Mancha, como

programas estables en emisoras de radio, o artículos en la prensa escrita. Es el director del proyecto “NUESTRO AJEDREZ EN EUROPA”.

Email: felixtoribio@nuestroajedrezeneuropa.com



ESTAMPAS MANCHEGAS.

(III Certamen nacional de creación visual en dos dimensiones)

CASA DE CASTILLA LA MANCHA EN MADRID. BASES 2023

- 1.- La Casa de Castilla La Mancha en Madrid, convoca este Certamen, en el que podrán participar artistas mayores de edad y residentes en España. Con obras de temática vinculada a Castilla La Mancha.
- 2.- Los autores participantes, presentarán una sola obra original y no premiada en ninguna otra convocatoria.
- 3.- Se presentarán obras de cualquier técnica y soporte creada en dos dimensiones; dibujo, pintura, grabado...
- 4.- Tamaño máximo de A4. Presentándose en soportes de formato 21 cm x 30 cm, dispuestos para exhibir.
- 5.- Las obras presentadas, irán acompañadas de una ficha básica de identificación de la obra y contacto con su autor. Título, técnica, año y dimensiones. Nombre, DNI, contacto postal (teléfono, mail...).
- 6.- Las obras podrán presentarse en mano en la Casa de Castilla La Mancha de Madrid. Calle Paz nº4, 1º piso. Teléfono 915227278 de lunes a viernes en horario de 10,30 a 14,30h y de 17 a 21h, mail info@casacilmadrid.org. O remitirse a portes pagados. Con su embalaje que será reutilizado para la devolución.
- 7.- La presentación de las obras podrá realizarse desde el día 14 de marzo al 22 de mayo.
- 8.- Se avisará por mail a cada autor de la recepción de la obra, siendo este correo la acreditación de su participación en el concurso. Si se entrega en persona, el recepcionista entregará un recibo de recepción.
- 9.- La Casa de Castilla la Mancha, nombrará un Jurado que el día 26 de mayo configurará la exposición.
- 10.- El jurado seleccionador y un representante de cada patrocinador premiarán los trabajos entre los seleccionados. Pasando los trabajos premiados por los patrocinadores a ser propiedad de los mismos.
- 11.- Premios.
Premio CASA DE CASTILLA LA MANCHA. Dotado con una, exposición en la Casa de Castilla La Mancha.
Premio de AEPE. Dotado con Medalla y Diploma de la Asociación Española de Pintores y Escultores.
Premio patrocinado por AGROVIN. Dotado con 150 €
Premio patrocinado por ASOCIACIÓN AMIGOS DE LOS MOLINOS DE MOTA DEL CUERVO. Dotado con 150 €
Premio patrocinado por AGENCIA ASTORGA. Dotado con 150 €
Premio patrocinado por MUSEO AUSTION TIRADO. Dotado con 150 €
Premio patrocinado por BODEGAS CENTRO ESPAÑOLAS. Dotado con 150 €
Premio patrocinado por INMOBILIARIA DOCTOR HOUSE. Dotado con 150 €
Premio patrocinado por GRUPO EMOPA. Dotado con 150 €
Premio patrocinado por PENTAGONAL ESTUDIO Architectum. Dotado con 150 €
Premio patrocinado por RESTAURANTE CASA PIAS de Getafe. Dotado con 150 €
Premio patrocinado por BAR RESTAURANTE LA VIÑA E. Dotado con 150 €
- 12.- Todas las obras seleccionadas, serán expuestas en La Casa de Castilla La Mancha en Madrid. Inaugurándose la exposición el día 3 de junio y permanecerá abierta hasta el día 25 junio de 2023.
- 13.- Los seleccionados serán avisados por mail, solicitando su presencia en el acto de entrega de premios.
- 14.- Las obras seleccionadas podrán reproducirse en publicaciones de la Casa de Castilla la Mancha.
- 15.- Las obras participantes deberán ser retiradas por sus autores, o persona por ellos autorizada, durante el mes de julio de 2023. También podrán ser remitidas a sus autores a su cargo, si lo solicitan.
- 16.- Las no recogidas quedan en depósito durante un año. Terminado el plazo, la entidad dispondrá de ellas.
- 17.- La participación en esta convocatoria supone la plena aceptación de estas bases.

Madrid 15 de marzo de 2023



LA CULTURA DE LAS MOTILLAS

(EL BRONCE MANCHEGO)

Por Tomás Álvarez Calderón

El objetivo de este escrito es tratar de explicar, dónde, cuándo, por qué y cómo se desarrolla en La Mancha una cultura singular que los arqueólogos denominan “Cultura de las Motillas”.

Para la mayoría de los estudiosos de estos temas, y en arqueología hasta que no se puede demostrar lo contrario es lo que cuenta, se trata del primer intento de ordenación del territorio que busca proporcionar recursos hídricos a sus pobladores. Sin duda alguna, con ello muestra su singularidad y no nos equivocamos al decir que fue la primera CULTURA HIDRÁULICA de Europa.

Las denominadas Motillas se corresponden con el grupo de poblamientos humanos en llano y fortificados. De los 5 tipos de ubicación de yacimientos que se dan en su contexto geocronológico (Llano, Ladera, Cerro, Meseta y Cueva) en La Mancha, aparecen 45 en llano fortificado y otros 9 en Cerros de escasa altura, como corresponde a la zona. Por tanto, puede concluirse, que, en la actualidad, contamos con 45 Motillas, ya que los otros 9 yacimientos, en cerros, carecen de relación con el agua, aunque compartan con las Motillas tantas características arquitectónicas, como alguna que otra finalidad que se expone más adelante.

No fueron solo motillas los asentamientos humanos en la zona. Existen, además, las denominadas Morras, Castillejos, campos de Silos y Fondos de Cabañas, etc. Todos ellos dispersos por la llanura o localizados en altura en los montes que la circundan. Algunos autores han llegado a describir hasta cinco tipos de asentamientos diferentes:

- Cuevas, dada la tipología de la Región, escasas, sin embargo, en algunas existentes, se han constatado asentamientos humanos de poca relevancia.
- Fondos de cabañas, se trata de poblamientos en llano, construidos con materiales poco permanentes y en que solo puede apreciarse la planta.



- Motillas y Morras. Las incluimos juntas ya que las diferencias entre ambos tipos de asentamiento en ocasiones son mínimas (de hecho, en el argot popular, no es extraño que idénticos asentamientos en Ciudad Real se denominen Motillas y en Albacete Morras). Trataremos de definirlos más adelante a ambas.
- Castellones (popularmente Castillejos). Poblados fortificados en alturas elevadas.

Tenemos una certeza grande del número de poblamientos fortificados en el llano, dado que, teniendo en cuenta las características de la llanura de la Mancha, la forma peculiar de estos yacimientos:

- Forma cónica.
- Elevación pronunciada que nos hacen recordar los montículos artificiales en forma de Tell (que en ocasiones llegan a superar los 10 metros de altura y que destacan en la llanura.
- La cantidad de materiales arqueológicos que proporcionan a simple vista, y los grandes medios con los que en la actualidad cuentan los arqueólogos, (fotografías por satélites, drones, escáneres, etc.)

Todo esto nos hace deducir que, aunque siempre es posible que aparezcan nuevos yacimientos, el catálogo de Motillas y otros yacimientos está bastante completo.

Otra cosa es la excavación y posterior estudio de los mismos (lamentablemente, en cuanto a las motillas, tan solo han sido excavadas las de “Las Cañas” (Daimiel), “Los Romeros” (Alcázar de San Juan), “Los Palacios” (Almagro), “El Retamar” (Argamasilla de Alba), El Acequión (Albacete) y por último destacar el excelente trabajo arqueológico llevado a cabo en la de “Azuer” (Daimiel). Como apoyo a esta idea podemos decir que entre el 1988 y 1990 se llevó a cabo un proyecto mediante fotografía aérea con el objetivo de identificar cualquier pequeño cerro o promontorio aislado, manchas circulares con distinta coloración en su entorno o cualquier otro tipo de anomalía del terreno (se detectaron 1600 puntos) susceptibles de corresponderse con algún tipo de yacimiento arqueológico. Una vez visitados todos ellos se concluyó que el número de asentamientos humanos en el Bronce Manchego eran 272, como mínimo.



Motilla sin excavar

En resumen, podemos definir las Motillas como:

“Asentamientos humanos, en llano y fortificados, caracterizados por una gran complejidad arquitectónica basada en muros de mampostería que llegan a alcanzar los 9 metros de altura conservada y que delimitan diferentes espacios concéntricos (32 de un solo anillo, 8 de dos anillos y 5 de 3 anillos) de forma más o menos circular (cuyo diámetro va desde los 22 metros de la Motilla de El Juez a los 106 de la de El Acequión). En algunos casos (11), existe en el centro una torre de forma cuadrangular. En todas las estudiadas se documenta la presencia de pozos de acceso al agua subterránea, confirmándose así que se ubican en zonas donde el nivel freático está cerca de la superficie y en consecuencia con posibilidades de acceso al agua mediante un pozo prehistórico, contando con distintas dependencias dentro de su recinto amurallado”.



Motilla de Azuer. Excavada



Definido ya el elemento fundamental y que da nombre a la CULTURA DE LAS MOTILLAS, procedemos a responder a la primera cuestión planteada en el primer párrafo del presente escrito: DONDE.

La distribución geográfica de las 45 motillas hasta ahora catalogadas incluye buena parte de lo que denominamos llanura manchega. Si acudimos a la actual división territorial por provincia diremos que 34 de ellas se encuentran en Ciudad Real, 9 en Albacete, 1 en Toledo y 1 en Cuenca.

Desde un punto de vista de la hidrología de la zona, y atendiendo a la distribución de Benítez de Lugo (2010) ha de decirse que las motillas se hallan ubicadas sobre 6 "Masas de Agua Subterránea" (MASb), 4 de ellas pertenecientes a la cuenca del Guadiana y los 2 restantes a la cuenca del Júcar.

Nuestros antepasados prehistóricos, sin duda alguna, contaban con una habilidad especial en lo relativo a situar sus motillas, tal como decíamos en la definición, en aquellos lugares donde la capa freática se situaban más cerca de la superficie, así como determinar los espacios donde existían las MASb de agua dulce, en ocasiones en contraposición a corrientes de aguas superficiales salobres (rio Cigüela) que mediante la captación de agua subterránea les permitía subsistir en zonas de aguas salobres en principio no aptas ni para consumo humano , ni animal o vegetal.

En principio, se llegó a pensar que las motillas eran construcciones realizadas a lo largo de los cursos fluviales, (existen 12 de ellas dentro del propio curso fluvial, y la del Acequión en medio de una laguna, en la actualidad seca) hoy podemos afirmar que no es así; existen cursos fluviales sin motillas(el caso menos explicable el del rio Jabalón, ya que se constata la presencia humana en su valle y en la época) , motillas sin cursos fluviales y cursos fluviales con motillas (Guadiana, Záncara y Azuer,).

Ya hemos comentado que lo que buscaban no eran aguas superficiales (que sufren variaciones de caudal importantes, incluso hasta desaparecer, en periodos de sequía) si no las MASb que permanecen prácticamente sin alteraciones. En los periodos lluviosos, y una vez llenos los acuíferos, las aguas superficiales corrían con mayor o menor caudal, a veces desigual en su recorrido, ya que, por tramos, eran las MASb las que aportaban caudal a las aguas superficiales y ,por tramos, eran las superficiales quienes aportaban al acuífero, produciéndose un maravilloso equilibrio hidráulico entre humedales, corrientes superficiales y aguas subterráneas (tan solo roto por la acción del hombre en tiempos modernos) que sin duda contribuyó a que a lo largo de cerca de mil años se desarrollara

en la zona una cultura sin parangón en Europa, de la que debemos sentirnos orgullosos, que aporte soluciones existenciales que han seguido utilizándose prácticamente hasta la actualidad.

Tal vez, y teniendo en cuenta lo breve de este pequeño estudio de La Cultura de las Motillas, no sea necesario hacer relación de las 45, pero, con el fin de apreciar cómo se situaron estratégicamente (salvo la del ACEQUIÓN -Albacete- distante 68 Km. al este de la más próxima) daremos cuenta de las localidades con Motillas y el número de las mismas que se sitúan en su término municipal.

- *En la Provincia de Ciudad Real: Argamasilla de Alba (5 motillas), Alcázar de San Juan (7 Motillas), Almagro (1 motilla), Carrión de Calatrava (1 motillas), Daimiel (7 motillas) Fernán Caballero (2 motillas), Membrilla (1 motilla) Campo de Criptana (3 motillas) Malagón (1 Motilla), Ruidera (2 Motillas), Torralba de Calatrava (1 Motilla), Villahermosa(1 motilla), Villarta de San Juan (1 motilla).*
- *En la provincia de Albacete: Albacete (5 motillas), Balazote (1 motilla), Corral Rubio (1 Motilla), Hoya Gonzalo (1 Motilla), Robledo (1 Motilla).*
- *En la Provincia de Toledo: El Toboso (1 motilla). En la provincia de Cuenca: El Pedernoso (1 motilla)*

En cuanto a su posicionamiento en relación con el agua:

- *En el centro de una laguna (en la actualidad seca en su mayoría): El Acequión (Albacete) en el centro de la laguna del mismo nombre. La Moraleja (Ruidera) en el centro de la laguna del mismo nombre. Hoya Rasa (Corral Rubio) Laguna del Salarejo. Albuera (Daimiel). En el centro de la laguna del mismo nombre. El Arquillo (Robledo) laguna del Arquillo.*
- *Dentro del Curso de un río: Jacidra (Villahermosa), curso del río Pinilla. Del Cura (Daimiel), Curso del río Guadiana. De Las Cañas (Daimiel, actualmente una isla del Guadiana).*
- *Humedades del Guadiana: El Quintillo (Fernán Caballero) y La Maquinaria (Daimiel)*
- *Embalse: Del Carrión (Carrión de Calatrava) dentro del embalse del Vicario.*
- *Turbera: Zuacorta (entre Daimiel y Villanueva de los Ojos) en las inmediaciones del Guadiana. En estado de expolio lamentable. Alguien debió pensar que aquel montículo no era otra cosa que una acumulación de materiales sin el menor valor y ordeno que fuera atravesada por una zanja para colocar una tubería.*

El resto se ubican en llanuras inundables en periodos húmedos, en el entorno de los ríos que ya hemos mencionado.

CUANDO Y POR QUÉ.

Unifico estos dos parámetros en un solo apartado ya que, ambos están íntimamente relacionados." Por qué" se produjo la Cultura de las Motillas es consecuencia de "Cuando" aparece cronológicamente.

Parece poco apropiado explicarle a un manchego que es y cómo funciona un acuífero, pero como este fenómeno está muy ligado a las motillas, tratare de explicarlo, aun a riesgo de que los lectores manchegos sepan bastante más que el autor sobre el tema.

Hace la friolera de 230 millones de años (afín de que podáis comparar, el Homo Hábiles, el primer homínido que mereció el calificativo de "Homo", aparece en África entorno a los 2,5/3 millones de años), toda la cuenca de lo que hoy es la Mancha, fue inundada por el mar. Tan horizontal llanura es producto de la sedimentación a lo largo de finales del Terciario y principios del Cuaternario de los restos orgánicos, de naturaleza calcárea, proveniente de la fauna de dicha zona lacustre. Como tal permaneció hasta entre los 10/15 m.a. en que se produce el inicio de su desecación y colmatación. A partir de ese momento, ya en el cuaternario, la sedimentación sigue produciéndose, pero esta vez con otros tipos de aportes (Margas, yesos, arcillas, areniscas, limos, etc.).

A pesar de todo, podemos considerar a "La Mancha" una "joven" Geológicamente hablando, y en consecuencia aún no ha sufrido variaciones de importancia salvo leves ondulaciones producto de colapsos del terreno, movimientos tectónicos, y actividad volcánica del Campo de Calatrava (lo que no impide que la podamos considerar "llana" por naturaleza).

Estaréis de acuerdo conmigo, que en semejante planicie, todo el agua procedente de la lluvia, granizo, nieve, heladas, etc., no termina en los ríos, arroyos, humedales, lagunas, etc., sino que la mayor parte de ella es filtrada por los campos llanos, aportando la humedad suficiente para transformarlos, en monte o bosque mediterráneo.

El resto del agua, filtrada y simplemente por efecto de la gravedad, tiende a descender. Y lo hace hasta toparse con la capa de roca o arcilla impermeable que le impide hacerlo. Pues bien, en la Mancha, aquella capa de sedimentos orgánicos de la que hablamos y que permitió la formación de la planicie manchega se convirtió en la capa de roca impermeable.

En consecuencia, el acuífero, ya formado, crece hacia arriba hasta toparse con alguna depresión o corte del terreno que le permite desaguar y en consecuencia mantener

el nivel freático, ya que ese manantial permanecerá activo en tanto el acuífero mantenga el nivel de recarga. De no ser así el manantial se desactivará, pero el acuífero mantendrá el nivel freático, ya que no le afectaran pérdidas hídricas como consecuencia de evaporaciones por el calor u otros fenómenos atmosféricos. (En la Mancha a los acuíferos les afecta y mucho la acción del hombre produciendo descargas de agua muy superiores a las recargas y en consecuencia haciendo bajar el nivel freático).

El agua subterránea de los acuíferos manchegos tiende a circular de Este a Oeste, ya que los Dominios del Campo de Montiel al sur y la Sierra de Altomira al norte, constituyen bloques de elevación, que como decimos hacen circular el agua hacia el extremo occidental de la llanura, donde los Montes de Toledo y el Campo de Calatrava constituyen un “cierre” estructural del acuífero. Ante este cierre estructural, el acuífero se ve forzado a elevar el nivel piezómetro situándolo muy próximo a la superficie, incluso en numerosos puntos presenta drenaje natural en esta. (Ojos del Guadiana, Tablas de Daimiel, y otros puntos de los cauces de los principales ríos de la llanura manchega, etc. Para no desoñarnos mucho volvemos a retomar el tema de la Cultura de las Motillas.

Hace unos 2.200 años antes de cristo(a.c.), la Tierra sufrió un evento climático, denominado “4.2 ka cal. BP” (en realidad son siglas en ingles que vienen a decir Situación climática “4.200 años antes del presente” que viene a ser lo mismo que 2200 A.C. Consistió dicho evento en un profundo cambio climático que prácticamente afectó a todo el globo terráqueo, y desde luego a todo el mundo “conocido” en aquellas fechas. Se fundamentó en una elevación de las temperaturas máximas muy por encima de las normales y ausencia de lluvias que provocaron una aridificación documentada en los registros estratigráficos de todo el mundo y que provocó colapsos culturales de importantes civilizaciones a lo largo y ancho del todo el planeta.

En la Península Ibérica, el comienzo del evento coincide cronológicamente con las migraciones desde Europa oriental (el cambio de población ha sido constatado a través del genoma de 271 habitantes prehistóricos de la península Ibérica. También en la Mancha y en el periodo estudiado). En términos prehistóricos justo en la transición del Calcolítico (Edad del Cobre) al Bronce.

En La Mancha el evento tuvo varias fases (4), una primera fase (2200/2150-2000 A.C.), con un ambiente cálido y subhúmedo, paisaje de dehesa, que permitió una ingente actividad agrícola - pastoril (recuérdese que veníamos, en épocas anteriores de ambientes húmedos, pluviometría elevada, llanuras fácilmente inundables e importantes humedales). La segunda fase (2000/1800 A.C) el problema se agudizó, bajó sustancialmente la pluviometría, provocando en consecuencia periodos de aridez, incluso de “gran aridez” que hace bajar la actividad humana en la zona. Hay una tercera fase (1800/1600 A.C.) de características muy similares a la primera fase y en consecuencia



muy favorable en cuanto al poblamiento manchego. Por último, una cuarta fase (1600/1400-1350) de una gran pluviosidad donde se recuperan ampliamente los niveles de humedad y caudal de los ríos (algunas motillas son inundadas) que provoca que los manchegos abandonen el uso del sistema de motillas.

Podemos concluir este apartado dando respuesta a los interrogantes que se planteaban; La cultura de Las Motilla se inicia a partir del 2200 A.C., (Justo en la transición del cobre final o calcolítico y el bronce inicial) y concluye en el entorno de 1400-1350 A.C. (Ya tenemos el “cuando”).

A este periodo se le conoce como BRONCE MANCHEGO.

Y se produce “porque” los pobladores manchegos del periodo, ante las circunstancias que se presentan de cambio climático no dudan en ir adaptándose a las condiciones cambiantes que se le van presentando en las distintas fases del periodo, dando respuestas eficaces a sus necesidades existenciales con los medios prehistóricos con los que disponían, sin duda alguna, singulares y únicos.

Con el fin de establecer una especie de historia comparada y proporcionaros una mejor comprensión del momento cronológico en que se produce el nacimiento de la Cultura de las Motillas en la Mancha, daremos un repaso a la situación de algunas culturas notables de la época y que en consecuencia soportaran los efectos del famoso 4.2 ka, cal. BP:

EGIPTO.

En 2200 a.c reinaba el faraón de la VI dinastía Pepi II (El faraón más longevo que se conoce en la historia de Egipto), reinó del 2255 A.C al 2165 a.c.. Uno de los pocos documentos de la época (Los lamentos de Ipuur) nos informa de la pésima situación del final del reinado de Pepi II (último faraón no solo de su dinastía, si no del Imperio Antiguo):

“El Rey ha sido expulsado por los miserables...Los mendigos se han convertido en dueños de los tesoros...Los ricos están de luto, los pobres de fiesta... En cada ciudad se dice: expulsaremos a los poderosos que están entre nosotros...”.

Todo este caos se produjo como consecuencia de la sequía provocada por el “Evento 4.2.” que ya hemos descrito anteriormente. Las hambrunas y desórdenes públicos fueron de tamaño tal que acabo con la dinastía VI e incluso con el Imperio Antiguo, dando paso al denominado “Primer periodo intermedio” de la cronología egipcia.

Indicaros, en cualquier caso, que las pirámides, que todos conocemos, ya habían sido construidas en torno a 500 años anteriormente. La escritura era habitual (Desde hacía casi 1000 años) y el desarrollo cultural muy avanzado.

MESOPOTAMIA.

En Mesopotamia era la época el imperio Acadio, fundado en el 2.334 a.c. por Sargón de Acad. Ha sido considerado por muchos especialistas como el primer imperio de la antigüedad ya que logró someter a innumerables reinos desde la cuenca de los ríos Éufrates y Tigris, hasta las orillas del Mediterráneo Oriental (actual Líbano). Con incursiones en la Península Arábiga y Anatolia (actual Turquía).

Pues bien, esta gran potencia, militar y cultural, heredera de la cultura Sumeria, comenzó a tener graves problemas frente a la presión invasora de sus enemigos (amorreos y gutis). ¿Os interesaría saber cuándo empezaron sus problemas? Pues poco más de un siglo después de su fundación por Sargón de Acad. En 2.200 a.c. (evento 4.2 ka...) Comienza un periodo de fuertes sequías, ausencias de lluvia y todos los otros síntomas que ya hemos comentado anteriormente.

Os transcribo un antiguo texto de la época, que suena como una profecía apocalíptica:

“Las grandes extensiones cultivables ya no producirán grano. Los campos inundados no producen peces, los huertos no produjeron vino, las nubes no llovieron...”

En consecuencia, periodos de escasez de agua y alimentos, migraciones masivas, revueltas y conflictos sociales, que debilitan al imperio, hecho que es aprovechado por sus enemigos, los Guti, (procedentes de los Montes Zagros) en tiempos del cuarto rey de la dinastía iniciada por Sargón (NARAN SIN, que reino desde 2.254 a.c. hasta 2.218 a.c.) consiguen acabar con este Imperio.

Con estos dos ejemplos de culturas, las más antiguas de nuestra civilización, yo diría origen de la misma, hemos podido comprobar como afectó en todo el mundo conocido el famoso evento climático, que en La Mancha propició el inicio de la Cultura de las Motillas.

COMO

Ya hemos comentado, donde, cuándo y por qué surge la CULTURA DE LAS MOTILLAS. Nos queda un último apartado: El Como.

Hemos señalado en el apartado anterior detalles históricos, tanto de la Cultura Egipcia, como de la Acadia. Como es lógico, ello es posible gracias a las múltiples excavaciones y estudios posteriores de todo el material arqueológico obtenido por una legión de arqueólogos, egiptólogos, historiadores, etc....

En el caso de la Cultura de las Motillas, no ocurre lo mismo:

-No hay documentación escrita (La escritura en la Península Ibérica es introducida más de 1.000 años después por los fenicios).

-Lo cierto que estudios arqueológicos en profundidad, como el realizado en la motilla del Azuer y en algún otro yacimiento, no son demasiados aun para poder concretar y profundizar en el conocimiento de esta cultura singular.

-Hay que tener en cuenta que hasta los años 70 del pasado siglo, cuando a través de la U. de Granada (T. Nájera y F. Molina) que excavaron sistemáticamente algunos yacimientos daimieleños, las motillas eran consideradas como túmulos relacionados con el mundo funerario.

Teniendo en cuenta todo lo anterior, solo podemos movernos por el mundo de las hipótesis planteadas por los estudiosos, siendo imposible en estos momentos, responder con certezas a determinadas cuestiones:

-Relación de los distintos tipos de poblamientos (Los del llano y los de altura, los fortificados y lo no fortificados, etc.), jerarquización de la sociedad, centro religiosos y formas de vida cotidiana en las motillas y servicios que prestaba a la colectividad, etc.

A través de las excavaciones llevadas a cabo, y de los estudios del material arqueológico obtenido (sobre todo en el caso de Azuer) podemos establecer algunas conclusiones de que eran y para que servían las distintas dependencias de la motilla.

En primer lugar, hemos dicho recinto amurallado. En el caso de Azuer de 11 m. de altura, y 3 anillos. Evidentemente se trataba de defender de enemigos externos, y de la forma más eficaz posible, el pozo de acceso al agua (16 m. de profundidad), los distintos silos (algunos de 6 m cuadrados) destinados a contener cereales (fundamentalmente trigo y cebada), hornos para cerámica y metalurgia, zonas donde proteger animales domesticados (Ovejas y cabras mayoritariamente, y algo de bovino). Por último, contaba la motilla con una torre central que muy posiblemente tuviera una doble función: Centro de observación de la llanura y torre de elevación de aguas destinadas al riego de los campos exteriores a la misma con el fin de producir bienes destinados al consumo.

Como veis no hemos hablado de zonas residenciales dentro de la motilla. Los aproximadamente 100 habitantes que se calcula vivían y trabajaban en la misma, lo hacían en casas (aun sin excavar en su mayoría) en el exterior del recinto amurallado, aunque cercano. Como curiosidad aportar la costumbre (Posiblemente importada de la Cultura Algar, contemporánea en la zona de Almería, Murcia y Jaén) de enterrar a sus muertos en el subsuelo de sus propias casas.

Podemos concluir, por tanto, que la motilla era un complejo, de almacenamiento y distribución de alimentos a la par que daba protección a sus habitantes acogiendo en caso de peligro dentro de sus murallas. Algunos autores consideran los muros exteriores también como elementos protectores en caso de inundaciones (No olvidemos las distintas fases del periodo donde se fueron alternando la aridez con una mayor pluviometría).

En cuanto a la jerarquización de la sociedad, es pronto para aventurar hipótesis. Normalmente a través del estudio de las necrópolis (zona de enterramientos) suelen los arqueólogos sacar conclusiones sobre la jerarquización de las sociedades antiguas (no es lo mismo el ajuar funerario de un simple artesano que el de un príncipe, o guerrero importante) por tanto todavía, a mi entender, no se han estudiado las suficientes tumbas para establecer criterios de jerarquías. En cualquier caso, hay que apuntar que no son pocos los estudiosos del tema que consideran a las motillas con unidades de producción compuestas por agricultores, ganaderos y artesanos, al servicio de clases selectas (de carácter militar o religioso) que vivían en zonas elevadas, protegidas por elementos naturales y amurallados (morras y castillejos)

Todas estas cuestiones, sin duda alguna, quedaran resueltas en la medida que avancen los estudios de los distintos yacimientos pertenecientes al Bronce Manchego.

Otra fuente de información muy importante son los elementos de la cultura material procedentes de las distintas excavaciones realizadas. En este sentido destacar, por su proximidad e importancia, las piezas expuestas en el Museo Arqueológico Nacional, desde 1976, halladas en la Motilla de los Romeros (Alcázar de San Juan) y que exponemos a continuación:



Botella cerámica. Técnica alisado 1



Colgante concha. Tallado 1



Cuenco cerámico de arcilla. Técnica bruñido 2



Lascas de sílex. Técnica tallado. Industria 1



Lasca de sílex. Técnica tallado 1



Tinaja arcilla. Técnica alisado 1

En la motilla de Azuer fueron descubiertas estas curiosas queseras cerámicas con infinidad de agujeros en los laterales con el fin de evacuar el suero en la producción de queso (Como veis tampoco ha variado tanto la técnica en 2000 años) y que pueden admirarse en el Museo de Ciudad Real. Deducimos pues que el queso (y si es manchego con mayor motivo) es un alimento muy apreciado desde la prehistoria hasta nuestros días.



BIBLIOGRAFIA.

Arqueología, hidrogeología y Medio Ambiente en la Edad del Bronce de la Mancha: La Cultura de las Motillas. Editores: Mejías, L. Benítez de Lugo, J.A.Lopez Sáez y C. Esteban. (Ministerio de Economía y C. e Instituto Geológico y Minero de España)

La Prehistórica Cultura de las Motillas: Nuevas Propuestas para un viejo problema. L. Benítez y M. Mejías. UNED Ciudad Real-Instituto Geológico y Minero de España.

Las Motillas. Un modelo de asentamiento con fortificación central en la llanura de la Mancha. T. Nájera y F. Molina. Universidad de Granada.

Consideraciones Cronológicas sobre la Edad del Bronce en la Mancha. M^a.D. Fernandez-Posse, A. Gilman y Martín. *Complutum Extra* 6(II) 1996-

La cultura de las Motillas de la Mancha: el Aprovechamiento del agua subterránea en la Prehistoria. J. del Pozo, C. Camuñas, y M. Mejías. IGME, Rio Rosas, 23 Madrid.

Cultura del Bronce Manchego: Las Motillas Fuertes Fortificados. A. Faz. *Goearqueología, Master de Arqueología y Patrimonio.*

El enigma de las Motillas. La Motilla de Azuer. C. A. Terriza, D. Clemente, Ayuntamiento de Daimiel.

Los sistemas de fortificaciones del Bronce Antiguo y Medio en la Península Ibérica, Meseta Sur y ámbito mediterráneo.. C. Cabeza. Universidad de Zaragoza, 2015.

Poblamiento, producción y poder. M. Peres. Universidad Autónoma de Barcelona.



Tomas Álvarez Calderón.-Autodidacta interesado en la arqueología, se ha estado especializando en la última década a través de convocatorias específicas de formación universitaria de la UNED, como las siguientes: En un primer momento en Arte con diferentes cursos (2015 al 2018) en la UNED. HISTORIA DEL ARTE y a partir de ellos realizando otros específicos. Curso 2018/19 UNED Madrid: ARQUEOLOGIA HISPANO- ROMANA y ARQUEOLOGIA PREHISTORICA (hasta Atapuerca). Verano 2019: NEANDERTALES EN LA PENINSULA IBERICA.

Curso 2019/20 UNED Madrid: ARQUEOLOGIA PREHISTORICA (desde Atapuerca) y HISTORIA DE EGIPTO ANTIGUO. Curso 2021/22 UNED Madrid: CIVILIZACIONES ANTIGUAS. Curso 2022/23 UNED Madrid: ARQUEOLOGIA PREHISTORICA AVANZADA e HISTORIA DE GRECIA Y ROMA ANTIGUA.

III JORNADAS DE MICROHISTORIA 2023 DE LA CASA DE CASTILLA LA MANCHA DE MADRID. Bases de participación.

La Casa de Castilla la Mancha de Madrid, a través de su Aula de Historia, organiza las **III Jornadas de Microhistoria de Castilla la Mancha que tendrán lugar en junio de 2023**. Se trata de dar a conocer en el marco de las jornadas aspectos novedosos, de nuestra comunidad autónoma y las interacciones con otros espacios geográficos. Creemos que una función fundamental de la Casa de Castilla la Mancha es rescatar aspectos desconocidos de nuestra historia que merecen su contraste, fijación y difusión.

¿A quién va dirigida esta convocatoria? Pueden participar historiadores/ras, geógrafos/as, historiadores/as del Arte, antropólogos/as, sociólogos/as, pedagogos, docentes y escritores/as en general que quieran dar a conocer sus trabajos sobre Castilla la Mancha. El comité organizador está abierto a la selección de propuestas de cualquier periodo histórico.

Los temas. Las jornadas dejan el criterio de temas a presentar a los propios participantes, abriendo así un abanico de posibilidades a partir de las líneas de investigación de los mismos. No obstante, y solo a modo de ejemplo, se relatan algunas temáticas generalistas. (Arqueología. Civilizaciones y cultura. Poder y política. Demografía y evolución de la población. Vida Cotidiana. Costumbres. Conflictos sociales. Festividades y celebraciones religiosas y civiles. Personas y acontecimientos que marcaron el devenir de las localidades. Familia y parentesco. Patrimonio local. La mujer como protagonista. Historia de la Educación. Autores artistas artesanos. Ciencias y tecnología. Economía. Sistemas de comunicación, Prensa. Fuentes de riqueza..)

Propuestas. Las personas interesadas pueden participar mediante la presentación de una propuesta desde el quince de marzo al 15 de mayo de 2023. El proyecto de propuesta, consistirá en un folio que recoja el título de la comunicación, un resumen de entre quince y veinte líneas explicando el contenido de la comunicación. Los datos básicos del ponente, biográficos y contacto. Las propuestas se enviarán a info@casaclmmadrid.org de donde recibirán acuse de recibo. Durante la segunda quincena del mes mayo, la organización seleccionará las propuestas participantes, comunicando a los interesados la aceptación o declinación de su proyecto.

Desarrollo de las jornadas. Se celebrarán en modo de conferencias de veinte minutos el 23 de junio 2023, emitiéndose en línea en directo. (La organización se reserva la posibilidad de reajustar las fechas en función del desarrollo del proyecto). La organización emitirá un programa y ajustará con los participantes el momento de su intervención.

Madrid marzo 1923



Información básica
Plazo de presentación de propuestas 15 de mayo.
Contacto. info@casaclmmadrid.org

OLIVERIO MARTÍNEZ Y FERNÁNDEZ-MIER

Un hombre adelantado a su tiempo. (1861-1925)

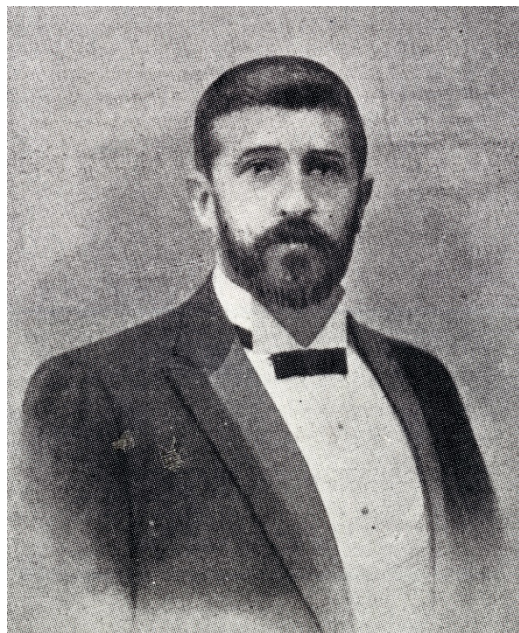
Por Francisco José Atienza Santiago.

INTRODUCCIÓN

Oliverio Martínez y Fernández-Mier fue uno de los mayores contribuyentes de la actual región castellanomanchega, persona influyente en todos los sentidos, de los miembros más notables de la región a principios del siglo XX.

Su altura de miras y su visión de futuro hicieron que dos de los edificios más emblemáticos que hoy se conservan en Alcázar de San Juan se construyeran bajo su sello y la visión arquitectónica de moda en la época. Gozó de fama de orador y tuvo la aspiración de ser Diputado a Cortes, no lográndolo con su candidatura por Asturias, su tierra natal.

También su profesión como notario de Alcázar, hizo que estuviera



Retrato de Oliverio Martínez y Fernández - Mier

presente en los acontecimientos más relevantes de la ciudad a principios de siglo XX como, por ejemplo, la constitución de la Sociedad Aguas de Alcázar, entre otros actos a destacar, que desarrollaremos a posteriori.

Rafael Mazuecos daba una visión de él en uno de sus fascículos, de una persona correcta, por su gran humanidad, que solía vestir con ropas anchas, flexibles y desabotonadas, cuando todo el mundo en aquella época iba abrochado hasta la barbilla. *“Tenía una gran estatura. Pecho alto, de respiración fatigosa. Cuello más bien corto. Cabeza un tanto achatada. Papada cubierta de barba cana, recortada. Mirada tristonza, ademán amplio, afectuosamente pausado, con suavidad de prado asturiano”.*

Vino de Oviedo a tomar posesión de la Notaria de Alcázar. Siempre fue un hombre activo, de espíritu creador, de trato subyugante, generoso y luchador. Muy implicado en cuestiones políticas, fue propulsor de muchas de las cuestiones que afectaron a la actual región de Castilla-La Mancha, convirtiéndose en un diplomático eficazísimo para las relaciones de aquellas personas de Alcázar de San Juan y su distrito. Fue el principal responsable de que visitaran esta ciudad y la provincia de Ciudad Real políticos como Labra, Canalejas y Melquiades Álvarez, entre otras personalidades.

Su casa servía de centro de reunión y hospedaje para estos visitantes tan ilustres que tenía la ciudad. Sus relaciones eran inmensas; algunos autores lo relacionan con una logia masónica, a la que atribuyen que muriera en Valencia y no en Alcázar de San Juan, donde residió la mayor parte de su vida, por la relación que la logia alcazareña Alces tenía con la valenciana Acacias 33.

D. Oliverio fue un personaje muy interesante para Castilla La Mancha. Su época dorada transcurrió durante los primeros años del siglo XX, cuando tuvo una actividad verdaderamente febril. Su pensamiento, su altruismo, su amor a Alcázar y a La Mancha en general, a los que entregó todo el talento, energías y capital que poseyó, hacen de él una persona para poner en valor en este trabajo.

De raíces asturianas, identidad que le marcó durante toda su vida, nace en Proaza (Asturias), un 7 de octubre de 1861, hijo de Jerónimo Martínez y García-Tuñón y Braulia Fernández- Mier. Su padre, Jerónimo, participó en la Guerra de África a las órdenes del general Prim.

Era dueño de una mina de carbón, La Froilana, en Mieres, y también fue director del Hospicio de Oviedo¹ y, en Asturias, de The Sun Insurance Office².

Su hermano, Jerónimo Martínez y Fernández-Mier, fue concejal en Oviedo y director gerente de Lucero, S.A. de Seguros, denominación con la que se constituyó el actual Grupo Allianz en España. Otro hermano suyo, Fernando Martínez y Fernández-Mier, fundó la Lonja de la Propiedad y fue director gerente de la compañía de seguros A. Mundial.

Oliverio era tío de Alberto García Martínez, conde de Garcinarro, Cruz de la Orden de San Raimundo de Peñafort y magistrado del Tribunal Supremo. Era hijo del matrimonio entre su hermana, Matilde Martínez Fernandez-Mier, y Francisco García Ochando.

El carácter humanitario de Oliverio aparece a edades muy tempranas. En 1879, formando³ parte de la Comisión del periódico asturiano *La Opinión*, participa en la recaudación y envío de recursos a las víctimas de las inundaciones de las provincias de Levante. La idea para la obtención de fondos se gestó en Gijón, y consistió en la realización de una función lírica en el teatro de los Campos Elíseos. También participó en la empresa de gas, el Casino y, en general, en el pueblo de Gijón. También, al año siguiente⁴, aparece en la lista de la suscripción para socorrer a las familias de las víctimas causadas por el hundimiento del Puente de Pilotuerto⁵, aportando de su bolsillo una peseta de la época.

En su periodo universitario, entabla relación con diversas personas que van a marcar su vida en 1881. Formó parte de lo que se denominó la Orquesta de la *estudiantina*⁶; contaba la prensa, literalmente, que había sabido dar vida y animación a las fiestas del *Centenario* en Oviedo. Esta formación estuvo compuesta por bastantes señores, cerca de 50, entre los que se encontraban personajes tales como Víctor Sánchez del Río, Melquiades Álvarez y otras personalidades de la época.

Estudió derecho en la Universidad de Oviedo recibiendo, el 11 de junio de 1881⁷, con 20 años, el grado de Derecho Civil y Canónico. La noticia apareció en la prensa asturiana como, por ejemplo, en *El Eco de Asturias*, junto a D. Camilo González Reguerín, D. Prudencio García López y D. Juan J. Fernández Solís.

Tras superar una oposición a notarías, se dedicó profesionalmente al ejercicio de esta profesión en Candamo. Cinco años después, en 1886, con 25 años de edad, fue juez municipal en Oviedo.

Contrajo matrimonio con Orfelina Gonzalez de la Fuente, natural de Espíritu Santo (Cuba), con la que tuvo 5 hijos: Julita, Oliverio, Enedina, Orfelina y Rosario. Esta última muere a edad muy temprana, en 1892⁸; de dicho acontecimiento se hace eco la prensa asturiana, diciendo que falleció en Oviedo a los pocos años de edad. En los meses siguientes, en Santoseso⁹ (Pravia), también muere su mujer, D^a Orfelina Gónzalez de la Fuente y Reyes, a los 32 años de edad, siendo Oliverio el notario del concejo de Candamo.

La tristeza por las muertes de su hija y su mujer en un mismo año, hace que Oliverio se plantee un cambio de aires, quedando documentado que, durante este periodo familiar, residieron todos en Oviedo, en el número 14 de la calle Fruela.



Casa de la Calle Fruela, 14. Diseñada por Juan Miguel de la Guardia

Oliverio empieza a opositar a otros lugares de la geografía española. Prueba suerte, en 1894, en las oposiciones de notarios en Albacete, que se celebraban para cubrir plazas vacantes en varias poblaciones, entre otras, Águilas¹⁰, Hellín y Alcázar de San Juan.

Este mismo año de 1894, consigue quedar tercero para la notaría de Hellín y primero en la de Alcázar de San Juan¹¹. Al año siguiente, también lo intenta en la Audiencia de Granada, oposiciones éstas para proveer trece notarías vacantes¹²; eran doscientos ocho los opositores y entre ellos estaba Oliverio que, en este periodo, ya era notario de Alcázar de San Juan.



Oviedo iba quedando en el olvido. A los problemas familiares, se unían los burocráticos con la casa de la calle Fruela, 14. Debido a la demanda¹³ de D. Bernardo Carvajal y Trelles contra Oliverio Martínez, sobre el pago de cien mil pesetas, intereses y costas en cuyos autos y para pago de las referidas cantidades, se embargó la finca de Oviedo, que era *“una casa de moderna construcción, sita en la calle de Fruela, con el número catorce, constaba de sótanos, piso bajo, principal, segundo, tercero y sotabanco, con un martillo saliente adosado a la fachada posterior de la casa, que solo tiene piso bajo y sótano, con dos patios detrás de la mencionada casa, separados por la construcción del accesorio dicho: ocupaba la mencionada casa una superficie edificable de trescientos noventa metros cuadrados; el martillo adosado medía treinta y cinco metros cuadrados ochenta y ocho decímetros, formando un total de superficie edificada de cuatrocientos veinticinco metros ochenta y ocho decímetros cuadrados, y la parte no edificada, o sea los patios, una superficie de cincuenta y tres metros cuadrados seis decímetros, componiendo todo el precio una superficie total de cuatrocientos setenta y ocho metros cuadrados noventa y cuatro decímetros; lindaba la referida casa por su fachada principal con la expresada calle de Fruela, por la posterior con huertas llamadas de Hilarión, de D. Joaquín Álvarez Arango, por el costado derecho en acción de entrar en la casa, era medianera con la número doce de D. Froilán Martínez, y por el otro costado era también medianera con casa de D. Pedro Álvarez Arango; cuya casa fue tasada en ciento sesenta mil pesetas”*.

En providencia de esta fecha y a instancia de dicho procurador, acordó anunciar la subasta de la finca descrita, que tendría lugar el día ocho de noviembre de ese año, a las once de la mañana, en la Sala de Audiencias del Juzgado de Oviedo.

Oliverio se casó en segundas nupcias con Adelaida Lanzarote Cros, hija del comandante del Regimiento de Cazadores de Vitoria, Francisco Lanzarote y Mejía y de Ángela Cros y Fontán. Adelaida también era sobrina de Pedro Lanzarote y Mejía, alcalde de Tomelloso y comandante de armas de la Reina Isabel II y de Carlos Lanzarote y Mejía, coronel del Regimiento Lusitania que, durante la Tercera Guerra Carlista, luchando por la causa constitucional, participó en la toma de Aoiz y en el socorro de Lumbier, entre otras batallas.

OLIVERIO EN ALCÁZAR DE SAN JUAN: **Transformación de la ciudad**

Ya en Alcázar de San Juan, sigue ejerciendo su profesión como abogado y notario, y también realiza algunas actividades empresariales como industrial del vino, y continúa con su faceta de político.

Cuentan algunas crónicas que, cuando Oliverio llegó a Alcázar, una de las primeras visitas fue al Casino y, nada más llegar, preguntó si había algún asturiano entre los socios. Se instaló en una casa situada entre las calles Resa y La Marina¹⁴, donde, a posteriori, recibiría a todas las personalidades que llegaban a Alcázar de San Juan, algunas veces como propaganda política, otras veces, y gracias a él, en defensa de los intereses de la región y, en algunas ocasiones, por su propio interés. Con los años, se fue constituyendo en uno de los mayores contribuyentes de Castilla-La Mancha. Su contribución económica a Alcázar de San Juan fue bastante interesante. Desarrolló una importante industria vitivinícola, destacando la hacienda de Las Tintoreras, donde edificó Villa Asturias, y las bodegas de La Covadonga, diseñadas por el arquitecto asturiano Eduardo Adaro. A nivel municipal, llevó a cabo iniciativas como la construcción del Casino, hoy Ayuntamiento de la ciudad, y el Teatro Cervantes, después Principal, con lo que contribuyó decisivamente a la consolidación de la creciente tendencia del Cervantismo Alcazareño.

En Alcázar, se puede Crispulo Moro Cabeza, que actualmente es la sede del Colegio de la Sagrada Familia.

PRESIDENTE DEL CASINO (1903-1904). Construcción del edificio

En 1903, siendo presidente del Casino, Oliverio Martínez acordó construir un gran edificio que albergaría la creciente sociedad. El edificio contaba con un teatro propio, el que fue el Teatro Cervantes¹⁵, luego Principal, donde se llevaron a cabo representaciones teatrales, espectáculos de variedades, homenajes, mítines y, sobre todo, los bailes de máscaras de carnaval, que le dieron gran popularidad. El protagonismo e influencia del Casino se extendió también hacia la vida política, tanto que se decía que *“los alcaldes se elegían en el Casino”*. El Casino siempre estuvo representado en las comitivas oficiales, en acontecimientos extraordinarios, como las visitas reales y de personalidades relevantes o en la inauguración del ferrocarril. Las actas del Casino hablan de D. Oliverio como un presidente que tenía una *“acusada personalidad”*, y refleja su actividad entre 1903 y 1904, que es cuando se construyen dos cuerpos del actual ayuntamiento. Una de las primeras actuaciones que propuso, fue que todos los socios transeúntes que no se encontraban accidentalmente en Alcázar, ingresaran como socios de número, pagando la cuota de entrada. Buscaba financiación para la construcción del nuevo edificio.



Durante su mandato, además de la construcción del edificio, organizó la sociedad, y compró al constructor de pianos Mr. Paúl Izabal un piano de media cola. También se acordó escribir al ingeniero D. Alejandro Borlado para que, cuando tuvieran a bien, dieran comienzo a las obras proyectadas por la Sociedad para la construcción del edificio, ya que, en enero de 1903, todavía no habían empezado. El día 7 de junio de este mismo año, se dio cuenta de las proposiciones más ventajosas, hechas por el socio y arquitecto alcazareño Jesús Lucas, a fin de hacerse cargo de las obras hacía tiempo ya proyectadas en el solar propiedad de la sociedad y cuya aprobación fue debida a que los salones existentes eran insuficientes para el gran número de socios que el Casino tenía. Acuerdan no sacar las obras a subasta para ganar tiempo, *“para que cuando lleguen las lluvias de otoño, estén las obras terminadas”*; y que se den a conocer estos acuerdos en Junta General Extraordinaria.

El día 10 de junio de 1903, con asistencia de 205 socios, se celebró Junta General Extraordinaria:

“Tomando la palabra el Sr. Presidente, manifestó resolver la construcción de un gran edificio de nueva planta y, además, también proponía la reforma del Reglamento y someter estos asuntos a la resolución de la Junta General, pidiendo para ello un préstamo de cincuenta mil pesetas, pagaderas en cinco años a partir de esa fecha. La reforma del Reglamento consistía básicamente en que se respetasen los derechos adquiridos por los socios fundadores y que los socios que ingresaran a partir de entonces pagaran más, tanto de cuota de entrada como de mensualidad. También se propuso la creación de socios de número y eventuales, desapareciendo así los socios transeúntes. Sometido a discusión el punto primero, relativo al préstamo, pide la palabra D. Enrique Puebla, manifestando que veía imposible que la Sociedad pudiese pagar a diez mil pesetas anuales, pues los recursos ordinarios de la misma no le permitirían atender a ese pago, y que para ello solo bastaba echar un vistazo a las cuentas de la Sociedad. Contestando el Sr. Presidente al Sr. Puebla que, una vez concluidas las obras, los ingresos del Casino debían de ser mayores y que, con la reforma del Reglamento, se recaudaría más de lo que se estaba haciendo en la actualidad. Pide la palabra D. Leopoldo Nieto, para preguntar al Sr. Presidente que si para garantía del contrato de las obras, se pensaba hacer escritura hipotecaria de la finca que pertenece a la Sociedad; y contestándole el Sr. Presidente, que ni la Junta tenía ese propósito, ni los constructores de la obra exigían esa garantía, el Sr. Nieto propuso a la General que por aclamación se concediera la autorización solicitada, confiriéndole a la Directiva, para la realización de este proyecto, cuantas facultades le fueran necesarias. Y la General así lo acordó¹⁶”.

En diciembre de este año, se siguen sorteando las 25 acciones, de 25 pesetas cada una, de la construcción del Teatro Cervantes. Entre los accionistas agraciados figuran instituciones como el Ayuntamiento de Alcázar, que había suscrito 20 acciones, y otras personalidades de la ciudad, como Juan Álvarez Guerra, Federico Álvarez Navarro, Rafael Mazuecos, Vicente Moraleda, etc.

El día primero de octubre, las existencias en caja de la Sociedad Casino de Alcázar eran de 2 céntimos. Y, al mes siguiente, cero pesetas. La explicación de esto es que todo el dinero que se ingresaba era invertido en las obras realizadas y en cubrir las demás necesidades del Casino.

Los presidentes eran elegidos con un carácter anual. Reunidos el día 4 de diciembre de 1903 para elegir la nueva Junta Directiva, al empezar la votación, varios socios manifestaron sus deseos de que continuara la Junta un año más y el Sr. Presidente, Oliverio Martínez, sin oponerse por su parte, aceptó dicha continuación y se acordó la reelección de dicha Junta, dando el Sr. Presidente las más cumplidas gracias por el acto de confianza que acababan de dispensarle.

En 1904, el Ingeniero D. Mariano Fernández Cortés, residente en Madrid, había perfeccionado el plano confeccionado por el maestro de obras, D. Jesús Lucas. El edificio estaba prácticamente construido en sus dos cuerpos, sin que por dicho trabajo hubiera exigido cantidad alguna de cuotas extras; también, el Sr. Fernández Cortés, se había ofrecido a confeccionar los planos de la parte que quedaba del edificio, destinada a un Teatro-Circo, Salón Biblioteca y demás dependencias que fueran susceptibles de edificar en el solar restante. La Junta acordó dar las más sentidas gracias y hacerlo Socio Honorífico por hacer tanto bien a la Sociedad.



Plano de la fachada Casino



En marzo, dos comisionados de la Junta Directiva buscan un nuevo reposero, llegando a un acuerdo con D. Manuel Esteban, dueño del Café Universal, adjudicándole dicho servicio el día 10 de abril de 1904. El día 3 de mayo, el Sr. Presidente, Oliverio Martínez, da a conocer a la Junta Directiva las condiciones en que el Sr. Marquet, del comercio de Madrid, amueblaría y decoraría los salones de esta Sociedad. Posteriormente, se acuerdan varios aspectos relacionados con las obras y arrendamiento del Teatro y la conducta que ha de observar esta Sociedad ante la llegada de las Comisiones de los pueblos que han de presentarse para la canalización de las aguas de Ruidera.

Se acuerda que:

1º La Directiva debe acompañar a las comisiones antes mencionadas a las Lagunas de Ruidera para el estudio de la canalización de aguas.

2º Sin perder tiempo, se haga presente al contratista, D. Jesús Lucas, que esta Junta Directiva no está conforme con las puertas cristaleras que ha colocado en los balcones del nuevo salón.

3º Una Comisión se encargue del arriendo del Teatro durante los días de feria, o contraten a la compañía que consideren más conveniente.

El día seis de agosto de 1904, varios socios hacen un escrito en el que reclaman el arriendo del Teatro por concurso. El Sr. Presidente manifestó que las baldosas que se hallan preparadas para el solado del nuevo salón, no reúnen las condiciones exigidas al contratista, Jesús Lucas, y también expuso la necesidad de encargar unas puertas para el edificio de nueva construcción y acordaron lo siguiente:

1º Estar conforme con lo que la Comisión acuerde sobre el arriendo del Teatro.

2º Manifestar conformidad de esta Junta al contratista, D. Jesús Lucas, por lo que respecta al piso de mosaico que ha de poner en el nuevo salón, siempre que dicho contratista lo garantice por dos años.

3º Que el mismo Sr. Presidente encargue, de donde más convenga, unas puertas de hierro para la entrada principal del nuevo edificio.

El día 15 de agosto de 1904, se convoca Junta General Extraordinaria, bajo la Presidencia del 1º Vocal, D. Antonio Castellanos Álvarez, por dimisión del Sr. Presidente, D. Oliverio Martínez, y ausencia por enfermedad del Sr. Vicepresidente, D. Enrique Fernández. Abierta la sesión, a la que asistieron 65 socios, dice el Sr. Presidente en funciones, que el motivo de la convocatoria es discutir sobre la dimisión del Sr. Presidente, mediante carta dirigida al Sr. Vicepresidente y que dice así:

OLIVERIO MARTÍNEZ Y FERNÁNDEZ-MIER
UN HOMBRE ADELANTADO A SU TIEMPO

"Convencido el que suscribe de que sus gestiones en la Presidencia del Casino no resultan beneficiosas para los intereses de la Sociedad, puesto que es un hecho que no admite réplica, que desde que he sido honrado con el cargo de Presidente, no se ha podido conseguir la tolerancia que tanto necesitan estos centros para que sus ingresos aumenten; en la duda de que esta situación quizá cese designando a otro socio para la Presidencia y en la seguridad que la habrá de desempeñar con mayor acierto e iniciativas, aun cuando no con mejor y mayor voluntad, tengo el honor de presentar la dimisión del cargo de Presidente del Casino. Es un hecho que por todos será reconocido el que de no haberse perseguido a esta Sociedad con medidas tan extremadas como ha ocurrido, desde que yo ocupo la Presidencia, todas las obras proyectadas se hubieran llevado a efecto con gran rapidez y sin necesidad de solicitar protecciones ni préstamos; en los diez y nueve meses que he desempeñado dicho cargo, nada se ha ingresado por los conceptos que todos conocen, habiendo retirado su apoyo a esta Sociedad quienes se lo han dispensado en otras ocasiones. Por causas de tanta importancia, es mi deber imperioso el presentar la dimisión del cargo de Presidente con carácter irrevocable. He de hacer constar mi agradecimiento a la Sociedad Casino de Alcázar y a todos los compañeros de la Junta Directiva por las continuas pruebas de cariño y distinción que de todos he recibido, a los que hoy y siempre procuraré comprender. Dios os guarde".

Alcázar de San Juan, a 7 de agosto de 1904

Oliverio Martínez



Estado de la construcción del Casino 1904



Enterados todos del contenido del escrito y después de preguntar el Sr. Presidente de la Junta si se admitía la dimisión, el Sr. D. Juan Castellanos Arias pidió la palabra, diciendo que las causas que motivan al Sr. Presidente, D. Oliverio Martínez, para tomar tal determinación, no las considera suficientes ni las cree de importancia, toda vez que la Sociedad, en general, no le ha demostrado resentimiento alguno, ni por ningún concepto, en el desempeño de su cargo; antes bien, según tiene entendido, se encuentra completamente conforme y satisfecho por las gestiones que constantemente viene practicando en beneficio de la misma, por lo cual, su opinión era no admitir la dimisión. Seguidamente, se acordó, por la mayoría de los asistentes, no admitir la dimisión del Sr. Presidente, adhiriéndose a las manifestaciones hechas por Juan Castellanos, a excepción de Constantino Cordero, que estuvo conforme en admitirla. Se dio también lectura de la dimisión del Secretario, D. Antolín Escribano, y se acuerda no admitirla, por creer que las razones que expone en su oficio son infundadas.

En la Junta General Extraordinaria del día 1 de noviembre 1904, presidiendo D. Oliverio Martínez, se dio cuenta de un escrito firmado por 128 socios, solicitando hacer la siguiente propuesta:

“Los que suscriben, deseosos de que por la Sociedad se lleven a cabo hasta su terminación, si fuese posible, las obras que se están ejecutando, y con el fin de allegar fondos para ello, solicitan de la referida Junta se cite a todos los señores socios para una reunión general, al objeto de que en ella se trate y, si se considera conveniente, se apruebe uno de los extremos siguientes:

1º.- Imponer a cada uno de los socios la obligación de satisfacer una acción de 25 pesetas, pagadera en los plazos que se crean convenientes, sin perjuicio de abrir a la vez una suscripción voluntaria, a fin de los que se encuentren en mejor posición puedan suscribirse por mayor número de acciones, siendo tanto las primeras como las segundas reintegrables.

2º.- En caso de no aceptarse la proposición anterior, que se autorice a la Junta Directiva para que pueda adquirir dinero a préstamo a un interés módico, hipotecando para garantía de éste, la finca urbana propiedad del Casino”.

El Sr. Presidente manifestó que la segunda propuesta no se podía verificar, pues la Junta Directiva, en repetidas ocasiones, había pedido préstamos sin obtener resultado alguno, e indicó la conveniencia de imponer la acción forzosa de 25 pesetas reintegrables en seis, ocho o más plazos y con un interés del cinco o seis por ciento.

A continuación, dijo el socio D. Inocente Vaquero: que formando, como forman, parte de ésta Sociedad varios individuos que por circunstancias especiales que concurren en ellos les sería materialmente imposible dar cumplimiento a la obligación que se trataba de imponer, desde luego no estaba conforme con la acción individual forzosa y solamente optaba por la voluntaria. Pero teniendo en cuenta que, a excepción de dicho Sr. Vaquero, todos los demás señores socios mostraron su conformidad a lo propuesto por el Sr. Presidente sin hacer observación alguna, éste declaró como definitivamente aprobada aquella referida proposición.

Examinadas las cuentas de noviembre, se comprobó que la diferencia entre ingresos y gastos arrojaba en caja el saldo de 1 peseta y 87 céntimos.

El día 11 de diciembre, se reúnen en Junta General, presidiendo D. Enrique Fernández, para rendir cuentas del año en curso y elegir nueva Junta Directiva para el año entrante. Oliverio deja de ser Presidente del Casino de Alcázar.

Este mismo año de 1904 es cuando Canalejas visitó Alcázar de San Juan, en este periodo Oliverio vivía en las antiguas calles de Resa, esquina con calle de la Marina, hoy calle Canalejas, esquina con Miguel Barroso.

La visita de Canalejas tuvo lugar el 17 de enero, y Oliverio organizó el recibimiento, y el ilustre viajero y sus acompañantes se alojaron en su casa. Concentró tres bandas de música, las de Alcázar, Pedroñeras y Herencia, y la víspera del acontecimiento se repartió publicidad de todo el evento por los pueblos de alrededor. A las 9 de la mañana, las tres bandas actuaron y hubo un hombre con cada una tirando cohetes.

La comitiva salió de casa de D. Oliverio para la Estación, ocupando unos veinte coches con todas las Comisiones de los pueblos. En el primero iba D. Oliverio con el Marqués de Valdeterrazo y D. Luis Felipe Aguilera. Subieron las calles de la Marina, Castelar, Huertas y Paseo de la Estación. En la estación había más de 2.000 personas. Al regreso, Canalejas fue con D. Oliverio, acompañados por el ex-ministro Rodrigáñez y un hijo del Sr. Montero Ríos.

Hubo dos comidas servidas por la fonda de la Estación en casa de D. Oliverio, (calle Resa, hoy Canalejas) discursos en el Teatro Principal y un baile de convite en el nuevo salón del Casino.

Al pueblo de Alcázar de San Juan

Canalejas llegará á esta Ciudad el día 17 del corriente. Viene invitado por los manchegos; viene á recoger los latidos de esta región sufrida y abandonada de propios y extraños; viene á pregonar los principios democráticos, sustentados en su bandera de siempre; en su bandera de patria, justicia y libertad.

¿Y quién como él, demócrata jamás rectificado en sus ideas, puede traer á esta llanura la buena nueva de su engrandecimiento?

Don José Canalejas, cual nuevo cruzado, ha comprendido que, en política, la estática es la muerte, siendo la dinámica lo que da vida y caldea la ejecución de los grandes proyectos. Por permanecer en esa enervante quietud, nos sorprendió la catástrofe y con ella la pérdida de un inmenso poderio colonial. Hombre de su siglo, el ilustre demócrata, sacrificando sus comodidades, ha tiempo que recibe directamente las pulsaciones de la opinión, no arredrando á su inquebrantable voluntad, ni los estivales calores ni los intensos fríos. No ha muchos meses, demostrando una energía física sólo comprensible por sostenerla la fiebre de la idea, recorrió bajo un cielo abrasador los pueblos de Levante, llevando en sus labios el consuelo, la fé y la esperanza al pueblo, á la clase obrera, al que trabaja y produce, al que es vida y prosperidad. A ese pueblo es al que él consagrados sus desvelos, y no es que lo digan sus palabras, sino que también lo abonan y atestiguan sus obras y cuanto realizó por su paso en los ministerios que tuvo á su cargo. Vuelve á abandonar las comodidades de la Corte sin detenerle ni la crudeza del tiempo ni la fatiga de la jornada.

Pocas provincias habrá en España más abandonadas y más olvidadas que ésta por el poder central. Poco ó nada se nos otorga y mucho se nos exige, sin que hasta ahora haya salido á nuestros labios la protesta; bien es verdad que nuestra representación yace muda hace muchos años en el Parlamento, donde nuestros procuradores, verdaderos monosílabos, atienden más á lo suyo que á lo que preferentemente debían atender. Ese orden de cosas

necesariamente tiene que desaparecer, y de seguro desaparecerá, á medida que los hombres que nos han de seguir gobernando vayan conociendo estas extensas planicies tan ricas como desamparadas. La visita que á ellas hace D. José Canalejas ha de ser benéfica, confiando lo sea en plazo breve, pues nos consta de ciencia cierta se preocupa preferentemente de utilizar el caudal inagotable que sin beneficio al alguno se pierde en las Lagunas de Ruidera. Esas aguas, convenientemente encauzadas, llevarán la vida fecundante á nuestros sedientos campos, y ellas serán la base de la regeneración y prosperidad de este suelo. Reconocido es el espíritu galante y hospitalario de esta

Ciudad, y, confiando en él, esperamos que correligionarios y no correligionarios, dejando á un lado, siquiera sea por unas horas, toda idea política, sólo tengamos presente al agruparnos al rededor de nuestro ilustre huésped, el bien común, el bien que él practica y el bien que él difunde con su hermosa palabra.

Ya lo sabe la Ciudad de Alcázar: el día 17 del presente, en el tren mixto que llega á ésta á la una y diez, viene el Señor Canalejas.

Cuando hombres de tal significación política visitan los pueblos, es que reconocen en ellos méritos suficientes para dedicarles parte de sus energías y de sus caricias.

Como un solo individuo debemos todos ir á esperar á tan esclarecido patricio, á saludarle,

á hacer pública ostentación de que Alcázar, en la regeneración de España, quiere un puesto de pelea.

Harto tiempo hemos vivido aislados de todos, sin que una mano bienhechora nos preste su ayuda, y sin que la voz de la elocuencia pregone la grandeza y riqueza de nuestro suelo.

Seamos prácticos, y la hidalguía tradicional en nosotros, nos haga trillutar nuestros aplausos á los que, en plazo no lejano, harán de la Mancha una de las regiones más ricas de España.

Alcázar de San Juan 16 de Enero de 1904.

El Comité Liberal-Democrático

Imprenta de A. Castellanos y H. — Alcázar.



Visita de José Canalejas. Periódico El Despertar enero 1904.

Alguna prensa de la época tildaba el viaje como de propaganda:

“Algún día, el ilustre demócrata, el Sr. Canalejas, emprenderá una excursión de propaganda”¹⁷”.

El lunes 18, a las nueve de la mañana, salieron el Sr. Canalejas y sus acompañantes en tren especial de Alcázar de San Juan para Ciudad Real. Este tren sólo paró diez minutos en las estaciones de Manzanares, Daimiel, Almagro y Miguelturra, llegando a Ciudad Real a las dos y media del mismo día. En esta ocasión Canalejas se hospedaría en la casa de D. Álvaro Muñoz, vicepresidente del Comité. A las siete de la noche de dicho día, hubo un banquete de unos 300 cubiertos en el salón del Círculo del Pilar y a las diez de la noche, serenata por varias bandas de música.

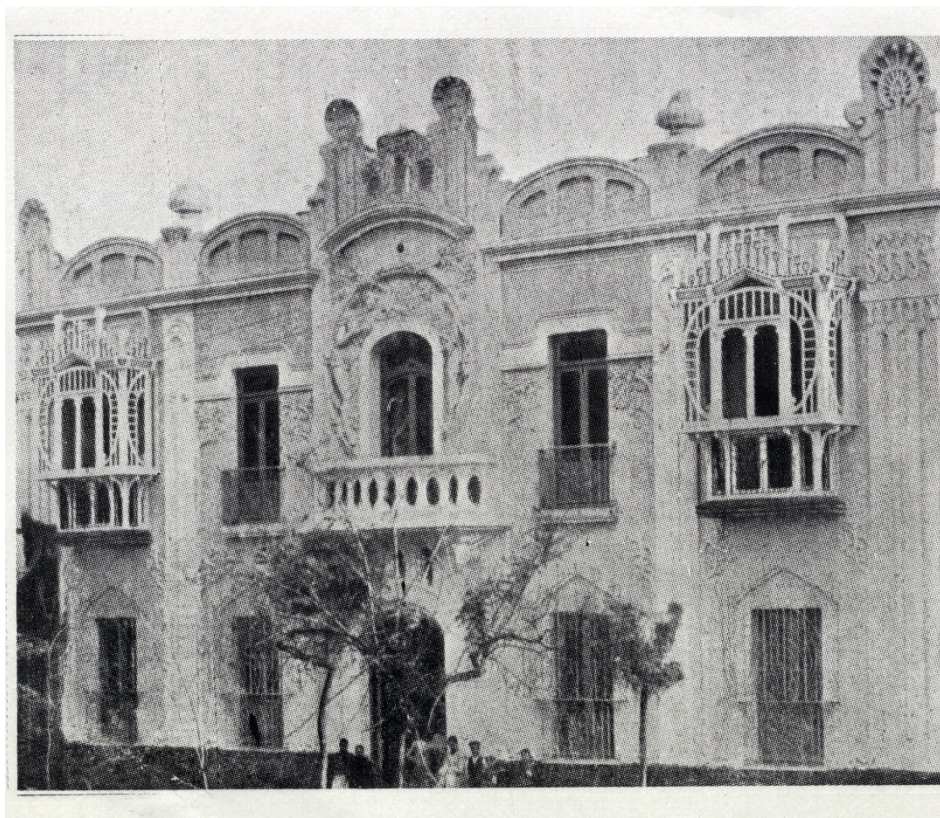
Oliverio siempre estuvo muy relacionado políticamente, en sus inicios se adscribió al Partido Liberal de Sagasta que dirigía Canalejas y más tarde al Partido Reformista que había fundado su compañero de la Universidad, Melquiades Álvarez y en el que militaron miembros de la intelectualidad española del momento, como Benito Pérez Galdós, Manuel Azaña, José Ortega y Gasset entre otros. Se enfrentó a oponentes políticos como Ramón María Baillo y Baillo, Conde de las Cabezas en las elecciones generales de 1918 e impugnó el acta acusándole de comprar votos.

Organizó numerosos mítines tanto en Alcázar como en Madrid en apoyo de Rafael María de Labra, José Canalejas y Melquiades Álvarez, llegando a ser diputado en 1924.

En el tema personal la fortuna parecía subyugada por él y le favoreció reiteradamente con premios de la lotería. Rafael Mazuecos, lo describía como un hombre gastoso, siempre pródigo y en ocasiones derrochón.

Compró la antigua casa de la familia Guerrero en la plaza de Santa Quiteria y también los pedregales del Monte donde hizo una casa que la denominó “Villa Asturias”, el estilo modernista de la obra se le atribuye al arquitecto Crispulo Moro Cabeza.

Los primeros años del siglo XX fueron para D. Oliverio de una actividad verdaderamente febril. Su pensamiento, su altruismo, su amor a Alcázar y La Mancha, al que entregó todo lo que poseyó, talento, energías, capital,... Su despacho fue los sábados una romería de trabajadores a cobrar durante mucho tiempo.



Casa de Los Guerreros, actualizada por Crispulo Moro Cabeza, para Oliverio Martínez.

Por problemas de salud deja Alcázar de San Juan y se traslada a Valencia donde muere un 9 de marzo de 1925.

PRIMER ANIVERSARIO



D. O. M.

Don Oliverio Martínez Fernández-Mier

NOTARIO, ABOGADO

**Falleció en Valencia, el día 9 de marzo de 1925,
a las cuatro de la tarde**

Habiendo recibido los Auxilios Espirituales y la Bendición de su Santidad.

R. I. P.

*Su desconsolada viuda D.^a Adelaida Lanzarote Cros,
sus hijos D.^a Julia, Enedina, Orfelina, Adelaida, Oswal-
do, Oliverio, Osear, Orlando y Oliverina; hijos políticos
D. Aurelio Serrano y D. Alvaro González; nietos Julia,
Carmen, Aurelio, Orfelina, Enedina, Manuel, Ramón y
Dolores Serrano; Ascensión, Luis, Enedina, Oliverio y
Adelaida González; hermanos; hermanos políticos; so-
brinos; primos y demás familia,*

Invitan al funeral que por el eter-
no descanso de su alma tendrá lugar el
día 9 de marzo de 1926, a las 9 de la ma-
ñana, en la Iglesia de RR. PP. Tinitarios.



Francisco José Atienza Santiago.-Licenciado en Historia por la Universidad de Castilla-La Mancha, Facultad de Letras de Ciudad Real que completa su formación especializándose en Archivos y Patrimonio Documental mediante un Máster de la misma Universidad. En la UNED Especialista Universitario en Archivística y con la Universidad Europea Miguel de Cervantes y Docuinformación se forma en 2013 como Experto en gestión de documentos digitales en empresas e instituciones. Desarrolla su labor como Archivero municipal en el ayuntamiento de Alcázar de San Juan, tarea que comparte con la divulgación a través de diferentes medios como Cadena Ser. Como investigador ha publicado sobre temas de Castilla La Mancha.

¹El Ateneo Escolar Caracense: revista mensual de Guadalajara, el 5-04-1884 publicaba en su página 8, que Oliverio era en esta época administrador del Boletín- Revista de la Academia de Jurisprudencia de Oviedo, periódico quincenal cuyo precio de suscripción era de 1,5 pesetas trimestre y 3 pesetas semestre en provincias. Este mismo año se suscribe el Hospicio Provincial, cambiándose las publicaciones entre ambos.

También en 1893. El periódico La Opinión de Asturias de Oviedo, el 19-04-1893, en su página 3, refleja la boda de su hermana Joaquina Martínez con el capitán del Regimiento de Otamba, José García, en la iglesia del Hospicio Provincial, siendo los padrinos Oliverio Martínez y D^a Isabel Reyes.

² En la actualidad es una multinacional británica que actúa en el área de seguros generales.

³ La Opinión: periódico de intereses morales y materiales. Gijón 20-11-1879. Pág. 2

⁴ Boletín Oficial de la Provincia de Oviedo. Número 255/8-noviembre-1880. Pág. 1

⁵ Hoy es un embalse creado en 1952, que pertenece al municipio de Tineo, en la zona occidental asturiana.

⁶ Revista de Asturias: ilustrada científico- literaria. Oviedo 25-05-1881. Pág. 38

⁷ La ilustración gallega y asturiana: revista decenal ilustrada. Tomo III Número XVII. 18 junio-1881. Pág. 3.

⁸ El distrito: semanario político. Año III. Número 72. Luearca 11 febrero 1892. Pág. 3

⁹ El distrito: semanario político. Año III. Número 89. Luearca. 9 junio 1892. Pág. 3.

¹⁰ El Diario de Murcia: periódico para todos. Año XVI. Número 6301. Murcia 14-06-1894. Pág. 3. También aparece la noticia en La Paz: periódico de noticias, avisos y fomento de la provincia de Murcia. Año XXXVI. Número 12720. Murcia. 16-06-1894. Pág. 3.

¹¹ El Diario de Murcia: periódico para todos. Año XVI. Número 6304. Murcia 17-06-1894. Pág. 3.

¹² El Correo de España: periódico ilustrado de intereses españoles. Año II. Número 48. Buenos Aires. 02-05-1895. Pág. 24.

¹³ Boletín Oficial de la Provincia de Oviedo. Número 235. Oviedo 15-10-1895. Pág. 4.

¹⁴ Actualmente, Canalejas y Miguel Barroso.

¹⁵ En el Casino de Alcázar, en la Junta General del 15 de marzo de 1889, se sometieron a aprobación la construcción de un patio teatro (conocido como Teatro Cervantes) y la necesidad de adquirir un préstamo de 7.000 pts. para su construcción. Se aprobó por mayoría de votos y se otorgó escritura ante el notario Pedro González Pérez en mayo de 1889, hipotecando la finca a Felipe Álvarez Arenas y Millán (presidente del casino este año). Entre agosto y septiembre del mismo año se realizaron las obras del teatro y se construyeron también las galerías. La construcción del Teatro dentro del edificio fue un elemento fundamental en el origen y desarrollo de la sociedad del Casino, tanto desde la perspectiva de la cultura como del ocio. Allí se celebraron conmemoraciones y actos de relevancia social y política, repercutiendo positivamente en la sociedad alcázareña. También cabe reseñar las distintas denominaciones que tuvo este edificio. No sabemos exactamente cuándo fue el cambio de nombre de Cervantes a Principal, que es como se llegó a denominar la mayor parte de su existencia.

¹⁶ Serrano, R. y Villaseñor, J. Notas Históricas en Alcázar de San Juan y su Casino. PMC, 2010

¹⁷ Diario de la Marina. Año XXXVI. Número 10888. Madrid, 14 de enero de 1904. Pág. 2.



TOMELLOSO

AYUNTAMIENTO

EN BUSCA DE ALCÉ. (Del siglo XVIII al XIX)

Por. Vicente Torres Encinas.

Historiador.

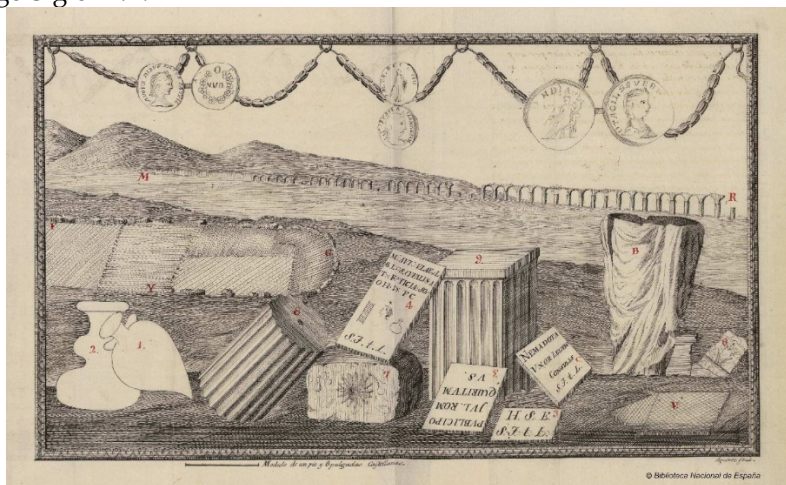
A principios de siglo XVI encontramos los primeros cuestionarios geográficos sobre nuestra zona, estos escritos mencionan alguna que otra vez algo relacionado con su pasado ancestral, pero será en época de Felipe II cuando se encuentren datos más específicos sobre el origen de las poblaciones, algunas poblaciones como El Toboso relatará un enterramiento en cista llegando a usar la palabra “piedras del rayo” otras como Quintanar de la Orden o Puebla de Almoradiel hablan del pasado musulmán de la zona, Villanueva de Alcardete relata cómo se fundó su pueblo por unión de dos villas, pero será Ocaña la que nos hablará de su pasado prerromano, según estas respuestas, Ocaña como topónimo deriva del pueblo Olcades, algo que sustentan en el descubrimiento de algunos restos arqueológicos.



Poblaciones prerromanas

En este siglo llega a la península las noticias de los descubrimientos de restos romanos, así como de obras clásicas traducidas del latín y griego, es el humanismo, pero a partir de Ignacio de Loyola, los jesuitas influenciarán en la manera de escribir y entender la historia a través del jesuita Juan de Mariana.

Consuegra. El camino va siempre por tierras incultas y deshabitadas, donde no se halla más alojamiento que algunas ventras tristes y malaventuradas. A cosa de tres leguas antes de llegar a Yébenes. Cerca de una venta se ve un antiguo acueducto que viene de muy lejos atravesando aquel desierto y va a parar a Consuegra, y aunque en muchas partes está muy destruido, se ven sus vestigios, y en algunos sitios se ve entero, tiene más de siete leguas. Andrés Navego Siglo XVI.



Restos romanos en Consuegra (D. Aguirre)

El siglo XVII aportó poco al estudio de la antigüedad de nuestra zona de estudio, despoblación, epidemias, plagas y guerras serán la causa, sólo en el siglo XVIII empezaremos a encontrar un ambiente proclive a las investigaciones históricas, creación de la Biblioteca Nacional, Real Academia de la Historia, museos, concursos de pinturas históricas...

Será en este siglo cuando surjan las discrepancias para localizar Alcé en la Península Ibérica, se propusieron posibles emplazamientos, uno en Andalucía otro en Aragón y dos en Castilla, por un lado, Sacedón en Guadalajara y el otro, un lugar sin determinar, cuyos pueblos al igual que los antiguos griegos

reclamaron su cuna, esta zona estaría ubicada entre los pueblos de Herencia, Quero, Miguel Esteban, Alcázar de San Juan, El Toboso y Campo de Criptana. Esta última opción será la que ha prevalecido gracias a la descripción del Itinerario Antonino y es sobre la que vamos a hablar.

Será en este ambiente cuando en 1748 se comienza a investigar en archivos de Alcázar de San Juan y lleguen a afirmar que Miguel de Cervantes nació en ella, junto a esta investigación aparecerán un grupo de personas que se dedicarán a investigar la antigüedad de la villa llegando a afirmar (según las respuestas a Tomás López y Lorenzana) que Alcázar de San Juan es la heredera de las ciudades griegas de Cratón y Altomiro.

“(...)La popular tradición de que hay antigüedad de Alcázar tienen aún preocupada a sus vecinos oyéndola fundada sobre las ruinas de la célebre ciudad de Muro y antes dicen se llamó Altemira y también Crotón de fundación griega. Sin que, para probar su antiguo Blasón, acumularan más pruebas que la de tres o cuatro voluntarios manuscritos que ellos mismos comprueban su falsedad(...)”

No será la única respuesta en este sentido, Vicente Martínez Espinar párroco de Miguel Esteban apoyándose en los datos que le aporta su hermano, abogado en Ocaña, aplica las mismas herramientas que habían hecho en el Siglo XVI los habitantes de Ocaña para asimilar Ocaña a los Olcades, así Miguel Esteban buscará en su toponimia nombres de términos que puedan asociar un primitivo pueblo prerromano, el cerro la Aldea sería Althea que luego evoluciona a Alce, el cerro la Orca sería de los Orcades, etc... además asociarán todos los edificios antiguos y derruidos a época romana:

“Tiene su iglesia parroquial con advocación a San Andrés, se llamó en tiempo de los romanos ciudad de Alcés y no faltan Argumentos de haber sido esta la célebre Althea, antes de su imperio capital que fue de los antiguos españoles llamados Olcades..¿ Cuándo y por qué se fundó el lugar? No hay noticia a punto fijo, pero sí de que es de los más antiguos de esta provincia con el nombre de Miguel Esteban el de ciudad de Alce excede a toda memoria”. Vicente Martínez Espinal a Tomás López 1788.

Lo nuevo e innovador fue añadir el principio de autoridad de los académicos que habían apostado por Miguel Esteban como el término que albergó Alcés. Estos historiadores, apostaron por hacer coincidir Laminium con Alhambra (Ciudad Real) y sobre un plano de Tomás López, fueron localizando los lugares que aparecían en el itinerario Antonino. Sin ir nunca a los lugares a realizar prospección alguna.



No pasó desapercibida esta falta de prospecciones en el mundo académico, José Cornide envió a Martínez Flalero para que desde Cabeza de Griego (Segobriga) fuera a la comarca a realizar un estudio, del cual se desprenden dos conclusiones, la primera el tiempo demostrará que fue errada, en esta zona no había restos de aquellos años al ser una zona llana y no en altura carente de agua, por otro lado acertó al decir que en época de Felipe II no se había mencionado nunca a los antiguos pueblos prerromanos cuando se preguntó por la historia o antigüedades de cada pueblo.

“ En las investigaciones hechas en tiempo del Señor Don Felipe II para la descripción general de España hay noticia de ruinas de una población no lejos de Herencia , y acaso serán las de la antigua Alce ; que á lo menos no podemos reducir a Quero , El Toboso , y Miguel Esteban ,como pretendió el Padre Higuera , el Conde de Mora y el Maestro Florez , y otros modernos; pues habiendo reconocido aquel terreno por encargo mio Don Juan Francisco Martínez Falero (que tanto trabajó en descubrir las antigüedades de Cabeza del griego) me escribió diciendo , que no podía pensarse ni escribirse disparate tan infundado como suponer á Alce en aquel terreno ; pues todo él , y especialmente el pays de su circunferencia es un terreno árido , llano, y sin proporción para que en él pudiese haber habido población celtibérica ó romana ; las cuales por lo general se hallaban colocadas en cerros y montes proporcionados a las fortificaciones y defensas de aquellos tiempos ; añadiendo , que por allí no se hallan lápidas con inscripciones , medallas, barros saguntinos , ni aun memoria entre los naturales y pueblos convecinos de haberse hallado en algún tiempo cosa alusiva á población antigua , sin que aleguen otra cosa para apropiarse la gloria de haber tenido á Alce en sus términos , que lo que dicen los citados escritores(...) José Cornide 1799.

Algunos sacerdotes, como el de Alcázar de San Juan, criticaron el método que usaban sus paisanos para exponer tanto la idea de Alcázar de San Juan como lugar de nacimiento de Cervantes como de su procedencia griega, otros sacerdotes dejaban claro en sus estudios que no se pronunciaban ante estos debates por falta de documentos, como fue el caso del sacerdote de Pedro Muñoz, sacerdotes como el de Miguel Esteban describió y difundió su propuesta que llegó a dar mala fama al pueblo.

“Alce estaba en las cercanías de Alcázar i el Toboso; i sin dificultad alguna, como muy bien anota el Señor Hervás, en el término de Miguel Esteban , al qual pueblo llaman jocosamente la ciudad de Arce ó Alce , burla que en mi juicio es una verdad histórica ; de lo que se infiere, que los Celtíberos i Carpetanos en tiempo de Graco estaban confederados,

porque los Celtiberos tenían cerca de Alce acampado su ejército: lo segundo que la Carpetania se extendía por este lado mucho mas de lo que piensa el Señor Abate, pues llegaba a las faldas de Altomira y de Almenara , incluyendo también la Carpetania el pueblo que hoy se llama Campo de Criptana, (...)" Abate Hervás. 1799.

Conforme avance el siglo XIX, Campo de Criptana y Alcázar se disputarán ser el lugar de Alcés, El Toboso tendrá su defensor, el ilustre Cea Bermúdez en 1840 aproximadamente y a Miguel Fluido en 1934 y Miguel Esteban seguirá en su empeño del siglo anterior, pero irá perdiendo predicamento ante los sucesivos hallazgos arqueológicos en los demás pueblos. Alcázar de San Juan, sabrá aprovechar tanto la prensa local como ferroviaria (La Violeta entre otros) para difundir estas ideas, algunos de estos alcázareños serán Castellanos Antonio y Álvarez Guerra entre otros muchos, tal será el éxito de su propuesta que Pío Baroja en *El árbol de la ciencia* dirá:

"Otra cosa que le encantaba a don Blas era citar a los pueblos por los nombres antiguos: estábamos una vez en Alcázar de San Juan, la antigua Alce..."

A nivel científico, la ciencia se histórica se debatía en torno a la antigüedad de los hallazgos, ¿tenía razón Darwin? ¿Evolucionismo o creacionismo? Este debate estuvo muy presente a la hora de datar los hallazgos en nuestra zona, así Edouard Capelle, en 1893 sobre la cueva de Segóbriga en la que data dos razas humanas distintas. En nuestra zona no se debatían estas cuitas, pero comenzaron a reinterpretarse los anteriores descubrimientos y gracias a las roturaciones de las tierras desamortizadas



Desde Campo de Criptana. (Blázquez en busca de restos romanos a principios del siglo XX. Fototeca municipal de Campo de Criptana)

comenzaron a aparecer nuevos yacimientos, de tal forma que la Hidalga investigada por Antonio Blázquez y el Real en Campo de Criptana fueron dos lugares que a los que se les otorgó el poder ser la antigua Alcé.

(...) En este lugar se han encontrado monedas y restos de cerámica griega lo que indica una posible relación entre esta cultura y los nativos; por su situación en una vía de comunicación. Han aparecido restos de cerámica celtíbera junto con instrumentos de sílex y metálicos. Este lugar es muy probable que fuese utilizado posteriormente por los romanos para establecer una villa romana en las inmediaciones de lo que pudo ser la ciudad prerromana de Alces (citada por los historiadores romanos como Tito Livio). La aparición de un número considerable de piezas de época romana como monedas, cerámicas, útiles, etc. da fe de la presencia de estos pobladores. Actualmente se puede observar sobre el terreno los restos de antiguas construcciones". Antonio Blázquez, sobre la Hidalga (Campo de Criptana) y Alces.

Blázquez vería en toda ruina restos romanos llegando a describir una línea de comunicación de época romana entre Villacañas y la Hidalga cuyo trabajo se puede consultar hoy en día, será: *Vías romanas de Albacete a Zaorejas, de Quero a Aranjuez, (...)*

A modo de conclusión y remarcando trabajos de prospección como el llevado a cabo por Velasco en Real, se puede decir que fue a partir del descubrimiento de los mosaicos romanos de Alcázar de San Juan a mediados de siglo XX cuando Alcázar sea definitivamente asociada casi en exclusividad a Alcé, entre los historiadores que apuestan por esta teoría estará José María Blázquez. Otros historiadores han apostado en el congreso de arqueología de la provincia de Toledo en 2001 por una zona indeterminada entorno a las lagunas de El Taray, Villacañas y Villa de don Fadrique. En la actualidad predomina la teoría de vincular Alcé a Alcázar de San Juan y Campo de Criptana, pero se ha matizado, habría dos yacimientos llamados Alcé, el primero el carpetano que se

ubica en la ermita de Criptana que cuando Graco pacifique fue trasladado a la llanura, ese Alcé, "el romano", estaría en Alcázar de San Juan.



Algunos vestigios, hoy difíciles de identificar

Bibliografía.

- *Aguirre, Domingo de. (1772) *Descripción histórica del Gran Priorato de San Juan Bautista de Jerusalén en los reinos de Castilla y de León (...)* Madrid.
- *Blázquez, José María. (1986) *La Romanización*, Vol. I. Istmo Madrid.
- *Blázquez y Delgado Aguilera, Antonio y Blázquez y Jiménez, Ángel. (1921) *Vías romanas de Albacete a Zaorejas, de Quero a Aranjuez, de Maeques a Titulcia, de Aranjuez a Toledo y de Ayamonte a Mérida: memoria de los resultados obtenidos en los viajes y excavaciones practicados en 1920*. Tip. de la "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1921 - 22 pág. Madrid,
- *Baroja, Pío. (1997) *El árbol de la ciencia*. Edit. Cátedra. Madrid.
- *Cornide J. (1799) *Noticias de las antigüedades de la Cabeza de Griego reconocida de orden de la Real Academia de la Historia*. p.71-317. En *Memorias de la Real Academia de la Historia Tomo III*. Madrid.
- *Martínez Falero. Domingo José. (1781) *Historia de la villa de Pedro Muñoz*.
- *Morales Hervás, Francisco Javier. (2010) *El poblamiento de la época Ibérica en la provincia de Ciudad Real*. Colección Monografías, Cuenca. Universidad de Castilla la Mancha.
- * Viñas Mey. C y Paz R. (1963) *Relaciones Histórico-Geográfico-Estadísticas de los pueblos de España Hechas por iniciativa de Felipe II*. Reino de Toledo.



Vicente Torres Encinas. Historiador UCLM 2003. Desde Quero desarrolla una activa labor. Coordinador de los proyectos “Legados de la Tierra, Quero 2008, y “Silos de la Mancha” 2009 y 2010. En la última década publica parte de sus investigaciones en revistas de la zona, ponencias en encuentros históricos y participa en proyectos arqueológicos. Destacan sus investigaciones sobre Tomás Romero o la CNT en la comarca de Quintanar de la Orden. En Besana tiene un artículo sobre “Los puentes en Cigüela”



CASA CASTILLA- LA MANCHA EN MADRID
Calle la Paz, 4 -1º piso - Cp 28012 - Teléfono 91 522 72 78

87.† † info@casaclmadrid.org
Web..http://www.casacmmadrid.org

Socio nº

D/Dª.....Nacido en.....
el.....de.....de..... natural de.....
.Provincia..... profesión..... D.N.I. nº.....
Domiciliado en..... provincia.....
C/..... nº..... piso..... letra..... CP.....
tfno. fijo..... teléfono móvil..... correo electrónico.....

Solicita ingresar como Socio (*)..... en la Casa de Castilla- La Mancha en Madrid, dándose por enterado y aceptado como determinan los vigentes Estatutos de este Centro.

(*) **Numerario**, si es nacido en Castilla- La Mancha o tiene cónyuge, ascendientes o descendientes nacidos en la Región. **Adherido**, en caso de no cumplir los requisitos del Numerario, a..... de..... de 20..... .(firma)

Señalar algunos intereses sociales y culturales. Arte, Literatura, Pensamiento, Historia, Tradiciones, Viajes culturales, Teatro, Música, Canto, Danza, Artesanías, Gastronomía, Cultura de la vid y el vino, Cine, Patrimonio, Cervantismo, Biografías, Naturaleza, Ciencias, Tecnología, Medicina y Salud, Comunicación.....

Describir en que ámbito puede colaborar en la entidad.....

DOMILIACIÓN BANCARIA LA CUOTA DE SOCIO- DESGRAVA EN SU DECLARACIÓN DE LA RENTA

BANCO./CAJA..... CALLE.....

CP..... POBLACIÓN.....

Muy Sr. Mio: Ruego a Vd. que, con cargo a mi cuenta:.....

Atienda los recibos que les presente LA CASA DE CASTILLA- LA MANCHA con el valor y distribución en periodos indicado.

Cuotas (señalar la adecuada a cada caso)

CUOTA DE JOVENES MENORES DE 35 Y DESEMPLEADOS 30 €. () CUOTA PERSONAL 72 € () CUOTA FAMILIAR 100 € () CUOTA EMPRESARIAL 150 € () CUOTA INSTITUCIONAL 300 € ()

Periodicidad (señalar la adecuada a cada caso) Anual, () semestral ()

IBAN	ENTIDAD	AGENCIA	DC	Nº DE CUENTA

Agradeciéndole sus servicios, reciba un cordial saludo

....., a.....de.....de 20..... (firma)

LETRAS

Cristina Galán Rubio.- Nace en Valdepeñas, ciudad en la que vive hasta el año 1968, que marcha a Madrid para cursar estudios en la UCM en Ciencias Biológicas donde obtiene su licenciatura. Durante esos años toma contacto con los movimientos antifascistas estudiantiles y artísticos, colaborando en recitales y revistas poéticas universitarias. Con la llegada de la democracia, colabora con el Instituto de la Mujer y realiza trabajos y exposiciones en apoyo de la igualdad y la coeducación en los IES donde trabaja como profesora de biología en Madrid y de Segovia.

Sus actividades literarias, comienzan en Valdepeñas con el grupo Literario "El Trascacho", en el que participa en las primeras "Catatas del vino y anochecer poético" y obtiene los premios Chilanco y Jaraíz en el año 1969 y 1970 respectivamente. En el 1984, publica el libro de poemas titulado "Primaveras del Cuarto Oscuro" en la colección "Hacia Fuera" dirigida por Cecilio Moreno en Valdepeñas.

Posteriormente es seleccionada, don Rafael Llamazares, para participar en la antología de poetas valdepeñeros del siglo XX. En el año 1995, obtiene el premio literario convocado por el

Ayuntamiento de Valdepeñas "Contra el Racismo y la Discriminación Social", por el poema "Corazón Violeta", dedicado a todas las mujeres que luchan por la igualdad.

En 1996 publica "Aula para un Siglo. Mujer y Educación en España (1845/1930)" en colaboración con otras profesoras de Segovia.

En el 2003, publica el libro "Valdepeñas: Mujeres en la guerra de la independencia" dentro de las ediciones que la concejalía de Cultura lleva a cabo para conmemorar las gestas del 1808.

Dos años después publica su primera novela, "Sueños de libertad" basada en la vida del guerrillero liberal Francisco Abad (Chaleco)





En Segovia en 2014 publica el libro de poemas “El Abismo Mágico”.

Pertenece al grupo poético “Miradas en los entresijos” con el que ha publicado el poemario colectivo “ALGUNAS VECES, TODAS” en ediciones Torremozas 2016.

Forma parte del poemario colectivo “Cuaderno de Banco de Valdepeñas” editado en por Juan Andrés Pastor y Daniel Albors en 2017.

En 2019 publica su último poemario “Territorio de la herida”. Poesía reunida (1968-2019). Editorial Sial Pigmalión

Es fundadora del Ateneo Territorio Mancha, asociación que propugna la defensa del feminismo, la ecología y la cultura, para mejorar las condiciones de la comunidad humana.

En 2021 publica la novela biográfica “Bajo el árbol sagrado”. (El oficio de amar), en la Editorial Sial Pigmalión, con la que obtuvo el premio Internacional de Biografías y Memorias “Stefan Zweig” Su último poemario es Regreso a Lilith. Editorial Sial Pigmalión, (2022)

AUTORRETRATO

*“¿Quién soy yo?
¿Me he escapado de un sueño o navego hacia un
sueño?
¿Me aguardan los gusanos o los ángeles?”*

León Felipe

Cuando me miro en el espejo, al salir del baño,
entre la niebla espesa, veo una mona vieja
de ojos interrogantes y boca inquieta
que sueña con el paraíso perdido de la selva.

Entonces, de repente, en la soledad del cuarto,
al otro lado del espejo cubierto de vaho
me veo jugando en la jungla con las ardillas,
con los pájaros, los papiones y los gorilas
que saltan de las ramas a mis húmedas pupilas.

¿Quién soy yo? Me pregunto, sintiéndome feliz,
al lado de las fieras y las monas peludas
que me acogen, me besan o me espulgan.

CORAZÓN VIOLETA

A mi madre y a todas las otras madres.

Ahora que la sangre de Venus
se ha transfundido en mi suero
y corre como un río nuevo
limpio de lodo y desechos.

Quiero decirte a ti, mujer,
incluso a ti querida madre,
que para llegar aquí
después de un largo y oscuro viaje,
se unieron todas mis células,
a favor de tu silencio y mi inocencia.

Fue entonces, cuando vi que, a ti,
querida madre, mujer, hermana
te vestían a la sombra del mundo,
cercenando tus ojos, entre velos y diatribas
cuando decidí mi primera estrategia.

Entre murallas, encontré la fuerza
de tu corazón violeta y aprendí a ser yo
superando vejaciones, amorosas puñaladas
predadoras protecciones, espinosas ceremonias
de puntilla y de peineta.

Y aprendí a ser a ser yo misma
sin trabas, sin miedo, sin cadenas,
una blanca paloma o una ninfa perversa.

Mujer abierta de amor y de estrategia.

Esa que entre arrogantes gallos
o endiosados monos de la humana selva,
adora tus palabras, tus cálidas razones,
tus brazos de roca fundida y de seda.



NOSOTRAS NO ESTAMOS MUERTAS

Pasamos tantos años agazapadas
a la sombra de sueños proscritos,
escudriñando salidas, placeres
con que aplacar el miedo y la tortura
de nuestro acuartelado corazón.

Fueron tantas las noches que abrimos
las ventanas invocando socorro,
mandando mensajes a través de las estrellas,
que dejaron en el cielo nubes esquizofrénicas.

Pero tú y yo, nosotras, no estamos
muertas. Tú y yo no estamos muertas.
El pubis, los hombros, las piernas,
el cuerpo entero que dormía encadenado,
levanta su razón violeta, su lluvia
de humores con sabor a lilas, mientras
tú me besas y mi lengua navega libre
por el espacio acuoso de tu lengua.

JUNIPERUS CEDRUS

*"Los árboles, nuestros amigos,
nuestros hermanos, nuestra
inspiración"*

Vicent Karche

En la cumbre del macizo rocoso
vive solo el Patriarca del Teide
en lucha permanente contra el tiempo.

Su tronco retorcido entre las piedras
azotado por vientos y nieves
levanta al sol sus hojas de espinas
buscando la vida en su mundo hostil.

Como el cedro en la grieta de la roca
vivo en la soledad de mi montaña
asistiendo al derrumbe del paisaje.

Persistente en el deseo de vivir
levanto las ramas de mi corazón
buscando el amor cada mañana
como el rayo que ilumina la vida.



REENCUENTRO CON LILITH

*Está bien demos el último paseo
de esta desdichada esperanza.*

Guadalupe Grande

Voy hacia ti Lilith,
madre originaria,
mujer demonizada
de la oscuridad luminosa.

Voy hacia ti,
con el corazón herido
y el cuerpo vacío
en el bosque del mundo.

Fue duro el naufragio
en el mar de cenizas
que ocultaba tu nombre.

Tuve que morir
y resurgir en la luz de tus ojos
en el fondo del mar.

Yo voy hacia ti Lilith.
como la hija pródiga que vuelve
a la Madre misericordiosa.

Nada me alejará de la casa
donde nacieron mis sueños.

Ya nunca yaceré bajo Adán
ni seré su costilla inefable.

Voy al paraíso del hogar,
al origen del cuerpo verdadero.

CIRCULOS CONCENTRICOS

*“Así iba yo devorando tinieblas
Una flor en la mano de sonámbulo
Una sonrisa ajena pegada a mis labios”*

Alejandra Pizarnik

Con los ojos hacia dentro
miro las aguas profundas
que generaron mi vida.

En el fondo del lago
están todas, veo sus rostros.
Suben a la superficie
en círculos concéntricos.

La que se rebeló al varón,
la que comió la manzana,
la que atravesó Etiopía.

La que creó el fuego,
la que ardió en la hoguera,
la que amó contra la ley.

De Hipatia a Teodeorica,
de Olimpia a Rigoberta
de Juana Inés a Clara.

Abro los ojos, las veo
están a mi lado. Son
las nunca sometidas.

Todas están aquí, son
mis raíces, mi fuerza,
heredé su carne y su fe.

Hoy celebro su amor.

Para el Cuaderno N.º 5 de poesía



DE PROFUNDIS CLAMOR

¡Hemos oído gritos de terror y espanto!
Jeremías 30.5

He escuchado el gran grito del espanto.
Se acerca un tiempo terrible. No hay paz.

El planeta está al borde de su abismo
la especie se precipita a la extinción.

Naufrago ciega en la incertidumbre
rodeada de muertes sin sentido.

Seres, cuerpos y sueños mutilados
sangre y muerte en las olas del mar.

¡Cuánto genocidio en las ciudades!
¡Cuánta desolación en la tierra!

Pero no me rindo frente al desastre
ante la barbarie del Homo agressens.

Empujo con mi corazón salvaje
la nave derrotada del deseo

Levanto un profundo clamor de vida
frente al oscuro abismo de este tiempo:

Volvamos a la Matria, al cuidado,
al Homo sapiens amante, al niño.

Volvamos al paraíso de todos.
Solo el deseo puede salvarnos.

JOSÉ MARÍA BERZOSA. UN CINEASTA EN PARÍS.

Por. **Juan Antonio Moreno Rodríguez**

Crítico de cine y arte.

EXILIO

José María Berzosa (Albacete, 1928-París, 2018) fue otro de los miles de intelectuales españoles que tuvo que huir de las garras del fascismo. Crítico de cine en sus inicios profesionales, su compromiso en defensa de la legalidad republicana le obliga a exiliarse en París cuando apenas alcanza los 30 años; es otro talento castellanomanchego que escapa de la dictadura franquista.

José María Berzosa. ABYCINE.



En la capital francesa desarrolla una trayectoria muy destacada y, desde luego, comprometida. Allí conoce a Polanski y a Costa-Gavras, es ayudante de dirección de Jean Renoir y trabaja con Luis Buñuel. Hombre de espíritu libre e insobornable, colabora con la televisión educativa francesa. También es profesor en París y en la Escuela de Cine de San Antonio de los Baños en Cuba.

Sus películas se vertebran a través de propuestas que hacen de la cultura un medio esencial de conocimiento. De la misma manera, su militancia en el antifascismo delimita un espacio de representación que acoge documentales que denuncian la barbarie de los que odian la libertad de pensamiento.

CULTURA PARA EL HOMBRE LIBRE

Su vinculación con el ámbito museístico le lleva a realizar documentales de arte en los que aborda la obra de grandes creadores desde una óptica transgresora que revierte los estereotipos de los iconos culturales franquistas. Por otro lado, artistas como Dubuffet; Picasso, Zurbarán; Matisse; Bacon; Giacometti; Antonio Saura; Chillida o Julio González son escrutados en sus ensayos filmicos, en los que analiza cada una de sus trayectorias desde el contexto social en que fueron concebidas.

Berzosa aúna también el paisaje con la actividad desplegada por poetas, escritores y cineastas, realizando piezas que fijan la huella de Cervantes, Miguel Ángel Asturias, Juan Carlos Onetti, Rafael Alberti, François Truffaut o Luis Buñuel entre otros. Visibiliza la obra que nace de la razón y de la libertad, la que hace que el hombre sea formado en la tolerancia y respeto, justo lo contrario de lo que ocurre en la España que tiene que abandonar.

TRILOGÍA CONTRA EL TOTALITARISMO

El género documental se dignifica cuando realiza una labor social que deja constancia de las tropelías que comete el poder. Berzosa, excelente documentalista, filma tres piezas que tienen un claro acento político y que manifiestan de forma meridiana su propósito: denunciar los abusos del poder fascista, ese que no duda en eliminar cualquier obstáculo que le impida seguir actuando en el miedo y en la impunidad más absoluta.

La primera de ellas es *¡Arriba España! (1975)*, sobre la guerra civil en nuestro país y sus derivas en la sociedad. Aparecen testimonios de personalidades como Enrique Tierno Galván, Simón Sánchez Montero, Pablo Castellano, José María de Areilza, Marcos Ana y Celso Emilio Ferreiro. Cuenta, además, con el apoyo musical de Luis de Pablo y con las pinturas de Antonio Saura.

En la segunda, *Franco, un fiancé de la mort* (1996), la muerte adquiere una presencia absoluta. Finalizada la guerra civil, Franco ordena construir el Valle de los Caídos, una necrópolis espectral sobre la que gira el tema de la muerte y su perenne relación con el dictador.

Finalmente, *Pinochet y sus tres generales* (2004) en la que José María Berzosa presenta la entrevista que le realiza en 1976 y 1977. En la cinta, en la que aparecen los testimonios de tres integrantes de la Junta Militar de Augusto Pinochet, el dictador refiere su pensamiento político.

El cineasta muestra con ironía la ideología de estos personajes y la contrapone con los testimonios de familiares de víctimas y de desaparecidos, aflorando la verdad frente al discurso de los que perpetraron el ignominioso golpe militar contra el legítimo gobierno de Salvador Allende. Sin duda, es una pieza inolvidable y muy importante para Chile, que la exhibe en el Museo de Memoria y Derechos Humanos.



Por tanto, un corpus fílmico donde José María Berzosa alza su voz contra los regímenes que niegan los más elementales derechos humanos: el cine como herramienta social y como ejercicio libre que crea conciencia.

MÉRITO

José María Berzosa es otro talento manchego que triunfa en el séptimo arte lejos de su tierra. La falta de libertad y la represión contra los que la defienden obliga a este albaceteño a exiliarse durante muchos años en París. Allí, desde la libertad recuperada, mantiene una trayectoria, principalmente como documentalista, que lejos de olvidar sus raíces acerca su inventiva al país que lo vio nacer.



Desde la permisiva atalaya de la capital francesa realiza sus documentales de arte, construyendo una filmografía impregnada de la cultura española. Hombre de una ética incuestionable, deconstruye iconos que forman parte del discurso oficial de la dictadura y propone una relectura de todos ellos.

Por fortuna, su obra fue reconocida en vida. De hecho, estuvo presente en el Festival Punto de Vista de Pamplona y también en el Festival de Cine de Albacete (ABYCINE). Sirva esta aproximación a Berzosa como homenaje a un documentalista castellanomanchego que conquistó París.

El cine es un arte relativamente joven con un futuro inequívoco. Por eso, la Filmoteca y el Capitol deben seguir siendo ejes cardinales en la programación cultural de una ciudad y de un Comunidad autónoma que respiran cine.



Juan Antonio Moreno Rodríguez. Estudia Ciencias de la Información en la UCM y es Máster de Crítica de Arte, título propio de dicha Universidad. Ha ampliado su formación sobre arte con Francisco Calvo Serraller. Acaba de cumplir 20 años de investigación sobre el cortometraje español. Jurado en certámenes de pintura y festivales de cine. Igualmente, ha impartido talleres prácticos de crítica de cine.

ÍNDICE

BESANA 11 marzo 2023

EDITORIAL		Pag 1
NUESTRA PORTADA. Enrique Pedrero.	Por. José Fernando Sánchez Ruiz.	Pag 3
EL AJEDREZ EN LA ESCUELA.	Por Félix Toribio Gómez	Pag 12
LA CULTURA DE LAS MOTILLAS (El Bronce Manchego)	Por Tomas Álvarez Calderón	Pag 34
OLIVERIO MARTÍNEZ Y FERNÁNDEZ-MIER. Un hombre adelantado a su tiempo. (1861-1925)	Por Francisco José Atienza Santiago	Pag 49
EN BUSCA DE ALCÉ, (del siglo XVIII al XIX)	Por Vicente Torres Encinas	Pag 68
LETRAS	Por Cristina Galán Rubio. Poeta	Pag 76
JOSÉ MARÍA BERZOSA, UN CINEASTA EN PARÍS.	Por. Juan Antonio Moreno Rodríguez	Pag 84

COLOFÓN

ESTE NÚMERO SE TERMINÓ DE IMPRIMIR EL DÍA 24 DE ABRIL DEL
AÑO 2023 EN LA MADRILEÑA CASA DE CASTILLA LA MANCHA, DE
LA CALLE DE LA PAZ.



SE APROXIMAN LAS ELECCIONES, UN MUNDO DE PROMESAS DE
FELICIDAD Y BUENAS NUEVAS.

DE ILUSIÓN TAMBIÉN SE VIVE



LA MANCHA

DENOMINACIÓN DE ORIGEN



WWW.LAMANCHAWINES.COM



@vinosdelamancha



@vinodelamancha



@vinodelamancha



@vinodelamancha



@vinodelamancha

El ^{del} Origen VINO

