



Autor. Gustavo Torner.

Título. "Reflexiones" Plaza de Emilio Jiménez Millas.

(Plaza de los Cubos)



Castilla-La Mancha

A MODO DE EDITORIAL

Esta nueva entrega de BESANA cierra el ciclo de 2022 y recoge en sus páginas artículos variopintos sobre temas castellanomanchegos. No vamos a destacar ninguno dado que todos tienen interés para un público segmentado, como ocurre en nuestra sociedad actual con la mayor parte de las cosas. Aquellos momentos en los que un tema interesaba a todos han desaparecido. Hoy ni siquiera el fútbol interesa a todos, aunque sí a una amplia mayoría que lo utiliza como terapia de equilibrio ante su tensión y su agobio cotidiano.

Entre las noticias y acciones en las que esta Casa de Castilla la Mancha en Madrid ha tenido la oportunidad de participar y de ofrecer a sus socios y amigos, hay que destacar la celebración en Toledo de un ENCUENTRO ENTRE COMUNIDADES ORIGINARIAS Y CASAS REGIONALES. en los días 14 y 15 de noviembre. Estaba convocado por la JJCC, con motivo de la celebración del 40 aniversario del Estatuto de Autonomía de Castilla La Mancha.

Al encuentro asistieron algo más de medio centenar de Casas de todos los rincones de España y en una interesante sesión de trabajo presidida por la viceconsejería de Relaciones Institucionales, Margarita Sánchez, se habló ampliamente de las preocupaciones las Casas, sus posibilidades o sus recursos. Aunque las diferencias entre ellas, señaladas por la participación de los ayuntamientos donde están asentadas, es notable, hay algunas líneas generales de análisis en las que coincidieron la inmensa mayoría y que a la vez son también las nuestras que quedaron explicitadas.

La primera de ellas es la económica. Los recursos de las casas son muy escasos y algunas se pueden considerar en una crisis que solo se palia con la mera vida de subsistencia. La segunda es la de la incorporación de nuevos grupos generacionales a la vida y muy especialmente a la vida activa de las Casas, este fue un denominador común que preocupa a todos como primer problema. Además, nuestra delegación planteo dos cuestiones más.

La primera relacionada con el control y la rentabilidad de las NNTT en nuestro ámbito, lo que requiere una urgente mejora de la dotación tecnológica y la formación de usuarios de nuestro entorno, con un programa de formación tecnológica permanente y continuado. Quizás un servicio central de comunicación o un portal de las Casas al que se pueda acceder libremente para conocer lo que ocurre en ellas y sirva de instrumento interno de trabajo al mismo tiempo.

La segunda cuestión gira alrededor de la necesidad de trasladar la “imagen” actualizada de las Casas, en una idea clara y de horizonte de futuro a los líderes de opinión y especialmente a los de las nuevas generaciones. Esto pasa por la necesidad del encuentro y el trabajo en común y en la misma línea en ciertos aspectos básicos en los que las Casas, casi ciudades griegas se tienen que poner de acuerdo.

En una segunda reunión de trabajo en las Cortes de Castilla la Mancha, nuestro socio Vicente Morales intervino, en calidad de secretario de la Federación de Casas y comunidades de CLM en Madrid, como la palabra de las casas en el acto institucional en el que también intervinieron la viceconsejera de relaciones institucionales Margarita Sánchez, el presidente de las cortes Pablo Bellido y el presidente de Castilla La Mancha Emiliano García Page. Trasladando a los asistentes dos interesantes noticias. La primera en relación con el reconocimiento y la “imagen” de las Casas Regionales, informado de que, a partir del año entrante, serán una sección más en el acto de reconocimientos regionales del Día de la Región. La otra noticia que se traslado fue la inminente convocatoria de ayudas en libre concurrencia y como convocaría extraordinaria de ayudas para celebrar el 40 aniversario del Estatuto de Autonomía.

Ahora comenzamos 2023 un nuevo año, una nueva ilusión y una nueva meta, que sea generoso con todos nosotros y con la tarea que nos hemos encomendado de cuidar y divulgar nuestras señas de identidad.



BESANA

Segunda época nº 10

REVISTA DE ESTUDIOS E INVESTIGACIÓN DE LA CASA REGIONAL
DE CASTILLA-LA MANCHA EN MADRID - Nº 43 DICIEMBRE 2022

BESANA

segunda época nº 10

REVISTA DE ESTUDIOS E INVESTIGACIÓN DE LA CASA REGIONAL
DE CASTILLA LA MANCHA EN MADRID - Nº 43 DICIEMBRE 2022



Autor. Gustavo Torner.

Título. "Reflexiones" Plaza de Emilio Jiménez
Millas. (Plaza de los Cubos)

NUESTRA PORTADA

**GUSTAVO TORNER
ARTISTA Y ALGO MÁS.**

Pasear por las ciudades es siempre la mejor forma de conocerlas, no solo en el sentido físico y del callejero, sino también en el de la vida que discurre por ellas, dando carácter a sus vecinos y visitantes. Las solanas donde nos refugiamos del frío son ejemplo, o el uso popular de espacios transformados por la instalación de objetos artísticos, que es la razón de estas notas.

En este Madrid generoso y lleno de señas manchegas, hay un caso

singular, en este sentido del espacio urbano transformado por el arte. Es la plaza dedicada por el consistorio a Emilio Jiménez Millas, un espacio abierto a la calle Princesa, que todos conocemos con el nombre popular de "Plaza de los Cubos". Debe su apodo a la obra de escultura geométrica "Reflexiones" (1972) del artista castellano manchego Gustavo Torner de la Fuente, un conquinense nacido al siglo XX y al arte en 1925.

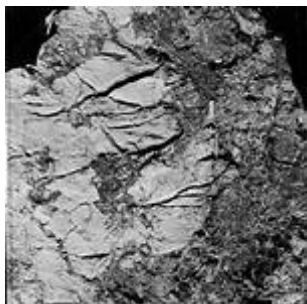
Madrid en sus calles otra "Plaza-Escultura". parte del Museo de libre de la encuentra en un Serrano, de 7 m por espacio aterrazado elementos construcción simulan el gran esfera. Desde aprecia de buena de este singular cuentan las que tuvo la fuente, pero Torner usable por los conocerlo a fondo, con intensidad, de Borges (aquel emperador que, para conocer algún territorio, lo ocupaba) sobre el que ha contado muchas veces Torner que fue su punto de partida en la concepción de esta obra. Madrid ha acogido a nuestro artista con gran generosidad como en Castilla la Mancha se acogen las cosas en la hospitalidad y la generosidad.



Autorretrato 1952.

recoge igualmente pieza de Torner En este caso forma escultura al aire Castellana, se espacio de la calle 15 m. Se trata de un elevado, con unos metálicos de geométrica, que receptáculo de una este observatorio se manera un conjunto museo. En su origen leyendas del arte intención de ser una lo concibe como algo visitantes, para tocarlo, y vivirlo como el personaje

Sin pretender hacer un listado referenciamos algunas de las esculturas de Torner que encontramos en las calles madrileñas son "La rectitud de las cosas" en C/ Comuneros de Castilla 30, "Castillo" en los Jardines de la Fundación Juan March, C/ Castello 77. "Escultura" en la C/ Francisco Gervás 10, "Escultura" en la fachada de C/ Velázquez 64. En cuanto a los espacios interiores, su trabajo se divide entre obra presente y muy señaladas intervenciones del artista, como en el Museo del Prado (1982) en muchas de sus salas, o el museo de la Academia de San Fernando. Encontramos obra en la escuela de Montes "Congreso Mundial Forestal", en Escuela de Ingeniería Técnica Forestal.... El museo Municipal, Centro Conde Duque, Fundación Juan March, Museo de Arte Contemporáneo.... Mucho más tarde ya en el siglo XXI (2004) cedió una importante colección de medio millar largo de piezas a los fondos del MNCA Reina Sofia, que le dedico en 1991 una gran exposición antológica.



Roca arrugada(1955)
foto MNCARS

Nuestro artista se asomó al arte desde del autodidactismo a posiciones figurativas, no podía ser de otra manera en una persona de formación técnica, se formó como ingeniero técnico forestal y ya en 1946 realizó dibujos y acuarelas de láminas botánicas para la obra Flora Forestal de España. Esa idea de la representatividad minuciosa del trabajo, casi como un amanuense, se equilibra en su necesidad creativa con la fotografía, una fotografía de primer plano que anuncia la importancia de la forma y el significado, (la representación que imagina el espectador en la contemplación de la obra), dando rienda suelta a la representación del

creador, tónica permanente en la producción de Torner, como a la capacidad de recibir emociones del espectador.

Mantuvo en aquellos años una importante relación con Antonio Saura y comenzó a pintar en los primeros años cincuenta. Su primera obra abstracta es de 1956 "Roca.", no es una pieza casual ni un acercamiento a la abstracción como tendencia. Por el contrario, es una pieza reflexionada como toda su obra, ya busca poner los materiales, sus texturas y colores por delante de los trucos figurativos, usando los materiales como elementos de comunicación de un concepto. Desde este momento algunos observadores lo denominan como informalista, aunque creo que la obra de Torner está al margen de encasillamientos.

Después participa en las bienales de Sao Paulo y Venecia entre otras, evolucionando por el camino de la abstracción en los años sesenta, en los que deja huella en los museos conquenses. Su producción se hace cada vez más compleja utilizando todo tipo de materiales mucho más allá de la pintura, es un momento de mirada a la historia del arte en el que su serie "homenajes" es fundamental. Entre sus esculturas destaca de 1966 el Monumento Conmemorativo del I Congreso Mundial Forestal en el paraje «Tejadillos» junto al río Escabas en la conquense Sierra de los Barrancos, realizado con acero y troncos de árboles, los espacios son tan importantes como las formas y los materiales. Su dedicación a la gran escultura se mantiene como línea de producción hasta casi los años ochenta. Otras de sus piezas significativas de Cuenca es su monumento a la Constitución Española de 1979, instalado en 1986 en la plaza Mangana, símbolo de la multiculturalidad histórica, y presagio de

un futuro intercultural, como el que ya vivimos, pleno de intercambios de signos, símbolos actitudes y valores.



Sin Título (Vidriera)

Dibujo. 1989. Gouache y
grafito sobre cartón
53,7 x 26,7 cm MNCARS

Dedicándose desde 1965, que abandona su trabajo en la ingeniería, al arte en sentido pleno desde la pintura, el grabado, la escultura, los tapices, las vidrieras o los espacios, las escenografías, figurines de artes escénicas... En una tarea multidisciplinar que se caracteriza por el uso indiscriminado de todo tipo de materiales y extiende entre algunos artistas de aquellas décadas. En 1966 junto a Fernando Zobel y Gerardo Rueda forma la denominada "escuela de Cuenca". Su primera gran aportación es contribuir a mostrar en España las nuevas corrientes del arte moderno, en su recuperación tras la II gran guerra. Entre otras intervenciones una de las más notorias de su primera época, consiste en participar activamente en la fundación del Museo de Arte Abstracto de Cuenca. Sus aportaciones a Cuenca se completan al margen de importantes exposiciones y el Museo de Arte Abstracto, con vidrieras diseñadas para la catedral de Cuenca, intervenciones en el Museo Diocesano, y la incorporación a la ciudad desde 2005 del Espacio Torner en la antigua iglesia de San Pablo, que alberga 40 obras entre esculturas y

pinturas del artista, muchas de las obras del Espacio son deposito del legado Torner al Reina Sofia. La concepción integral del Espacio Torner recibió, como intervención global, la Mención Especial de los Premios Europa Nostra 2006, desde entonces este Espacio ha tenido diferentes vicisitudes y desde 2016 está permanentemente abierto con un interesante programa divulgativo y didáctico sobre Torner y su obra.



En el Espacio Torner

Entre otras piezas encontramos “Tristeza (Monumento ininterrumpido)” de 1986. Una pieza que se conforma con múltiples materiales, restos la mayoría de la civilización actual, donde se presenta desde lo impoluto hasta los inicios de la descomposición. Una pieza que busca la contradicción de la civilización actual, contrastando formas y texturas, sugiriendo la dificultad del progreso sin tener el respeto al pasado y que acoge en simbiosis su nombre con la misma pieza. El creador nos aporta una estética y un pensamiento, una tendencia permanente en su obra.

Al margen de la escultura monumental y la pequeña escultura su trabajo más pictórico evoluciona a un sentido espacial de la composición en planos superpuestos, planos que son realidades en sí mismas, algo ya presente en sus primeros cuadros y claramente figurado en las composiciones de collage.



Tristeza. Espacio Torner

“Cuatro cuartetos-Cuatro estaciones” (a T.S. Elliot) de 1979, ilustra esta idea Torner está más interesado en la esencia de la pieza, de sus partes y materiales que, a la obra como conjunto. De esta actitud creativa se desprende belleza y equilibrio que armonizan el conjunto y cautiva la atención del espectador prendado de su impronta aplicada a su biografía particular. Así la contemplación transporta a un universo particular en la relación de la obra con el Gustavo Torner en los últimos años sigue trabajando con celo tanto en la producción como en la difusión de su obra y ahora muy especialmente en su ordenación. En Arco 2017, la

Asociación Española de Críticos de Arte le concedió un Premio en reconocimiento a la Mejor Obra o Conjunto presentado por un artista español vivo. La primera edición de los premios municipales, ciudad de Cuenca le concedió el Premio Cáliz de Oro. Ha celebrado su IV Exposición de Obra Gráfica, en la Calcografía Nacional. Y como todos durante la terrible pandemia



Cuatro cuartetos-Cuatro estaciones (A.T.S. Eliot)
 Pintura. 1979. Feldespato, óleo, acrílico y látex sobre
 lienzo pegado a tabla 215 x 190 cm MNCARS

que hemos vivido en estos últimos años ha trabajado en su mundo interior y su trabajo de casi ocho décadas, Siendo uno de los referentes más significativos del arte español en la segunda mitad del siglo XX y el primer cuarto del siglo XXI.

Cerraremos estas notas con unas reflexiones muy personales sobre la obra de Torner en su conjunto y su intervención social a través de su producción artística. En cuanto a su obra, que en sí misma supone una aportación singular al panorama artístico español, ya hemos

anotado su especial tratamiento en la pintura presentando a la vez dos realidades alrededor del color una y de la materia y sus posibilidades otra.

En la escultura la experimentación continua de materiales y su complejidad técnica son dos caras de un tetraedro regular, que se completa con la complejidad conceptual que exige al espectador y la propia intención del autor. La concepción de la obra como una primera armonía equilibrada, como una escultura de pensamientos e intenciones.

Una segunda reflexión se relaciona con la influencia de su actitud y su trabajo en las nuevas generaciones artísticas. Mostrando que no solo se trata de pintar, sino de tener unas ideas que se transmiten con la obra artística y un objetivo de equilibrio entre el pasado y el futuro. Muy especialmente para el artista "pensar es indispensable" ya lo lanzaba como lema a los televidentes Luis Miravittles en "Misterios al descubierto" de los años sesenta. Cuenca es una



Paisaje romántico XXXVII, Collage
1989. Óleo y pintura en spray sobre
papel Canson 45,8 x 38,6 cm

mientos, títulos o premios y condecoraciones de todo tipo.

Anotamos por último alguno de especial relevancia, como que es Académico de Real Academia de BBAA de San Fernando, que recibió la medalla de Oro de BBAA, el Premio Nacional de Arte Gráfico (2016), o la Gran Cruz de Isabel la Católica y la de Alfonso X el Sabio. Y entre los reconocimientos de su tierra, el del doctorado honoris causa por la Universidad de Castilla-la Mancha.

población experiencia, donde las acciones de Torner y su obra han contribuido a la transformación de algún aspecto de la ciudad y sus usos. En definitiva, Gustavo Torner nos muestra una posibilidad de como el humanismo y el arte tienen responsabilidad sobre la transformación social.

El arte es a Torner, como el conuense es el arte, Un binomio indisoluble una persona y una personalidad dedicada al arte en sentido pleno. De entre sus múltiples actuaciones recogemos también su larga colaboración en el diseño de las tiendas Loewe, su responsabilidad sobre las exposiciones de la Fundación Juan March... Su forma de vida le ha sido reconocida en múltiples ocasiones con la distinción de nombra-



Blancos. 1961. Pintura, Feldespato, cáñamo, tela metálica, óleo y látex sobre lienzo. Dimensiones 195 x 162 cm MNCARS

José Fernando Sánchez Ruiz. Miembro de AMCA y AECA

CASA REGIONAL DE CASTILLA LA MANCHA EN MADRID

DIRECTORIO Y CONTACTOS

JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE

José Fernando Sánchez Ruiz

VICEPRESIDENTES

Olga Alberca Pedroche

Vicente Morales Olmedo

VICESECRETARIA GENERAL

Isabel Jenny Tello Limaco

INTERVENTOR

Manuel Flores Díaz

TESORERO

Ramón González Reyes

VOCALES

M.^a José Tirado Manzanares

Pedro Calvo Espada

Carmen Castellanos Villar

Manuel Cortijo Rodríguez

Julia de Campos Monsalve

Ángeles Fraile Abril

CONTACTOS CON ACTIVIDADES Y PROYECTOS.

AULA LITERARIA "JUAN ALCAIDE" - Alfredo Villaverde Gil

AULA DE HISTORIA "PADRE JUAN DE MARIANA" - Javier Escudero Buendía - Felipe Molina Carrión

AULA DE DIVULGACIÓN CULTURAL "HERMANOS VALDÉS" - José Fernando Sánchez Ruiz

AULA DE MÚSICA "SEGUNDO PASTOR" - Marta Vázquez Martín

ASOCIACIÓN CULTURAL ALBACETE EN MADRID - Patricio Morcillo Ortega

ASOCIACIÓN DE DAIMIELEÑOS RESIDENTES EN MADRID - Juan Blanco Honrado

ASOCIACIÓN CULTURAL DE TOMELLOSO EN MADRID - José V. Cepeda Plaza

GRUPO CORAL "JACINTO GUERRERO" - Francisco Barba Giménez

GRUPO FOLKLÓRICO "HIDALGUÍA" - Lorenzo Molina

EXCURSIONES Y VIAJES CULTURALES. M.^a José Tirado Manzanares y Paqui Grande

KARAOKE Y CINE FORUM. Avelino Roldan - Santiago Balmaseda.

BESANA. Revista de Estudios e investigación. Casa Castilla la Mancha de Madrid. n.º 43
Segunda época n.º 10 diciembre 2022.

Dirección: Casa Castilla-La Mancha - C/ Paz, 4-1º - Tlf. 91 522 72 78

Portada: Gustavo Torner. Título: "Reflexiones". Plaza de Emilio Jiménez Millas
(Plaza de los Cubos)

E-mail: info@casaclmmadrid.org

Página web: <http://www.casaclmmadrid.org>

Impresión:

Copy Spica, S. L.

Calle Mayor, 1 28013 Madrid

Depósito Legal:

M-26434-1997

ISSN: 1138-0802

HORARIOS

SECRETARIA (de lunes
a viernes de 10,30 a 14,30)

CONSERJERIA (de lunes
a viernes de 17 a 21)

Edición cuatrimestral. Diciembre 2022

Director: José Fernando Sánchez Ruiz.

Maqueta informática: Ramón González Reyes.

Publicidad: Secretaría de la Casa.

Propuestas de colaboraciones: Dirección.

BRUJAS Y HECHICERAS EN LA MANCHA SANTIAGUISTA DURANTE EL S. XVI POR ISABEL SÁNCHEZ DUQUE

Recientemente ha salido publicado esta investigación sobre el tema de la brujería y la hechicería en la Mancha, pero para concretar más en la Mancha Santiaguista, la Mancha del s. XVI. Este trabajo se ha realizado de manera conjunta entre Enrique Lillo Alarcón y yo; presentamos cuatro historias ubicadas en una población concreta cada una de ellas (El Toboso, Socuéllamos, Pedro Muñoz, Mota del Cuervo). Son procesos penales tanto por parte de la Inquisición como por parte civil dependiendo de la Orden de Santiago. En ellos se presentan



Brujería bajo la horca. David Teniers

acusaciones de brujería, hechicería, exorcismos y eliminación de plagas. La fuente principal para la investigación fue sobre todo el Archivo Histórico Nacional y en pequeño volumen el de la Inquisición de Cuenca. Al ser un tema muy extenso se decidió mostrar al público estas cuatro historias y con el tiempo poder dar a conocer más alguna más; la realidad es que hay muchos procesos con esta temática en la Mancha Santiaguista, pudiéndonos convertir en uno de los focos más numerosos de brujerías en el s. XVI de la Península, pero siempre han sido temáticas que se han pensado más localizadas en otras zonas geográficas.

Y que nos cuentan estas cuatro historias; la primera de ellas se desarrolla en el Toboso en el año de 1578; comienza en la villa de Corral de Almaguer el 29 donde se encontraba el gobernador del Partido, en este momento era el licenciado Montoya de Lizana, que tomará declaración por parte de un vecino de El Toboso llamado Pedro Alonso de unos 30 años de edad, el cual quiere denunciar a Catalina Sánchez la mujer de Francisco Gutiérrez, el boticario de la villa de El Toboso. Su declaración sería la siguiente; el martes por la noche fue a visitar a su hermana Mari Alonso, mujer de Francisco de Acuña, a su casa y se

la encontró llorando. Este al verla llorar se preocupó y la pregunto por qué lloraba. Su hermana respondió que la mujer de Francisco Gutiérrez, Catalina Sánchez había ordenado matarla, pidiendo unos vestidos a una vecina que se llamaba Isabel Hernández, la mujer de Muñoz el botero; la cual fue a su casa a pedirla una serie de prendas de vestir para que se las dejara para poder ir a Argamasilla a ver su marido.

“ Y ella respondió que Ysabel Hernández avía venydo a la casa dela susudicha y le rrogó muy mucho que le diese un subido y un tocado porque quería ir a Argamasilla a ver su marido. Y entonces la dicha María Alonso le dio a la dicha Ysabel Hernández un subido y unas toxaxas, y entonces las llevó y las tuvo çiertos días allá en su casa e adonde le pareció.”

Como no la devolvía la ropa, Isabel envió a su criada llamada Catalina, para que se acercara a la casa de esta y se la pidiera porque la hacía falta, pero Isabel ya había ido a devolverle la ropa y a pedirla perdón al haberla traicionado, por culpa de la mujer de Gutiérrez el boticario que la había engañado haciéndola creer que quería la ropa para sacar un patrón para hacer una pieza igual; pero en realidad se lo llevó para hacer el mal con ello. Isabel se enteró que Catalina Sánchez se fue con su amiga Catalina López la mujer del herrero, a verse con unas mujeres que podían conseguir matar al marido de Catalina Sánchez, el boticario y a María López la cual, según ella, había hechizado a el regidor Villanueva, el antiguo amante de Catalina Sánchez, y poder esta casarse con él. Todo un galimatías amoroso.



El Aquelarre. Goya

Pedro Alonso continua presentado los hechos añadiendo que al día siguiente él junto con unos amigos se ocultaron para ver qué pasaba en la casa de su hermana la cual en ese momento consiguió hablar con una mujer, la Muñoz, mujer de Martin de Salazar para que contase que pasaba y la Muñoz la advirtió que limpiara la entrada a la casa y que no se pusiera la ropa que la habían devuelto, al mirar la ropa vio que faltaba parte de ella, habían cortado

una parte de las tobajas, y la contó que las hechiceras habían estado con un camisón de Francisco Gutiérrez y una cinta del regidor Villanueva.

Según cuenta Alonso escuchó también como mencionaba a su hermana que las hechiceras, para que fuera más efectivo el hechizo, agrandaron un dedo a Catalina Sánchez, dejándolo perplejo. Por lo visto era un ritual donde se cogía el dedo índice y se estiraba de él, a veces produciendo su rotura, pero casi siempre con la sugestión parecía que se hacía más grande. Estas hechiceras se encontraban en Campo de Criptana. A partir de comentamos todas las declaraciones de los testigos e implicadas en el proceso para intentar esclarecer los hechos. Como se menciona anteriormente este será un proceso civil, donde la Inquisición no tomó partida. Pero si el gobernador que la primera acción que se produjo fue la de detener a las acusadas y sospechosas de intento de homicidio y de hechicerías. Durante todo el tiempo que duro el proceso, un año, estuvieron detenidas, tanto las brujas de Campo de Criptana como Catalina Sánchez, mujer de posición acomodada dentro de la sociedad de El Toboso del s. XVI, origen hidalgo, siendo consideradas culpables.

La siguiente historia es el proceso de Pedro Muñoz, un caso abierto de 1563, otro proceso abierto en contra de María Díaz en julio de 1563, vecina de Pedro Muñoz y mujer de Pedro Ricalde. El denunciante del caso será Pedro de Ayuso, vecino de Pedro Muñoz y familiar del Santo Oficio, que acusará a la rea de decir ciertas palabras en desacato a Dios y a la Santa Fe Católica, demostrando cierta herejía y la creencia en brujas y brujería. No solo Pedro de Ayuso comenta esto delante del notario apostólico Baltasar de Llanos, sino que además añade a lo anterior que las mujeres con las que entabló conversación le contestaron que ellas no temían a las brujas porque creían en Dios y rezaban el Credo, iban a misa y se encomendaban a Dios, con lo que contestó la dicha María Díaz a estas vecinas de Pedro Muñoz, que el Credo no valía para nada contra las brujas, ni tampoco escuchar misa y que conocía la identidad de las mismas, que había unas tres o cuatro pero que no quería decir nada por no descubrir quiénes eran las brujas y tomaran represalias contra ella.

Este proceso lo llevara la Inquisición al estar presente un delito de posible herejía más que por el tema de la brujería. A través de los testimonios de los testigos se pone al descubierto posibles casos de judíos conversos que en su vida privada continuaban con sus rituales; el descubrimiento de tres mujeres que practicaban la brujería en Pedro Muñoz, brujas mata niños y capaces de volar



Escuela de Brujería. David Teniers

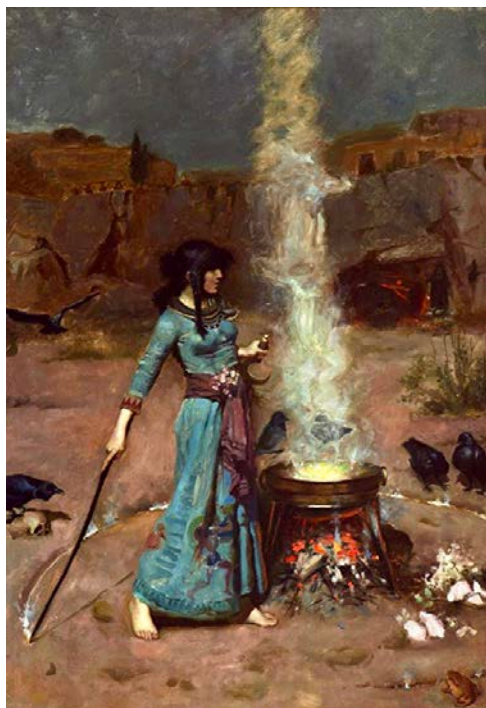
y transformase en animales; o ante las enfermedades y epidemias, las prácticas de rituales y supersticiones mágicas para salvarse del mal. Como sucede en el proceso de El Toboso, las mujeres acusadas eran parte de la sociedad pudiente de Pedro Muñoz, relacionadas con la familia de uno de los personajes más importantes de la historia de esta localidad, Juan Mayordomo, el refundador de la villa en 1524, así como la mujer del maestro cantero que estaba realizando la iglesia parroquial, Pedro de Ricalde.

La siguiente historia se desarrolla en la villa de Socuéllamos producida entre 1574 y 1576 cuando termina el proceso, uno de los más interesantes y que aportan una información extraordinaria sobre el tema de la brujería en la Mancha; aquí la acusada

es una mujer llamada Quiteria López y otras dos mujeres. Se las acusa de ser brujas, formar parte de un aquelarre y secuestrar y matar niños. A Quiteria se la considera culpable y será penada a tormento de agua y toca, garrote y cordel en potro. Esta partera de las mejores de la zona presentaba todas las características propias de la brujería del s. XVI, partera, pobre, con conocimientos de hierbas, con heridas y golpes en la cara presuntamente recibidos por las víctimas, sospecha de pertenecer a un aquelarre..., y además sufriendo una pena de tortura que aplicaba la Inquisición, pero en este caso no fue la Inquisición, porque este proceso lo llevó el Priorato de Uclés.

Para finalizar en nuestro libro hablamos de una última historia desarrollada principalmente en Mota del Cuervo y Socuéllamos, en 1587, sobre un conjurador de langosta y exorcista. Se trata de Fray Marcelo de Nebrija, nieto del ilustre Antonio de Nebrija, creador de la primera gramática española. Tenía fama de poder conjurar a la langosta y de dominar a los demonios. Allá por el año de 1587 tras muchos años de plagas de langosta, se recrudece una plaga de langosta en la Mancha santiaguista. Las personas del s. XVI creían que estas plagas eran motivadas por el exceso de los pecados cometidos, así que una de las formas de eliminación de estas plagas era la de conjurarse a un Santo

protector o realizar diferentes conjuros invocando demonios para su eliminación. Como decíamos por estas fechas y tras la fama adquirida por este fraile agustino, se decide en la Mancha Santiaguista llamar a este conjurador de langosta, para que los ayude, porque la situación era desesperada, a la vez se aprovecha y se aprovechan de otro de sus dones el de curar a endemoniados a través de exorcismos. Por lo que se ve en el proceso hace un recorrido por diferentes pueblos del territorio de la Orden de Santiago; por lo que se sabe lo llamaron de Corral de Almaguer, Puebla de Almoradiel, Quintanar de la Orden, El Toboso, Pedro Muñoz, Campo de Criptana; en su recorrido por estos municipios, por lo visto actuaba sin licencia en su predicación y cometiendo ciertos excesos; esto llegó a oídos del Priorato de Uclés y mandó una orden de detención, al encargado le tocó recorrerse medio territorio santiaguista; lo localiza en Mota del Cuervo, donde lo ve en acción, conjurando a la langosta y realizando exorcismos, acompañado de una endemoniada de Alcázar de Consuegra, por supuesto cobrando por todos los servicios prestados. Por lo visto tenía unos métodos poco ortodoxos, provocando enfrentamientos y picarescas.



El Círculo Mágico. Waterhouse

Hechiceras de la Mancha Santiaguista” donde resaltamos el papel de la brujería y la superstición durante en el s. XVI en la Mancha cervantina; tras el análisis de estos cuatro procesos, podemos determinar que en la Mancha el aspecto de la superstición, la creencia en el mal y en las personas que llevaban a cabo ese mal estaba muy presente en la vida cotidiana de los manchegos. Era parte esencial de su existencia recurriendo a ello de manera muy continuada.

Por tradición siempre se ha pensado que la brujería y la hechicería se daban con más frecuencia en las tierras del norte, sobre todo en el País Vasco tras el caso de las brujas de Zugarramurdi y en Galicia; pero cuando uno profundiza en los archivos tanto de la Inquisición como los civiles, se da uno cuenta que hay numerosísimos casos contra estas personas acusadas de brujería y hechicería, en nuestra comarca.

¿Qué tipo de supersticiones, brujerías y hechicerías nos encontramos en nuestra comarca durante el s. XVI? Estudiando los procesos antiguos y los nuevos casos encontrados en los archivos podemos decir que las personas relacionadas con el mal y el demonio tienen las mismas características que en otras zonas geográficas de la Península Ibérica.

Tenemos dos tipos las brujas y las hechiceras. En lo referente a las **brujas** se las asocia con mujeres viejas y marginadas en casi toda la región, pero en nuestra comarca hay alusión a mujeres no muy mayores y en una posición social acomodada, como sucede en el caso de Pedro Muñoz, que las mujeres acusadas de brujería, son familia del procurador y refundador de la villa Juan Mayordomo, el cual tenía en su poder casas para alquilar a otros hombres con pudientes que se asentaban en la localidad. Suelen tener contacto con el curanderismo, pero no mucho; por supuesto tienen un pacto con el diablo. Se organizaban en aquelarres, no son brujas solitarias, un ejemplo muy conocido son las brujas de Daimiel, pero hemos localizado otros aquelarres como el de Socuéllamos, reconocido como tal y acusada y sentenciada a tormento de toca y agua entre otros, a la que consideraban la principal del aquelarre; o las brujas de Tomelloso que parece que fueron muy famosas dejando tras de sí coplillas que ahora pasan desapercibidas en las Seguidillas de Tomelloso.

*“Cuatro son de Hontanaya
Tres del Toboso
Y la capitánilla del Tomelloso”*

Se las temía por lo mismo en casi todos los lugares, por secuestrar y asesinar a niños recién nacidos, que utilizaban para crear brebajes que las permitían volar y niños que ofrecían al Diablo con el que se encontraban en los aquelarres. También se creía que entraban en las casas por la noche por la chimenea o por las puertas para secuestrar a los niños o hacer algún mal a alguien. La verdad es que casi todas las condenadas a brujas tenían como profesión la de traer al mundo a los niños, es decir, eran parteras la mayoría de ellas. Otra de las características de las brujas es ser hereditario, una nacía bruja y todas las mujeres de su familia se las podía considerar brujas también.

Otro de los aspectos a destacar y quizás lo que tenemos más presente en la comarca es el de la **hechicería**, con muchos casos en casi todas las localidades de la comarca. Nos encontramos noticias de hechiceras en Mota del Cuervo, el Toboso, Campo de Criptana, Alcázar de San Juan, Pedro Muñoz, Socuéllamos...

Era muy normal recurrir a ellas para cualquier cuestión relacionada con el mal de amores, con dañar a otra persona, a modo de curanderas, etc. Casi todas ellas eran viudas, muy pobres, perteneciendo a la clase más baja de la sociedad, estaban muchas de ellas marginadas y excluidas de esa sociedad. No eran mujeres muy mayores, la mayoría de ellas se dedicaban a ser comadronas y a vender sus remedios o hechizos

para poder sobrevivir; eran acusadas de echar el mal de ojo y también de quitarlo. En definitiva podían realizar maleficios proyectando el mal a través de hechizo, como pasó por la conocida "Taruga" de El Toboso, la cual realizó un muñeco de cera simulando a su marido para clavarle alfileres y causarle un mal; podían practicar la adivinación, realizar sortilegios, buscar tesoros, leer el horóscopo, crear cédulas, nóminas y ensalmos para curar algún tipo de enfermedad, o el mal de ojo, con símbolos extraños y palabras de la Biblia; conocimiento de hierbas medicinales. Se trasmitían los conocimientos unos a otros a través del aprendizaje.

Aún hoy en Pedro Muñoz (Ciudad Real) está muy presente la creencia en el mal de ojo y en aquellas personas que rezan para quitarlo, es algo muy cotidiano en la población actual de esta localidad. Así se reza en la actualidad:



Las Tres Brujas de Macbeth.

David Gadner

*Jesús, María, una,
Jesús, María, dos,
Jesús, María, tres,
Jesús, María, cuatro,*

*Jesús, María, cinco,
Jesús, María, seis,
Jesús, María, siete,
Jesús, María, ocho,*

*Jesús, María, nueve,
Jesús, María, diez
y Jesús, María, once.*

[Com.: Y se dice el nombre de la persona o animal.]

*Dos te han ojado
y tres te han de
sanar,*

*que son Jesús, María y la Santísima
Trinidad.*

[Com: Se dice la persona.]

*Dios te libre de tabardillo,
de aguas asudadas
y de mal de ojo.
Dios te libre de tabardillo,
de aguas asudadas
y de mal de ojo.
Dios te libre de tabardillo,
de aguas asudadas
y de mal de ojo.*

*Si es en la cabeza,
santa Elena;
si es en el cuerpo,*

*el Santísimo Sacramento;
y si es en los pies,
el glorioso san Andrés
con sus ángeles treinta y tres.*

*Jesucristo vive,
Jesucristo reina,
Jesucristo te defienda
de todo mal que tuvieras.
Amén, Jesús.*

*[Com.: Y luego se rezan tres
avemarías.]*

*Dios te salve, María,
llena eres de gracia;
el señor es contigo.
Bendita tú eres
entre todas las mujeres
y bendito sea el fruto
de tu vientre, Jesús.*

*[Com.: Domitila: — Y antes de decir la oración, se le echa una poquita agua en un vaso
y se echan tres gotas de aceite y, si se van las gotas de aceite, que se queda el agua clara,
es que tiene mal de ojo y, si no, pues no le tiene.*

Recopilador: — Y, ¿hay que meter el dedo en el vaso, o no?

*Domitila: — No, se mete el dedo corazón de la mano derecha, se mete el dedo corazón en
un poquito de aceite, se echa una gota; se vuelve a meter otra vez el dedo corazón y se
echa otra gota, la tres, si a las tres se han ido, se queda el agua clara, clara, si le tiene el
mal de ojo, se quede el agua clara, clara.*

Recopilador: — Pero, ¿las gotas se echan antes de decir la oración?

Domitila: — Sí, antes de decir la oración.

Recopilador: — ¿Mientras se dice la oración?

Domitila: – Se van las gotas.

Recopilador: – Pero, ¿hay que meter el dedo en el agua mientras se dice la oración?

Domitila: – No, nada, nada; na más que santiguar al niño o a la persona que lo tenga o animales.

Recopilador: – Y alguna vez le mandan también pelo, ¿no?

Domitila: – También pelo. En igual de venir la persona, pues cortan un poquito pelo de atrás del cogote y con el pelo se cura el mal de ojo



La Hechicera. Luis Ricardo Falero

Muchas veces se ha relacionado a la hechicería con la población morisca y judío- conversa. Nuestros focos principales de hechicería en la comarca era Campo de Criptana, si lo relacionamos con la población morisca, tiene su razón de ser porque Criptana recibió gran cantidad de moriscos tras la expulsión de Granada, otros fueron trasladados a otras poblaciones cercanas de esta localidad, como Mota del Cuervo, Pedro Muñoz o Socuéllamos. A la vez que también había mucha población conversa del judaísmo en la Mancha. Por lo estudiado en nuestros capítulos, parece que las hechiceras de Criptana eran de origen morisco, por el tipo de

ritual que nos encontramos, es decir, para eliminar a un cónyuge se recogía trozos de la tela de la ropa, se hacía un hatillo y se metía en un agujero o bien en el suelo o en una tapia, después se recitaban unos conjuros; esto nos recuerda a nuestro caso de El Toboso, con las ropas sustraídas a María Alonso y a Villanueva. O las nóminas para curar en lengua hebrea, si recordamos el caso de Pedro Muñoz, algunos testigos hablan de escuchar a la acusada recitar un Padre Nuestro diferente y en otra lengua.

A través de estos procesos podemos reconstruir una sociedad muy supersticiosa y que utilizaba cualquier elemento no convencional para resolver sus conflictos diarios, enfermedades, etc.



El Sabbath de las Brujas. Goya

Bibliografía

- Atienza J.G (1986): "Guía de las Brujas de España", Ed. Arín
- Blanco J.F (1992): "Brujería y otros oficios populares de la magia"; Ed. Ámbito, Valladolid
- Blázquez Miguel, J (1985): "Hechicería y superstición en Castilla la Mancha"; Monografías de la Junta de Comunidades de Castilla la Mancha, Toledo
- Caro Baroja, J (1993): "Las Brujas y su mundo"; Alianza editorial.
- Cordente Martínez, H (1990): "Brujería y Hechicería en el Obispado de Cuenca"; Diputación Provincial de Cuenca.
- Escudero Buendía, F.J: *Son el linaje más antiguo del Maestrazgo: Los Villaseñor del Persiles desde el punto de vista de sus coetáneos y la documentación de archivo*
- Escudero Buendía, F.J (2018): *El Personaje de Antonio Villaseñor, llamado el bárbaro. La presencia del referente histórico del Persiles al Quijote*; Hipogrifo, pp. 99-109



- Lara Martínez, M (2016): "Pasaporte de bruja: volando en escoba, de España a América, en el tiempo de Cervantes"; Aldebarán, Cuenca
- Lara Martínez, M (2013): "Brujas, Magos e Incrédulos en la España del Siglo de Oro. Microhistoria Cultural de ciudades encantadas"; Aldebarán, Cuenca
- Ruiz Castellanos, A (2014): "Hidalgos y Conversos en la Mancha Cervantina s. XV- XVI"; Diputación de Toledo
- San Andrés Sánchez, M.F (2014): "Mitología y Superstición en la Mancha"; Ediciones Puertollano



Escena de Exorcismo. Goya



Mª Isabel Sánchez Duque. Historiadora y arqueóloga, ha dirigido trabajos arqueológicos en las comunidades de Valenciana, Castilla y León, Castilla la Mancha, Aragón, Murcia y Baleares. **Publicaciones** *“Empleo de modelos cartográficos tridimensionales aplicados al estudio histórico-arquitectónico del territorio (2010)”*, *“Los Chozos de pastor: testigos de un oficio olvidado en el término de Tébar (Cuenca, 2013)”*, *“El enclave de Santa Quiteria en Tébar. Superposición de culturas y cruce de caminos (2013)”*, *“Tomelloso: pobladores y fundadores (2014)”*, *“Socuéllamos, Las Tinajas del Caballero del Verde Gabán (2014)”*, *“Brujas he Hechiceras de la Mancha Santiaguista 2020”*. Fundadora de Arquivolta S.C. y cofundadora de “Los Caballeros de la Orden de Santiago de la Mancha”. Académica de honor de la Academia Internacional de Ciencias, Tecnología, Educación y Humanidades con Cruz al Mérito Académico. Desde 2017 se encarga de la Gestión del Quixote Box de Pedro Muñoz

LA FORTALEZA DE CRIPTANA

POR ENRIQUE LILLO ALARCÓN

Introducción

Esta fortaleza de posible origen árabe fue testigo de luchas fronterizas entre musulmanes y cristianos, primero como apoyo de la de Consuegra, donde murió Diego Rodríguez, el hijo del Cid, y después como punta de lanza para defensa y conquista del Campo de Montiel.

Su primer asentamiento se pudo deber a los carpetanos de Cértima que fueron derrotados por el pretor Tiberio Sempronio Graco. Siglos después, ya convertida en fortaleza, sufrió los avatares de luchas entre facciones cristianas; se construyó y se derrocó al menos dos veces, para que, finalmente, sus piedras sirviesen a un bien sagrado: la edificación de la ermita de Ntra. Sra. de Criptana. Las siguientes líneas dan un breve repaso a su nacimiento, muerte y resurrección como ermita.

Cértima

La tradición viene sosteniendo que en La Hidalga estuvo una población romana llamada Alces, y en El Real, junto a las ruinas de un castillo, el campamento de los romanos 180 años antes de C.

También averiguar si se conservan hoy trozos de columnas y piedras labradas que se encontraron en La Hidalga, si se ven por estos sitios restos de cimientos de muralla o paredes de casas, y si se han encontrado y se conservan objetos o monedas de este sitio, así como del Real, donde también hubo puntas de flechas y armas de aquellos remotos tiempos, monedas, etc.

Así se dirigió el académico de número de la Real Academia de la Historia, D. Antonio Blázquez, al alcalde de Campo de Criptana, D. Faustino López, el 6 de mayo del año 1916, anunciándole su inminente visita a dicha población para el encargo que había recibido desde el Gobierno, inspeccionar la zona en busca de restos de vías romanas.

El resultado de la visita se plasmó en un documento, *Vías romanas del valle del Duero y Castilla la Nueva. Memoria de los resultados obtenidos en las*

exploraciones y excavaciones practicadas en el año de 1916. Fue redactada por los delegados-directores Antonio Blázquez y Delgado Aguilera, y Claudio Sánchez Albornoz. Madrid, Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades, 20 de enero de 1917.

Una parte de este documento trata de la vía romana de Laminio a Titulcia, en cuyo recorrido se encuentra la perdida ciudad de Alces, a 40 millas romanas de Laminio y a 24 de Vico Cuminario. La vía de Laminio a Titulcia tiene una longitud de 82 millas romanas en el itinerario 29 de Antonino. Blázquez situó a Laminio en Alhambra, continuó explorando la calzada romana hacia La Caldera y hacia el Ovillo; siguiendo por Santa María del Guadiana la calzada tomaba dirección a los alrededores de Aranjuez, para así cuadrar las 82 millas,

aunque hay que advertir que Blázquez tomó una distancia de 1,666 km para la milla romana en lugar de los 1,481 km comúnmente admitidos. Tras esta descripción fue más fácil encontrar la mansión intermedia Alces, pues estaría situada a 40 millas de Alhambra, es decir a 67 km, y así estableció un área de búsqueda a esa distancia, con un eje horizontal en la línea Alcázar de San Juan-Pedro Muñoz, y un espacio de 25 km hacia



el norte del Záncara, pero no encontró nada significativo.

En Campo de Criptana, por el contrario, tuvimos la suerte de hallar restos de la vía y de la población, no debido a nuestro acierto, sino a la buena voluntad e inteligencia de D. Faustino López y de otros señores de la localidad, a quienes guardamos profundo reconocimiento, pues avisada la visita al primero de dichos señores, cuando llegó el Delegado-Director ya habían recorrido todo el término, anotando hasta los más leves vestigios de camino y ruinas, y por esto pudo examinar muchos y más variados sitios y objetos. El camino que corresponde a la vía romana es, como todos los de aquella época, ancho y firme, y está empedrado a trechos bastante visibles, aunque en algunos el empedrado haya sido reforzado modernamente.



La calzada venía por los alrededores de Argamasilla, pasaba cerca de los arenales de La Moscarda y arriba por el oeste llegaba hasta Campo de Criptana, continuaba por los cerros que se dirigían al norte, hasta llegar a Villajos, donde D. Antonio encontró posibles restos romanos de edificaciones próximos a la ermita, paredones y aljibes, así como una necrópolis con objetos y urnas cinerarias. Tomando el camino de Santa Brígida llegó a la laguna de Salicor; hacia el este, a menos de quinientos metros, se encontró con La Hidalga; allí existía un cerro alargado en dirección este-oeste donde se habían encontrado objetos, cerámica y monedas íberas y romanas, en su parte superior restos de cimientos de construcciones, cerca del cerro había un aljibe con grandes losas romanas; cabe notar que las monedas romanas procedían de la época republicana. Uno de los más notables descubrimientos fue un ídolo íbero, publicado en la Revista de Archivos por el Sr. Mélida. Una vez situada Alces en la finca de La Hidalga, D. Antonio Blázquez comprobó las distancias: a Alhambra 40 millas (67 km), al arroyo Meaques, donde situó a Miaccum (Carabanchel, Madrid. Hoy día es más aceptado Collado Mediano), pasando por La Guardia y Aranjuez, 66 millas (110 km), a Titulcia, en los alrededores de Aranjuez, 42 millas (70 km).

No cabe, por consiguiente, dudar de que las ruinas de La Hidalga, corresponden a Alces, ciudad que fue sitiada por Sempronio Graco el año 180 antes de la Era Cristina, siendo en aquellos tiempos una ciudad indígena importante

D. Antonio Blázquez, no refirió nada en su Memoria sobre el campamento romano de El Real que había mencionado en su carta al alcalde, ni tampoco hay constancia que lo hubiera visitado, aunque tenía referencias que se habían descubierto puntas de flechas y monedas en él. Gracias al trabajo arqueológico de Antxoka Martínez Velasco, *Conquista y romanización en La Mancha y el Campo de Montiel: El campamento romano de El Real*, conocemos más sobre él y se pueden hacer conjeturas sobre su función histórica.

Es una construcción situada al este de Campo de Criptana, cercana a la ermita de la Virgen de Criptana, próxima a la N-420. Solo quedan restos de los cimientos de lo que fueron los muros de protección del mismo de forma cuadrada, lo que hace que se encuadre en el modo de construcción propio de la época republicana, ocupando unas 5,8 ha. Los cimientos son de piedra caliza extraídos del mismo cerro donde se encuentra, lo que denota que se quiso hacer una construcción algo duradera, como para un asedio que ocuparía cierto tiempo.

Este campamento fue duradero porque se utilizó una segunda vez, probablemente durante la *Bellum Civile* entre los partidarios de Julio César y Cneo Pompeyo, ya que existe un muro interior de división que reduce el espacio a 2,8 ha, construyéndose el campamento de forma rectangular, con las esquinas de modo redondeado al igual que se hacía en tiempos de César. Fue un campamento de tiendas de piel, ya que no se han encontrado restos de estructuras fijas en su interior, a pesar de existir piedra como para haberlas hecho.

Centrándonos en el campamento de época republicana, podemos afirmar que es muy pequeño como para haber podido alojar a varias legiones, incluso una única legión podría estar incómoda en su interior, pero tiene su sentido si definimos el objetivo del campamento, que era el asalto al núcleo carpetano fortificado cercano a él en el actual cerro donde se encuentra el Santuario de la Virgen de Criptana.

Este cerro ocupa una extensión similar a la del campamento, lo que puede ser una de las razones que explicaría su reducido tamaño, no necesitaban aumentarlo innecesariamente; por otro lado, la táctica de las legiones romanas no era la de esconderse tras una fortificación y esperar a ser atacadas, su ventaja estaba en el número de soldados y movimientos tácticos disciplinados en campo abierto, donde eran verdaderamente invencibles. De este modo, las legiones se habrían dispuesto: una parte en el campamento, otra en la llanura enfrente del cerro en la zona sur, y, probablemente, otra en los altos de la parte norte del mismo.



El altozano lo ocupaba una ciudad carpetana que estaría amurallada, no era muy grande, debido a que sería una ciudad estado que controlaba un área determinada, con pequeñas poblaciones a su alrededor, esta era la tónica normal en la Carpetania, donde las ciudades eran unidades independientes y era muy raro encontrar régulos que controlasen varias de ellas, aunque un ejemplo de



este particular, lo podemos encontrar en Alces. Hoy en día se ve que está constituido en estratos, formando terrazas, con una estructura de pirámide escalonada, y en su cima una zona plana. La época republicana de las construcciones, la ciudad carpetana, los restos de flechas y monedas que se encontraron, llevan a pensar en las guerras de la República de Roma con las poblaciones de la Celtiberia, para su sometimiento. En el año 180 a.C. fueron elegidos pretores para la Hispania Citerior y Ulterior, Tiberio Sempronio Graco y Lucio Postumio Albino. Graco se dirigió a someter a los celtíberos, comenzando por la zona más meridional de la carpetania. El cerro donde llegó pudo ser la ciudad carpetana perdida de Cértima. El campamento romano de El Real, su propio campamento de asalto.

La fortaleza de Criptana, cae y resurge de sus cenizas

La ciudad fortaleza de Cértima y a su lado el campamento romano, vieron pasar el tiempo, vieron pasar distintos pueblos y gentes, sus piedras y defensas se usaron para otras construcciones...

La primera referencia histórica es del 15 de agosto del año 1097. Los almorávides del emir Yusuf ibn Tasufin atacan en Consuegra a las tropas cristianas de Alfonso VI, éste había solicitado auxilio a Rodrigo Díaz de Vivar, quien envió una importante ayuda al mando de su hijo Diego Rodríguez, y más tarde caballería al mando de Álvar Fáñez. La batalla se saldó con una contundente derrota para las tropas cristianas, Alfonso VI se tuvo que refugiar en la ciudadela del mismo castillo, donde estuvo asediado durante ocho días, hasta la retirada definitiva de los almorávides, que no pudieron vencer sus defensas y pensaron que pronto vendrían tropas cristianas de ayuda. Diego Rodríguez murió combatiendo, al no ser auxiliado por García Ordoñez, antiguo enemigo de su padre. Después de la batalla, el gobernador de Denia (probablemente almorávide, ya que éstos habían terminado con su emirato), se refugió en el castillo de Chritana. Por tanto, ya existía un castillo construido quizás con los restos de la Cértima carpetana o con las defensas del campamento de El Real.

En el año 1162 Chritana es cedida por la Orden de San Juan al caballero mozárabe toledano Miguel Assaraff, con objeto de que inicie su repoblación. Chritana, Kero y Attires, aparecen como propiedades de la Orden de San Juan en este año de 1162. En el año 1174 Alfonso VIII concede a la Orden de Santiago Chritana y Villajos para que las repueble.

Vicisitudes de la fortaleza

A lo largo de la Edad Media, esta fortaleza sufre varios derrocamientos y reedificaciones. Hasta la fecha no sabíamos por qué y quién había ordenado su destrucción, habíamos anticipado diversas conjeturas sobre el particular, basándonos en las afirmaciones de las personas que declaraban en los Libros de Visitas de la Orden de Santiago, por otro lado diversas y dispares, unas decían que había sido el concejo y vecinos de Alcázar, por ser de la Orden de San Juan, otras que el marqués de Villena, durante las luchas habidas en la Mancha en la Guerra de Sucesión Castellana hacia 1476, otras que el maestre Alonso de Cárdenas por orden del rey Fernando. Ahora conocemos qué sucedió realmente gracias al manuscrito de comisión en el que el alcaide de la Fortaleza de Criptana, Martín Fernández de Villaescusa, reclamó los dineros gastados en su reconstrucción.



Esta fortaleza fue un enclave importante en la Edad Media, situada en el límite con la Orden de San Juan, en el límite con el Campo de Montiel y cercana a las tierras del marquesado de Villena, donde el marqués Diego López Pacheco tenía su señorío de Belmonte, por ello sufrió ataques y destrucciones, sobre todo durante el s. XV.

El año de 1468 visitó Criptana el comendador de Bastimentos del Campo de Montiel, Francisco de León, por mandato del maestre y marqués de Villena don Juan Pacheco; encontró la fortaleza destruida y dice que la mandó derrocar el maestre don Álvaro de Luna. Esta sería la primera vez conocida que se destruiría en el siglo XV, probablemente hacia el año 1446, ya que en ese año Álvaro de Luna es proclamado maestre de la Orden de Santiago; al mismo



tiempo, Rodrigo Manrique, comendador de Segura y Trece de la Orden, se auto proclamó maestre, llegándose a un enfrentamiento entre ellos en las villas de Toledo; así que, probablemente, esta fortaleza de Criptana, en un enclave tan importante, sería atacada y derrocada, pero no se destruyó del todo.

E tenía fortaleza, más estava derrocada al tyempo que la vesitamos, que la avía fecho derrocar el señor Maestre don Álvaro de Luna. Hera comendador de ella Alfonso de Cáceres, proveydo por el señor Ynfante don Enrrique, y tenía la renunçia ya a su fijo [AHN,OM,UCLÉS, L.1233]

Después de estas escaramuzas, en el intervalo que va desde al año 1468 en que se encontró derrocada, hasta que falleció el maestre don Rodrigo Manrique el año de 1476, la fortaleza de Criptana se reconstruyó nuevamente gracias a su alcaide Martín Fernández de Villaescusa, caballero de la Orden, con ayuda de los concejos del Común de la Mancha, por mandato del rey Fernando y del maestre de la Orden don Rodrigo Manrique.

E agora, el dicho Martyn Ferrándes, me fiso rrelación por su petición, que en el my Consejo presentó, disiendo que él avya fecho e hedificado la dicha Fortalesa por my mandado e del Maestre don Rrodrigo Manrrique, en my nonbre, la mayor parte de ella a su costa e con su trabajo. Commo jerá que los dichos concejos ovyesen ayudado a ello e dis que non enbargare [RGS,LEG,147801,132]

Pero el 1 de enero de 1478, fecha en que se redactó la comisión que nos ocupa, el rey Fernando, por solicitud de los concejos de la Mancha, mandó que se destruyese dicha fortaleza. Los concejos de la Mancha presentaron una relación escrita al Consejo Real diciendo que recibían mucho daño del alcaide Martín Fernández de Villaescusa, por este motivo se estaba despoblando la villa; por otro lado, decían que como ellos habían construido la fortaleza de Criptana, suplicaban al rey que les autorizase a destruirla.

De la Orden de Santiago que son en la Mancha, me fue fecha rrelación, por su petición, que en el my Consejo fue presentada, disiendo que ellos avían fecho la Fortalesa de Critana, de la qual era alcaide el comendador Martyn Ferrándes de Villaescusa, e que él fasía de ella muchos agravyos, en manera que la terra, por aquella causa, se despoblava, suplicándome, pues que ellos la havyan fecho, que la mandase dar e entregar para que ellos la derribasen commo estava antes [RGS,LEG,147801,132]

Los concejos dicen una verdad a medias, la fortaleza había sido construida por el alcaide Martín Fernández con ayuda de ellos, sin embargo, mintieron al decir que el alcaide no había construido nada en ella, pero se dejaron una salida diciendo que, si se demostraba que había construido algo, que ellos, los concejos, se lo pagarían; por otro lado, trataron de intimidar al rey con aquello que era más temido en esa época, los despoblamientos de las villas. Desde los albores de la Reconquista el repoblamiento de los lugares fue una verdadera obsesión para reyes, nobles y Órdenes Militares, de modo que la amenaza del despoblado se usaba mucho cuando se quería justificar alguna acción o conseguir un beneficio por parte de los concejos

La solicitud de los concejos de la Mancha es aceptada por el rey, así que durante el año de 1478 se destruye nuevamente la fortaleza. Fecha que se produce entre la del manuscrito de comisión 2 de enero de 1478 (un poco más tarde ya que debió de pasar un tiempo hasta que fuese notificado) y la de la visita de los visitantes de la Orden, que se produjo el 8 de octubre de 1478.

Martín Fernández de Villaescusa, aunque aceptó que fuese derribada, no se quedó conforme y envió otra relación al Consejo Real, diciendo que, si eso era así, tendrían que pagarle los gastos que había tenido en edificar dicha fortaleza, costas que se habían comprometido a pagar ante el rey los concejos de la Mancha, y por el momento no habían querido hacerlo. El rey dio su aprobación a esta solicitud del alcaide y además le dijo que tomase maestros y albañiles que pudieran tasar el gasto de las obras que se hicieron, autorizándole a que obligase a los concejos al pago que se habían comprometido.

Después de visto todo el proceso y gastos de obras, el comendador, alcaide y caballero de la Orden, Martín Fernández de Villaescusa, por mandato del rey Fernando, por solicitud de los concejos de la Mancha, destruyó la fortaleza de Criptana, hacia mediados del año de 1478.

Los visitantes de la Orden Ruy Díaz de Cerón y Pedro de Calvente, ambos comendadores de la Orden, junto con Alonso Fernández de Rivera, provisor y capellán del Maestre, el 8 de octubre de 1478, visitaron la fortaleza.

Algunas paredes aún estaban en pie con la altura aproximada de un hombre, es decir unos 1,65 m. El cuerpo de la torre del homenaje parece que aún existía, en su interior encontraron un pozo que daba mucha agua, según les informó y mostró el caballero de la Orden don Martín Fernández de Villaescusa, que la conocía muy bien como ya sabemos. Los vecinos de Campo de Criptana, informaron a los visitantes, que el Rey mandó que se derrocara la fortaleza,

cumpliendo el mandato los concejos de la Mancha. Aunque, los visitantes recomendaron al maestre que la volviese a levantar, ya que decían que estaba en un sitio estratégico, a ojo del Marquesado y del Priorazgo de San Juan.



Fueron, los dichos vvisitadores, a ver el sitio de la fortaleza de la dicha villa de Qritana, la qual está toda derribada, que los conçejos de la Mancha dis que la derribaron, por mandado del Rey nuestro señor. E ovieron su ynformación, los dichos visytadores, e hallaron que quedaron algunas paredes, de la dicha fortaleza, enhiestas, de estado de un onbre. E que después que el Maestre, nuestro señor, es Maestre, lo derribaron los dichos conçejos. Está en el cuerpo de la torre del omenaje, un poso manantial de mucha agua, segúnd lo dixo e señaló Martín Ferrándes de Villescusa, cavallero de la dicha Orden, que fue alcayde en la dicha fortaleza. Esta casa está en buen sytio, e es bien nesçesaria para el estado del dicho señor Maestre, porque está a ojo del Marquesado y del Prioradgo de Sant Juan».

[AHN,OM,UCLÉS, L.1063]

Después, con el paso del tiempo, contaron las mentiras que convenían, diciendo que había sido derribada por los vecinos de Alcázar, básicamente, porque éstos labraban tierras en término de Criptana que pertenecía a la Orden de Santiago, produciéndose muchos pleitos con la Orden de San Juan debido a ello.

La qual dicha fortaleza, que así fue derribada, está en buen sytio. E es bien nesçesario, para el estado del dicho señor Maestre, porque está en frontera del marquesado de Villena e del Prioradgo de San Iohan. E aunque fueron en la derribar los de Alcázar, que es de la Horden de San Iohan, pónese aquí por relación, para que su señoría lo vea e mande faser en ello lo que sea su serviçio».

[AHN,OM,UCLÉS, L.1064]

Más tarde, el comendador de Criptana mosén Guillén Çahera, fiscal de la Orden, durante la visita del 13 de marzo de 1495, solicitó a los visitadores que pusieran por relación en su libro de visita que se volviera a construir la fortaleza.

Y estando en el dicho sytio, paresçió el comendador mosén Çahera, fiscal de la dicha Orden, e requirió, a los dichos visytadores, que fagan relación a Sus Altesas, como la dicha fortaleza, fue derribada por su mandado, e que es guarda e anparo de toda la dicha Provinçia, porque confina con el Marquesado de Villena e con el Prioradgo de Sant Juan, para que Sus Altesas la manden tornar a haser. E, los dichos visytadores, lo mandaron aquí asentar para que Sus Altesas lo manden ver».

[AHN,OM,UCLÉS, L.1067]

La ermita de Ntra. Sra. de Criptana

Nunca más se volvió a edificar; las pocas piedras que quedaron en pie fueron aprovechadas para levantar sobre ellas las paredes del Santuario de la Santísima Virgen de Criptana, donde continúan desde el año de 1511.

Otrosí, visytaron otra hermyta, que se dize Santa María de Critana, que está a media legua, a camyno de La Mota. Es obra muy vieja y está toda para se caer... Et mandaron, al dicho mayordomo, que del dicho alcance e de lo que más oviere, haga faser la dicha hermyta, ansy como está acordado e mandado por el Prior don Per Alonso, trasladándola e mudándola al sytio donde hera el Castillo antyguamente, armándola sobre las paredes de argamasa que allí están, fasiendo ençima sus paredes de buena tapiería, e sus pilares de yeso, e cubriéndolo de buen maderamyento e tejado, en lo qual le mandaron que gaste el dicho alcance, so pena de dos mill maravedís para la dicha fermyta, de aquí a un año primero syguiente, e procurando, para ello, algunas limosnas e ayudas del pueblo

[AHN,OM,UCLÉS,L.1076]



Enrique Lillo Alarcón. Nacido en Ceuta, vivió los veranos infantiles en Mota del Cuervo, con su familia. Ingeniero Superior Industrial, por la Universidad Politécnica de Madrid, desarrolló su labor en ABB como director de servicio. Después formó una empresa de ingeniería. Su afición a la historia la centra en la Mancha Santiaguista. Investigador del AHN y la BNE. es autodidacta en la lectura de la paleografía castellana, transcribiendo manuscritos medievales y modernos del AHN, BNE y AGS, nutriéndose de ellos para sus trabajos históricos. Articulista y conferenciante, tiene publicados doce libros y el próximo año aparecerán dos más, divulgando la Mancha Santiaguista y sus villas. Comendador de Castilla-La Mancha de la Orden del Camino de Santiago. Socio de la Asociación de Amigos del AHN, de la Asociación de Amigos por la Historia de Mota del Cuervo y de los Caballeros de la Orden de Santiago de la Mancha. Voluntario en Cáritas, responsable de comunicación de Vicaría II en Madrid y técnico de SOIE, cultiva una doble dedicación cultural y social.

PLAZAS DE TOROS DE CASTILLA-LA MANCHA

Por JUAN SALAZAR

—Oye Juan, ¿te animarías a escribir algo sobre las plazas de toros de Castilla-La Mancha?

La invitación me sonó extraña y mi respuesta fue inmediata:

—Es que no soy arquitecto ni historiador, simplemente soy un aficionado que me gusta visitarlas y disfrutarlas.

—De eso se trata, de que nos traslades tus impresiones sobre las plazas que has visitado.

Y con esta breve conversación me encontré en la tesitura de redactar estas líneas.

¿Qué decir de las plazas de la Comunidad?, ¿por dónde empezar?

Pues lo primero que puedo afirmar es que son una verdadera delicia, un lugar mágico, joyas que a veces no valoramos ya que las tenemos delante, llevan allí tiempo mirándonos y nos acostumbramos a su presencia. Me imagino que los vecinos de Giza, de San Lorenzo de El Escorial o de Pisa estarán habituados a pasar enfrente de pirámides, palacios, monasterios o torres inclinadas por lo que le resultará cotidiano esa vista, cuando realmente es un deleite. Creo que con las plazas de toros ocurre lo mismo, son diamantes que tenemos a nuestro alcance y en muchas ocasiones las abandonamos a su suerte, al paso del tiempo, a los rigores climatológicos y año tras año se van desmoronando. ¡Qué pena, ver deteriorarse alguno de estos tesoros o, lo que es peor, transformarlos en modernos polideportivos cubiertos con todo tipo de comodidades!

En alguna ocasión he comentado que evidentemente todos preferimos que los lugares que visitamos sean cómodos y practicables, pero ello no es justificación para cargarnos su espíritu ni estructura. La comodidad no puede ser una excusa para cometer tropelías con los cosos.

Dicho lo cual, vamos al asunto que nos ocupa, las plazas de toros de Castilla-La Mancha. ¿Por dónde empezar?

Si me refiero a las de las capitales provinciales destacarí las cinco, todas me parecen magníficas. Si tuviera que quedarme con una, solo con una, si me obligaran a escoger, pues mi elección sería la de **Albacete**, si bien las otras cuatro son espléndidas. Esto de las plazas a veces es como las películas en el cine, depende de las expectativas con las que uno vaya y del día y hora que se vean. En el caso de Albacete la pisé una mañana luminosa de febrero de 2015, para asistir a un festival taurino coincidente con el primer Congreso Internacional «La Tauromaquia como Patrimonio Cultural». Al llegar me encontré con una auténtica joya. El exterior, de estilo arabizante, la hace inconfundible y un regalo para la vista con una fachada característica construida en ladrillo y destacadas torretas. La puerta principal de acceso es magnífica, resaltando su arco de herradura con un balcón superior y dos que le acompañan.



Albacete

La obra lleva la firma de los arquitectos Manuel Sainz de Vicuña y Julio Carrilero. Fue el primer proyecto arquitectónico de ambos, y, para ser su estreno en estas lides, el resultado les quedó muy, pero que muy lucido.

En esa mañana luminosa tuve la oportunidad de pasear por el ruedo, los pasillos, las escaleras, mientras los rayos de sol se colaban por todos sitios.

Una plaza sorprendente además con una historia reseñable. Nos remontamos a 1917 cuando *Joselito* luchaba por erigir cosos monumentales que dieran amplia cabida. La tarde de su inauguración hicieron el paseíllo Gaona, *Joselito* y *Saleri II* y las reses fueron de Fernando Villalón, el poeta que también era mago, teósofo, brujo, alquimista pitagórico, centauro, manirroto, chamán, mujeriego y, según la leyenda, estaba empeñado en criar toros con los ojos verdes.

En su exterior había una solitaria estatua de *Chicuelo II*, el torero conquense, de Iniesta, pero albaceteño de adopción; años después se erigió otra escultura que con toda justicia recuerda al «rey del temple», Dámaso González, gran torero que solo cuando se retiró consiguió el unánime reconocimiento de los aficionados.

De cualquier manera las otras cuatro plazas capitalinas sin duda merecen ser destacadas; estéticamente siempre me ha gustado mucho la de **Cuenca** con los dos torreones que custodian la puerta principal de acceso y las columnas cubiertas que sobresalen de la fachada; o la de **Guadalajara**, un coso muy apreciable, escondido, al pie de una gran avenida y que se abre entre edificios altos que ofrecen un magnífico «tendido de los sastres»; o la de **Toledo** y su estética exterior mudéjar, conformada por un conglomerado de mampostería, piedras y ladrillo con una placa en su interior recordando que ahí hizo el paseíllo *Manolete* once días antes de su tarde fatal; o la de **Ciudad Real**, con su impresionante fachada con un gran arco de herradura, un exterior poligonal y una meseta de toriles destacada.

Con independencia de estos palenques, los de mayor capacidad y más visitados por su ubicación, en la región hay unas plazas que verdaderamente son joyas arquitectónicas y que dejan recuerdos imborrables tras la visita.

Enumerar todas llevaría una extensión que excede con creces la disponible, es una labor que merecería la pena acometer, y que ya está comenzada con la obra de Segundo Cavanillas Lora *Las plazas de toros de la provincia de Ciudad Real*.

En Castilla-La Mancha, lo mismo que en todo el territorio nacional, existen auténticas maravillas escondidas, desconocidas para los foráneos, que merecen una visita, ya sea en días de festejo o en jornadas en las que se puede pisar el ruedo o los chiqueros sin riesgo alguno. Normalmente, salvo algún caso concreto que mejor olvidar, en los ayuntamientos he encontrado personas dispuestas, orgullosas de su patrimonio cultural, que me han facilitado el acceso.

En estas líneas voy a comentar algunas de ellas, teniendo claro que es una percepción muy personal. El lector podrá pensar que la elección debería haber incluido otras referencias y muy posiblemente sea cierto; como se suele decir en estas ocasiones «sí son todas las que están, pero no están todas las que son».

Si tuviera que hacer algún tipo de agrupación en base a alguna característica, pues hablaría de las siguientes categorías:

- Antiguas.
- Próximas a ermitas.
- Con un ruedo peculiar.
- Recordadas por sucesos luctuosos.
- Desconocidas.
- Por su ubicación.
- Anejas a castillos o murallas.

Tengo claro que la clasificación podría ser otra y que además muchas de ellas, como veremos, se pueden encuadrar en varias de las categorías anteriores, pero no he encontrado una solución mejor. Todas son plazas diferentes, peculiares, maravillosas.

Antiguas:

Existe una disputa por contar con la plaza de toros más antigua de España. En esta competición parece que han quedado tres: la salmantina de Béjar, la onubense de Campofrío y la manchega de **Las Virtudes**. La última es la que nos interesa en estas líneas

La plaza se encuentra en el santuario de Las Virtudes en las proximidades de Santa Cruz de Mudela, a los pies de Despeñaperros. El



Las Virtudes

santuario tiene su origen a finales del siglo XIII o principios del XIV, habiendo sufrido varias ampliaciones a partir del XVI; la plaza fue erigida a imagen de la Plaza Mayor de Almagro, donde se celebraban toros en el siglo XVI y XVII, manteniendo la forma cuadrada de las plazas mayores. Desde 1981 cuenta con la declaración de Monumento Histórico Artístico Nacional.

Respecto a la antigüedad del coso no hay dato que certifique la fecha de construcción ya que los archivos fueron quemados en la guerra civil, no obstante, algunos investigadores dan por válido el año de 1641, al ser la fecha que queda grabada en el dintel de la puerta de la Casa de la Despensa, vivienda contigua al ruedo.

Dataciones aparte el lugar resulta una verdadera joya. A veces, algunas personas conocedoras de mi afición por visitar cosos me preguntan por el que diría que es el más bonito. Siempre me quedo un tanto confuso, ¿el más bonito?, no sé, es como si me pidieran escoger un lienzo del Museo de El Prado, ¡imposible citar a uno solo!, pero si me dan la oportunidad de mencionar a cinco de los más destacados no puedo dejar de citar este.

La plaza es una delicia. La piedra que sirve de soporte a los tendidos se combina estéticamente con la madera de color almagra y las tejas de las cubiertas. La forma cuadrada del ruedo y la ermita sobre cuyo lateral se apoya

una galería corrida en la que se sitúan algunos espectadores la dotan de un armonía y belleza remarcable. No visitar la ermita con su artesonado mudéjar y el camarín de la Virgen resulta imperdonable. Se trata de unos espacios que permanecen abiertos en días en los que no hay festejo, o al menos así sucedía recientemente y su visita es muy recomendable, tanto si hay corrida o novillada como si no.

Otra plaza de las más antiguas es la ubicada en la población minera de **Almadén**, coso que es otra innegable alhaja. Su origen resulta curioso; a mitad del siglo XVIII, el Superintendente de las Minas, D. Francisco Javier de Villegas, propuso a la Fundación del Real Hospital de Mineros construir veinticuatro viviendas en un edificio hexagonal, con las que mejorar las condiciones y salubridad de los trabajadores. Además de celebrar funciones taurinas con sus correspondientes ingresos por taquilla, el alquiler de los alojamientos aportaría fondos con los que erigir el Hospital de Mineros de San Rafael.

La plaza ofreció festejos desde 1752, trece años antes de la finalización de su construcción, y en 1979 fue declarada Monumento Histórico-Artístico. Las viviendas se utilizaron hasta finales del siglo pasado, cuando la Diputación adquirió la propiedad de la plaza para el Ayuntamiento y acometió unas obras de restauración y conservación.



3 Almadén

El coso hexagonal, que luce esplendoroso, alberga un hotel de cuatro estrellas con 23 habitaciones dotadas de todas las comodidades, manteniendo el gusto y sabor de antaño. La combinación de hotel y plaza de toros es una forma original y muy apropiada para conservar el inmueble en perfecto estado. Recientemente el establecimiento ha vuelto a abrir sus puertas tras una restauración y las declaraciones del Presidente de la Comunidad, hace unas semanas, al asistir a un festejo, merecen ser destacadas:

«Somos la región que más apoya la Fiesta. Incluso en mi caso, cuanta más rabia veo que algunos tienen por las tradiciones, más nos afianzamos en ellas».



Ntra. Sra. de la Carrasca. Villahermosa

Próximas a ermitas:

Las proximidades de las ermitas, donde se celebran romerías y festividades religiosas, tradicionalmente han sido entornos propicios para levantar plazas de toros. Sobre los motivos de esta conexión se aportan diferentes razones, desde las más prosaicas, que lo justifican como una forma de obtener recursos económicos con la venta de entradas que permitían sufragar las obras de beneficencia

religiosas, a las más prácticas, o, en términos actuales, de optimización logística, que apuntan a la lógica de ofrecer un espacio de divertimento donde ya el pueblo se encontraba reunido. Por otro lado, la existencia de romerías en las que la fiesta finalizaba con la degustación gastronómica de la carne del toro también hace que esta proximidad tuviera todo el sentido.

Álvarez de Miranda, en su libro *Ritos y juegos del toro*, desarrolla interesantes teorías que relacionan los poderes místicos y rituales con las fiestas taurinas.

A lo largo de la geografía española, como se refleja en estas páginas, existen variados ejemplos de esta conexión, pero en la provincia de Ciudad Real los casos son muy numerosos. En unos pocos kilómetros podemos encontrar el Santuario de Nuestra Señora de las Nieves, ubicado en Almagro, el citado de Nuestra Señora de Las Virtudes, el de Nuestra Señora de la Carrasca, en Villahermosa, el de Nuestra Señora de los Desamparados, en Villanueva de la Fuente, el de Nuestra Señora de la Antigua, en Villanueva de los Infantes o el de Nuestra Señora de Luciana, en Terrinches. Recomendando fervientemente a cualquier aficionado que dedique una jornada a visitar estos parajes, no se arrepentirá.

El Santuario Nuestra de la Carrasca, en **Villahermosa**, es un emplazamiento mágico; como se indica en la página web de turismo de la Diputación:

«Se accede a su interior por una puerta ubicada sobre el eje central de la plaza cuadrada. Con la excepción del ala norte, el edificio está rodeado por una construcción de dos cuerpos; la primera planta es una sección porticada con arcos de medio punto, mientras que la segunda tiene pilares y una barandilla de hierro para observar mucho mejor los festejos taurinos. Otros elementos destacables son el singular retablo del altar y una impresionante verja de forja datada en el siglo XVIII, la cual separa la nave de la capilla».

Visité esta plaza un día brumoso, solitario, que además coincidía con un eclipse de sol, lo que dio un toque misterioso al lugar, lo mismo que cuando me desplacé 18 kilómetros al santuario de Nuestra Señora de la Antigua, en **Villanueva de los Infantes**. En el patio central de este santuario se ubicó una plaza de toros que, tras ser ampliada, pasó al espacio en el que está sita en la actualidad, a espaldas del mismo. En ella, en una corrida benéfica para recaudar fondos para la reconstrucción del santuario, recibió una cornada José Mata, el torero canario, percance que resultó fatal. Un busto colocado en una hornacina con una sencilla placa, a la entrada del coso, lo mismo que un cartel ajado en la cantina, en el que se ve su nombre añadido — inicialmente no estaba prevista su actuación esa tarde —, contribuyen a hacer posible sus últimas palabras:

“Diles que no me olviden”



Ntra. Sra. de la Antigua. Villanueva de los Infantes

Con un ruedo peculiar:

En una página web, para mi sorpresa, leo lo siguiente:

«De las dos plazas de toros cuadradas que aún se conservan en España, una se localiza en Rasines (Cantabria), concretamente junto a la ermita de los Santos Mártires, a la salida del municipio, junto a la carretera hacia Ramales».

Desconozco cuál es la segunda plaza que el autor de las líneas anteriores tiene en mente, ya que en España hay casi una docena de plazas que podrían considerarse «cuadradas» y algunas de ellas que aparecen en estas páginas albergan festejos. Pero hay otras plazas que con independencia de que no ofrezcan festejos en la actualidad, merecen la consideración de plazas de toros como la que se encuentra en el santuario de la patrona de Almagro, **Nuestra Señora de las Nieves**. El santuario, con su hospedería, es un punto de encuentro y relax por lo que, como no puede ser de otra forma, dispone de un coso. A la



Ntra. Sra. de las Nieves. Almagro

Antes hablamos de palenques próximos a ermitas y ahora vuelve a aparecer otro. Acabamos de comenzar y me pregunto si las categorías previamente establecidas tienen sentido, ya que cada plaza podría quedar adscrita a varias de ellas; en fin, continuemos...

Otro coso con forma cuadrangular lo descubrí hace poco y se ubica en la confluence localidad de **Montalbo**. ¡Vaya desconocimiento el mío!, habiendo pasado infinidad de veces por el kilómetro 114 de la carretera A-3 nunca me detuve a ver la plaza. Hace unos años encontré una reseña en una publicación y el pasado verano, con cierta intriga, me acerqué a visitarla. ¡Qué maravilla! Se trata de otro coso que podría estar en otros apartados del presente artículo ya que se encuentra rodeado de un muro de piedra que lo asemejan a una pequeña fortaleza defensiva, además está muy próximo a la iglesia Parroquial de la población.

La plaza se ubica en las proximidades del antiguo castillo-palacio de los primeros señores de Montalbo, del que se conserva el llamado «Muro», una piedra de enormes dimensiones vigía de lo que fue el avance moro en la península.



Montalbo

PLAZAS DE TOROS DE CASTILLA-LA MANCHA

Desconozco la fecha de inauguración de la placita, pero su forma cuadrangular, los exteriores, tendidos y burladeros de piedra de mampostería, la hacen digna de una visita, ya sea en los primeros días de octubre, cuando se celebran las fiestas patronales, o en cualquier otro momento en el que se puede aprovechar para practicar senderismo por la vecina laguna de El Hito.

Recordadas por hechos luctuosos:

En los ruedos se concentra todo, el éxito y el fracaso, las alegrías y las penas, la vida y la muerte.

Todo se muestra, nada se escamotea. Vivimos tiempos en los que tratamos de esconder lo que no resulta bello ni juvenil, y la enfermedad y la muerte parece no existir. En las plazas no ocurre así. El animal no muere en un oscuro corral ni en un masificado matadero, lo hace a la vista de todos y mostrando su esencia y poder. Lo esperado y deseado es que el toro tenga un final digno, con una estocada en la cruz, que es para lo que se ha criado y cuidado, pero en algunas ocasiones, muy tristes y recordadas, es el torero el que entrega su vida pasando a la historia como héroe. Murió por hacer felices a los que se encontraban en la plaza, nadie lo desea, pero es una posibilidad que existe y que hace a los toreros seres especiales, superiores al resto de los mortales.



Talavera de la Reina

muy interesante libro *Joselito en Valencia*. Hace unos meses, antes de publicarlo, cuando nos encontramos en la feria de Fallas, con gran emoción me describía su hallazgo:

«Juan he encontrado un tema muy curioso; el caso es que, como sabes, se publicaron tres fotos de Joselito en el ruedo la tarde fatal, dos de las cuales se demostraron que eran un montaje. ¡Pues he descubierto que la tercera también lo es y lo demuestro en el libro!»

Hablar del coso de **Talavera de la Reina** y no ponerse serio resulta imposible. Los recuerdos, las historias, los escritos recogen todo lo allí acontecido.

Pocos aspectos se escapan del análisis de la plaza, pero siempre hay alguna investigación que aporta nueva información. En este caso no puedo dejar de referirme al trabajo que ha realizado un joven periodista, Ángel Berlanga y que explica en su



Qué curioso este mundo de la Tauromaquia en el que sigue habiendo buenos aficionados que se dedican a desvelar errores que se han venido arrastrando.

En referencia al coso, como es conocido, fue inaugurado por Fernando *El Gallo*, el padre de Rafael y *Joselito*, el 29 de septiembre de 1890, día de San Miguel. En esa ocasión a Fernando le acompañó *Jarana* y los toros fueron de D. Enrique Salamanca. Precisamente, que en el festejo inaugural estuviera su padre hizo que *Joselito* se animara a torear allí la desdichada tarde del 16 de mayo de 1920.

Otra plaza que es recordada por los tristes sucesos ocurridos es la de **Manzanares**. A veces escucho ubicar la muerte de Ignacio Sánchez Mejías en esta localidad cuando cualquier aficionado



Manzanares

sabe que el óbito no ocurrió en el coso ni en su enfermería, sino en la madrileña clínica del doctor Crespo, establecimiento sanitario al que el diestro insistió en ser llevado. El retraso en el transporte y la avería de la ambulancia, en tiempos en los que las carreteras distaban mucho de las modernas autovías, hicieron el resto, de modo que cuando el herido llegó al centro, la situación era irreversible.

La plaza de Manzanares me resultó muy curiosa, a las afueras de la población es un edificio exento, es decir, alejado de construcciones. Plaza sobria, el visitante se ve sorprendido por la ausencia de cualquier tipo de escultura o busto que recuerde al diestro fallecido a resultas de la cogida el 11 de agosto de 1934. Los únicos recordatorios son una placa dedicada a su peña taurina, fechada en 1990, y otra con la referencia lorquiana «*dile a la luna que venga, que no quiero ver la sangre de Ignacio sobre la arena*».

Para encontrar un busto del cuñado de *Joselito* es preciso dirigirse al centro de la población, al Gran Teatro. Por otra parte, hace unos años se ha tenido el buen gusto de abrir un archivo-museo con recuerdos del torero dramaturgo, cronista de sus propios festejos, presidente del Betis, de la Cruz Roja, piloto aéreo, inspirador de la llamada Generación del 27.

El coso, a las afueras de la localidad, llama la atención por los amplios recintos aledaños que ocupan dependencias anexas como oficinas, patios y corrales. En el interior del mismo los asientos de piedra combinan acertadamente con el verde color del enrejado. Por otro lado, la gran meseta de toriles sobre la que se colocan las divisas a las reses, a la vista del público, ocupa un espacio destacado en medio de los tendidos.

No sé si por el epígrafe en el que incluyo esta plaza, pero no puedo dejar de recordar la tarde en que la visité por primera vez, en julio de 2013, haciendo el paseíllo el recordado diestro Iván Fandiño...

Desconocidas

Me encantan los cosos que han dejado su rastro en las obras literarias. Hablar de la historia de España obviando los festejos taurinos no resulta posible. Un autor que sin ser especialmente aficionado, pero interesado por la tauromaquia e íntimo amigo de *Machaquito* fue don Benito Pérez Galdós. En su obra monumental de *Los Episodios Nacionales*, a través de cuarenta y seis novelas describe lo que fue la historia de España a lo largo del siglo XIX. En varios de ellos hace referencia a sucesos taurinos como cuando cita en *O'Donnell* las tropelías del banderillero Pucheta o en *La Revolución de Julio* al comentar que «*El 17 por la noche, cenando, supimos que la salida de los toros había sido tumultuosa. El himno de Riego resonó en las puertas de la plaza*» o en *Cánovas* cuando describe el festejo celebrado en conmemoración de las bodas reales de Alfonso XII y doña Mercedes de Orleans en el que participó *Frascuelo* o...



El Viso del Marqués

Las referencias son habituales, y una de ellas, aunque no taurina, me llamó poderosamente la atención; el caso es que en *La Primera República* don Benito escribe...

«*Íbamos ya frente al Museo de Pinturas cuando empezó a contarme su encuentro con la columna del Coronel Borrero, hecho de armas que llegó a Madrid de tal manera hinchado que alguien le dio proporciones*

semejantes a las de la acción de las Termópilas. Acaeció el suceso el 6 de Diciembre en una ermita llamada de San Andrés. Borrero llevaba veinticinco caballos y dos compañías de cazadores de Ciudad Rodrigo; Estévanez treinta y siete escopeteros. Después de un largo tiroteo, Borrero se retiró al Viso con algunas bajas.



Con curiosidad por visitar el lugar me desplazé hasta allí, hasta el **Viso del Marqués**; tras recorrer unos kilómetros y tomar una desviación conveniente señalada como «Ermita de San Andrés», atravesé un camino poblado de encinas y cochinos. Mi sorpresa fue encontrarme con un destacado conjunto de piedra con un piso superior de muro encalado. Una cerámica atestigua en la entrada:

«En este lugar, con la fervorosa protección de don Álvaro de Bazán, moraron por primera vez en España (1578) los padres de la orden franciscana de Capuchinos. La hermandad de San Andrés conmemora y recuerda tan señalado acontecimiento. Año de MCMXCIV. Laus Deo».

El espacio es sorprendente, pero mi mayor estupor fue comprobar que en el claustro había una placita de toros cuadrada, abandonada, con sus correspondientes burladeros. Otro caso más de coincidencia entre plazas de toros, ermitas, ruedos cuadrados...

Un ejemplo de tantas y tantas plazas desconocidas pero que dejan testimonio del llamado por el Conde de las Navas, «El espectáculo más Nacional». ¡Qué fascinante es seguir descubriendo pequeños rincones donde se han celebrado festejos!

Como contraste a esta desconocida y apartada plaza, existieron cosas que siguen siendo zonas de asidua concurrencia: las plazas mayores de los pueblos. En muchas de ellas se celebraron festejos taurinos hasta la llegada de las plazas *ad-hoc*, las levantadas de forma específica para estos espectáculos. La memoria no debemos perderla y su evocación es muy necesaria; la Plaza Mayor de **Tembleque**, emblema del barroco popular del siglo XVII, es un claro ejemplo. Todo se mantiene como antaño y el visitante tiene la impresión de poder cruzarse en cualquier momento con el «Caballero de la Triste Figura». Las plazas antiguas, las situadas en las plazas principales de las poblaciones, como es este caso, requerían entornos diáfanos rodeado de crujiás porticadas, soportales, plantas altas con balcones y galerías corridas desde las que presenciar el espectáculo. Esta plaza, fue inaugurada en 1624 por Felipe IV, y como curiosidad, cabe citar que parece que entre el séquito real se encontraba Francisco de Quevedo.

El espacio se muestra como un cuadrado irregular, con columnas de orden toscano que soportan dos alturas de balcones corridos. Como indica M. Barbero, restaurador de esta plaza en 1982, el diseño arquitectónico es muy parecido al de los corrales de comedias y su parentesco con la de Almagro resulta evidente. Solo el acceso principal a la plaza, cubierto por un voladizo coronado por un mirador, merece la pena.



Tembleque

ocurrieron, son construcciones poco destacadas, pero que deben ser visitadas. ¿El motivo?, pues la localidad en la que se encuentra. Hay poblaciones que están en el mapa de los aficionados por sus vecinos ilustres y **Borox** es una de ellas.

A la hora de hacer un peregrinaje hasta aquí qué mejor hacerlo que coincidiendo con un festejo taurino; de esta forma tuve la oportunidad de visitarla en agosto de 2017. Debo reconocer que la plaza de toros no me resultó especialmente llamativa, pero el desplazamiento mereció la pena. ¡Ver toros en la localidad en la que vino al mundo Domingo Ortega!

Un busto con unas palabras de Gerardo Diego, recuerdan al torero:

«Ese es Ortega el justo, tal un frasco de vino, que de tan seco y blanco, se evade en transparencia. Siglos, memorias de eso que ahora llaman vivencias, dispararon el vuelo azor de su destino».

También le recuerdan una calle y una placa colocada en su casa, atestiguando que:

«Por aquí pasaron los más célebres, intelectuales, toreros y artistas de su tiempo».



Borox

El coso presenta dos pequeñas torres a la entrada en las que en un gran mosaico se puede leer «Domingo Ortega, maestro de maestros». La construcción



no es antigua, al datar del presente siglo, pero su visita se hace imprescindible para cualquier aficionado. Merece la pena solo por escuchar desde los modernos tendidos el pasodoble que en 1931 compusieron los maestros Rafael Oropesa y Florencio Ledesma:

*¡Ortega!, ¡Domingo Ortega!
Torero de maravilla,
Tu estilo divino ciega
Igual que el sol de Castilla...*

La otra plaza que quiero comentar en este apartado es muy conocida y ha pasado a la historia y al lenguaje popular: «¡Has estado peor que *Cagancho* en **Almagro**!» es una frase que expresan los taurinos y los contrarios a la Fiesta, desconociendo su significado.

¿Quién fue *Cagancho*?, ¿qué ocurrió en Almagro? Los sucesos acontecidos me los aclaró Iluminado Ureña, el amable presidente del Club Taurino Curro Romero tras abrirme y mostrarme la plaza, pero la historia narrada, siendo curiosa, no eclipsó mi gran asombro ante el coso almagreño.

El palenque data de 1845 y es cautivador; la combinación de la piedra, muros encalados y madera en los corredores interiores denotan su señorío. A pesar del deterioro sufrido la estructura nos retrotrae al siglo decimonónico.

Según parece, para su construcción se utilizaron las piedras de la antigua iglesia parroquial de San Bartolomé el Viejo, que todavía se mantienen en las localidades bajas del tendido. El templo se encontraba semiderruido por el terremoto acaecido en 1755 en Lisboa, cuyos efectos, aunque resulte sorprendente, se sintieron en esta población.



Almagro

La presidencia luce con el escudo de la localidad grabado en un paño en la parte superior; destaca la vistosa meseta de toriles protegida por una arcada. Los corrales e instalaciones anexas son amplias y funcionales.

Vista desde el exterior, al ser una plaza exenta se la identifica claramente. Su construcción poligonal no desentona con la arquitectura popular de la zona, alejándose de las plazas con rasgos arabizantes.

Un deleite de coso que bien merecido tiene el apodo de *La Maestranza de la Mancha*.

Anejas a castillos o murallas

En la sierra de Huelva existe una franja que se llama la «Banda Gallega» repoblada antaño por vecinos llegados de tierras leonesas y gallegas, que albergan numerosas plazas sitas en fortalezas defensivas, pero esta circunstancia no es exclusiva de esa zona. Así, de este modo, en **Piedrabuena** tenemos un ejemplo de una plaza de toros en un castillo.

La plaza mantiene un sabor antiguo destacable, ya desde el exterior el entorno impresiona. El castillo ha sido reformado y cuenta con unos sólidos muros de mampostería. De la antigua construcción parece que se conserva algún lienzo y las bóvedas interiores.



Piedrabuena

La piedra abunda por doquier y en ocasiones se mezcla con el moderno ladrillo, como el que cobija la capilla, inaugurada en el año 2000, en una combinación algo chocante entre ancianidad y modernidad.

El ruedo y sus dependencias ocupan la práctica totalidad de la fortaleza. El día que lo visité, no coincidente con festejo, las barreras estaban desmontadas, previsiblemente para una mejor conservación de las maderas. Todo el entorno es magnífico y ver una corrida de toros debe resultar sumamente atractivo.

Su habilitación como espacio taurino data de 1901 cuando, un grupo de seis vecinos constituyeron la Sociedad Taurina de Piedrabuena y comenzaron a acondicionar el ruedo para la celebración de corridas de toros. Para su inauguración se contrató al novillero *Alvaradito*, lidiando ocho reses en dos tardes; las obras continuaron, terminándose en 1912.



Otro ejemplo de coso próximo a una muralla defensiva es la que se encuentra en **Brihuega** y tiene por nombre el de «La Muralla». Levantada en 1965, según se afirma en su página web, es la plaza más grande de la provincia de Guadalajara, al contar con cerca de 8.000 localidades. Fue erigida en 200 días e inaugurada por *Paco Camino*, *Andrés Hernando* y *El Cordobés*. ¡Qué expectación causó la llegada de *El Pelos* en helicóptero!

Siempre me han resultado muy curiosos los cosos cuyo aforo supera al del censo poblacional. En esta ocasión la diferencia es significativa: ¡8.000 localidades para una pequeña población de 2.500 almas!

La plaza que se asoma a la vega del Tajuña es de cemento por dentro y de piedra por fuera. Para ser un coso relativamente moderno, en su construcción impera el buen gusto como el arco ojival de su acceso principal.

De unos años a esta parte el festejo que ofrece en abril como «Corrida de Primavera», anuncia un cartel de campanillas. En los últimos tiempos por allí se



Brihuega

han acartelado figuras como Enrique Ponce, Morante de la Puebla, Diego Urdiales, José María Manzanares, Alejandro Talavante, Emilio de Justo, Roca Rey, o Ginés Marín.

Para finalizar con este recorrido, insistir en lo ya indicado: las plazas citadas son una pequeña muestra de un patrimonio muy valioso que merece ser inventariado, conservado, promocionado y mostrado.

¡No permitamos que se pierdan nuestros tesoros!

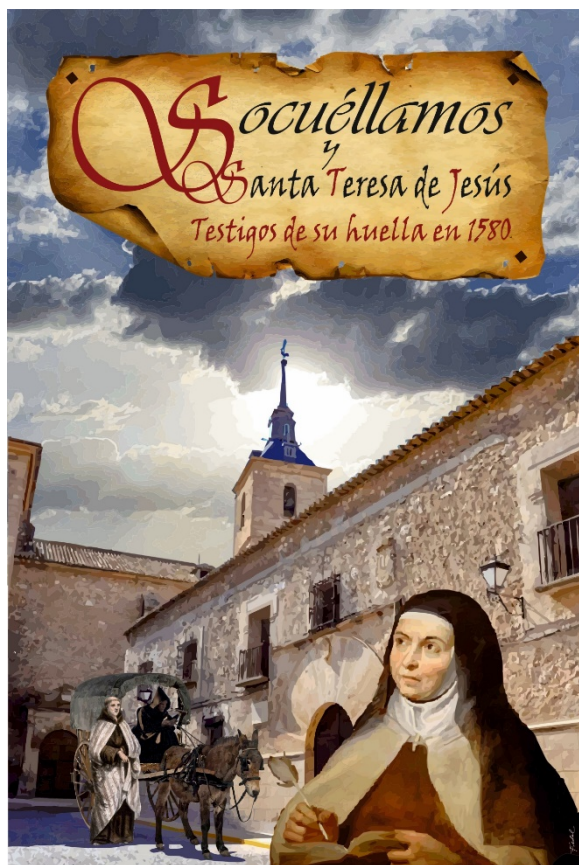
Todas las fotos del artículo son de Juan Salazar.



Juan Salazar Larraz, madrileño, es socio de la Peña Taurina "Los de José y Juan" y de la Unión de Bibliófilos Taurinos. Licenciado en Farmacia y MBA por el Instituto de Empresa. Es autor de los libros "Remembranzas Imaginarias; Madrid Museo Taurino Abierto", "Toros sin complejos", "Ernesto Pastor, la grandeza de lo invisible" y "Plazas de toros, plazas de ensueño". Desde hace cuatro años es responsable del programa radiofónico "Los Toros, nuestra Historia".

SOCUÉLLAMOS Y SANTA TERESA DE JESÚS, TESTIGOS DE SU HUELLA EN 1580

POR REMEDIOS SAN ANDRÉS ALARCÓN
Y LUIS ALFONSO MONTERO CANO



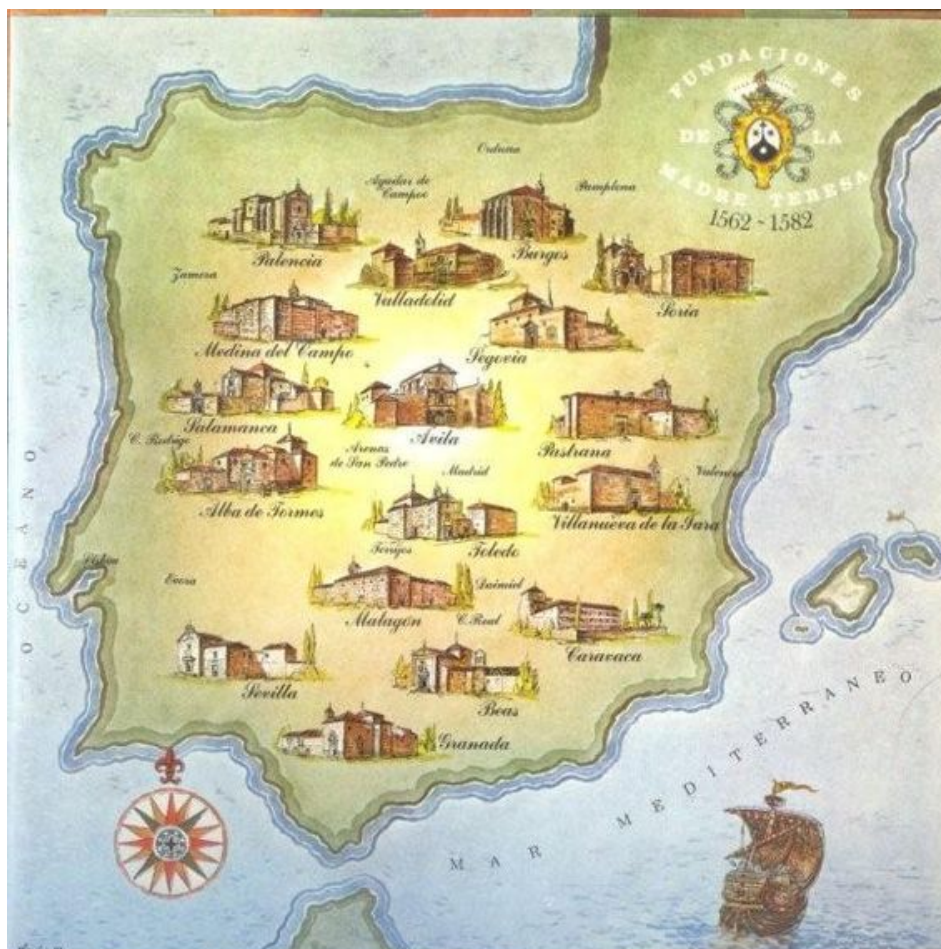
Portada del libro Socuéllamos y Santa Teresa

Villanueva de la Jara con la fundación del convento.

Buenos días, la Asociación de Historia de la Villa de Socuéllamos participa, una vez más, en estas jornadas de historia que organiza el aula de Microhistoria de la Casa de Castilla la Mancha en Madrid, y lo hace sobre el tema de la visita o el paso de Santa Teresa de Jesús por esta villa.

Si bien no contamos con documentación escrita que avale esta cuestión, si creemos, sin embargo, que estamos en situación de afirmar que la Santa Teresa pasó por Socuéllamos en uno de sus viajes fundacionales, concretamente en el que hacía su número décimo tercero.

Y nos apoyamos para ello en el itinerario que realizó en el año 1580 en el transcurso de este viaje que se inició en Malagón y concluyó en



Mapa de las Fundaciones de Santa Teresa

Al parecer La Santa se encontraba en su convento de Malagón donde esperaba la llegada de los frailes que la acompañarían en ese viaje, estos eran, Fray Antonio de Jesús y Fray Gabriel de la Asunción, que en ese momento era Prior del Convento de la Roda, como los caminos eran muy peligrosos y dificultosos para que caminaran por ellos mujeres solas, estos estaban llevando a cabo ese mismo itinerario a manera de “reconocimiento”, con el fin de comprobar sus probables complicaciones y de esa manera “allanarlo” en la medida de lo posible. Por ello también visitaron Socuéllamos que se prepararía para recibirla como merecía. La gente ya era sabedora de sus fundaciones y de sus milagros.



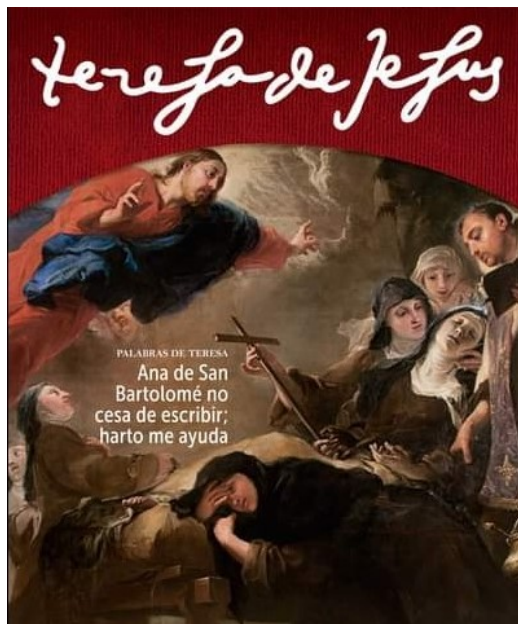
Reformadores de la Orden Carmelita

Parte, por fin, el día 13 de febrero de ese año de 1580 (la Santa quiso comenzar el viaje antes del miércoles de ceniza), acompañada de estos dos frailes y de varias de sus monjas, tomando dirección nordeste se dirigirían hacia Fuente el Fresno, Villarrubia de los Ojos, de aquí a Alameda de Cervera, Arenales de San Gregorio llegarían a Socuéllamos de aquí a Villarrobledo y Villanueva de la Jara adonde llegaron el 21 de febrero y realizaría la fundación de un nuevo Convento de la Orden Carmelita Descalza.

Salen con buen tiempo, eso la anima en su viaje sobre todo porque sabe que el fin merece la pena y cualquier sacrificio será llevadero. Le han preparado un coche de camino, con puertas de acceso a ambos lados, y un carro, tirados ambos por mulas. En el coche viajará ella acompañada por las demás monjas, se lo han preparado para que el viaje sea lo más cómodo posible, ya está “vejezuela” y tiene muchos achaques.

Sus monjas le ayudarán. La acompañan del Convento de Toledo María de los Mártires, que era natural de Toledo y tenía entonces 28 años, Constanza de la Cruz, de 27 años y natural de Molina de Aragón, su sobrina, Beatriz de Jesús, hija de su hermana Juana, que tenía en ese momento 20 años, y del Convento de Malagón Elvira de San Angelo y Ana de San Agustín, natural de

Valladolid y de 25 años que hará el “oficio” de enfermera de la Santa y que murió en el convento de Villanueva de la Jara, conservándose allí su cuerpo incorrupto. Igualmente iba en la comitiva Ana de San Bartolomé, quien acompañó a Santa Teresa en los últimos momentos de su vida en Alba de Tormes.



Santa Teresa muriendo en brazos de Ana de San Bartolomé

Tenemos que imaginarnos su llegada, que lo haría por la hoy carretera de Tomelloso, donde la esperarían no sólo los socuellaminos de entonces sino también los venidos de otros pueblos de los alrededores conocedores de este gran acontecimiento y deseosos de recoger su bendición, no sólo para ellos sino también para sus ganados y las tierras que iba encontrando a su paso; pasaría por la ermita de Santa Ana, situada extramuros y llegando a la plaza de la villa, centro neurálgico de la misma y hoy nuestra plaza de la Iglesia, a la que llegaría sobre el mediodía, después de recorrer la principal calle de la villa. Allí se encontró con nuestra bellísima iglesia parroquial, la Casa de la

Encomienda, donde pernoctaría, la Casa de la Inquisición y la Casa del Concejo, así como las casas principales de los hijosdalgo. Sería recibida por los miembros del Concejo, el cura de la parroquial, el Comendador y los miembros y estandartes de las Cofradías existentes en ese momento, la de Santiago Apóstol y la Preciosa Sangre de Cristo que, por cierto, aún conservamos, juntos todos ellos realizarían una pequeña procesión alrededor de la plaza a modo de bienvenida.

Pernoctó, como ya hemos dicho, en la Casa de la Encomienda que era la principal de la villa, amén de la de la primera autoridad, y la que reunía mejores condiciones de comodidad.



Aunque la Casa de la Encomienda es acreedora de un estudio muy profundo y dilatado que supera los límites y la intención de este trabajo, sin embargo, expondremos algunos datos sobre cómo era ella en la época que nos ocupa, siglo XVI.

Puesto que Socuéllamos era una Encomienda y al frente de la cual se encontraba un Comendador, éste necesitaba una morada donde habitar. Parece ser que la casa databa del año 1440 cuando el comendador de Vejezate, Gómez Mexía, construyó una bodega, cueva y aposentos en la villa con el fin de recoger los diezmos de pan y vino. Se ubicó en la parte principal de la villa, junto a su plaza y alrededor de ella fueron construyéndose los edificios principales como la iglesia, la casa del Concejo, la Casa de la Inquisición, las casas de los hidalgos y un poco más alejadas las casas del resto de los vecinos.

Como no podía ser de otra manera la casa fue sufriendo múltiples cambios según las necesidades del momento, pero cuando nos visitó la Santa la puerta de entrada a la casa era de madera de pino con clavazón de hierro, encuadrada en un arco de sillares coronado por un escudo de piedra con las armas de los Mendoza y la Cruz de Santiago, no en vano la Encomienda pertenecía a la Orden de Caballería de Santiago.

Se entraba a la casa por un amplio zaguán desde el que se accedía al patio que tenía dos corredores, uno en bajo y otro en alto sustentado este último sobre cuatro pilares de piedra en los que se distinguía la basa, el fuste y el capitel, con volutas jónicas con un anillo inferior que las adorna, aún hoy se conserva uno de ellos. Los pilares de los corredores superiores eran de madera. A la derecha del patio se encontraba una buena sala con suelo enmaderado. Encima existía una pieza que se usaba como pajar y otra como despensa.

La bodega tenía dos naves partidas con una pared de tapias con dos pilas de piedra o jaraíz, una en cada una de las naves, así como dos pilones, en una se pisaba la uva blanca y en la otra la tinta; en esta bodega también se desarrollaba todo el proceso de fermentación del mosto, en el tiempo que nos ocupa la bodega contaba con 102 tinajas, junto a ella existía una cueva subterránea. La cámara situada en la parte superior de la bodega se usaba como granero con una capacidad para cuatro mil fanegas de trigo. Existía también la zona para las caballerizas con capacidad para 16 caballeros.

A la parte superior se accedía a través de una escalera con escalones de yeso y tablas de madera de pino, en ellos se encontraba una pieza muy grande y una salita que tenía una chimenea y otros cuatro cuartos, uno de ellos con chimenea francesa que posiblemente fuera el dormitorio principal. Las ventanas de estos cuartos daban a la plaza, en total cinco ventanas que se mantienen en la actualidad. Las piezas de servicio se encontraban en la parte baja y las residenciales en el piso superior.

Es la salita de la esquina sureste la que tradicionalmente se dedicaba para aposento de huéspedes y es en la que la Santa debió pernoctar.

Era comendador don Gonzalo Martín Romero sin que podamos precisar si en ese momento se encontraba en la casa y pudo recibir a la Santa, seguramente sí.

Después de haber descansado, esa misma tarde y antes del atardecer, la Santa escucha misa en nuestra Iglesia.

¿Cómo era la iglesia que contempló santa Teresa?

Las primeras noticias fiables del templo parroquial datan de 1480, justo cien años antes de su visita. Se trataba, en ese momento, de un pequeño edificio de una sola nave, construido en mampostería y tapial, con cubierta enmaderada de madera labrada y blanca, heredado de los modos mudéjares, por lo tanto, muy sencillo y modesto. Lo sabemos por la visita que realizan los visitadores de la orden de Santiago.



Vista de la Parroquia y La Casa de la Encomienda

Pero por entonces, finales del siglo XV, la situación de Socuéllamos había experimentado una mejoría innegable con un aumento considerable de la población, lo que hizo necesario ampliar la antigua parroquia, la vida religiosa estaba por encima de cualquier otro concepto.



El primer proyecto se centró en la reforma de la capilla mayor eligiéndose un testero plano cubierto de madera de pino. El altar mayor estaba sin retablo, acogiendo una imagen de bulto de Nuestra Señora y junto a ella, embutido en la pared, se encontraba el sagrario de yeso, cerrado con puertas pintadas.

La división entre la obra antigua y la nueva se realizó mediante un arco toral en el que se dispuso una viga rematada con un crucifijo y las imágenes de la Virgen y San Juan. En el lado norte se abría la puerta principal y ya encontramos fundada la primera capilla del templo, la de San Andrés y Santa Lucía, situada junto al presbiterio que pertenecía a la familia de Isabel Rodríguez, se trataba de una Capellanía.

Al comenzar el siglo XVI, el crecimiento de los vecinos planteo de nuevo la necesidad de aumentar la capacidad del templo y se decide añadir dos naves laterales, con separación de arcos formeros, y levantándose en el lado del evangelio una segunda capilla, la capilla de San Andrés fundada por orden de Cristóbal Quiralte. En ella se introdujo por primera vez una bóveda de terceletes. En el altar mayor se recibió un retablo pequeño en el que se colocaron las imágenes de Nuestra Señora y Santa Ana. El sagrario se dispuso dentro de un tabernáculo de madera rematada por una corona toda dorada.

Los Visitadores del año 1507 ordenaron al cura y al concejo que pusieran todo su empeño y rentas en terminar la obra en un plazo de tres años, haciendo hincapié en que si la fábrica parroquial escaseaba y la obra se detenía debía ser el Concejo el que a través de sus rentas y propios continuara la obra. Por lo que en la nueva Visita de 1511 las obras se encontraban muy avanzadas, pero quedaba por levantar algunos arcos y completar la nave lateral de la epístola, se ordena construir dos portadas, una a los pies del templo y otra en el lado sur.

En 1521 ya está finalizada la obra con un campanario situado en el hastial de la nave colateral de la epístola, compuesta de tres cuerpos, el inferior se habilito como capilla bautismal.

Ya nos encontramos con una iglesia con planta de tres naves, siendo más alta y ancha la central que las laterales de las que se separaba mediante dos hileras de arcos formeros de medio punto de piedra. El cuerpo principal se cubrió a dos aguas con cinta y saetino y los lados menores la cubierta es de madera a colgadizo.

En los cinco años siguientes se encargó un nuevo retablo para el altar mayor. Era una talla con diferentes historias guarnecidas dentro de sus respectivas hornacinas. En la calle principal se dispusieron las imágenes de Nuestra Señora con el Niño en brazos, un Cristo Crucificado en el tablero mayor y en el guardapolvo y coronación la imagen de Dios Padre. El Sagrario se instaló dentro de un tabernáculo de talla dorado, en cuyo interior se guardaba un cofrecillo de plata adornado con las armas de D. Alonso de Cárdenas, último maestre de la Orden de Santiago que, al parecer, lo donó.

Hacia 1537, la población de Socuéllamos llega a los 1.370 habitantes, siendo necesario ampliar la parroquia, tanto en fábrica como en capacidad. Llamamos fábrica en religión a las rentas de iglesia para su conservación y para la celebración del culto divino, llegando a tener un superávit de 112.000 maravedíes debido no sólo a la riqueza de la villa sino también a la buena gestión de sus mayordomos.

Todo esto lleva a que, en 1556, la obra esté muy avanzada. Se había levantado el ochavo central, los colaterales, los dos pilares torales y parte de los cruceros y colocado enormes columnas cilíndricas con bóvedas estrelladas para la capilla mayor y cruceros y bóvedas de arista para el resto de los tramos. La familia de los López de la Mota construye su propia capilla funeraria en el crucero izquierdo.



Panorámica de la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción

Es en esta Iglesia donde Santa Teresa escuchó la misa, siempre antes del anochecer pues tras la puesta del sol no podía celebrarse ésta y se haría según el rito propio de la Orden Carmelita Descalza, que era el Rito de Jerusalén y que era realizado por los propios frailes

que la acompañaban, pues eran los que realmente lo conocían. En esa época no

era habitual que hubiera bancos en las iglesias por lo que los asistentes a las misas debían llevar sus sillas o escucharla de pie. La Santa solía hacerlo sentada en una esterilla y acompañada de un breviario que contenía las oraciones eclesíásticas.

Nos decantamos porque el día en el que Santa Teresa llegó a Socuéllamos fue el 18 de febrero, siguiendo un poco el itinerario y los tiempos necesarios para cumplirlo, dadas las circunstancias del momento, siendo la tarde de ese día cuando escuchó la misa en nuestra iglesia parroquial.



Recreación de un momento de oración de Santa Teresa

Y es probable que la Santa contemplara la modificación o nueva construcción que del retablo se había hecho pues en el año 1584 el mayordomo de la Iglesia es enviado a las ciudades de Úbeda y Baeza a la búsqueda de “personas doctas y de buena opinión”, oficiales pintores que tasarán los trabajos que había realizado para el retablo el notable artista Miguel Barroso.

¿Y cómo era la villa de Socuéllamos en ese momento? Desde los primeros momentos de su historia Socuéllamos ya pertenecía a la Orden de Santiago, siéndole concedida su Carta Puebla por el rey Alfonso X el Sabio y estableciendo una Encomienda. En relación a la vid la villa tenía el privilegio, concedido por el rey y

que se confirmaba periódicamente, de no pagar tributo alguno, salvo el diezmo a la Iglesia, a todo aquel que viniera a morar en el pueblo plantando y cultivando dos aranzadas de viña y construyendo una casa. El primer privilegio se dictó en abril de 1376 y los propios Reyes Católicos también lo confirmaron.

La ubicación del pueblo con sus edificios administrativos y religiosos se encontraba en la parte que hoy conocemos como barrio de la Iglesia. Allí se construyó la Iglesia, el Ayuntamiento, la Casa de la Encomienda, la Casa del Familiar de la Inquisición, las posadas, las casas más nobles así como también la plaza pública donde se celebraban actos de todo tipo. Dentro de la villa, en medio de ella, se hallaba la ermita de San Vicente y en su exterior, las de Santa Ana, San Cristóbal, San Sebastián y la de San Bartolomé y un hospital fundado tiempo atrás por Isabel Rodríguez.

A finales del siglo XV la situación de Socuéllamos experimentó una mejoría innegable que se reflejaba en la prosperidad económica y en un considerable aumento de la población, lo que llevó a que en abril de 1529 se alcanzara la cifra de unos 1.250 habitantes. Entre esta población se encontraban caballeros de cuantía, unos 25, que debían tener preparadas sus armas y caballos por si los Reyes los llamaban para servirlos. Aunque la mayor parte de ellos eran labradores, gente pobre, no habiendo hacienda de persona particular señalada sino mediana, viviendo de sus labranzas y de servir unos a otros.

Era un pueblo falto de leña, por lo que se proveía, principalmente, de los montes de la villa de Alhambra, por esta causa tuvimos un pleito con ella por el aprovechamiento de la leña, la madera y la caza. Ellos pensaban que nos aprovechamos de forma excesiva, nosotros no.

En cambio, era tierra de huertas y arboledas y junto a su acequia crecía el cáñamo y el lino. Había molinos junto a los ojos de la Torre de Vejezate que molían continuamente pues la principal labranza de sus habitantes era el cereal, trigo, cebada y centeno básicamente; también viña, pocas olivas, pero si buenas encinas y membrillares. Buen ganado lanar.

Dramas también los hubo. En 1508 se produjo un brote de peste y malas cosechas que originó un notable descenso de la población. En 1547, hubo plaga de langosta que se comió todos los frutos. Y en 1555 crecieron tanto las aguas que dentro de la propia villa se hicieron lagunas impidiendo andar incluso a caballo, muriendo gran cantidad de habitantes, tanto es así que se pensó en mudar el pueblo a otro lugar más alto, sin embargo, el Consejo de las Órdenes ordenó que se empedrasen las calles y se cegasen los barrancos donde se hacían lagunas y parece que así se solucionó en parte el problema de las crecidas.

En abril de 1519 se produjo el trágico hecho de la llegada de los suizos a Socuéllamos y la resistencia a sus tropelías por parte de los socuellaminos,



aunque con consecuencias muy tristes, ya que murieron doce hombres e hirieron a otros muchos, saqueando todo lo que encontraron a su paso. Eran tropas mercenarias que acompañaban al Emperador Carlos V cuando llegó por primera vez a España, que campearon a sus anchas, sin limitación por parte de los nuevos gobernantes, asaltando pueblos y cometiendo toda clase de barbaridades. Los socuellaminos quisieron hacerles frente, ¡y bien que lo pagaron! Se dice que el ejemplo de Socuéllamos, resistiendo a “los suizos”, fue un leve anticipo de lo que sería la guerra de las Comunidades.

Existía un cura párroco, nombrado por el prior de Uclés, tenía casa y se sustentaba de los diezmos y arrendamientos de las tierras que pertenecían al beneficio curado. Se guardaban las fiestas de Nuestra Señora de las Nieves, San Sebastián y San Agustín.

El concejo se componía de dos alcaldes ordinarios; tres regidores que eran los encargados de administrar y llevar los asuntos cotidianos de la villa; un escribano; dos cuadrilleros; un alguacil y un pregonero para anunciar los decretos y noticias del Concejo.

La sociedad se estructuraba en caballeros de cuantía o hijosdalgo, debajo de ellos estarían las personas que trabajaban en oficios de carácter gremial como sastres, herreros, zapateros, etc. y aquellos que cultivaban la tierra y cuidaban del ganado o eran jornaleros que trabajaban las tierras de otros y algunos pobres.

La villa estaba formada por casas bajas construidas con los materiales propios de la zona. Las casas de hidalgos tenían muros de piedra, puertas de entrada con el escudo nobiliario sobre el dintel, desde donde se accedía a un zaguán con piso de cantos, instalándose a su alrededor las habitaciones. Algunas tenían hasta dos pisos y, como no, su bodega.

Las casas de los jornaleros, ganaderos y trabajadores gremiales eran pequeñas, con techos de cañizo, con un corral adicional cerrado con tapias de tierra, donde se cultivaba avena para forraje de animales o se hacía una pequeña huerta para hortalizas de consumo propio o donde se criaban animales domésticos. Las paredes de tierra exteriores se enjalbegaban con una tierra blanca, especie de marmolina, que formaba una costra en los muros y los

protegía de las inclemencias del tiempo que los socavaba. El interior de las viviendas constaba de una habitación que hacía las veces de cocina y dormitorio. En la parte superior podía haber una dependencia para guardar el grano.

En estos momentos los tribunales de la Inquisición se encuentran en plena ebullición. Socuéllamos es un pueblo al que acuden cantidad de moriscos con la problemática que esto trajo, tanto es así, que hubo que crear casa del familiar del Santo Oficio, muestra de ello es el escudo heráldico que aun campea en su fachada. Pertenecíamos al Tribunal de Cuenca y las denuncias contra ellos produjeron cantidad de procesos que fueron “resueltos” en este Tribunal. Hasta el año 1550 asistimos a una etapa de relativa convivencia entre cristianos y moriscos, pero poco a poco la situación fue enrareciéndose, seguramente porque el grupo morisco que se asentó entre nosotros contravenía los preceptos cristianos, pero también porque el Tribunal de Cuenca era más estricto al juzgar los procesos.

También algunos de sus vecinos ya habían marchado a América y a Filipinas, siguiendo la estela de nuestro Comendador Antonio de Mendoza cuando marchó allí como Virrey del Perú, pero otros también a Colombia, Nueva España o Ecuador.

Es muy probable que Santa Teresa en su marcha hacia Villarrobledo, que lo haría por el camino de El Bonillo, pasaría por la ermita del Rosario y por el Beaterio que Pedro Gómez de Mena estaba construyendo para sus hermanas.

Y los vecinos de Socuéllamos recordarían la figura de su también vecino, Fernando de Mena, médico de cámara de Felipe II fallecido hacía unos años¹.

Tal fue el júbilo y la entrega que el pueblo de Socuéllamos tuvo hacia la Santa que ésta partió tres horas antes del amanecer, previendo que no la dejaran marchar.

Corta pero muy intensa y significativa para nuestra historia fue la visita de Santa Teresa a la Villa de Socuéllamos.

1 Gran parte de estos datos sobre la vida en Socuéllamos en estos momentos, han sido sacados de las Relaciones Histórico-Geográficas-Estadísticas de los pueblos de España, mandadas hacer por Felipe II en el siglo XVI, las de Socuéllamos fechadas en 12 de diciembre de 1575, del libro “Socuéllamos” de Porfirio San Andrés y del libro de Enrique Lillo “Socuéllamos y su Encomienda en la Mancha Santiaguista”.



Recreación del interior de una Parroquia en el siglo XVI



Comic, Santa Teresa viajera



Remedios San Andrés Alarcón y Luis Alfonso Montero Cano. Socios fundadores de la Asociación de Historia de la Villa de Socuéllamos, creada en 2018. En febrero de 2022 presentaron el libro de este mismo título, en la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción de Socuéllamos, con motivo del IV Centenario de la Canonización de Santa Teresa de Jesús. Los autores han realizado varios trabajos conjuntos sobre pasajes y personajes de la Historia de Socuéllamos, como las biografías de Fernando de Mena, médico de cámara de Felipe II, Francisco Martínez González, médico de Socuéllamos de finales del siglo XIX, o Carmen Arias Sánchez-Maroto, benefactora de Socuéllamos.



MICAELA LUJAN. LA AMANTE MANCHEGA DE LOPE DE VEGA

Por JULIA DE CAMPOS

Yo era una flor delicada
cuando conocí a este Lope
con penetrante mirada,
quedose muy admirado
de mi belleza galana,
mis cabellos ondulados
con sus reflejos dorados
y de mi planta serrana.

Mi lugar de nacimiento
a veces se difumina,
pero yo soy de la Mancha,
procelosa y genuina
llena de sol y sarmientos
que al cuerpo le dan la vida.

Lope, posesivo y prepotente
extraño y clarividente,
fijó su mirada en mí,
sin ver a ninguna gente
quiso tenerme en sus brazos
en ese instante presente.

Al tiempo de conocernos
muéstreme algo distante,
porque en el fondo sabía
como mostraba sus artes,
y gratas zalamerías
con damas de todas partes.

Sonetos llenos de amor
me dedico a mi memoria,
que hicieron dulce en mi alma,
y así me entregué a su gloria.

Camila Luscinda fui
en su más florida prosa
loándome fuera de sí,
a mi piel cual pura rosa,
que se enciende en su jardín.

Poco importaba que yo
estando bien esposada,
supo estrecharme este cerco
absorbente en su mirada.

Esos eternos momentos
mi piel desnuda de amores
lo acogió en mis aposentos,
y allí gozamos sabores
que siempre fueron tormentos,
convirtiendo nuestra alcoba,
en la guerra de los cuerpos.

Esa pasión venerada
en noches y madrugadas
que llegó a sentir en mí
como el fuego de una fragua
cuando el yunque se desgarró,
en rápido retintín.

Comedias, risas, danzantes
que tuvimos que acordar,
pues llegaron los infantes,
que con gusto le entregué
como bellos baluartes
de este mi amor y sentir
reflejado en todas partes.
Me dedique en cuerpo
y alma a esos hijos del amor
que fueron haciendo mella
en mi cuerpo de pasión.
Ángela, Mariana, Félix, Marcela

algunos fueron creciendo y
jugando
como hermosas y gráciles gacelas.
que su amor me envió regalados,
de Lope y míos, fueron
muchos cayendo desgraciados,
que la parca esperaba en sus
esquinas
dejando cuerpo y el espíritu
minado,
todos igual, hermosos querubines.
a la final se fueron de mi lado.

¡Quién no ha oído hablar del gran Lope, dentro y fuera de nuestras fronteras! Portento casi único de la naturaleza, que tuvo una fructífera vida, llena encuentros amorosos de todo tipo que él supo cultivar de manera seductora y ambiciosa, poniendo cerco a la presa cuando esta le interesaba en sobremanera.

Lope Nació para el amor, aunque tuvo que pagar algunas penalidades, y superar con éxito algunos tropiezos, por ese amor desmedido a las faldas, no por ello se arredró a enmendarse incluso, en sus últimos años ya siendo sacerdote se aplicó en buscar un amor carnal. No le importaba al gran sátiro y comediante del llamado Siglo de Oro español, que sus amantes fueran casadas, solteras, o viudas, cada una tenía un aliciente amoroso, que conjugar. Parece una constante en la vida amorosa de Lope, que sentía verdadera devoción por aquellas mujeres que estaban fielmente casadas, lo cual no supone satisfechas de su vida marital. A nuestro amado literato le gustaba la buena vida, aparte de rodearse siempre de personas influyentes dentro del mundo de la corte y la nobleza. Tenía un alto concepto de sí mismo y de su valía como dramaturgo, poeta y escritor lo cual era cierto, pero como persona, y hombre, dejó mucho que desear para aquellos que tuvieron la suerte o la desgracia de cruzarse en su camino. Sus más implacables enemigos como el poeta Góngora, y muchos otros de su época tuvieron agrias palabras para él.

La historia de la literatura lo ha tratado con mucha benevolencia, pero Lope fue piedra de escándalo para su época; seduciendo y allanando a mujeres casadas, solteras y viudas; por ser quien era, no importándole el qué dirán en aquella sociedad de capa y espada regida por una moral ultracatólica, donde el cielo castigaba con severas penas a todo el que osaba salirse de sus preceptos.



Lope de Vega

Parece ser que a Lope no le acongojaba demasiado esta sentencia celestial. Llevó cabo desde su adolescencia todo el abanico de artes amatorias y de seducción, del amor galante y mordaz que pueda imaginarse.

La España de Lope:

Desde su más tierna infancia, Lope destaca como un niño prodigio en el arte de hacer comedias y poesías, así como danzar, cantar, traer la espada y leer en latín que tenía subyugada a su familia. Tanto su madre Francisca como su padre del mismo nombre, así como sus cuatro hermanos, vieron que sería una persona de gran futuro, decidieron mandarlo con su tío D.

Miguel de Carpio, a Sevilla donde pasó gran parte de infancia Su padre, de extracto humilde natural de Cantabria, maestro bordador, se traslada a Madrid para hacer prosperar sus negocios y ayudar a Lope para que siga sus estudios en diversos colegios como los Teatinos, a través de la influencia de su tío obispo de Sevilla y general de la Inquisición. El padre, con el mismo talante aventuro y hombre como Lope, que tuvo una procelosa vida de amores falderos y que muy bien fue su hijo sucesor de esos desvelos, habiendo vivido en su propia casa escenas de celos de su madre, y justificación de su padre. El ingenio de este no tuvo límites, y versó hasta su propio nacimiento. Venía a decir: yo nací de los celos de mi madre y de la posterior reconciliación con mi padre en una noche de tormenta.

Ya versó Lope en uno de sus poemas que esta querencia por el amor desmedido a las faldas le venía de herencia paterna, pues según refiere en su biografía su padre Félix de Vega, se trasladó a Madrid desde Valladolid, en busca de mejor fortuna. Aprovechando el anonimato de la gran ciudad, vivió, gozó, y persiguió frecuentes placeres femeninos que le acarrearón algún que

otro problema familiar, pues tuvo que salir huyendo por líos de faldas de la villa como más tarde le pasaría a su hijo en numerosas ocasiones. Hombre que se ensalzaba como un talento en aquella época, de pluma y espada.

“Nuestro monstruo de la naturaleza” como bien ha sido llamado, con el sobrenombre literario de: El Fénix de los Ingenios, una de nuestras más insignes figuras nació en 1562, ya mediado el siglo XVI. También sabía ser un gran sátiro y meterse en todo tipo de asuntos propios de mujeres y cotilleos de baja estofa, o de alta alcurnia, con damas de la corte de donde luego sacaba sus puntillosas e inigualables obras.

Nace en Madrid en fecha 25 de noviembre pues sus biógrafos aún no se han puesto de acuerdo, por entonces una pequeña villa a la que rey Felipe II, convierte en su corte, aun siendo casi un pueblo medieval.

Desde muy joven, Lope destaca con su portentosa imaginación a la que pone nombre en sus magníficas e ingentes obras. Dotado de una portentosa memoria y capacidad de esfuerzo para escribir todo tipo de prosa y poemas, obras teatrales, autos de fe y un largo etc.

Sus vivencias variopintas que más tarde aplicaba a sus obras teatrales. Su vida fue una sucesión de aventuras, generalmente unidas a una intensa crónica sentimental, que sorprende y, a la vez admiran lectores de todas las épocas y contemporáneos.

Llevó al teatro español del Siglo de Oro, a su máximo esplendor cuando en las dimensiones de su imperio, nunca se ponía el sol. Durante su vida, suceden una serie de acontecimientos convulsos con gran relevancia histórica y social como la Batalla de Lepanto, en la que interviene directamente; La guerra que Felipe II mantiene contra Enrique IV de Francia, y la independencia de los Países Bajos, la muerte de Felipe II, la subida al trono de su hijo Felipe III, la expulsión de los moriscos, la muerte de este, y la subida al trono del nuevo rey Felipe IV; el cambio de la corte a Valladolid entre otros muchos acontecimientos, la Guerra de los treinta años; Lope, está presente en todos estos periodos aunque existen otros de su trajinada vida. Se encuentra desterrado por culpa de líos de faldas, denunciado por la familia de una de sus múltiples amantes, Elena Osorio.

Se cree que este tuvo relación con la Inquisición, pues en algunos documentos se ha dejado ver que el apuntaba: Familiar del Santo Oficio, en



relación directa con su tío Miguel de Carpio con el que pasó gran parte de su infancia. Inquisidor de Sevilla, bastante cuestionado, por el entusiasmo celo inquisitorial cuando se ponía en achicharrar herejes. En esta tarea implicó en ocasiones a su sobrino estuvo presente en el proceso inquisitorial de un franciscano en Cataluña.

Lope dotado de esa naturaleza humana, portentosa y longeva, vio pasar ante sus ojos, infinidad de comedias propias que le dieron fama y fortuna; más de cuatro mil, según se recoge de su espíritu incisivo, provocador, astuto, manipulador siempre intentando saber y meter su nariz en asuntos ajenos, e incluso crear libelos sobre aquellos que habían tenido algún tropiezo con él, o como es el caso de su relación amorosa con Elena Osorio, y del que ella decidió dejarlo por otro pretendiente mucho más propicio a sus intereses, o bien

de la también actriz y mujer viuda, y rica fue un verdadero escándalo por lo que se le condenó a ocho años de destierro, por amancebamiento público.



Cervantes

Tuvo agrios encuentros con los escritores de su tiempo, como Cervantes, Góngora, a quien le dedica unos satíricos versos sobre su linaje a los que él también contestaba en punzantes y encendidas sátiras. Con casi todos los escritores de su generación que en alguna manera osaban enfrentarse a él los sacude de manera despótica y prepotente, entre ellos destacan Miguel de Cervantes, Mateo Alemán, Francisco de Quevedo, y otros muchos a los que con verdadero escarnio les quitó de representar sus obras como claramente se sabe. Su archienemigo Góngora o al

tranquilo y humilde Miguel de Cervantes; este, estoicamente aguantaba los desplantes de los actores cuando se marchaban a representar una obra de Lope, con ellos tuvo sonados encontronazos, a los que pregonaba la pésima calidad de sus obras.

Su orgullo y arrogancia lenguaraz en el saber y decir hacer, arrasaban cualquier argumento, no le permitían aceptar que hubiese alguien mejor que él.

Reconocido además por el enorme éxito de sus obras en todo el territorio peninsular, se valía de su fama para criticar abiertamente y crear todo tipo de coplillas y chanzas a aquellos que le hacían sombra, así como graves libelos contra alguna de sus amantes cuando estas decidían dejarlo, que ocurrió pocas veces ya que él aludía compromisos en otras ciudades para ir alejándose de ellas paulatinamente.

De entre todos ellos, Lope, es uno de esos dramaturgos que posee un amplio conocimiento de la idiosincrasia femenina porque lo había heredado de su progenitor, esa complacencia por el universo femenino fue clave en la mayoría de sus comedias ya porque abundaban en su vida todo tipo de aventuras, con mujeres de toda índole. Sus múltiples e intensas relaciones le proporcionaron los conocimientos y arte de saber conquistar a las mujeres, de forma que no tuvo apenas problemas en el abordaje de sus relaciones, no importaba el estado, casadas, solteras, viudas y nobles, fueron pasto de la codicia amorosa de Lope, que les pone a sus sonetos poesía, pasión, entrega, armonía, dulzura, corazón e incluso la arrebatadora pasión de la muerte por un amor no alcanzado. Como buen amador y poeta, describe con suprema maestría y perfección los sonetos a las amantes de cada momento de su vida. Dependiendo del lugar donde viviese. Las mujeres siempre estuvieron en el punto de mira de sus obras trágicas, amorosas, confusas, volcánicas que sufrieron en carnes propias los comentarios menos comprensivos, pues él, estaba por encima de todo y no le afectaban las burlas de los ciudadanos, las especulaciones y comidillas del vulgo siempre dispuesto a hacer escarnio de honra ajena las pone de relieve en sus obras. Resaltan sus muchos escarceos amorosos con múltiples mujeres mayormente conocidas dentro del mundo de la farándula, aunque algunas fueron de su ambiente callejero cercano y cotilla, dispuesto a extraer todos los pormenores de sus miles de historias que más tarde aplicaba en sus obras.

Micaela Luján: Fue una de sus amantes más destacadas.

Breve biografía: Nace nuestra querida Micaela en 1570, en un pueblo de la Mancha el cual todavía no se ha determinado claramente su origen. Parece ser, según describe alguna de sus escasas biografías, que estaba próximo a las estribaciones de Sierra Morena.

La hermosa mujer que reinó durante 10 largos años en el corazón de Lope, llamada por nuestro gran Sático: Camila Luscinda.

Sus escasos biógrafos la sitúan cada uno en diferentes ciudades, alguno dice que la conoció el día antes de la improvisada muerte de Isabel de Urbina, su primera mujer fallecida de súbito en el parto de su hija Teodora. Lope lo refiere en unos sonetos.

Era la sin igual víspera de un día,
que la que sin igual nació en la tierra,
de la cárcel mortal y humana guerra
para la patria celestial salía.



Casa Museo de Lope de Vega en Madrid

Quedan muchas incógnitas por averiguar desde su nacimiento y más tarde, su incorporación al teatro, aunque se dice que siempre tuvo afición desde su infancia a la escena, que bien pudo sobrevenirle por casarse con un comediante manchego, también actor, Diego Díaz. Desde muy jóvenes.

La breve biografía de esta mujer de la que se tienen escasos conocimientos, y que la sitúa dentro del mundo de la farándula, la describe fue una actriz, medianamente conocida a pesar de haber sido una de las amantes de gran relevancia en la vida del gran Lope, y de haberle escrito 66 poemas de amor; según sus biógrafos de los más bellos y apasionados de toda su obra, aparte de ser la madre de sus cinco hijos, reconocidos por Lope. Una de sus hijas Sor Marcela de San Félix, gran poetisa y mejor monja, que la historia la presenta como hija de Lope de Vega, pocas veces esta y sus biógrafos citan a la mujer que engendró a esta gran poetisa ¿No tenía madre? y de su hermano Lope Félix el mozo, muerto en combate En las Américas.

La historia escrita mayormente por hombres ha tendido a dar a la mujer un papel poco a nada relevante y secundario en el desarrollo de la actividad social, tratarla como a una débil mental y excluirla de todo protagonismo

histórico no siendo por casamiento o nobleza. Viene a cuento, en este relato del llamado Siglo de Oro español, en el que también hubo algunas mujeres: Teresa de Jesús, por citar alguna, pero pocas tuvieron el honor de ser llamadas para ocupar las páginas de su historia ¿Qué pasaba en ese siglo tan absolutamente dominado literariamente por varones la gran mayoría eclesiásticos, que marcaban la conducta de sus ciudadanos y no digamos la de aquellas pobres mujeres, con absolutista patriarcado en el que no se reconocía el trabajo de la mujer aunque esta fuera un portento, a esto habría que decir que el 90% de la población era analfabeta.

Si encima añadimos que esta mujer pertenecía al mundo de la farándula, su persona era tratada como alguien de poca respetabilidad en la sociedad de su época; solo en aquellos ambientes dedicados a este lucro, en el que poco consideradas eran en ocasiones llamadas barraganas.

Mientras en Europa soplaban aires de protestantismo liberal, en España hacía algún tiempo que había tenido lugar la Contrarreforma, como revulsivo de este humanismo, llevada a cabo por la propia Teresa de Jesús. En esta sociedad triste, enlutada y profundamente católica, donde reírse era algo como un pecado venial, vino al mundo esta mujer, de la que poco o casi nada se sabe ni se ha investigado. Dos municipios se la disputan: Uno Fuencaliente, el otro, Viso del Marqués. Ninguno muestra el más mínimo interés en esta persona. En los archivos parroquiales, escasamente o nada se puede hacer dado que están en unas condiciones pésimas la gran mayoría, destruidos, a esto añadir que ella, no fue una figura relevante a nivel social, para figurar en los libros de historia de la época; la relevancia solo la señala como una mujer de gran belleza, la de ser amante de un gran sátiro como era Lope, y la madre de hijos 5 de sus numerosos hijos.

Aunque una parte de la sociedad como la nobleza y el pueblo llano amara el teatro, y un siglo de grandes escritores, la gran mayoría de población era analfabeta. Es de extrañar que una mujer analfabeta, según los biógrafos de Lope, no tenía la menor importancia. Micaela como la gran mayoría no sabían firmar, según describen sus biógrafos. Que nuestro querido e ilustrado autor de comedias, estuviese unido a ella durante un periodo nada corto como son 10 años, llevándola de un sitio para otro, casi siempre unida a él, pues no quería dejarla sola, comportaba las habladurías del vulgo en esa época de escrupuloso y recio catolicismo, dado que su mujer legal era Juana de Guardo, casi todos sus conocidos sabían que ambos eran amantes.

Se presupone que, dado el tipo de sociedad de la época, esta mujer sufrió en sus carnes los gestos reprobatorios, miradas inquisitivas y maledicentes de



los vecinos, y la sociedad en las ciudades de Sevilla, Madrid, Toledo, donde parece ser que también vivió durante un tiempo, con su esposa legal Juana de Guardo, ambas sabían que compartían al mismo hombre.

Alejada por voluntad de su amante de toda vida social para dedicarse en cuerpo y alma a su absorbente amante, Ninguna se atrevió a cuestionar a la otra, aunque ambas conocían bien, con menor o mayor inclinación al placer hombre que compartían.

Cuando Lope conoce a Micaela Luscinda, esta, se encuentra en el esplendor de su belleza con veinticinco radiantes años, una piel de porcelana con blancura de nácar y amplia sonrisa dulce y delicada.

Debió de ser una hermosa mujer de piel blanca, cabellera rubia y hermosos ojos azules, que acompañaba con su melodioso canto. Muchas de las comedias que representó, tal y como el mismo la describe.

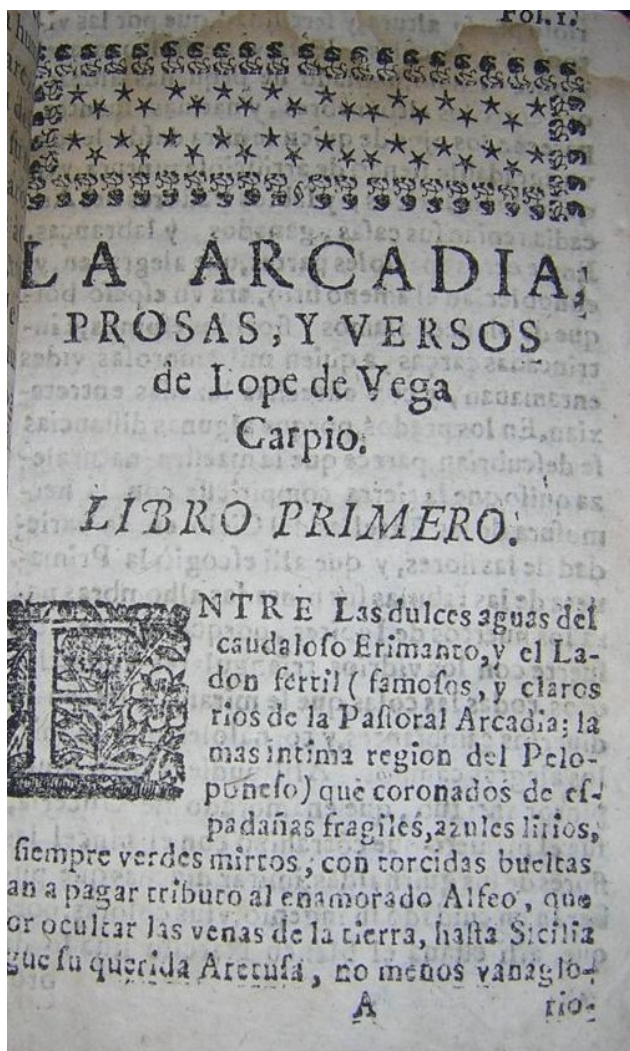
Lope, aunque joven tenía sus 34 años, y ya era todo un personaje conocido en la Corte y en los mentideros de las principales ciudades, no solo por sus inquietantes comedias libelos, sonetos, églogas hechas con fina ironía glosando de un depurado estilo literario, epigramas de todo tipo de personajes y aveturas.

Quedan muchas incógnitas por averiguar desde su nacimiento y más tarde, su incorporación al teatro, aunque se dice que siempre tuvo afición desde su infancia a la escena, que bien pudo sobrevenirle por casarse con un comediante manchego, también actor, Diego Díaz. Sus inicios empezaron en 1594 en la compañía de su propio marido, para llevar a cabo múltiples funciones, ya que casi era una adolescente., cuando contrajo matrimonio y salió de ese villorrio a correr mundo junto a él para llevar a cabo su labor farandulera, que no era baladí a tenor de cómo eran los transportes y caminos de la época.

Según la describe la escasa documentación encontrada que su trabajo al principio consistía en pequeños papeles; llevar el vestuario y taquilla y encargarse de avituallamiento teatral, así como representación en las obras que hacía falta una actriz secundaria.

Diego Díaz marido de Micaela, y también actor, andando el tiempo decide crear su propia compañía de teatro, actuando de manera frecuente en

ciudades relevantes de todo el territorio español, como, Toledo, Madrid y Sevilla mayormente. Trabajando en su propia compañía y en los corrales de comedias, en los que algunas veces incluso cantaba, y parecía que no lo hacía nada mal, existen apuntes que alaban su arte lírico. Lope se acerca a ver la representación, de manera casual, y queda fascinado por la belleza de esta. Arrebatado por sus encantos y como buen tenorio que era, emprende un continuo acoso amoroso hacía ella, aunque no correspondido al principio, dada su condición de casada.





Se asombra de la osadía del dramaturgo para con las mujeres, y lo rechaza una y otra vez, pero él, acostumbrado a la lucha y a la brega, no se amedrenta, y sigue con su cerco. Buen conocedor del universo femenino, esta nueva conquista produce en él, un impacto arrebatador al que no sucumbirá como buen ladino y embaucador personaje, que era Lope, hasta el final de la conquista, embelesado como estaba por su belleza, la nombra en sus versos, Camila Luscinda conquistándola con frases, y hermosos y exaltados sonetos de amor enardecido de su donosa hermosura, como inflamado de esa pasión le dedica a su amada Micaela, de una incendiario sentimiento rayando la idolatría hacía ella.

Dedicó a esta, encendidas soflamas, que blandían su arrebatado corazón con esa disposición del intelecto que ponía en su maravillosa prosa, para ensalzar la belleza y la gracia del amor de turno. No solo a la mujer amada en la que veía todos los dechados de la naturaleza, sino toda mujer amante que se cruzara en su camino, fueron múltiples de variada jerga las que se cruzaron en su vida. Los bellos sonetos que dedicó a Micaela se han definido según sus biógrafos, como los más hermosos de la lírica; los podemos admirar en muchas de sus obras. Lope vivía por el ansia de amar, y no dejó de hacerlo casi hasta el final de sus días; esa facilidad con la que dejaba una relación para entrar en otra, en exaltado amor a la vuelta de una esquina, la conservó siempre incluso habiendo procesado como monje en una compañía. Ella, termina por aceptarlo, aunque con reservas, porque ha caído rendida ante él la sigue hasta el mismo teatro manipulando de manera sibilina su relación con respecto a su marido, granjeándose la confianza de este, para de esa manera tener accesibilidad a su amor. Lope propuso ayudarle a crear y montar obras en esta ciudad donde había un animado próspero ambiente teatral, para de esa manera tener accesibilidad a su amor. Lope propuso ayudarle a crear y montar obras en esta ciudad donde había un público ferviente deseoso de ver representaciones teatrales; cansados y extenuados de sus largas travesías oceánicas, buscan otras alternativas lúdicas para quemar su tiempo, y el teatro, les ofrece entretenimiento, y distracción una forma de acercarse a ambientes más relajados y conectar con mujeres de clase social noble. En el Arenal de Sevilla, donde existen todo tipo de gentes, que, habiendo hecho fortuna en las Américas, frecuenta lugares como tabernas y cenáculos dan rienda suelta a sus gustos, era un sitio idóneo para el bullicio y la farándula. Extasiado por el amor de esta mujer y no pudiendo resistir su ausencia, que queda plasmada en sus obras, se traslada a esta ciudad Sevilla,

siguiéndole los pasos, desde Toledo donde residía con su mujer legal; Es la segunda vez que Lope trata de enamorar a una mujer casada.

Se deja entrever en que Lope un autor ya consagrado en sus obras y dinero, fomentó el viaje del marido de Micaela a probar suerte en Perú, relacionándole y embaucándole con conquistadores venidos de aquellas latitudes que habían tenido la suerte de hacer fortuna y cierta gloria, como primeros conquistadores de aquellas tierras, dimensionándole las maravillas y riquezas sin fin de estas tierras aún ignotas. Este les presenta a varios hombres y queda fascinado por sus aventuras, arriesgando su futuro decide marchar a las Américas, probando previamente suerte en Perú, que era hacia donde partiría desde Sevilla bajando por el Guadalquivir la próxima expedición a las Américas,



Viso del Marqués

con la finalidad de conquistar un territorio salvaje de difícil acceso y en guerra con sus pobladores. Cuando Diego Díaz llega a la zona donde se estaban produciendo los levantamientos de indígenas, contra los conquistadores españoles, este cae en una emboscada, y muere allí mismo. A Micaela se lo comunican pasado un tiempo, en la siguiente expedición que parte de Perú hacia España.

Micaela recibe la noticia de la muerte de su marido caído en una emboscada, mientras vivía momentos dulces con nuestro poeta, se sentía feliz y halagada de ser la elegida. Creemos que recibieron ambos la noticia con cierto alivio, pero había que llevar a cabo el testamento de Diego Díaz que era su mujer legal, como sus dos hijas.

En estas circunstancias estando en Sevilla, Lope interviene directamente en su testamento junto con el escritor Mateo Alemán, para que le permitan heredar el dinero de su marido, administrar sus bienes y fortuna, que precisaba para la crianza de las hijas, Lope actúa como su fiador, no sabemos si con buena o mala ética.



Micaela ya viuda en Sevilla, y con dos hijas a su cargo habidas de su matrimonio con Diego Díaz de corta edad hace valer sus derechos de mujer legal para reclamar la herencia que le pertenecía. En esta cuestión intervine como buen conocedor de leyes nuestro amigo Lope, junto con Mateo Alemán esto ocurre alrededor de 1602.

Se deja entrever en que Lope un autor ya consagrado en sus obras y dinero, fomentó el viaje del marido de Micaela a probar suerte en Perú, relacionándole y embaucándole con conquistadores venidos de aquellas latitudes que habían tenido la suerte de hacer fortuna y cierta gloria, como primeros conquistadores de aquellas tierras, dimensionándole las maravillas y riquezas sin fin de estas tierras aún ignotas. Este les presenta a varios hombres y queda fascinado por sus aventuras, arriesgando su futuro decide marchar a las Américas, probando previamente suerte en Perú, que era hacia donde partiría desde Sevilla bajando por el Guadalquivir la próxima expedición a las Américas, con la finalidad de conquistar un territorio salvaje de difícil acceso y en guerra con sus pobladores. Cuando Diego Díaz llega a la zona donde se estaban produciendo los levantamientos de indígenas, contra los conquistadores españoles, este cae en una emboscada, y muere allí mismo. A Micaela se lo comunican pasado un tiempo, en la siguiente expedición que parte de Perú hacia España.

Micaela recibe la noticia de la muerte de su marido caído en una emboscada, mientras vivía momentos dulces con nuestro poeta, se sentía feliz y halagada de ser la elegida. Creemos que recibieron ambos la noticia con cierto alivio, pero había que llevar a cabo el testamento de Diego Díaz que era su mujer legal, como sus dos hijas.

En estas circunstancias estando en Sevilla, Lope interviene directamente en su testamento junto con el escritor Mateo Alemán, para que le permitan heredar el dinero de su marido, administrar sus bienes y fortuna, que precisaba para la crianza de las hijas, Lope actúa como su fiador, no sabemos si con buena o mala ética. Micaela vive en pecado mortal según dictan las normas eclesiásticas de la iglesia católica

Durante estos años Micaela ya retirada del teatro, se supone que, por su posesivo amante, tiene varios embarazos 5 en total, de los cuales sobrevivieron solo dos: Marcela nace en 1605 y Carlos Félix 1607. Lope reconoce a estos hijos como propios, y nunca los abandonará. Vivirán con él.



Fuencaliente

Olvidada por su pasional amante, ya no era aquella Luscinda que él había conocido dado que la huella del tiempo y los embarazos habían dejado en su figura, paulatinamente se aleja de ella, y muere enferma y sola en la ciudad de Toledo.



Julia de Campos Monsalve. -De origen manchego y vinculada a los pueblos de Viso del Marques y Valdepeñas, se desplaza a Madrid con tan solo 16 años en la década de los años sesenta, se forma como enfermera y ejerce en la ciudad toda su vida laboral. Desde hace años viene dedicándose a la literatura en dos aspectos, tanto como poeta y escritora infantil, como el de estudiosa de la obra de autores para ella emblemáticos, como son los casos de Cervantes, Santa Teresa, Galdós o Lope de Vega entre otros. Entre su obra poética destacan **"A vueltas con el Quijote"**, **"Teresa; Contra viento y marea"**, **"Recordando a Galdós"** y en literatura infantil. **"El caracol con patas"**, **"El ratón y el gusano"**, o el teatro infantil **"Los ratones y el queso"**. Otros libros sobre Madrid como **"100 años de la Gran Vía"**, **"Siempre Madrid"**.

LETRAS



ISABEL MORI3N L3PEZ nace un seis de febrero en Santander donde estudio bachillerato superior por letras, en el Instituto de Sta. Clara. Realizo dos cursos de magisterio cambiando su matr3cula a enfermer3a. Titulada en Quiromasaje completa su formaci3n con diplomas en Terapias Alternativas. Ejerce como profesora de Reflexolog3a-Podal y Cromoterapia en centros especializados en Medicina Natural y escribe art3culos tem3ticos en revistas especializadas de 3mbito nacional, Verdemente, Natura, Espacio Humano...entre otras. Siendo muy activa dando conferencias *La historia del masaje desde Oriente a Occidente. Vida del Naturista Paracelso.* y cursos especializados. Trabajo en el Centro de Medicina Natural-J3piter, y abri3 gabinete particular.

Llega el mundo literario como lectora apasionada de la Generación del 98 y del 27, historia Antigua y del Renacimiento Europeo. Conferenciante sobre poetas, pintores, artistas, personajes históricos...Miguel Hernández, Maruja Mallo, María Callas, Raíces del Flamenco, Enrique VIII... Participa profusamente en recitales, conferencias, presentaciones de libros en los grandes centros culturales madrileños y de diversas comunidades autónomas. Ateneo de Madrid, Centro Cultural Madrazo de Santander, C. C. la Mancha, Centro Asturiano, Centro Riojano. Casa de Cantabria...Biblioteca de Guadalajara, Centro Cultural de Cuerva (Toledo), Colegio de Veterinarios de Madrid.

Desde 2009 comienza a hacer pública su obra literaria y se presenta por única vez a un concurso, siendo premiado su poema "El Jardín" por el Ayuntamiento de Madrid.

Libros publicados.

Poesía. ANTÍDOTO (2009). EL AGUA DEL OLVIDO (2014). LÍNEAS PARALELAS (2016) DESTELLOS EN LA NIEBLA (2019), Acompañado de un disco antológico con 50 poemas recitados. Narrativa. LA CONCUBINA Y OTROS RELATOS (2021) En este momento prepara para imprenta una nueva entrega de su producción poética. Su trabajo también se incorpora a una treintena de libros colectivos.

Dos de sus poemas han sido musicados por Jorge S. Morión. como canción con el título "*Que extraño es el amor*"



ESE DUENDE SIGUE AQUÍ

Donato, cuando contabas
tus viajes, ansiábamos
escucharte, cuando sacabas
tu duende y nos hablabas
del cante ese que se llama,
jondo, éramos “todo oídos”.

Nos hablabas de Lorca,
Hernández, Machado, Cernuda...
de zorongos, bulerías,
martinetes, carceleras,
alegrías, soleas...

¡¡De forma tan magistral!!
Que han pasado veinte años
y aún escucho tu voz,
esa voz profunda, grave
que no se puede olvidar.

Don, tu duende jamás
descansa, él siempre está
cercano, se pasea por mi casa.
¡¡Cuanto me trasmitiste!!
Lecciones imborrables
tan llenas de alegría,
de sabiduría, encanto
y buen decir.

Ese duende sigue aquí,
lo bueno nunca fenece.
En Jerez el otro día
saliste a colación
en una conversación
que duró toda una tarde.

Si, Donato, tú no has muerto.
Siempre eres recordado,
eso sólo lo consiguen
los espíritus que han dado
mucho tiempo de sus
vidas, mucho amor,
mucho alegría, sin
esperar nada a cambio.

En este poema van muchas
almas enlazadas.
Tuvieron la fortuna
de conocerte, quererte
y no poder olvidarte.

Para el Cuaderno N.º 5 de poesía



CANTO A LA NATURALEZA

Has brillado con toda la fuerza,
has llegado a mi piel que te esperaba
anhelante, por fin he recibido
tu calor. Es gloria infinita
disfrutar de la lluvia, de las nieblas
que escalan los montes y cuando
se cansan dan paso a este sol.

Iluminas los verdes, las casas, los cielos,
nos calientas los huesos, la piel, la mirada
y el valle gozoso se pone de acuerdo
entonando una bella canción.

Hoy día soleado la siesta en la terraza
ha sido muy dichosa arropada por ti.
Mañana y pasado dormiremos juntos
de nuevo sintiendo tu cálido abrazo.

*Septiembre día 10, del año 2021.
Para el Cuaderno N.º 5 de poesía.*

CACTUS CANDELABRO

Dedicado a mi hijo Cesar.

Nació en el desierto,
árido y duro,
le he visto crecer.

Dentro de sus pinchos
su sangre es almíbar,
a veces da flores,
no las cambiaría
por ninguna otra flor,
ni por la bella orquídea.

Me regala colores
gamas de amarillos,
rosados, corintos,
verdes, azulados,
y hasta rojos tibios.

¡¡Como quiero a mi cactus!!
Él es diferente del clavel,
del lirio, del nardo
y del jacinto.



Es independiente
apenas gasta agua,
ni muchos cuidados,
sólo una buena tierra
que le de comer.

Es callado y observa
todo a su alrededor.

Tiene espíritu crítico.
-Lo usa de coraza-

Si quiere cercanía
esconderá sus pinchos
para que te acerques.

Te regala sus flores,
extiende sus brazos
y te da su calor.

¡¡Como quiero a mi cactus!!

Del poemario: Líneas Paralelas. (Año, 2016).

AMANAR (Tesoro).

Mujeres de mundo

¡Poneos en pie!

Contra los chacales,
contra los sin ley.
Hay que echarles fuera
de la sociedad.
Hacer nuevas leyes
que no les protejan.
Tratemos con fuego
a los violadores,
no les demos tregua,
la razón es nuestra.
-Nosotras podemos-
Mujeres del mundo

¡Poneos en pie!
Cambiemos la historia
como tantas veces.
Exijamos leyes que se
hagan cumplir.
Encerrados, muertos,
esta lacra infame
que no tiene alma
que vejan, que hieren
de muerte a la sociedad.
En nombre de Amanar,
por todas las mujeres
rotas de vergüenza,
rotas de dolor, rotas
para siempre.

¡Mujeres del mundo, poneos en pie!

Del poemario. EL AGUA DEL OLVIDO 2014

EL TELÉFONO

Una mañana festiva del mes de mayo. Es San Isidro, patrón de Madrid.

Decido celebrar la fiesta con un grupo de buenos amigos.

Regreso muy tarde a casa, me preparo un buen baño de espuma olorosa de lavanda, con la intención de irme a dormir relajada.

Cuando estoy en pleno disfrute escucho un extraño ruido en la puerta de la casa, no le doy ninguna importancia.

Ya en el lecho me acomodo confortablemente y comienzo a sentir la agradable sensación del sueño reparador.

Otra vez el ruido incomodo, pero en esta ocasión mucho más fuerte. Me levanto y miro a través de la puerta. ¡¡Horror!! dos tipos con las caras cubiertas intentan abrirla.

Me quedo petrificada, pegada a la pared, no respiro, un sudor frio recorre mi espalda, no puedo moverme en busca del teléfono, siento que me estoy mareando, observo con espanto como la puerta ve cediendo.

Sigo pegada a la pared, como un sello a un sobre.

Imposible hacer ningún movimiento, el miedo me atenaza de tal modo que no escucho ni mi propia respiración.

Suena el teléfono.

Procuro acercarme, al fin lo cojo y consigo descolgar, sin articular palabra, estoy poseída por un intenso miedo. Al otro lado escucho una voz irritadísima que me habla en un tono áspero.

-¿Por qué no contestas? Se que estás ahí. ¿Qué diablos te ocurre?

Es mi amiga Sigrid muy enfadada, ella no puede entender el motivo de mi silencio.

De momento comienzo a reír desaforadamente, contagiada por mi risa imparable Sigrid me sigue de un modo irracional, las dos estamos inmersas en un ataque de histeria imposible de controlar.

Pasado un largo rato me voy tranquilizando y consigo controlar algunas palabras;

-Gracias, gracias, querida amiga por tu llamada tan oportuna, ella me ha sacado de una espantosa pesadilla.

FILMOTECA DE ALBACETE, TEMPLO DEL CINE

JUAN ANTONIO MORENO RODRÍGUEZ

Crítico de cine y arte

SALAS DE CINE

Desde hace ya muchos años, las salas de cine se resienten de la progresiva disminución de espectadores, lo que ha provocado que muchos cines hayan desaparecido, circunstancia verdaderamente triste. La aparición de nuevas pantallas de exhibición ha inclinado la balanza a favor de plataformas que se sirven de internet para emitir las películas, que podemos ver en móviles u ordenadores. Desde luego, la manera en que consumimos cine ha variado sustancialmente.

Es un hecho muy relevante porque elimina el componente social que se produce al asistir a una proyección en una sala de cine y compartir la magia del séptimo arte con otros espectadores/ciudadanos: se pierde un acto colectivo fundamental.

En unos tiempos en los que lo virtual adquiere cada día mayor presencia en nuestras vidas, se desvanece pues la enriquecedora experiencia de socializar y reflexionar en común sobre la obra visionada. Esta pérdida se ha acentuado durante la etapa de confinamiento motivada por la pandemia, aunque, al menos, se ha constatado que el consumo de cine se ha incrementado a través de internet, que ha aliviado nuestra necesidad de seguir viendo películas.

Así, el debate continúa abierto. Para Gilles Lipovetsky y Jean Serroy¹, “el espíritu del cine siempre permanece”, se proyecte donde se proyecte. Por otro lado, el crítico Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos me comenta en una entrevista² que “el cine seguirá siempre vivo en donde debe visionarse: la sala de cine, la pantalla grande... y la maravillosa liturgia de la oscuridad”.

¹ *La pantalla global- La cultura mediática y el cine en la era hiper moderna* (Ed. Anagrama, 2009).

² <https://cortoperointenso.wordpress.com/2021/02/09/miguel-fernando-ruiz-de-villalobos/>

CINE CAPITOL

Con estos antecedentes, considero un hito que este cine siga existiendo, algo muy importante para Castilla-La Mancha. Además, que sea la sede de la FilMOTECA de Albacete es esencial para una ciudad que ama el cine.



El Cinema Capitol, nombre con el que fue inaugurado durante la República (1934), representa la esencia del séptimo arte del centro de la capital. Es, sin duda, un punto de encuentro imprescindible para todos los que disfrutan del cine. Diseñado por el arquitecto Julio Carrilero, ha sufrido diferentes avatares: fue derribado en 1974 y reconvertido dos años después en un espacio más adaptado a la época por el arquitecto Carlos Belmonte.

En los años 80 se incendia el vestíbulo y en 1998 cierra sus puertas. Tres años más tarde, el Ayuntamiento se hace con la titularidad del edificio y se transforma en la sede de la FilMOTECA de Albacete.



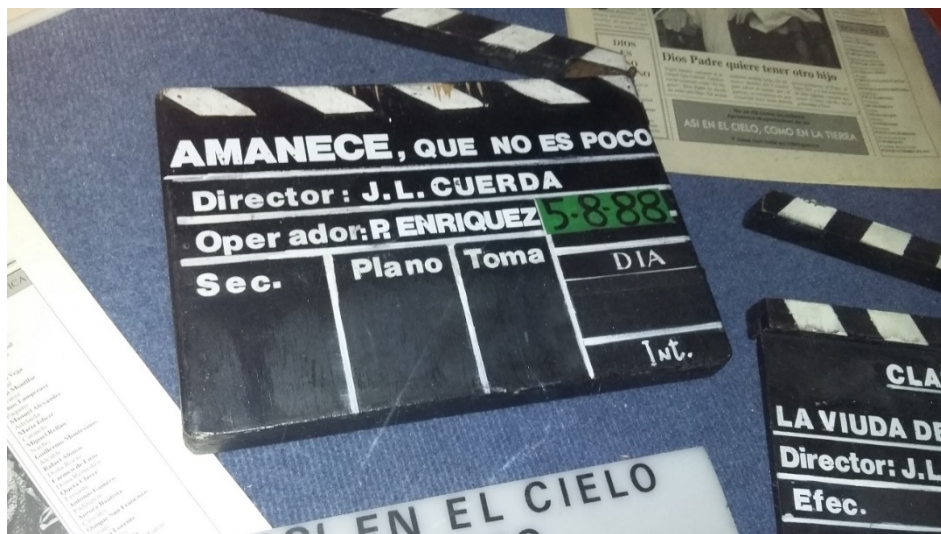
FILMOTECA DE ALBACETE

Se inaugura en noviembre de 2001 con una misión muy clara: investigar, recuperar y divulgar el cine, tanto en Albacete como en el resto de Castilla-La Mancha.

Es necesario destacar la cercanía de la Filmoteca con su público. Es un espacio que dinamiza la vida cultural de la ciudad, organizando ciclos con grandes películas de la historia del cine y también encuentros con los protagonistas del cine español. Entre sus servicios, está la Mediateca que cuenta con un gran número de publicaciones cinematográficas.

Además, alberga en sus instalaciones la joya de la corona, el legado de José Luis Cuerda, quien en el año 2008 cede cerca de 2.500 piezas de su archivo personal, entre ellas, guiones, planes de trabajo y fotografías. Igualmente confiere claquetas de sus películas, que podemos disfrutar en el vestíbulo del Capitol.

El añorado director entrega a la tierra que le vio nacer una parte de su obra en la que Albacete siempre estuvo muy presente, no hay más que recordar *Amanece que no es poco* (1989).



Claqueta de "Amanece que no es poco"

Una fracción de este impresionante legado ha sido expuesta en "Contingente y necesario", un recorrido que ha contado con numerosa asistencia de cinéfilos que querían ver estos preciados tesoros fílmicos.

Jesús Antonio López, director de este templo cinematográfico, tiene en su haber el impacto popular de las actividades promovidas por la Filmoteca. Su amplio conocimiento sobre el universo del séptimo arte -ha publicado varios libros- le permite conectar con la sensibilidad de los espectadores albacetenses.

PRESENTE Y FUTURO

Con todo, y visto el vaciamiento de las salas de cine, se hace más necesaria que nunca la labor que desarrolla la Filmoteca como guardián de la memoria de la cultura cinematográfica y como espacio que se proyecta internacionalmente. No olvidemos que es la sede de ABYCINE, uno de los mejores festivales de cine de España.

Castilla-La Mancha cuenta con un espacio público que investiga para descubrir piezas olvidadas y hace un ejercicio absolutamente imprescindible: divulgar para educar en el conocimiento de la historia del cinematógrafo.



Juan Antonio Moreno en el transcurso de un Encuentro sobre cine.

© Foto: Cristina Moreno Bermejo.

El cine es un arte relativamente joven con un futuro inequívoco. Por eso, la Filmoteca y el Capitol deben seguir siendo ejes cardinales en la programación cultural de una ciudad y de un Comunidad autónoma que respiran cine.



JUAN ANTONIO MORENO RODRÍGUEZ. Estudia Ciencias de la Información en la UCM y es Máster de Crítica de Arte, título propio de dicha Universidad. Ha ampliado su formación sobre arte con Francisco Calvo Serraller. Acaba de cumplir 20 años de investigación sobre el cortometraje español. Jurado en certámenes de pintura y festivales de cine. Igualmente, ha impartido talleres prácticos de crítica de cine.

En el año 2020 dirige su ópera prima, el cortometraje *Abel Cuerda, el pintor del color*, premiado hasta ahora once veces en festivales nacionales e internacionales, en España, Europa y toda América. A comienzos del año 2022, la Plataforma de Nuevos Realizadores (PNR), le nombra Socio de Honor por su contribución al “engrandecimiento de la PNR, desde hace muchos años”. Acaba de recibir el Diploma II Cuadro de Honor NACE 2022, que concede la Nueva Agencia del Cortometraje Español©, por su labor como investigador y crítico de cine. Firma múltiples libros sobre los carnavales de Cádiz, el cortometraje en España y la crítica cinematográfica, siendo un referente por sus libros y sus intervenciones en revistas y sus programas radiofónicos especializados.



CASA CASTILLA- LA MANCHA EN MADRID

Calle la Paz, 4 -1º piso - Cp 28012 - Teléfono 91 522 72 78

E-mail: info@casacmmadrid.org

Web..<http://www.casacmmadrid.org>

Socio nº.....

D/Dª.....Nacido en.....

el.....de.....de..... natural de.....

.Provincia..... profesión..... D.N.I. nº.....

Domiciliado en..... provincia.....

C/..... nº.....piso.....letra.....CP.....

tfno. fijo..... teléfono móvil..... correo electrónico.....

Solicita ingresar como Socio (*)..... en la Casa de Castilla- La Mancha en Madrid, dándose por enterado y aceptado como determinan los vigentes Estatutos de este Centro.

(*) **Numerario**, si es nacido en Castilla- La Mancha o tiene cónyuge, ascendientes o descendientes nacidos en la Región. **Adherido**, en caso de no cumplir los requisitos del Numerario

....., a..... de..... de 20..... .(firma)

Señalar algunos intereses sociales y culturales. Arte, Literatura, Pensamiento, Historia, Tradiciones, Viajes culturales, Teatro, Música, Canto, Danza, Artesanías, Gastronomía, Cultura de la vid y el vino, Cine, Patrimonio, Cervantismo, Biografías, Naturaleza, Ciencias, Tecnología, Medicina y Salud, Comunicación.....

Describir en que ámbito puede colaborar en la entidad.....

DOMICILIACIÓN BANCARIA LA CUOTA DE SOCIO- DESGRAVA EN SU DECLARACIÓN DE LA RENTA

BANCO./.CAJA.....CALLE.....

CP.....POBLACIÓN.....

Muy Sr. Mio: Ruego a Vd. que, con cargo a mi cuenta:.....

Atienda los recibos que les presente LA CASA DE CASTILLA- LA MANCHA con el valor y distribución en periodos indicado.

Cuotas (señalar la adecuada a cada caso)

CUOTA DE JOVENES MENORES DE 35 Y DESEMPLEADOS 30 €. () CUOTA PERSONAL 72 € () CUOTA FAMILIAR 100 € () CUOTA EMPRESARIAL 150 € () CUOTA INSTITUCIONAL 300 € ()

Periodicidad (señalar la adecuada a cada caso) Anual, () semestral ()

IBAN	ENTIDAD	AGENCIA	DC	Nº DE CUENTA

Agradeciéndole sus servicios, reciba un cordial saludo

....., a.....de.....de 20.....

(firma)

ÍNDICE

PÁGINA

A MODO DE EDITORIAL.....	1
NUESTRA PORTADA. GUSTAVO TORNER.....	3
BRUJAS Y HECHICERAS EN LA MANCHA SANTIAGUISTA DURANTE EL S. XVI POR ISABEL SÁNCHEZ DUQUE.....	11
LA FORTALEZA DE CRIPTANA POR ENRIQUE LILLO ALARCÓN.....	23
PLAZAS DE TOROS DE CASTILLA-LA MANCHA POR JUAN SALAZAR.....	36
SOCUÉLLAMOS Y SANTA TERESA DE JESÚS, TESTIGOS DE SU HUELLA EN 1580 POR REMEDIOS SAN ANDRÉS ALARCÓN Y LUIS ALFONSO MONTERO CANO.....	51
MICAELA LUJAN. LA AMANTE MANCHEGA DE LOPE DE VEGA POR JULIA DE CAMPOS MONSALVE.....	65
LETRAS. POR ISABEL MORIÓN LÓPEZ.....	79
EL CINE EN CORTO EN CASTILLA LA MANCHA. FILMOTECA DE ALBACETE, TEMPLO DEL CINE POR JUAN ANTONIO MORENO.....	88
ÍNDICE	94
COLOFÓN.....	96



TOMELLOSO

AYUNTAMIENTO

COLOFÓN

ESTE NÚMERO SE TERMINÓ DE IMPRIMIR EL DÍA 7 DE ENERO DEL
AÑO 2023 EN LA MADRILEÑA CASA DE CASTILLA LA MANCHA, DE
LA CALLE DE LA PAZ.



CRISIS, EL MUNDO ESTÁ EN CRISIS Y CUÁNDO NO;
PANDEMIA, FILOMENA, GUERRA, ECONOMÍA SIN CONTROL,
SE AVECINA UN CAMBIO, ESPEREMOS QUE SEA PARA MEJOR Y QUE
EL MUNDO RESPIRE.

*LO MISMO QUE DECÍAMOS AYER, ¡ÓJALA EN LA PRÓXIMA REVISTA
QUITEMOS LAS CUATRO LÍNEAS ANTERIORES!*

El ^{del} Origen VINO



@vinosdelamancha



@vinodelamancha



@vinodelamancha



www.youtube.com/vinodelamancha



es.pinterest.com/vinodelamancha/

WWW.LAMANCHAWINES.COM