

BESANA

Segunda época nº 6

REVISTA DE ESTUDIOS E INVESTIGACIÓN DE LA CASA REGIONAL
DE CASTILLA-LA MANCHA EN MADRID - Nº 39 diciembre 2021



Don Quijote, Autor. Francisco Fernández Reolid. (1937- 2015).



MADRID

distrito
centro

A MODO DE EDITORIAL

Con esta nueva entrega de BESANA se cierra el ejercicio 2021 que se ha completado con los cuatro números previstos. Conforme vamos ahondando en el proyecto, vamos perfilando algunos aspectos del mismo en la sencilla adaptación a la realidad. Si bien BESANA es una publicación en si misma su origen, vinculación y sentido se lo da el soporte que la posibilita y no es otro que la Casa de Castilla La Mancha en Madrid.

De tal manera que esta revista es expresión de aquella casa en su sentido de contribuir a la realización de los proyectos de los castellano manchegos, sus empresas, entidades e instituciones. En este sentido, presentamos aspectos culturales, antropológicos, históricos o sociales que creemos que pueden ser de interés de diferentes ámbitos y lectores interesados en lo regional en general.

Quisiera con esta ocasión agradecer personalmente a todos los autores y colaboradores que durante este año han participado en la aparición de estas cuatro entregas, evidentemente sin ellos esta aventura no sería posible, pero no solo se trata de eso, sino que el ejercicio de su colaboración traspasa ampliamente el mero concepto, convirtiéndose en amigos de la revista, interesándose por su marcha, los próximos proyectos y contenidos, proponiendo y dando calor a la vida de esta. Entre ellos también figuran los pocos patrocinadores con los que contamos en este momento y que estoy seguro de que se irán incrementando en el nuevo año. Para animarlos no hay más remedio que recordar que esta, tanto Casa como Revista, es una actividad ciudadana, una apuesta de intención regionalista, de un grupo de ciudadanos que, asociados como Casa de Castilla la Mancha en Madrid, tiene sus precedentes hace cerca de un siglo.

Bien es cierto que el modelo de Casas Regionales es muy conocido como el ámbito de ocio social de sus miembros, pero al igual que en todas las facetas de la vida cualquier acción tiene varios componentes, en el caso de las Casas Regionales el esquema se repite. “Hay tiempo y lugar para todo” Por eso nuestra Casa cumple varias líneas de necesidades. Una de ellas con esta BESANA.

Para el nuevo año que comienza, vamos a partir en la misma idea de presentar cuatro números, en los que incorporaremos como en este último una sección fija LETRAS, en ella vamos a ir dando cabida a escritores coetáneos vinculados a Castilla La Mancha, unas veces narradores, otras poetas... También

como sección fija nos planteamos NUESTRA PORTADA, que estará dedicada en el mismo sentido a un artista.....Seguiremos dando grandes noticias de nuestra casa y propuestas e incorporando al menos cuatro artículos de fondo sobre diversos aspectos que nos parezcan de interés. Conscientes de nuestro punto de vista siempre limitado, oiremos con mucho gusto propuestas temáticas de nuestros lectores.

Como bien sabéis por otras manifestaciones anteriores, seguimos necesitando crecer en socios, personas que quieran contribuir a este proyecto o disfrutar de él o formar parte muy activa del mismo. Vuestro mejor regalo RRMM para nosotros es haceros socios de la Casa, nosotros os dejamos como regalo, este ejemplar y nuestros deseos de salud, concordia e ilusión por Castilla la Mancha y sus ciudadanos.



BESANA

Segunda época nº 6REVISTA DE ESTUDIOS E INVESTIGACIÓN DE LA CASA REGIONAL
DE CASTILLA-LA MANCHA EN MADRID - Nº 39 diciembre 2021**BESANA****segunda época nº 6**REVISTA DE ESTUDIOS E INVESTIGACIÓN DE LA CASA REGIONAL
DE CASTILLA LA MANCHA EN MADRID - Nº 39 diciembre 2021Don Quijote, Autor. Francisco Fernández
Reolid. (1937- 2015)

NUESTRA PORTADA

En esta ocasión presentamos como portada una pintura de nuestro fondo patrimonial. Un retrato de Don Quijote del pintor albaceteño de Elche de la Sierra Francisco Fernández Reolid. (1937-2015). Paco Reolid como es conocido con mucho esfuerzo llegó a la Escuela de Bellas Artes de San Fernando becado por distintas administraciones en 1958. Sus primeros pasos artísticos estuvieron alrededor de la escultura, disciplina en la que aun dejándola en segundo plano recibió muchas alegrías. En junio de 1974 consigue el Primer Premio Nacional de Escultura en Medallas "Tomás Francisco

Prieto", patrocinado por la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre (FNMT). El Museo Británico de Londres (Sección de Medallas) le adquiere un ejemplar en septiembre de 1978. La española F.N.M.T. también le encarga medallas. Obtiene en 1990 el 2º Premio Nacional de Escultura, patrocinado por la Asociación Española de Pintores y Escultores (AEPE).

Al estudiar Bellas Artes me di cuenta de que no se podía vivir de la pintura, así que me volqué plenamente en sacar una oposición y dedicarme a la enseñanza. Pienso que hacer una pintura honrada y seria es realmente difícil. Si haces lo que a la gente le gusta quizá si puedas vivir de este mundo. Yo preferí dedicarme a la enseñanza. Ejerciendo como catedrático de dibujo en diferentes Institutos Nacionales de Enseñanza Media madrileños.

Desde el principio de su carrera tuvo un papel interesante en el mundo internacional, prueba de ellos es en una larga estancia en Italia, donde obtuvo un segundo premio en la Exposición Internacional de "primavera del artista" en Abisola Marina (Génova), y otras distinciones y galardones por aquellas tierras. Junto a sus premios, sus exposiciones se extienden por toda la geografía española, Alemania, Francia e Italia. En la Exposición Nacional de 1964 le fue concedido en Madrid el premio de la Diputación Provincial de Albacete y el "Macarrón de Oro" en Turín. En 1965 fue invitado a participar en la Exposición Internacional Premio Suzzara, de Mantua, y le fue concedida la Medalla de Oro en el Premio La Griva, del Comune de Leini (Italia). Cuadros suyos figuran en importantes colecciones privadas en Francia, Alemania, Estados Unidos y Sudamérica y su conjunto de premios se extiende durante su dilatada carrera artística.

Respecto a la pintura, nos dice Reolid en una publicación de su querido barrio de Moratalaz donde tuvo su estudio que, mi estilo es difícil de definir, ya que me han interesado todos los grandes pintores, en particular aquellos que sus matices fueron más significativos y sorprendentes como pueden ser Velázquez, Goya, etc. Más tarde me interesarían los pintores que se dedicaron a desarrollar el blanco.

Hoy hemos querido recordarlo en nuestra portada con este Quijote que dono a la Casa de Castilla la Mancha en Madrid en prueba de su hondo sentimiento por su tierra que nunca olvido y para la que realizó muchos trabajos: como ilustraciones, carteles, exposiciones o los frescos de la nave central de la Ermita del Rosario de Hellín en 1987.



SABIOS-MÉDICOS DE CASTILLA LA MANCHA Y SU APORTACIÓN A LA CIENCIA SANITARIA. LIBROS DEL MEDIEVO Y DEL RENACIMIENTO*.

Por ÁNGEL ANTONIO POZUELO REINA**

Introducción

En nuestra tierra se escribió ciencia médica para la enseñanza, la docencia y para el pueblo. Muchos de nuestros vecinos se sorprenderían de manera muy agradable, al conocer que sabios médicos, que practicaban en nuestra tierra su arte y su ciencia, consiguieron escribir importantes libros (científicos, médicos, filosóficos, etcétera) que hicieron progresar el conocimiento sanitario al final del Medievo y durante los tiempos del Renacimiento, entre los siglos XI y XVI. No olvidemos, por ejemplo, la creación de la universidad en Toledo en siglo XVI. Aportaciones de sabios médicos de esta tierra, que con sus libros llevaron esta ciencia a los reinos de la península y a Europa.

La historia nos sorprende. La reacción es: « ¡Qué curioso!, yo no sabía que...». Esta es una frase que, posiblemente, se dice de manera frecuente. Por otro lado, me gustaría que fuéramos los de esta tierra los que diéramos a conocer a nuestros paisanos, y al exterior, las curiosidades, la cultura y lo escondido del pasado.

Creo, amigo lector, que debo exponer brevemente de forma esquemática a los protagonistas de esta microhistoria: los libros y sus autores.

-Ibn Wafid, Siglo XI.....Toledo.....*El libro de la almohada*.

-AlcoatiSiglo XII.....Toledo.....*El libro de los ojos*.

-Alonso Chirino.Siglo XV.....Cuenca....*Tratado de menor daño en medicina*.

-Valdés de la Plata.Siglo XVI .Ciudad Real.*Coronica i historia general del hombre*.

-Andrés Alcázar. Siglo XVI.....Guadalajara. *Los seis libros de cirugía*.

-Juan Fragoso...Siglo XVI.....Toledo....*Cirugía universal*.

-Sabuco, Miguel y Oliva. Siglos XVI y XVII. Alcaraz (Albacete). *Nueva filosofía de la naturaleza del hombre*.



Castilla La Mancha. Autores y obras

Con estos personajes el tema de los sabios médicos y sus obras, en los tiempos lejanos no está agotado, aún queda mucho por descubrir, hay un gran número de médicos-científicos de Castilla La Mancha que contribuyeron a la ciencia médica, pero en esta ocasión solamente haremos mención a algunos sabios de las provincias de la región.

De la mano de los sabios antiguos veremos ese camino que va desde la tenue y celeste luz Medieval a la luminosidad del humanismo en el Renacimiento. Hemos de reflexionar, pues hay pensadores que juzgan con severidad el tiempo medieval, aludiendo a que “se impidió enriquecer la medicina con nuevos descubrimientos”.

Con los sabios de estos lejanos tiempos surgió una sociedad nueva, en la que se gestaron inventos: la imprenta, la brújula; se indagaba sobre el movimiento de la tierra, la circulación de la sangre, etcétera. Algunos intelectuales del siglo XIX ya nos advertían que

«... cesemos de acusar a una época de que somos descendientes... Cuanto más se estudie filosóficamente el periodo de la Edad Media, mayor será el convencimiento de que cumplió su misión tan dignamente como han cumplido la suya los que le han subseguido, y que no difiere en realidad de estos en otra cosa que en haberlos precedido...». (Bouillaud, 1841).



Y poco a poco, apoyándose en la “tenue luz del Medievo”, en los siglos XIV y XV se calmó la tempestad, y en Europa volvió a brillar “con nuevos resplandores el astro de la ciencia...”. Los médicos de algunos reinos pudieron realizar autopsias, observar los cadáveres y aprender del interior del ser humano y organizar nuevos estudios de la anatomía y la fisiología.

«... no fue solo el arte de observar el que hizo nuevas conquistas, sino también el de esparcir, el de estender -sic-, el de propagar los libros (mediante la imprenta) en que estaban consignados los resultados de las observaciones... estrechará el tiempo y el espacio aumentando la rapidez del movimiento (y desarrollo del conocimiento)...» (Bouillaud, 1841).

La medicina desde la Baja Edad Media, hacia una ciencia menos contaminada ideológica y moralmente

La práctica médica en aquellos tiempos medievales se fundamentaba en los postulados de Galeno. La información sanitaria y asistencial que poseía el galenismo era aprendida en los *Estudios Generales* (luego Universidad) y, obviamente, aplicada en la relación salud y enfermedad, con «*influencias religiosas, intelectuales, políticas, económicas y sociales... (Pero) el galenismo contribuyó a una visión positiva de la salud... algo que no siempre había sido así valorado en la sociedad cristiana europea...*» (García y Arrizabalaga, 1999).

Estos libros, estimado lector, nos acercan a una nueva forma de enseñanza, tal vez menos escolástica y más científica, con algo menos de control ideológico, religioso, y más postulados médico-asistenciales y científicos. Ciertamente es que las órdenes religiosas tuvieron mucho que ver en la conservación de los libros antiguos y la asistencia a los necesitados, todo hay que decirlo. En esta nueva práctica médica que va surgiendo de mentes más libres, se llegará a una medicina más humanística, basada en un más profundo conocimiento del cuerpo humano, un entendimiento de sus funciones, de sus problemas y sus dolencias, y con ello se llegó a mejores remedios y soluciones para la salud.

Vemos cómo fue cambiando la visión y la mentalidad de la sanidad, hacia el saber y hacia la asistencia a los enfermos. También encontramos en aquellos siglos lo que algunos expertos han llamado «el mercado de la salud» (García y Arrizabalaga, 1999). La asistencia médica en los siglos XIV y XV tuvo para los profesionales una doble vertiente, tal vez un doble beneficio. Pero, nos preguntamos ¿también un beneficio para la población enferma? Es seguro que obró beneficios sobre la sociedad. Veremos lo que nos dicen los documentos y los libros.

Del siglo XIII se ha recogido una interesante normativa que Alfonso X fue perfeccionando la sanidad de su reino. Nos referimos al *Fuero Real*, de 1255, en el Título XVI, del libro IV, se muestran dos leyes que regulaban la práctica profesional de la medicina y se ajustaban a «un pacto sanitario-paciente para la protección de la salud».

Sí, (¡asombrémonos juntos!), algo parecido al sistema de “iguales”. Este sistema de prevención y protección a la salud procede de la Edad Media, cuando los gremios contrataban, de forma preventiva, la asistencia médica a su personal, desde aprendices a jubilados, viudas y familiares, mediante un sistema de capitación (pago por cada miembro del gremio), y a todos por igual (=igual). La ley primera que señalamos, “de los físicos y maestros de llagas” dice:

«Ningún hombre ejerza la medicina si no fuese examinado y aprobado por los físicos de la villa donde hubiere de trabajar, y otorgándole los alcaldes esta autorización y carta certificada del consejo (municipal). Y lo mismo para los maestros de llagas (cirujanos)...» (Fuero Real, Lib. IV, Tít. XVI, fo. CCXLIII).
(texto adaptado)

La ley segunda nos habla del sistema de prevención y protección, cuando el *Fuero* expresa:

«Si algún físico o cirujano tomare a alguien en protección (de la salud) mediante pacto (“tomare a alguno en guarda de pleyto”) que lo sane, y si antes de curarlo de aquella enfermedad muriera no pueda demandar precio que hubiere acordado...» (Fuero Real, Lib. IV, Tít. XVI, fo. CCXLIII). (texto adaptado)

Podemos vislumbrar el modelo de sistema sanitario de aquel tiempo y cómo se fue adaptando ese «mercado de la salud» que nos explican García Ballester y Arrizabalaga. La salud y su cuidado fueron tomando un tinte político y mercantil, en parte por la burguesía urbana. Se habla de un «*intenso programa de ‘aristotelización’... a que estuvo sometida Europa*». Para mejorar la atención a los enfermos y beneficiar la salud fue preciso, en el cambio de mentalidad que se produjo, una reflexión racional sobre el hombre y su entono, que dio lugar a un modelo de sociedad con nuevas normas y una nueva organización, en la que preceptos del “Derecho Romano” influyeron de manera apreciable (García y Arrizabalaga, 1999). (Recordemos que este filósofo de la Antigüedad, Aristóteles, fue uno de los mejor aceptados por jerarquía cristiana occidental).

Se ha de señalar que «*la Política de Aristóteles... subrayaba insistentemente la responsabilidad por parte de quienes detentan el poder en la sociedad de proveer a ésta de asistencia médica técnicamente cualificada...*» (García y Arrizabalaga, 1999).

Relacionemos esta idea con lo que acabamos de leer en la primera ley del *Fuero Real*.

Un ejemplo de la forma de estructurarse estas relaciones fue introduciendo, en el caso de las prácticas sanitarias, el concepto de salario como remuneración por el servicio (García y Arrizabalaga, 1999). Como continuación de lo estipulado en la segunda ley que se ha comentado del *Fuero Real* acerca de las “iguales”, se señala que

«... a lo largo de los siglos XIV y XV encontramos constituidos y funcionando en todos los núcleos urbanos europeos una red de asistencia médica vertebrada en torno a médicos, cirujanos y barberos contratados por los municipios... esta red se vio reforzada por toda una serie de contratos particulares que las familias (u otros grupos sociales, como los gremios) establecían con médicos y cirujanos... la nueva mentalidad comercial propia de la burguesía urbana, que hicieron de la asistencia médica una mercancía intercambiable por dinero...» (García y Arrizabalaga, 1999).

La intervención en los asuntos sanitarios por parte del poder político más elevado, léase el monarca, en la red de asistencia sanitaria se ejecutó posteriormente, se hizo para evitar el intrusismo profesional y la mala *praxis* sanitaria. Nuestra tierra no estuvo exenta de ese cambio de mentalidad y, por tanto, del cumplimiento de las leyes que se derivaron de este *corpus* legislativo de Alfonso, el sabio.

En Castilla La Mancha la ciencia médica...

La ciudad de Toledo en el siglo XI, fue capital de un Reino Taifa, y ofreció la sabiduría de Ibn Wafid. Después bajo dominio cristiano, fue cuna de Alcoati, que ilustró la ciencia médica de la península y de Europa. Posteriormente, ya sede universitaria, mostró el saber, en lengua científica y lengua romance con Juan Fragoso. La ciudad de Guadalajara, próxima a la Universidad de Alcalá de Henares, entre otros sabios trajo a Andrés Alcázar y las invenciones en trepanación del cráneo. La ciudad de Cuenca acogió a la familia de Alonso Chirino, que venía de Guadalajara, fue médico del rey Juan II de Castilla. Chirino nos legó su saber en obras que difundieron costumbres higiénico-sanitarias. Los vecinos de Ciudad Real contaron con la asistencia médica de Juan Sánchez Valdés de la Plata que nos dejó historias verídicas, y también extravagantes y fantasiosas, junto a explicaciones médicas interesantes

en su libro *Corónica y historia general del hombre*. Finalmente, nuestra investigación nos llevó a encontrar en Alcaraz (Albacete) a los Sabuco (Miguel y Oliva), autores de un magnífico libro que nos habla de filosofía y medicina.

Las plantas y la salud: Abengüiefith. Abu Al-Mutarraf Abd. Alrahman Ibn Wafid. (siglo XI; ca. 998-1074)

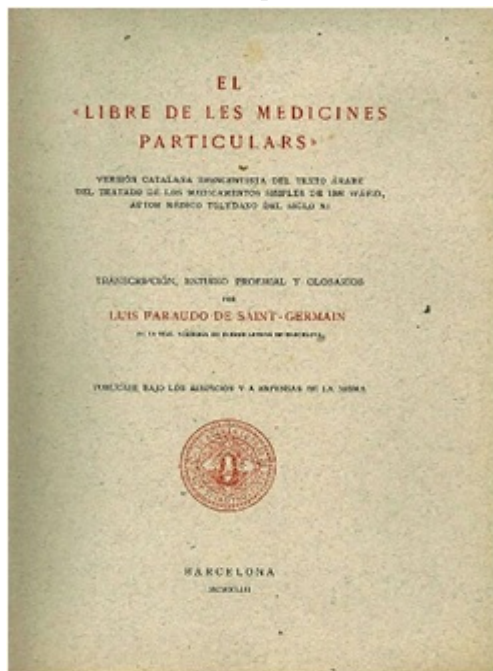
Imaginaos, como en un cuento de las mil y una noches, a nuestro polímata: médico, botánico, visir, agrónomo, apotecario y “jefe de la huerta del rey” caminando plácidamente entre la vegetación del jardín, cerca de la ciudad de Toledo. Un tranquilo paseo por un parque pleno de plantas. Ibn Wafid, con su turbante de color blanco y su chilaba de seda con ribetes dorados; tomando notas de sus plantas y árboles, ideando recetas y remedios para los males y enfermedades, no solo del rey, Al-Mamún, de Toledo, sino, además, de sus pacientes.

Su experiencia y estudios eran enormes, no en vano pasó veinte años reuniendo, organizando y comprobando las drogas y sus propiedades, era conocedor de los principios activos de los remedios que empleaba en tratamientos y curaciones. «Según el cadí (juez) Said al-Andalusi es el más capaz de los científicos en la composición de remedios sencillos...» (Dadach, 2020). Otra fuente incide en esta idea y apunta que tenía un gran «conocimiento de cuestiones médicas y terapéuticas, con las habilidades para tratar enfermedades y afecciones graves e insidiosas» (Leclerc, 1876). Como médico prefería medidas dietéticas y, si se necesitaba medicación, priorizaba las sustancias simples, aunque en caso de usar fármacos compuestos los elegía con moderación y en la menor cantidad posible (Dadach, 2020).

Su extensa obra

Libro de la almohada (Kitab al-Wisad fil-tibb) es un manuscrito custodiado en la biblioteca de El Escorial. Se trata de una de las primeras obras de Materia Médica conocidas en Europa desde antiguo. Su estructura metodológica sigue el patrón habitual “de la cabeza a los pies”, de una forma didáctica expone las recetas de manera descriptiva, en las que señala la posología, la pauta, la dosis, efectos y demás. Ibn Wafid fue estricto y concienzudo en el análisis de los remedios naturales que se usaban en medicina, también en el uso de las aguas medicinales y termales, los sahumeros, de aquí que sea considerado “fundador” de la balneoterapia (Boutammina, 2011).

De su extensa obra, difundida por los reinos europeos, se conocen un libro de agronomía: *Summa de Agricultura (Machmu fi l-filala)*, que es un manuscrito en la Biblioteca Nacional (Boutammina, 2011); el *Libro de los medicamentos simples (Kitab al-adwiyya al-mufrada)*, traducido al catalán *El Libre de les medicines particulars*, transcrito y comentado por Luis Faraudo de Saint Germain. El *Liber Abenguefith Philosophi de virtutibus medicarum et ciborum* (latín), traducción resumida por Gerardo de Cremona y conocida en toda Europa (Elia, 2009).



Portada del libro de los medicamentos simples, versión catalana

Según la *National Library of Medicine* de Nueva York Ibn Wafid escribió un tratado de oftalmología, que aún no ha sido publicado ni traducido del árabe. Esta biblioteca posee parte de los manuscritos atribuidos a Ibn Wafid, aunque reconocen que en los manuscritos no figura nombre alguno, pero el análisis del material, la escritura, incluso la forma de expresarse son detalles atribuibles con alta probabilidad a este sabio de las tierras del río Tajo.

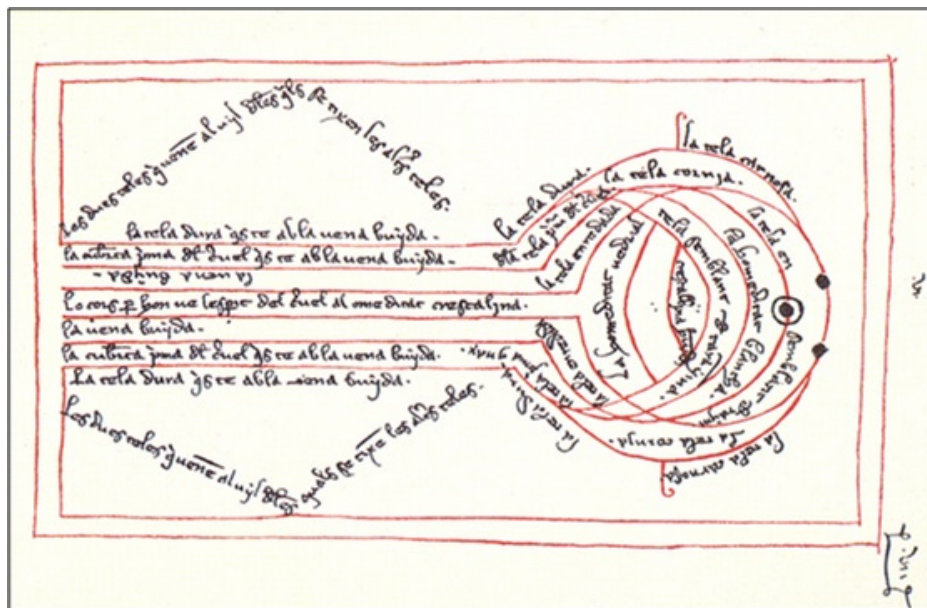
Por último, de este sabio el historiador de la medicina Ibn Abi Usaybia comenta sobre las «maravillosas y memorables curas de casos muy graves de mala salud, basándose en tratamientos muy simples y básicos...» (Dadach, 2020).

De Toledo a Europa: Suleyman ben harit al-Quti, Alcoati. (Siglo XII)

Sin apenas datos biográficos, sabemos que comenzó a escribir el libro de los ojos, *Kitab al-uyun*, en 1159 en Toledo, bajo el reinado de Alfonso VIII. El clima que había en Toledo de enfrentamientos y crispación lo llevó a coger sus enseres, sus papeles e instrumentos de escritura y marchar a Sevilla. En esta ciudad, bajo el mecenazgo de Al-Mumín, terminó en 1160 el libro, “en escritura magrebí lucida” (Vázquez, 1973).

La importancia de este libro pone de manifiesto el destacado papel que los médicos y sabios hispano-musulmanes tuvieron en tiempos medievales. A través de ellos llegó a Europa el conocimiento antiguo en filosofía, matemáticas y otras ciencias. Este libro fue traducido al latín, que era la lengua de la ciencia y la sabiduría, con el título de *Congregatio sive liber de oculis*. Hecho que da idea de la gran trascendencia que tuvo esta obra en los círculos médicos de la Baja Edad Media.

El libro de Alcoati fue trasladado, a iniciativa de Pedro, el Ceremonioso, en el siglo XIV al catalán *Libre de la figura del'uyll*, por Johan Jacme (que fue profesor de medicina en Montpellier). Esta obra sirvió para la enseñanza de los médicos catalano-aragoneses en los *Estudios Generales* (universidades). Con frecuencia los reyes adquirirían obras de todos los saberes para ser traducidas a las lenguas vernáculas.



Estructura del ojo del libro de Alcoati, Mss. Catalán

El libro de Alcoati abarca operaciones de cirugía: rediseñó la aguja para abatir cataratas de los ojos (Vázquez, 1973), el uso del hilo quirúrgico catgut, por las ventajas que tiene de absorción sobre la seda al suturar en las intervenciones oculares (Pansier, 1902). A su vez, enseña sobre las dolencias y enfermedades

del sentido de la vista, sus tratamientos y remedios con colirios, pomadas, ungüentos, etcétera, en un gran recetario.

De los manuscritos que se conservan en las bibliotecas alemanas se hicieron diversos estudios parciales: la versión de Julius Pagel, *La oftalmología de Alcoati*. (Desde el año 1159.) *Nuevas contribuciones literarias a la medicina medieval*. El trabajo de Karl Felsch, *La oftalmología de Alcoati*, para el doctorado en medicina en la Universidad de Berlín, 1898. La tesis de Adalbert Block, *Contribuciones a la historia literaria de la oftalmología en la Edad Media, con especial referencia a la oftalmología de Alcoati*, publicada en Leipzig, en 1901.

A finales del siglo XIX, el libro despertó gran interés en este país. Los trabajos se contabilizan en el inventario del “Fondo bibliográfico de Adolf Faller, sobre de historia de la medicina y de la ética médica”. En este estudio se recogieron seis trabajos del *Congregatio sive Liber de oculis*, de Alcoati. Se expresa que fue un proyecto «repartido entre varios traductores», en 1899 y 1900, a saber: Eduard Allard, Reinhold Kaempfer, Leo Schwarzweiss, Karl Schorss, Hans Willm y Ernst Windmüller (Vaj y Calinon, 2013).

La «Quinta Maqala», manuscrito conservado en la Biblioteca de El Escorial. Es una parte del *Kitab al uyun*, una admirable contribución farmacológica (Derenbourg, 1941; Vázquez, 1973). Está compuesto por 33 folios «en escritura magrebí, 19 líneas por página y los epígrafes en carmín...» (Vázquez, 1973). Uno de los motivos por el que se conserva el libro puede ser porque en aquel tiempo los textos se dividían entre varios amanuenses para copiarlos por separado, o sea, se hacían «pecias».

En la «quinta maqala» el árabe y el castellano contrastan con la versión latina. Se describe la composición, fabricación y uso de colirios, emplastos y ungüentos para la curar los ojos dañados o enfermos. Contiene cerca de 200 fórmulas. Mostramos el siguiente ejemplo:

«Receta: 62.- Un colirio rojo suave del Libro de Hunayn; se cogen 4 dracmas de hematites; 3 de goma y tragacanto; 2 de opio, almidón y cerusa; 1 dracma de azafrán. Se tritura, tamizan y amasan con jarabe, se hacen granos y se usa. (Vázquez, 1973).

En esta versión Vázquez descubre la riqueza de las tres versiones: árabe, latina y castellana; permite comprender la utilidad del libro pleno de sabiduría para el desarrollo de la medicina, muy necesario para la asistencia sanitaria por la Europa medieval y renacentista.

Alcalde-examinador de cirujanos: Alfonso Chirino (1365-1429)

Datos controvertidos sobre su vida, aunque la biografía más cercana a la realidad fue la que realizó el historiador Marcelino Amasuno en 1993. Hay dudas de si fue o no el patriarca que dio origen a la familia Mármol; si tenía ascendencia judía y convirtió a sus parientes al cristianismo; si se casó una o más veces, y otros problemas con los descendientes en pleitos con la justicia sobre hidalguía, etcétera (González, 1924; Castillo, 2014).

Estudió en la universidad de Salamanca, fue médico de Enrique III, de los regentes de Castilla Catalina de Lancaster y Fernando de Antequera y del rey Juan II, rey del que obtuvo el cargo de alcalde y examinador de los cirujanos. Por otra parte, se convirtió en un denodado antisemita (Muñoz, 2011).

Acerca de su muerte tampoco existe una fehaciente documentación, motivo por el que hay cierta polémica. Se dice que murió ejerciendo la práctica médica en la localidad de Ciudad Real en 1430. (Castillo, 2014). Bajo nuestro punto de vista es más factible la idea que aporta Amasuno:

«... el documento (testamento redactado en Medinaceli en agosto de 1429)... nos inclina a pensar que fue en Sigüenza, y uno de los días de la segunda quincena de agosto de 1429 cuando el médico de cámara de Juan II dejó de existir» (Amasuno, 1993).

Su obra y su compromiso

Lo que sí tenemos claro es un destacado compromiso social y la intención didáctica de su obra, pues expresa:

«... sin cancelar del todo el contrato sentimental que existe entre el físico y su paciente... quiso rescatar las claves de la curación sugestiva, y propuso remedios para que los enfermos llegaran a sanar sin precisar el concurso del médico. Este mérito explica por qué el Menor daño de la Medicina se convirtió en una obra tan divulgada entre los lectores del siglo XV, quienes la consideraban una especie de manual terapéutico».

(http://cvc.cervantes.es/artes/ciudades_patrimonio/cuenca/personalidades/chirino.htm.)

Su primera gran obra, y polémica, fue *Espejo de medicina* (libro, al parecer perdido), por ella se enfadaron muchos médicos que inmediatamente se lanzaron a escribir contra Chirino. El sabio aconsejaba que se prescribiesen los remedios bajo ciertas reglas. Criticó el interés de los médicos por lucrarse y ofrecer productos exóticos y lujosos a las clases pudientes (García, 2002).

Su segunda obra, como réplica a las furibundas críticas de sus colegas es el *Tratado de menor daño en medicina*, escrito en castellano, para que su conocimiento fuera más amplio y generalizado, como indica en la 4ª razón justificando su libro:

«De todo lo que aquí fallaredes escripto non será por vocablos oscuros de medicina ni por palabras oscuras: salvo fablando vulgar mente que qualquier hombre lo pueda entender» (Chirino, 1513).

Entre los consejos que encontramos, la dietética y la nutrición son una parte importante. La moderación, el buen uso, tanto de los alimentos como de las medicinas, será lo que favorezca la sanación y la buena salud. Así nos encontramos en la sexta razón de su libro:

«Sabad ciertamente que es mejor sanar sin medicinas que con ellas. Por ende mucho sufrid quanto -sic- pudierdes antes que hagades medecina salvo buen regimiento que tengades en las viandas (salvo que se haga buen uso de la comida)...». (Chirino, 1513).

En esta época se aprecia en las acciones sanitarias el sistema ideado por Galeno en el siglo II d. C., además de los postulados de Hipócrates, del siglo IV a.C., ambos sistemas empararon la ciencia médica del momento, así, en la octava razón señala, también la ácida crítica a sus colegas cuando dice:

«No dudéis que la naturaleza curará las enfermedades y no las medicinas, pensando que el médico sabe más que vos, porque poco es lo que sabe. Por tanto, observad la obra de la naturaleza cuanto podáis y atended esta enseñanza mayormente sin estorbarla...» (Texto adaptado).



Portada del libro de
A. Chirino

El tratado de Chirino, no está exento de conceptos teóricos y epistemológicos. Ya desde las primeras páginas ilustra con consejos y reglas para el arte de la medicina:

«Síguese la división de la medecina -sic-. La medicina es dos partes. La una el regimiento de sanidad (reglas para la buena salud). La otra curar de las enfermedades para las sanar, según la posibilidad humanal como quiera que la más loada parte es la del regimiento de sanidad porque no ay -sic- en ella peligro ninguno, y puede haver -sic- provecho. Y en el curar de las enfermedades puede auer -sic- peligro en lo que el fisico haze -sic- también como sanar... Y por ende las obras que aquí fallardes (hallaréis) serán las más seguras y sin

peligro y las que yo querría para mis amigos. Dado que parezcan pocas y chicas y desbaratadas de orden. Onde (donde) este tratado hago para vosotros solamente: el qual -sic- parto en tres partes generales...» (Chirino, 1513).

La Coronica y historia de Juan Sánchez Valdés de la Plata

Hay pocos datos biográficos, pudo nacer en Ciudad Real, se sabe que vivió y ejerció la medicina en esta localidad; se conoce su matrimonio con Ana Flores de Villamayor y sus hijos Juan y Luis, dedicados al derecho. Valdés de la Plata fue uno de los primeros médicos en explicar la circulación de la sangre. Fue historiador y antropólogo. Su gran defecto: un poco misógino (Ronzón, 1998). O muy misógino. Vio a la mujer con aversión. Expresó que la mujer es “un varón imperfecto; que las mujeres virtuosas son rarísimas”. En el capítulo que dedica a los “hechos notables, ilustres y maravillosos que hicieron las mujeres” lo comienza recordando sus maldades (Ronzón, 1998). Es triste que así lo hiciera, pero así son las cosas que ocurrieron.

Como historiador tiene partes dedicadas a la evolución del hombre en la tierra; como antropólogo hay varios capítulos dedicados a los hombres pigmeos y a los hombres negros. También es verdad que relata cuentos fabulosos e imaginativos que harían, al menos, sonreír ante su inocencia. Como médico da amplias y curiosas notas sobre anatomía a lo largo del libro segundo, que son interesantes de leer. Su exposición es, a veces, inocente, en ocasiones hilarantes y graciosas, pero, en verdad también aporta ideas novedosas para su tiempo científico.

La obra de Valdés de la Plata podría incluirse, como expresa Ronzón, en la tradición del humanismo médico, así como en la incipiente antropología médica. Divide la vida humana en cinco estadios: infancia, hasta los quince años; juventud, hasta los treinta; madurez, hasta los cuarenta y cinco; la vejez, que comienza con la senectud, hasta los sesenta años; y la última etapa, como una segunda parte de la vejez, referida como decrepitud (Cassel y Lheureux, 2018).



Portada del libro Crónica y historia general del hombre



Acerca de su obra enfrentaremos las opiniones de los expertos, sobre todo por lo opuestas que son una y otra. Se trata de las opiniones de Anastasio Chinchilla y Antonio Hernández Morejón.

Chinchilla duda de la capacidad (incluso mental) de nuestro personaje. Pero, vistos algunos comentarios de otros expertos se nota que los juicios negativos que Chinchilla hace sobre Valdés de la Plata tienen más que ver con su enemistad con Hernández Morejón que a una acertada crítica de la obra de este “clínico de Ciudad Real”. Mientras Morejón elogiaba partes del trabajo de Valdés de la Plata; la opinión de Chinchilla era “que si bien fue muy aplicado al estudio y a la lectura, o tuvo muy pocos alcances, o la desgracia de elegir malos autores...”. Incide una y otra vez en el “plagio”. Chinchilla no ha valorado su trabajo. Tal vez se le pueda acusar de fantasioso. Pero, a lo largo de su libro hay ideas sobre anatomía, algunas inocentes, sin duda curiosas, aunque sea para rebatirlas.

Tuvo que ser un personaje peculiar, a su actividad como médico se une su interés por los escritos de los sabios antiguos, a los que cita con frecuencia y, sobre todo, intenta ofrecer respuesta a las eternas preguntas del ser humano: “quiénes somos, de dónde venimos”, etc., con una obra que intenta resumir el paso del hombre por la Tierra desde los orígenes. No en vano, ha sido considerado historiador. Otra faceta de su obra es que fue el introductor de aspectos y detalles antropológicos interesantes.

Hay pensamientos de Valdés de la Plata con los que estoy en total y absoluto desacuerdo, concretamente en el trato que da a la mujer. A lo largo del libro primero, solo habla del hombre, y se refiere a él como ser individual y privilegiado de la naturaleza. En otros capítulos habla del papel de la mujer, ciertamente de una manera negativa y peyorativa. De ahí que se le identifique “misógino”. En su libro así lo demuestra, pero también hay que reconocerle cosas; como la explicación que da sobre circulación de la sangre: “el clínico de Ciudad Real tenía una idea -vaga, incierta, deficiente, pero idea al fin- de la circulación de la sangre...” (Serveto, 1943).

Los Sabuco, el libro *Nueva Filosofía de la naturaleza del hombre*, ¿quién lo escribió?, ¿Miguel u Oliva?

Legalmente es Oliva Sabuco Nantes de Barrera la autora del libro, así reza en la portada. No obstante, en los testamentos de ambos personajes parece que

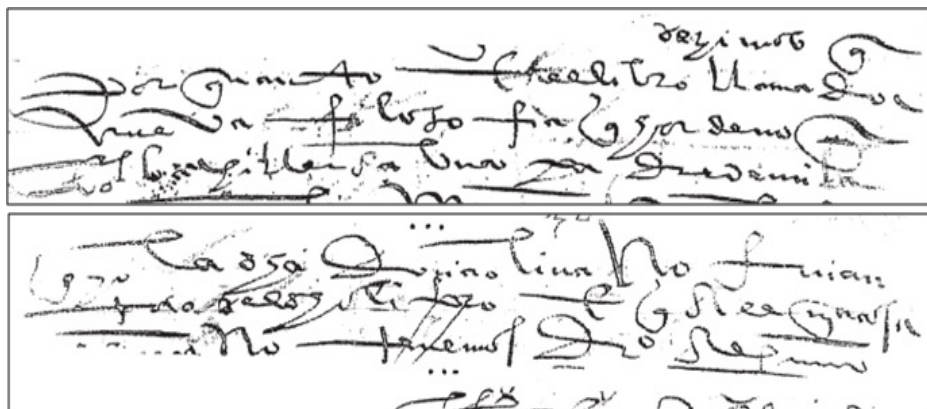
se aclaran las cosas. Los testamentos se investigaron mucho tiempo después, hacia el comienzo del siglo XX. La atribución de la autoría a Oliva fue pactada entre el padre y la hija (Sabuco, 2009).

Miguel Sabuco (1525-1588), estudió derecho en Alcalá de Henares, tal vez medicina, no se sabe a ciencia cierta; fue boticario y vivió en Alcaraz (Albacete). Oliva Sabuco Nantes de Barrera (152-1622) es considerada autora del libro hasta que, en 1903, el investigador José Marco con documentación recogida en varios archivos cambió la versión que todo el mundo creía. Pero, actualmente ¿es la autoría lo importante?, ¿o es primordial el conocimiento y “las novedades que dicha obra aportaba a la Medicina”? Debe omitirse la cuestión de la autoría, como se dice en la introducción a la edición de 2009. (Sabuco, 2009).

En el testamento de Miguel se lee, con cierta “acritud” en sus palabras lo siguiente:

«... Iten aclaro que yo compuse un libro intitulado Nueva filosofía y una norma y otro libro que se imprimirán, en los cuales todos puse y pongo por autora a la dicha Luisa de Oliba mi hija, solo por darle el nombre y la honra, y reservo el fruto y provecho que retultare (¿resultare?) de los dichos libros para mí, y mando a la dicha mi hija Luisa de Oliva no se entremeta en el dicho privilegio, so pena de mi maldición, atento lo dicho, demás que tengo hecha información de cómo yo soy el autor y no ella. La cual información está en unas escrituras que pasa ante Villarreal escribano». (Sabuco, 2009).

En el testamento de Oliva se reconoce la superchería y se lee:



The image displays two fragments of handwritten text from Oliva Sabuco's testament, written in a cursive script. The top fragment shows the beginning of a sentence, and the bottom fragment shows the end of a sentence, both enclosed in rectangular boxes.

Confesión de Oliva Sabuco en su testamento



«... decimos que por cuanto el libro llamado nueva filosofía que ordenó... el bachiller sabuco padre de mí la dicha doña oliva... me puso a mí por autora... confesamos... que yo la dicha oliva no fui autora del dicho libro y que a él no tenemos derecho alguno...» (Sabuco, 2009).

Lo que sí debe hacernos reflexionar en este asunto es algo importante en la historia de la humanidad: haber escondido el papel de la mujer como protagonista que fue, y que es, en la historia universal. Creo que lo que toca ahora es saldar la deuda que tenemos, reconocer la importancia del papel de la mujer en la historia, pues si no lo hacemos la historia del ser humano está medio vacía.

El coloquio de la vera medicina

«Lo que contiene esta nueva filosofía, es lo siguiente..., remedios de la vera medicina, con los cuales el hombre podrá entender, regir, y conservar su salud...» (p.20)

El libro en su conjunto está escrito en forma de conversación, como escribió el filósofo Platón, sus célebres diálogos. Es una peculiaridad que hemos observado en muchos libros de medicina escritos durante estos siglos, escribir en forma de coloquio. En su desarrollo se van desggranando como en una plática entre dos o más personas, preguntas o relatando experiencias sobre salud y medicina, temas que van ilustrando al lector. Se trata de una narrativa para expertos y también para legos, de ahí que tengan también estos libros un carácter pedagógico para la población en general.

De este *Coloquio de auxilios, o remedios de la vera medicina...* transcribimos algunos de los sabios consejos con que se inicia esta parte del libro:

«Antonio: El principal, y general remedio de la vera medicina, es, componer el ánima con el cuerpo, y quitar la discordia, el descontento con las razones del segundo remedio, y confortar el cerebro con las tres columnas, o emplantas que diximos –sic-: las dos espirituales, alegría, contento, y placer (que todo es uno) y esperanza de bien... El mejor medicamento, y remedios es palabras, y obras, que en los adultos engendren alegría, y esperanza de bien. Luego confortaréis el cerebro –sic- con la tercera columna, que es la confortación, y buen concierto de la segunda armonía del estómago...» (p. 197).*

(*) Emplenta, Dicc. RAE: Pedazo de tapia que se hace de una vez, según el tamaño del tapial con que se fabrica. Tapia a modo de barrera.

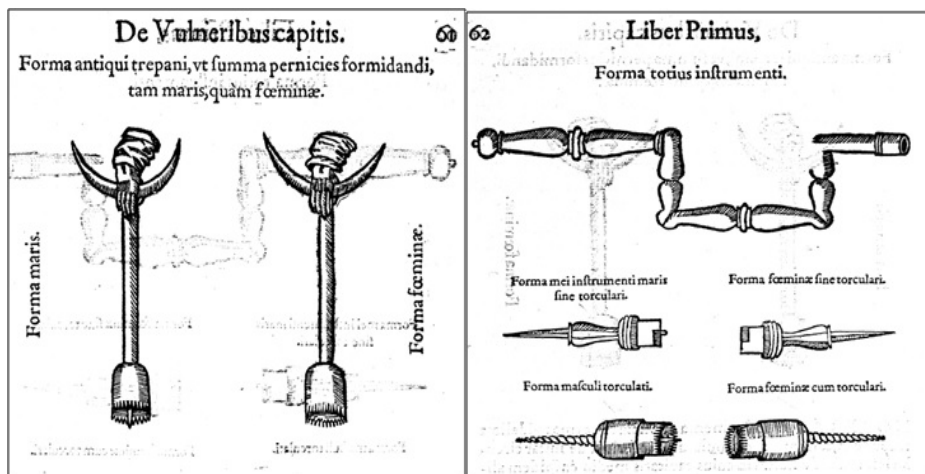
En las páginas siguientes va comentando las enseñanzas que los animales ofrecen a los humanos, detallando cómo se hacen y los beneficios que se obtienen. Así, Oliva comenta las sangrías que se infringe el “Ipopótamo” con cañas y luego tapa la herida con barro; o bien, los clísteres (enemas), que para la “medicina baxa nos enseñó la corneja y la cigüeña...”; así como otro tipo de remedios naturales que se aprenden de otros animales.

Los síntomas neurológicos de la cabeza herida, Andrés Alcázar (ca.1490-1585).

Ahora tratamos de un sabio alcarreño, ciertamente longevo, Andrés Alcázar. Cursó estudios de cirugía en la Universidad de Salamanca, pues aún se estaban configurando los estudios superiores en Alcalá, la «*Complutensis Universitas*», por el cardenal Cisneros. Fue hacia 1509 y 1510 cuando en Alcalá se instauraron cinco facultades, entre ellas medicina. También es verdad que la mayoría de los aspirantes a médicos iban a estudiar a Salamanca.

Nuestro personaje ejerció la cirugía en las ciudades de Ávila, Segovia y Guadalajara. Fue profesor de cirugía en Salamanca, cátedra que ganó en 1567. En 1575 publicó su gran obra. Muy importante para la cirugía en Europa: *Chirurgiae libri sex*, los seis libros de cirugía, con importantes aportaciones en esta materia. En el libro primero, de las heridas de la cabeza, hace una global y amplia exposición que es considerada la obra «más completa publicada en la Europa del siglo XVI” (López 2005). Concede una gran relevancia a los síntomas neurológicos y el acertado valor de los mismos para aconsejar, o no, la intervención mediante la trepanación del cráneo.

En segundo término, destaca su invento de instrumental quirúrgico, con el análisis de las condiciones que han de reunir los trépanos y otro material. Indica Alcázar que no conviene usar los trépanos con la mano, sino con un accesorio parecido al berbiquí, las coronas deben tener tope para no penetrar más de lo necesario y contar en su diseño con un eje central que lo fije. En su obra se aprecian los dibujos de los diversos tipos de coronas, dependiendo del espesor de los huesos a perforar. Las siguientes partes de la obra las dedica a las heridas de nervios y tendones, con diversas propuestas. Escribe sobre las heridas del tórax y el abdomen, con estudios interesantes para las operaciones en estas cavidades, basados en su experiencia como cirujano.



Instrumentos de trepanación, antiguo y modificado por A. Alcázar

Propone muy acertadamente una visión semiótica (estudio de los signos de las enfermedades, su diagnóstico y pronóstico), en este caso de las heridas de la cabeza. A su vez añade el valor de los síntomas y otros signos, en el ámbito de la neurología, según propia experiencia: vértigos, alteración de la voz, la visión y el equilibrio, vómitos, fiebres, el tono muscular, observación de la coloración y otros factores de la micción, etc. Entendía este sabio que solo con la observación de la apariencia de las heridas y su ubicación no era suficiente para su tratamiento, pues su relación y conexión con los órganos podría conducir a errores graves. (Herrera, 1982; Moreno-Egea, 2016).

Los dos últimos tratados están dedicados a otra materia médica, no específicamente quirúrgica: la sífilis (lúes) y la peste. Estos dos últimos libritos son compendios de los conocimientos patológicos que se tenían de esas enfermedades, describiéndolas con un gran rigor expositivo. En el caso de la sífilis explica con detalle cómo se ha de hacer la aplicación de los ungüentos de mercurio y destaca la administración del “palosanto” o guáyaco (Sánchez, 1959), planta medicinal traída desde la América hispana como novedoso medicamento. En el libro sexto, dedicado a las epidemias de la peste, realiza una reunión o compendio, donde expone destacadas medidas de índole higiénica, señalando con precisión los fármacos a los que se atribuía la virtud curativa de este mal (Sánchez, 1959).

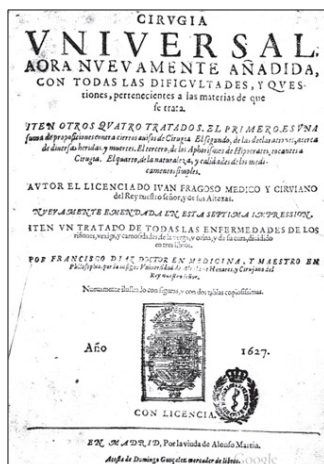
La ciencia académica y popular: Juan Fragofo, de Toledo

La idea destacable de este sabio «*es su deseo de formar al perfecto y prudente cirujano*». Para ello no duda en alternar el lenguaje de sus escritos: en latín para los eruditos y en castellano para los legos en la materia, o bien para aquellos profesionales que, sin el conocimiento del latín, puedan tener acceso al conocimiento científico.

De su obra extraemos numerosas ideas interesantes, tanto para la relación médico y paciente como para profundizar en los conocimientos médico-científicos. Y todo de una forma muy didáctica. Por ejemplo, en uno de los apartados de sus libros se pregunta «*si es lícito al médico, o cirujano, engañar al enfermo*»:

» Esta solercia*, y virtuosa cautela, que dezimos auer usado Iuan de Vigo, con su Pontífice, fue ocasión algunos Médicos (uno fue Francisco Valeriola) de no poner en disputa, si es cosa decente, que engañemos a los enfermos por la salud... Por lo cual escribe Celso, que es de Médico sabio, si conoce algún miedo al enfermo halagarle con razones probables. Damasceno passó más adelante, mandando que siempre prometamos salud al enfermo, aunque nosotros desconfiemos della, porque el temperamento del ánimo está siempre asido de la enfermedad del cuerpo. Ni solamente conviene dissimular muchas cosas de la salud del enfermo, sino que a vezes le engañemos para que con nuestra industria pueda sanar...» -sic- (pág. 255).

(*) Solercia: habilidad o astucia para hacer una cosa.



Portadas libros de J. Fragofo



A lo largo de su obra comenta numerosas terapias para reparar la salud dañada, o las necesarias evacuaciones corporales, cuando los órganos son alterados por “los humores”. Señala una variedad de evacuaciones, sangrías, purgas, clísteres (enemas), vómitos, etcétera. De modo que en este apartado dice que *«las más principales y famosas son las sangrías y las purgas... sangría es evacuación universal de todos los humores juntos... como dize Avicena, o como dixo mejor Galeno...»* -sic- (pág. 407).

A modo de ejemplo de sus didácticas explicaciones transcribimos sobre el uso terapéutico del ajo:

«Galeno dize, que el ajo consume las ventosidades, y que conuiene comerle al que tiene dolor de tripas, como es hijada y cólica, no auiendo calentura, y que es triaca de los rústicos, y que no da sed. Aplicado por de fuera haze llaga, y no dentro quando se come, porque no se detiene, y porque se mezcla con las otras viandas. Son calientes y secos en el quarto grado»* -sic- Pág. 620).

(*) Ijada: Dicc. RAE: Cada una de las dos cavidades simétricamente colocadas entre las costillas falsas y los huesos de las caderas.

Conclusión

El galenismo todavía imperaba en el siglo XVI en todas las escuelas cuando, con impetuosidad, imaginación, instinto de reforma llegó Paracelso al mundo de la medicina, que decía Bouillard. Hay tres cualidades, tal vez virtudes en un mundo cambiante que precisaba de personajes arriesgados, tres aptitudes o habilidades (¿mentales?) que podríamos escudriñar en nuestros sabios sin temor a errar, pues demostraron su deseo de reformas en la medicina, enseñando y ofreciendo a los demás lo que ideaban o imaginaban para la mejor atención a los enfermos.

Algunos de los sabios de nuestra tierra cuidaron de monarcas, como Ibn Wafid, Chirino, Fragoso, tal vez también Alcoati y quizá Alcázar; Valdés de la Plata y Sabuco parece que no. Sí sabemos que todos atendieron al pueblo de manera directa, pero, sobre todo, con la difusión de sus obras cuidando de la formación de sus colegas.

Pienso que el hecho de ponerse con la pluma y el tintero delante de un papel en blanco, para pintar los pensamientos científico-médicos, es suficiente justificación de las cualidades, destrezas y habilidades que estamos comentando de nuestros sabios y del mundo sanitario de los tiempos pasados.

(*) Este estudio forma parte de la investigación «Libros médicos medievales y renacentistas de Castilla la Mancha», acreditado con el sello “2018 Año Europeo del Patrimonio Cultural”, del proyecto “*De Antiquis Libris Sanitate*”.

(**) Doctor en Historia, bibliotecario en el Hospital General Universitario de Ciudad Real. Correspondencia: angel.p.reina@gmail.com

Bibliografía

- Aguirre de Cárcer LF. El texto árabe de El libro de los medicamentos simples de Ibn Wafid. *Anaquel de Estudios Árabes* 1992; III: 175-182.
- Álvarez de Morales y Ruiz Matas C. *Ibn Wāfid. Libro de la almohada, sobre la medicina. Versión árabe, traducción y estudio*. Diputación de Toledo. Toledo, 1980.
- Bouillaud J. *Ensayo sobre Filosofía y las generalidades de la clínica médica*. Madrid, 1841.
- Boutamina NE. *Les fondateurs de la Médecine*. Collection Oeuvres universelles de l'Islam, 2011.
- Cassel-Picot M. Lheureux G. (ed.). *The Seventh Age of Man: Issues, Challenges, and Paradoxes*. Cambridge Scholars Publishing, Cambridge, 2018.
- Castillo Fernández Javier. Los Mármol. Un linaje de origen converso al servicio de la monarquía española (siglos XV-XVIII). *Historia y Genealogía*. 2014; 4:193-234).
- Dadach ZE. Botany, Herbs and Healing In Islamic Science and Medicine. 2020. FSTC Research Team (Foundation for Science and Technology Civilisation). En <http://muslimheritage.com/article/botany-herbs-and-healing>
- Derenbourg H. *Les manuscrits arabes de l'Escurial*. Tome II, fascicule 2. (colec. Médecine et histoire naturelle), Paris, 1941.
- Elía RH. Dioscórides rescatado por los árabes. *Byzantion Nea Hellás* 2009; 28:27-49.
- García Ballester L. Arrizabalaga J. “El médico en la Edad Media”; en VV. AA. *El médico de familia en la historia*. Doyma: Madrid, 1999; págs. 35-47.
- García Ballester L. “La producción y circulación de obras médicas”. En: García Ballester L. (ed.), *Historia de la ciencia y la técnica en la Corona de Castilla*. Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, 2002.
- González Palencia A. “Alonso Chirino, médico de Juan II y padre de Mosén Diego de Valera”. *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, 1924; 42-62). En: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/alonso-chirino-medico-de-juan-ii-y-padre-de-mosen-diego-de-valera-977412/>
- Herrera Casado A. *Gran Enciclopedia de Castilla-La Mancha*. Zaragoza, 1982.
- Leclerc, L. *Histoire de la médecine arabe*. París, 1876.

- Liñán M. Carrasco J. Liñán E. Fósiles y minerales contenidos en las recetas del «Libro de la almohada, sobre Medicina» de Ibn Wáfid (s. XI). *Naturaleza Aragonesa* 2010; 24:4-11.
- López Piñero. Andrés Alcázar ca. 1490- ca. 1585. *Mente y cerebro*, 2005; 13:7-9.
- Millás Vallicrosa, J.M. La traducción castellana del Tratado de Agricultura de Ibn Wáfid. *Al-Andalus* 1943; 8: 281-332.
- Moreno-Egea A. Aportaciones de los cirujanos españoles del Renacimiento. *Revista Hispanoamericana de Hernia* 2016; 4(4):163-72
- Muñoz Solla, R. "De materia medica. Físicos, doctores y artes adivinatorias en la Castilla conversa". En: Moreno Kock, Y. e Izquierdo Benito, R. De cuerpos y almas en el judaísmo hispanomedieval: entre la ciencia médica y la magia sanadora. Universidad de Castilla-La Mancha: Cuenca; 2011; 125-148.
- Pagel JL. *La oftalmología de Alcoatin. (Desde el año 1159.) Nuevas contribuciones literarias a la medicina medieval*. Druck und Verlag von Georg Reimer. Berlín; 1896.
- Pansier P. *Histoire de l'Ophtalmologie*. 1902. En: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5425781x#>
- Ronzón E. El médico Juan Sánchez Valdés de la Plata y su libro sobre el hombre. Historia de una investigación. El Basilisco. *Revista de filosofía, ciencias humanas, teoría de la ciencia y de la cultura*. 1998; 24:63-84. En: <http://www.filosofia.org/rev/bas/bas22405.htm>
- Sánchez Granjel L. La obra de Andrés Alcázar. *Clínica y Laboratorio* 1959; 67: 154-160.
- Serveto M. *Razón universal de los jarabes según la inteligencia de Galeno*. Colecc. Biblioteca clásica de la medicina española, tomo IX. Madrid, 1943.
- Vaj D. y Calinon D. *Inventaire du fonds Adolf Faller*. Université de Lausanne. Lausanne; 2013.



-Vázquez de Benito MC. La "Quinta Maqala" del Tratado de Oftalmología de Alcoati. Universidad de Salamanca. Salamanca; 1973.

Ángel Antonio Pozuelo Reina. - Doctorado en Historia contemporánea por la UCLM ejerce como bibliotecario en Hospital General Universitario de Ciudad Real. Se ha venido especializando en varios temas de interés, como la batalla de Trafalgar sobre la que ha dirigido importantes exposiciones universitarias. Similar tratamiento ha llevado cabo con

otras áreas como la bibliografía de la sanidad historia. Es el investigador principal del grupo de historia de la sanidad del Hospital General Universitario de Ciudad Real.

De amplia labor divulgativa mediante múltiples conferencias impartidas sobre Historia de la Sanidad. En cuanto a publicaciones, junto a los artículos de investigación especializados en historia y literatura médica y sanitaria, destaca su colaboración por capítulos en libros sanitarios sobre Ventilación Mecánica no Invasiva, o la medicina en la Armada Española del siglo XIX.

LA ILUSIÓN DE VIAJAR. VIAJES Y EXCURSIONES DEL PRIMER TRIMESTRE DE 2022

Comenzamos el año con una propuesta de viajes culturales y excursiones, después de haber recuperado esta línea de actividad en el último trimestre de 2021. Ahora presentamos como primicia un avance de la programación de esta primera parte del año con tres proyectos que pretendemos poner en marcha.

El primero de ellos es un viaje a lo cercano en todos los sentidos y vamos a visitar **Morata de Tajuña**. El viaje está previsto para el viernes 28 de enero, con el sistema habitual. Población a 35 km de Madrid, un lugar en plena naturaleza, dedicado a la agricultura de la Vega, muy relacionado con el agua con sus batanes, lavaderos, fuentes y molinos. Entre otras visitas una de gran interés es la del Museo de la Molinería de Tajuña, entre sus monumentos la iglesia renacentista de la Concepción y sus ermitas son visitas interesantes. Igualmente, el Museo dedicado a la Batalla del Jarama es interesante. Pero Morata no es un sitio de un día, una vez conocido se vuelve a él seguro, a conocer sus Vías Verdes con paseos llenos de sorpresas o su Semana Santa declara de interés turístico.



Restaurante el Cid donde comeremos

Una segunda propuesta de este trimestre es el viaje los **Carnavales de Villarrobledo**, el último fin de semana de febrero. Este es un viaje muy adecuado, dado que estos carnavales son de interés turístico nacional y se viven en pleno ambiente manchego en una población vitivinícola entre el ámbito rural y el mundo urbano. Una oportunidad para conocer una activa población castellano manchega emergente. Sus charangas, comparsas, máscaras, murgas, la máscara callejera, las bodas...



Comparsa de Carnaval

Aun así la población tiene otras visitas de gran interés, como el Centro de Interpretación de la Tinajería, en recuerdo de su larga tradición de fabricación de enormes tinajas de barro para las bodegas. El monasterio de la Purísima Concepción con dedicación a Jesús de Medinaceli destaca entre su monumentalidad religiosa del siglo XV, siendo imprescindible un paseo por sus calles conociendo su patrimonio arquitectónico civil. No olvidemos que Villarrobledo es uno de los grandes viñedos de todo el mundo sobre el que algunos piensan que es de más producción anual.

La tercera propuesta es un viaje a la mágica e imperial ciudad de **Toledo**, el día 23 de marzo. Una ciudad de nuestra tierra, que por más que se conozca sorprende siempre, descubriendo en ella ofertas y rincones nuevos en cada visita. Para esta ocasión vamos a preparar un programa sorprendente con la fórmula habitual de nuestra Casa en la que se acompaña a los visitantes con guía local, se hacen visitas por la mañana, se come en un restaurante escogido para ello previamente y se hacen más visitas por la tarde antes de hacer el regreso a Madrid. Realista, imponente, hospitalario, misterioso...Toledo nos espera.



¿Porque participar en estos viajes, que nos aportan las excursiones?

Estamos seguros de que para cada uno de nosotros la experiencia vivida en estos viajes es totalmente distinta, es verdad que pasamos el día juntos, que hablamos mucho con unos y con otros, que hacemos bromas de casi todo lo que vemos, que comemos en compañía de personas con las que coincidimos poco.

También es cierto que aprendemos cosas nuevas sobre lo que vemos e incluso sobre nosotros mismos que desarrollamos un especial buen humor propio del descanso y de la novedad agradable. Para potenciar todo esto siempre recomendamos que antes y después de viajar a un sitio nos informemos sobre lo que vamos a conocer y después si nos ha interesado completemos la información con algo más de lectura. Muchas veces nos sorprendemos de lo que podemos descubrir....hacer una prueba con alguna de estas propuestas y ya nos contareis.



Pero y esa relación particular, personal e íntima que cada persona tiene con el viaje, que solo es describible por ella misma y además es una experiencia única e irrepetible. Disfrutando de todo lo que ocurre y de un@ mism@. ¿Te la vas a perder? Ya sabes los jueves de 6 a 8 están las compañeras de excursiones en la sede de la Casa, para informarte en profundidad y atenderte.



LAS MÚSICAS FOLK. ESTILO EMERGENTE EN CASTILLA LA MANCHA

Por MIGUEL ANTONIO MALDONADO FELIPE

En los últimos años sesenta y comienzos de los setenta la música Folk comienza a despuntar en España de la mano de grupos y músicos como Joaquín Díaz, Ismael y la Banda del Mirlitón, Nuestro Pequeño Mundo, Jarcha o el Nuevo Mester de Juglaría. Soplaban tiempos de cambio en un pueblo que soñaba con unas libertades que veían reafirmadas a través del folklore. Aquí y allá surgían grupos que recuperaban antiguas músicas y canciones, sintiéndose portavoces de una cultura popular arraigada en lo más profundo y manifestada, ahora, de forma nueva y fresca.

En este aspecto, la antigua Castilla La Nueva, como era denominada nuestra región en ese tiempo, no fue ajena a este movimiento cultural, pudiendo recordar a este respecto significativas formaciones Folk de ámbito regional como Tormo (Cuenca), Cantiga (Toledo) o Jaraíz (Mora de Toledo), Siembra (Almansa) y Tradición (Albacete), Alquería (Guadalajara), Clavileño (Daimiel) y Noviembre (Alcázar de San Juan) que aun ajeno a la música de raíz, utilizaron aires populares de nuevo cuño para reivindicar la oposición a los campos de tiro de Cabañeros y Anchuras con gran éxito.

Alentados por esa corriente musical se organizaban por toda España festivales Folk, como el de las "Tablas de Daimiel" (1973) o el de Tarifa (1974), que llegaron a situarse a la cabeza de este tipo de encuentros a nivel nacional; así como otros incipientes del entorno regional, como el "Certamen Provincial de Música Folk de Toledo" (1977); el "Festival Provincial de Música Folk del Bullaque" (1975); o el "Festival de Música Folk Manchega de Corral de Calatrava" (1981), en los que ya se podía detectar una polémica que con el tiempo se fue consolidando: ¿Qué es folk y que no lo es? No son pocos los que recuerdan como parte del público que asistía a estos concursos y festivales irrumpían con la frase: ¡Eso no es Folk! al escuchar ciertas interpretaciones, debate aún no resuelto. Lo intentó resolver aquel mítico festival de Tarifa, que acabo agotando un espacio que por momentos se veía más condicionado por la incorporación de lo que después vino a denominarse "*Nuevas Músicas*", con instrumentaciones electrónicas y, por supuesto, la voracidad comercial que la industria discográfica infirió en los intérpretes y formaciones de este tipo de música.



Numerosas tendencias y propuestas entorno a músicas populares convergieron en esas décadas. Así, conceptos como *Folk*, *Neo-Folk* o *Neofolclore*, basado en la adaptación o reelaboración del *Folk* con músicas y textos actualizados cuyo máximo exponente era Jarcha; *Folk Progresivo* de la mano del grupo Vino Tinto, o lo que se vino a denominar *Folk Song*, que no era otra cosa que imbricar el folklóre popular dentro de la música moderna, representado por grupos como Agua Viva o Nuestro Pequeño Mundo. Respaldada por el *Folk Song* se encontraba la canción protesta. Estilos que no pueden entenderse en toda su extensión como música popular tradicional, ya que surgen, precisamente, por la agonía de ésta.

Pasado medio siglo de aquella eclosión cultural, nuestra región aparece iluminada dentro del panorama español de músicas tradicionales a través de cuatro principales exponentes: Vigüela, Bonita, Zas!!Candil Folk y La Camerata Cervantina. Todos ellos musicalmente distintos, pero movidos por un mismo empeño, poner en valor la música tradicional de Castilla La Mancha en todos sus ámbitos. Y una demanda: que los responsables culturales y medios de comunicación regionales dediquen un momento a conocer esta nueva apuesta cultural gestada entorno a las “*Músicas del mundo*”.

VIGÜELA (El Carpio de Tajo, Toledo)

Vigüela es el grupo de música tradicional decano en la Región, con pleno reconocimiento a su labor de investigación, cultivo y divulgación de cantos y músicas populares, que presenta una verdadera dimensión nacional e internacional.

Conformado en origen por un grupo de amigos de El Carpio de Tajo (Toledo) a los que les gustaba cantar y, como en la mayoría de pueblos del país, decidieron montar un grupo de música folk. Por ese tiempo, raro era el pueblo o ciudad española que no albergara al menos un grupo folk. España estaba repleta de este tipo de agrupaciones, todas con similar imagen, y la mayoría con pocas ideas. En la provincia de Toledo había más de 20 grupos Folk, comenta Juan Antonio Torres, miembro fundador y alma mater de Vigüela, que lleva cuatro décadas paseando sus músicas de raíz por los escenarios. Tiempo en el que no han faltado anécdotas de todo tipo como ésta que relata el propio Juan Antonio: “Una vez, en Jódar. Mi primo Cristales (apodado así porque llevaba unas gafas muy gordas) nos presentaba desde el escenario. Nosotros veníamos desde el público tocando la alborada de El Carpio. Y al subirnos, empezó la gente a tirarnos huevos. ¡Tuvimos muchísimo éxito! La gente aplaudía mucho, al final la gente se levantó y todo.

El caso es que nos contaron después que allí tiraban huevos cuando les gustaba. ¡Era como aplaudir!”.

En un momento dado el grupo decide acometer un cambio en su expectativa artística apostando por una novedosa propuesta musical que llevan a cabo.

Vigüela es actualmente un grupo que, como ellos mismos definen, hacen música tradicional, maridando ritmos y melodías populares con reelaboraciones y composiciones propias aderezadas con una miscelánea de textos, de temática costumbrista y actitudes y situaciones coetáneas que les infieren un carácter muy personal. Con ocho trabajos discográficos en su mochila y uno nuevo en la recámara, los últimos promovidos por “ARC Music”, sello británico especializado en las músicas del mundo, mantienen aspiraciones tan dispares como entrar con sus músicas en la lista de los 40 principales o el establecer la capitalidad castellano-manchega de las músicas de raíz en Illán de Vacas, pueblo toledano con menor número de habitantes de España, que acreditan su original condición.



*Vigüela: Carmen Torres, Mari Nieto, David Mollón,
Juan Antonio Torres y Luis García Valera*



En el espacio musical, Vigüela fundamenta su propuesta en significativas voces repletas de expresividad formal y contundentes ritmos, ejecutados con percusiones tradicionales (zambomba, pandereta, almirez, cucharas, sartén, botella, etc.), acompañadas armónicamente con la instrumentación de cuerda propia de la comarca toledana a la que principalmente cantan. Pocas músicas transmiten tanto con tan poco.

Con esta propuesta musical, Vigüela se ha posicionado en las principales listas internacionales de músicas del mundo, en 2019 fueron incluidos en el catálogo de AECID de propuestas recomendadas para las embajadas de España en el extranjero. El bagaje artístico es tan considerable, que en los últimos cinco años han realizado conciertos en la mayoría de Festivales Folk de la geografía nacional, actuando fuera del país en festivales de músicas del mundo de Inglaterra, Chipre, Suiza, Suecia, Noruega, Francia, Alemania, Polonia, Serbia, Portugal, Eslovenia, Uzbekistán... en 2020 habrían viajado hasta Corea del Sur si no lo hubiera impedido la pandemia. Están presentes en medios de comunicación que van desde la BBC a Radio Nacional de España, así como otras emisoras de radio y televisión nacionales y medios especializados en música. Si bien, su condición les lleva a reivindicar la importancia de los escenarios castellano-manchegos. Así, el pasado mes de julio hicieron un concierto en las fiestas de Santiago, en la plaza de El Carpio de Tajo, ante su gente, resultando tremendamente significativo; al igual que supone hacerlo en la programación de músicas de raíz de Fuenlabrada, o en “Los Viernes de la Tradición” de San Sebastián de los Reyes. Juan Antonio Torres destaca igualmente la transcendencia de tocar en la plaza de Registan, en Samarkanda (Uzbekistán), en el castillo de Vled, en Eslovenia, o en el WOMAD de Inglaterra. Sin embargo, hay algo mucho más importante para ellos que llega a eclipsar las experiencias de los viajes, el bagaje musical y el crédito artístico. Una sensación, cada vez que tocan, que les mueve a continuar divulgando las músicas populares de estas tierras y que no es otra que la complicidad y atención del público, sobre todo en lugares donde no entienden nada de los textos y argumentaciones, es este el reconocimiento que más les emociona.

Enlaces en las redes. Contactos profesionales.

<https://www.facebook.com/viguelavihuela>

<https://soundcloud.com/user-583586492>

<https://www.youtube.com/channel/UCsH-duV1pddY7W5pDr3grmg> (Youtube, canal Vigüela Music)

Contacto de management: Araceli Tzigane, +34 676302882, viguela@mundimapa.com

Contacto del grupo: Juan Antonio Torres, +34 677286875, jatorres@vihuela.net



Vigüela: Carmen Torres, David Mollón, Mari Nieto, Juan Antonio Torres y Luis García Valera

BONITA (Consuegra, Toledo)

En el ámbito musical resulta evidente que la personalidad de los intérpretes se ve reflejada en sus peculiares estilos. Hecho que resulta significativo en el caso de Bonita, grupo que, en contraposición a Vigüela, resulta ser el más novel del catálogo castellano-mancheño en el ámbito de las músicas tradicionales.

Bonita es un fenómeno discrepante en su manera de interpretar las músicas tradicionales, representando fielmente a aquel concepto acuñado en los años setenta del s. XX que vino a denominarse *Folk Song*, y que no era otra cosa que el cubrir el folklore popular con músicas modernas. Así, estando plenamente admitido que la música tradicional no es estática, y por lo tanto permite su interpretación, Bonita recrea bases musicales hacia formas nuevas, con sustanciales modificaciones de las piezas originales, descartando en ello una interpretación folclórica.

El proyecto surge hace tres años de la mano de Sergio, guitarra y cantante del grupo junto a Bebes, convencido de que era posible el maridaje de los ritmos y distorsiones de guitarra en torno a la música Rock que siempre le habían atraído, al igual que al resto de miembros del grupo, con las tradicionales melodías de fandanguillos, jotas y seguidillas que desde siempre se han cantado en Consuegra. Músicas que él considera muy parecidas, en ciertos pasajes: *“con ritmos que parece que corren y otros que te frenan los pies, como si caminaras por tierra recién arada”*. En este sentido, resulta significativamente afectiva y musical la anécdota que Sergio Martín nos relata referente a los inicios del grupo que nació escuchando a los grupos participantes en el Certamen anual de *“la Rosa del azafrán”* de Consuegra: *«Mi suegro Vidal y yo, hemos sido siempre de rock y escuchando la Rondeña manchega yo le aseguraba que podíamos interpretar lo que oíamos mucho más a nuestro rollo, pero él lo veía claro, así que nos retamos a ver si era posible. Ahí es donde empecé a dar forma a las canciones. Como nadie más me tomaba muy en serio, comencé la grabación de nuestra primera maqueta solo, en casa, y conseguí enredar a Vidal para que tocara la batería en los temas. Poco después, mi suegro enfermó de cáncer, que fue fulminante, y por eso Bebes al fin se decidió a cantar los temas para que le pudiésemos llevar las maquetas al hospital para que nos dijera qué tal iban y por dónde podía ir mejorándolas. Al final, este proyecto está en gran parte dedicado a Vidal padre, que fue el primero en creer en él. Pudo escuchar gran parte de la primera maqueta, pero justo la Rondeña manchega se quedó sin terminar. Ahora es la canción en la que está más presente»*.

Así pues, el proyecto nace como algo muy familiar, si bien el potencial musical que le presuponen les hace profundizar en elaboraciones y arreglos con el fin de hacer crecer al grupo, evitando con ello quedar en una mera y efímera anécdota. Es ese precisamente el momento de evolución que toda formación experimenta en relación con sus intenciones iniciales, afianzando nuevos propósitos tendentes a adquirir cierta presencia en el complejo panorama musical. Ellos mismos asumen la dificultad de encasillar a Bonita en un estilo concreto. Mantienen un modo propio y personal: *«Una jota manchega grabada con Marshall y Fender. Una seguidilla acelerada. Un poco de tormenta en la llanura...»*, proyecto que, en un principio, muy pocos vieron viable.

Las músicas de Bonita atienden, en unos casos, a cantos populares conocidos, deformados tan solo relativamente, ya que se aderezan con textos y pasajes musicales de nueva creación que pretenden mantener el mayor parecido posible con los del folclore tradicional, a fin de no poder diferenciar la parte novedosa de la originariamente popular. Con ello hacen del tema una composición propia, añadiéndole un trasfondo emocional. En otros casos,

partiendo de alguna copla de corte folclórico, desarrollan un nuevo tema que poco o nada recuerda el canto originario. Textos y músicas siempre custodiados por ese sonido representativo de la formación que, en los últimos tres años, ha editado cuatro producciones discográficas, un EP y tres singles, que le han servido de escaparate promocional.



Bonita tocando en los "Atardeceres en vivo" de Consuegra frente al molino Rucio. Bebes Anaya, Sergio Martín, Carlos Zaba y Vidal Anaya. Foto: Eva Rus.

Los conciertos de Bonita hacen que la gente disfrute, la conexión con el público es real. Su corta trayectoria, en el ámbito temporal, y el parón que la pandemia ha provocado en la cultura durante más de un año y medio no han propiciado la participación del grupo en festivales y eventos fuera de la provincia de Toledo. Ámbito territorial que se ve ampliado con sus intervenciones en directo en programas de radio como: *"Música Envenenada"*, *"Músincronizados"* y *"Rutas Enemigas"*, así como diferentes intervenciones en la televisión regional. Si bien, ellos recuerdan especialmente sus primeros conciertos del *"Erató Fest"*, en el entorno del Castillo de San Servando, con preciosas vistas de la ciudad de Toledo. Así como en las salas: *"Pícaro"* y el *"Círculo de Arte"*. Pero sin duda, el concierto más especial fue el realizado frente al Molino Rucio en los *"Atardeceres en vivo"* de Consuegra.

Consideran muy poco valorada la música folclórica de Castilla la Mancha, denunciando prejuicios bobos a la hora de poder montar un grupo de música tradicional manchega y no por mantener una formación de folk irlandés en Ciudad Real, o una banda de blues en Toledo. Algo que, por suerte, va cambiando, según manifiesta Sergio Martín, que al mismo tiempo denuncia, junto a sus compañeros, lo frustrante que resulta trabajar por y para la cultura castellano-manchega, recibiendo a cambio la más absoluta indiferencia de las instituciones que la representan. Verdaderamente existe un interés cultural por las músicas tradicionales de la región, echo que parece pasar desapercibido para los programadores culturales de nuestros pueblos y ciudades que, en muchos casos, parecen apartados de la realidad, del entorno y de la cultura regional que tienen la misión de cuidar y promover.

A modo de conclusión, el grupo manifiesta un ferviente deseo: seguir pasándonoslo tan bien como hasta ahora, y seguir creciendo y mostrando sus músicas en otros escenarios.

La máxima pretensión de Bonita es que la gente conozca y valore su folclore, que se preocupe por él, lo revise, promueva y lo viva. A cuanta más gente lleguen mejor. Su propósito es que el particular folclore que desarrollan llegue a muchos sitios.



Bonita. Bebes Anaya, Sergio Martín, Carlos Zaba y Vidal Anaya. Foto: Pepe Sánchez

INSTAGRAM: https://www.instagram.com/que_banda_bonita/

YOUTUBE: https://www.youtube.com/channel/UCFAkAWJcAtJghs_AXURH-4w

BANDCAMP: <https://quebonita.bandcamp.com/>

FACEBOOK: <https://www.facebook.com/quebandabonita/>

SPOTIFY:

<https://open.spotify.com/artist/07FsCn7haAZJ7CfDWNMSm5?si=J7P5VmskTCWhGMPlg4gjbQ>

E-MAIL: que.banda.bonita@gmail.com

ZAS!!CANDIL FOLK (Tarancón, Cuenca)

Como naturales reivindicadores de aquel movimiento social y cultural que supuso la música Folk en la España de los años setenta y primera mitad de los ochenta encontramos a ZAS!!CANDIL FOLK, que mantienen la convicción de que la música tradicional implica mucho más que el simple hecho de tocar, siendo también una actitud. Para ellos el proyecto representa una herramienta de intervención socio comunitaria, donde poder investigar, conocer, compartir emociones con la gente,... al fin y al cabo crear comunidad; y es así como lo entienden y pretenden que su música actúe como elemento vertebrador de la España rural ahora llamada España vaciada.

Zas!!Candil Folk, claro exponente de formaciones de músicas folk emergentes en el ámbito regional, se presenta como un grupo de *“folklore castellano manchego actualizado”*, en cuyo trabajo combinan parte del catálogo de música popular de Tarancón, y de las diferentes comarcas conquenses, con músicas trabajadas y textos populares, y de autor, principalmente extraídos del legado de los folkloristas taranconeros Luis Rius Zunón y Félix Collado. La idea primigenia fue, como nos cuenta Javier Collado, impulsor y alma mater del grupo: *“tomar esa energía legada y ponerla en la actualidad. Seguir en la línea de músicos como Eliseo Parra, Carmen París, Joaquín Díaz, etc. y crear un folklore nuevo para los que vienen, conociendo y respetando de donde viene todo”*. En el aspecto musical, los arreglos se basan en el enriquecimiento armónico rítmico de piezas tradicionales, combinando diferentes percusiones con una instrumentación de cuerda y viento variada, en la que destacan flautas y trompetas, que le dan ese característico sonido al grupo. Los textos presentan generalmente temática tradicional, si bien están seleccionadas pensando en la atemporalidad, ya que el mensaje se mantiene actualmente. Llegados a este punto, destacar que Zas!!Candil, en línea con ciertas formaciones folk de los setenta, mantiene junto al objetivo musical de hacer buena música, otro social enfocando parte de sus textos a modo de reivindicación o denuncia: *“alzando la voz para cantar y que el*



mensaje llegue", manteniendo así una apuesta comprometida con la sabiduría popular.

El grupo se conforma originariamente por gentes que venían de experiencias y proyectos musicales diversos, uniéndoles un común anhelo:



"volver a sus raíces, tocando lo que desde niños habían mamado". Tras los primeros pasos, comprenden la importancia de llevar la música a los pueblos, produciéndose ese cambio de intencionalidad que da al grupo su razón de ser: *«a la gente gustaba lo que hacíamos y empezamos a cambiar hasta nuestro estilo de vida según fuimos aprendiendo»*, comenta Javier Collado.

La presentación del grupo tiene muy buena acogida en la provincia, echo que se confirma en 2015 con la publicación de su primer disco: *"En las cuevas"*, grabado en casa de Eliseo Parra, que resulta todo un bombazo en Tarancón y provincia ya que hasta ese momento no había nada por el estilo grabado en la comarca. Tres años después editan un segundo trabajo discográfico: *"En el camino"*. El grupo está plenamente consolidado, interviniendo en importantes festivales nacionales como: *Plasencia Folk*, *Pollo Gómez*, *Leturalma* o *Artim*. Fuera de España han tenido oportunidad de tocar en México, Escocia, Portugal, Irlanda, ..., realizando colaboraciones con artistas como Eliseo Parra, Carmen París, Vetusta Morla, Luarna Lubre, Rodrigo Cuevas, Zagala, Dos, Collado... Si bien, el compartir y disfrutar las músicas con las gentes es lo que más les llena: *«nos gusta mucho estar cerquita de la gente cuando*

tocamos, sobretudo en pueblos pequeños». Su presencia en medios de comunicación resulta igualmente destacable, con intervenciones en la RTV de Castilla La Mancha, entrevistas en diferentes programas de Radio Nacional como “Tarataña” o la “Riproposta”, y la participación en el programa de TVE: “Un país para escucharlo” junto a Rozalén.

Las gentes de Zas!!Candil Folk aprovechan esta plataforma para lanzar una demanda y una intención. La primera tremendamente clara y concisa: ¡Para



Zas!!Candil Folk en Segobriga. Javi Collado, Samuel de la Osa, Cristina Domínguez, Estela Molinero, Álvaro del Burgo, Samuel Cuenca, Mario Garrido, David Garrido y Miguel Solera

cuando nuestras músicas en el conservatorio, en los colegios, en los IES! Y es que resulta bien cierto que las aulas son el mejor medio de perpetuar la cultura musical de la región disfrutando con su aprendizaje. La intención, poder continuar compartiendo y disfrutando con el proyecto muchos años.

El tren del Folk Zas!!Candil Folk:

<https://www.youtube.com/watch?v=94Fn6kxxwmM>

Zas!!Candil Folk & Rozalén – Fandanguillo Manchego -Un país para escucharlo

https://www.youtube.com/watch?v=L4_2dQKdCgI

Proyecto Bicifolk: <https://www.youtube.com/watch?v=wG2NMwyuNZg>



La CaMeRaTa CeRvAnTiNa (Alcázar de San Juan, Ciudad Real)

Desde el punto de vista emocional, la música y canción popular está íntimamente unida al temperamento de aquellos que la sienten y así la cantan, como es el caso de *La CaMeRaTa CeRvAnTiNa*, formación manchega que basa su propuesta en la importancia musical y emocional de las piezas tradicionales que se encargan de arreglar. No en vano el maridaje formado entre músicos autodidactas, con formación popular, y los de formación clásica que conforman desde su génesis el grupo, hacen que las tendencias que representan se entremezclen con las músicas tradicionales, obteniendo un resultado pletórico en cuanto a colorido y variedades. Es por ello que *La CaMeRaTa CeRvAnTiNa* nace hace más de tres lustros como una propuesta novedosa dentro del catálogo de grupos que, por ese tiempo, albergaban las músicas tradicionales o de raíz.

En el contexto de este tipo de músicas, *La CaMeRaTa* podría definirse como seguidora de aquella corriente musical de los setenta denominada “Neo-Folk” que ellos desarrollan de manera actualiza. Dicho de otra manera el grupo atiende a un estilo que podríamos llamar “Folk intervenido”, ya que sus músicas resultan adaptaciones o reelaboraciones que parten de piezas populares o popularizadas. Con respecto a los textos, resultan, en la mayoría de los casos, recogidos de la tradición oral o bien extraída de cancioneros populares, con temática costumbrista, si bien, no faltan las composiciones de nuevo cuño que refieren situaciones y actitudes coetáneas. En suma, músicas y textos actualizados.

Esa combinando de músicos e instrumentos salidos directamente de los conservatorios profesionales de música, con cantantes y percusionistas populares mantiene en *La CaMeRaTa CeRvAnTiNa* un nexo de unión en la figura de Toni Maldonado, director y autor de todos los arreglos musicales, respaldados por un trabajo previo de recopilación, adaptación y reelaboración de músicas y textos populares recogidos de la tradición oral.

Se podría decir que la evolución que experimenta el grupo en relación con sus intenciones iniciales resulta forzada. Después de realizar en los primeros meses de trayectoria intervenciones y conciertos en diferentes espacios escénicos de la comarca manchega, con muy buena aceptación por parte del público, un acontecimiento rompe los esquemas iniciales y hace que el grupo cambie sus expectativas y se ponga a trabajar seriamente. La selección para disputar en directo la semifinal del concurso nacional “Festivales Prau” de Cantabria, y posteriormente la final, en la que resultaron ganadores, premiados con la grabación de un primer disco, procuró a la formación una proyección nacional

en este ámbito musical muy difícil de obtener de otro modo para un grupo nobel manchego.



La CaMeRaTa CeRoAnTiNa. Antes del concierto en el Cerro de la Paz de Campo de Criptana.

Es a partir de ese momento cuando comienzan a afianzarse propósitos acordes con las posibilidades reales de presencia del grupo en el panorama musical nacional. Así, se suceden los festivales, conciertos y apariciones en medios de comunicación de la práctica totalidad de la geografía nacional, respaldados por los numerosos premios, galardones y reconocimientos que la formación va obteniendo en su andadura musical. Pudiendo destacarse, además del primer premio en el IIº concurso nacional de música Folk “Escenarios Prau 2007” de Cantabria; el primer premio en el “V Folkez Blai 2010 de Ermua (Bizkaia)”; el galardón “RONDADORES 2010”, por el tratamiento singular y la difusión de la música de raíz castellano-manchega recogida de la tradición oral; así como en 2011 el premio “CORAZÓN DE LA MANCHA” que otorga Onda Cero Radio a la proyección artística; y como verdadero colofón, en 2017 recibieron el “Premio Europeo de Nueva Creación en Folklore Agapito Marazuela”.



La CaMeRaTa CeRvAnTiNa. Presentación del disco: “La Mancha Invertebrada”

A modo de conclusión, expresar un solo deseo a futuro: QUE LA SUERTE, LA MUSICA Y LA AMISTAD NOS SIGA ACOMPAÑANDO...

YOUTUBE: <https://www.youtube.com/user/cameratacervantina>;

Junto a Banda Sinfónica: <https://youtu.be/tQHm4vMSzbM>

Desde el auditorio Corazón de La Mancha: <https://youtu.be/1Rat8UxAcXQ>

FACEBOOK: <https://www.facebook.com/cameratacervantina/>

<http://cameratacervantina.blogspot.com>

<https://soundcloud.com/camerata-cervantina>

CONTACTO: Miguel Antonio Maldonado Felipe, +34 609356466,

E-MAIL: camratacervantina@hitmail.com ; mamaldonadocamerata@gmail.com

MIGUEL ANTONIO MALDONADO FELIPE

Miguel Antonio Maldonado Felipe es un alcazareño que desde hace décadas compagina sus labores profesionales, con el estudio y divulgación de la cultura tradicional manchega y la guitarra. Dedicación que le ha llevado a realizar ponencias y seminarios, así como publicar numerosos artículos sobre música popular y temática costumbrista. En este tiempo ha sido premiado con diferentes becas de investigación, publicando cinco ensayos. En el espacio musical destacar el trabajo de recopilación y divulgación que desde 2005 viene realizando con *La CaMeRaTa CeRvAnTiNa*, del que es director musical y autor de todos los arreglos. Proyecto que ha servido de plataforma para la divulgación y puesta en valor del patrimonio musical popular de La Mancha, obtenido con el grupo numerosos reconocimientos, premios y galardones.

Arreglo para guitarra de la «*Entradilla Castellana*», de Agapito Marazuela, realizada por Miguel Antonio Maldonado Felipe, galardonado con el Premio de Nueva Creación Musical «Agapito Marazuela» 2017.
<https://youtu.be/NWgf99ChyIw>



LOS MOTES DE HERENCIA RECOGIDOS

POR D. ANTONIO ALISES

Por Vicente Morales Olmedo

Un día hablando con mi amigo Pepe Alises me comentó que su padre allá por los años 60, 70 y 80 del pasado siglo, tenía la afición de ir recopilando todos los Motes, apodos o alias de su pueblo natal; Herencia al que tanto quería.

Los Motes como se llaman en nuestra comunidad, son tan antiguos como la HISTORIA del hombre.

Y así está escrito desde los primeros textos latinos de la antigüedad. Nos encontramos ejemplos con los primeros Filósofos como Plinio, “el viejo”, para diferenciarlo de su antónimo y sobrino “Plinio el joven”. Incluso muchos de los emperadores romanos han pasado a la historia más conocidos por su mote que por su nombre. Por ejemplo: en la antigüedad, pocos había odio hablar de Aristocles, sin embargo, su sobrenombre “Platón” era conocido por todos. Sócrates, era conocido como el “tábano”, porque tenía una verruga en la nariz. Descartes era llamado “el filósofo enmascarado”, Maquiavelo, “el maestro del mal”, también Heráclito era llamado “el oscuro filoso”, Zenón “el Heresiarca”.

Ningún Emperador Romano se libró de ser bautizado con sobrenombre o Mote.

Si seguimos, tampoco se salva nuestra realeza. Aquí la lista es muy extensa; por solo citar unos pocos: Sancho III, “el deseado”, Alfonso X, “el sabio”, Pedro I, “el cruel o el justiciero”, según su particularidad, más tarde, Isabel I, “la católica”, Felipe II, “el prudente”, Felipe III, “el piadoso”, Carlos II, “el Hechizado”, José I Bonaparte, “el Intruso”, Isabel II, “la de los tristes destinos” o Amadeo I, “el electo”.

También parece que el término mote es más despectivo que el apodo. Los Motes o apodos forman parte de la cultura autóctona de muchos pueblos y municipios de nuestra Comunidad de Castilla La Mancha. Algunos nacen sus-

citados por un apellido, otros por pura formación del lenguaje y otros tantos se generan de manera totalmente anecdótica y particular. Determinados términos de los Motes o apodosos solo los pueden interpretar los oriundos del lugar porque entienden los matices del lenguaje particular del pueblo en el que fue creado.

En los pueblos más pequeños de Castilla la Mancha y pienso que en toda España, se conserva esta tradición, cosa que en las más grandes ciudades se van perdiendo con el transcurrir del tiempo. Antes, más que ahora, en los pueblos solía sustituirse el nombre propio de cada uno, por el sobrenombre mote o apodo que los convecinos se ponían unos a otros, haciendo gala de su ingenio y buen humor. Ingenio para ponerlos; buen humor para aceptarlo y nunca corrió sangre por un mote mal intencionado, porque la verdad es que nunca, nunca los hubo. Aunque hay que añadir, que alguna gente los lleva muy a gala ya que el apodo o mote de la familia era la honra de todos. Esa familia era muy honrada, parte del capital de esa familia eran estos Motes del pueblo de Herencia (Ciudad Real) que enumero hoy.

Sucedió que un día con mi amigo Pepe Alises que me comentó que su padre don **Antonio Alises Fernández-Montes**, (nacido el año 1917 y fallecido hace 25 años) hombre inquieto como pocos a quien le dio por ir anotando todos los Motes locales, pues era un amante de su pueblo y sus tradiciones. Fue durante los años 60, 70 y principios de los 80 del pasado siglo.



Don Antonio Alises
Fernández-Montes

Herencia, como lo describió el ingenioso Cervantes, es una ínsula dentro de la Mancha por su peculiar forma de hablar, de gesticular y de convivir entre los suyos. Le pregunté que si ellos no tenían apodo y me confirmó que eran conocidos como los Alises, cosa que ocurre en muchos pueblos también con el mote. Hay apellidos que suenan diferentes y lo son de una misma familia y son señalados con ese apellido que muchos suponen es mote. Sin embargo, este no era su caso.

De esta agenda voy a transcribir los Motes que recopiló D. Antonio Alises, Así, al menos estos quedaran en el recuerdo.

Posiblemente haya muchos más que sería bueno el recuperarlos, pero al menos, estos que no queden en las garras del olvido.

Motes recopilados.

Azulones, Alares, el Ajero, Pilar de arroz blanco, el Andaluz, el Corrales, Ahora-quema, los Acechas, el Avestruz, El Aplasta sapos, Antonio del Aripo , el Abogaillo, Ambulancia voneno, El Alcuzón, Ramón de la Arriera, La Arenera, Asuricos, El Almorzás, Aplasta pozos, El Aguela , Alma Negra, El Águila , La Andaluza.

El Bolliscas, La Bivaca, Los Barranquillas, El Bocon, Boca Rana, Bocanegra, Bocaladea, El Bailarín, Berenjena, Santiaguillo el Berenjena, Pepe bronca, El Bordao, Los Burranos, Los Barreros, Los Bolochas, Los Bolato Terino, Los bizcocheros, Los Borregos ,Familia Bocones, botijo ,Mariana de Barzon, El Busca Líos, El Busca, Tío buzón , El Bezos, El Balandrán, Pepe bichos, El Beato, Los beatillos, El Borlao, El Bioagrilla, El Bartolo, Los burraca, El Besugo.

Corujo el carnaval, Los Caceros, Los Pamila, Cara Reloj, El Coco, Cara Cristo, Los Calabozo, El Chamusca, La Cuchiva, El Cara Rota, El chuchi, Los Camisón, Los Colilla, Cara Fraile, Chicharra, El Canijete, El Curro, El Cinchao, Cabra loca, El Cuchilla, El Chaval, Chinchilla, Colorines, El Cuajarones, Canjilones, Los Cavila, Los Chindos, Los Cuberos, Los Chupa huesos, El Cuello Toro, Los Cucalote, El Cabezón, El Chaparreta, El Chorrilla, Los Cheleros, Los Chupa almendras, Los Cominos, El Cuadraete , Los Carpuela, El Cuñao, El Curca, El de Praulfo, Cara- Hitajo, El chivao, Los colleras, Los Catagorda , Los Curetas, El Celemín, El Chapajalo, Los Cagalastimas, Los Cagalargo, El Camioneta, El cojo Mandaño, Los calza pardos, los Cafeas, Los Pardos, Los Cafeas, El Charreta, Los Chota, Chirriana, El Canijo, El Calores.



Descalzotas, La dientona, El Dioscorin, Los Dragoncillas, Los Churreque, Los Calceta, Los Chichaguarros, El Cubille, El Capitán latas, María Juana la Calva, Canijete, El Caracol, caracol, El Cafre, La Chocho-ceba, La Castrola, Los Corneta, El Chapa, Los Correilla, Chupa Camioneta, El Cebollo, El Caballo, Los Chevarrias, El Comunero, Chorrilla, El Curilla, El Canario, La Castora, Los Caleros, El Canuto, El Chinito, Carrua, Los Cabeza Martillo, El Cano, El Caga-Hilo, Los Chaquetilla, Chololo, El Chato Nicomedes, El Cuchichi, La Calabresa, El Chalan, El Cuquillo, El Carrón, Los Culocontento, Diego Cagances, El Cucalote, Los Carracachines, El chapao, El Calzones, , El Comisario, Cinquito, El Cabrerilla, Los Cien reales, Los Chochito, Calcurrena, El Coín, Los Caférro, El Natillas, El Corrige, Los Conco duros, Los Cuacas, Los Cachirulo, Cangrena, Los Capilla, Pedro Costillaja, Los Costillares, Cuajarones, La Colorina, La Capota, El Colorao, Cigarrones, El Cascabel, El Coalu, Los Calaso, El Chichones, Caga Tocino, Las Diablas Chatas, El Conejete, Cojo las manos, Los Corre corre, El Cagar y Comer, Los Casca, El Careto, Cose-Culos, Cagarria, El Chato Valera, El Cobete, La Cacharrera, El Chorizo.

Los Escarchas (familia), Los Esquiladores, Estresca, El Cojo Anacleto, Espaila, Los Estrella, El Empedraor.

Filines, Pasquines, Miguel
Figuras, Los Farracacho, Felipe
Fui, El Feo La Muchuela, Fariña,
Fuertecillo.

La Gatuña, Los Gorrinillas, El Galgo, Los Gatas, El Grigues, El Garchancero, El Gorrino, Los Guapos, Los Gabelleja, El Goreto, Gorratras, El Grillo, El Gallego, Los Galerillas, Guindilla, La Gabrielilla, El Grillero, Galuno el de Paloma, Los Garrota, Los Gallina, Granizo, Los Granzones.

El Huevo, Los Hormiguillas,
Echa Paja, La Intrepita, Isidoro
Gatuña, Juan Aguanta, Los

Jarcieras, Juan del Bombo, Jaro la Bartola, Jose Bucha, El Jugador, El Jaures, El Jaro las Moñas.



Los Quílicos, Luis Quisquilla, Jacinto quita-Uvas, Quevedo, El Quino, Los Radas, Rayo-nuve, Ratillas, Raton, Los Raneros, Teófilo Ropa-vuelta, Los Rulines, Ronquillo, La Remiendos, El Rende, Raja Nalgas, Reverte, Robamelones, Ralito, La Rantana, El Recorto Los Larapiés, El Limonero, Los Lañaiores, El Longaniza, Lijero y Lijerito, El Levita, Lopera, Los Jori Lesnas, Lañas, La Hermana Limonera, Las Panacrillas, La Nena, El Lego, El Libro, Las Gallegas, Los Lavativa.

Los Narretes, La Niña Bonita, La Nona, La Niña, Los Notapures, Petra la Navarra, Los Mangas, La Mieguilla, La Marela, El Maraño, Los Morcilla, Celestino Mea, Gabriel de la Morra, El Monago, Los Matalobos, Malagato, Abelardo Moños, El Mazorco, La Hermana Morena, El Mellicas, Los Malaño, Los Mandriles, Matajaure, El Mentira Fresca, Los Mosquito, Monterilla, Los Muertes, El Molimocho, El Mochuelo, Los Manos Negras, Malmea, Mealtrote, El Manquete, El Moreno de la Pelotera, Los Marroquin, El Maluras, Los Malasgananas, El Moquita, Malas Patas, Valentin de la Manca, Malavista, La Manolilla, Malara, Petra la meona, Los Monarca, Los Mudos, Los Mierda-seca, El Marques del Cristo, Los Mazacotes, Mancha, La Manquilla, El Matutinas, Los Mutitos, Mago los Botones, Mata Pajaros, Los Matarile, Los Manta parda, Los Mayorquilla, El Malnado, Los Marchantes, Mariposa, El Moro, El Mocoso, Los Morones, Los Mijones, Malacara, Mazantini, Madruga, Malamuerte, Mendrugo, Mata-once, El Mangón, Malejo, Los Monene, Mundo, Los Melones, El Mellao, Los Mojete, El Merendon.

Los Quinquis, Ojos de Gallo, Ojos de Gorrino, Ojo Tuerca, Orosia del Gitano, El Obispo, El Orejon, El Ocicos, El Ojillos.

Patagoma, Los Pata Pajiza, Alejandro el Porteño, La Palecha, Perdicillas, Pita Plata, Pita Bola, Los Perretes, El Pirronde, Perrinches, Las Patillas, Los Pinta-Monas, Los Pichon, Las Patatas Fritas, El Portalon, La Potrola, Piruli, Los Pringues, El Preñado, Planchel, Las Pavanillas, Peregil, Los Pelaos, Los Patatilla, Palmitas, Los Pascualillos, El Polilla, Pela-Espigas, La Peletera, Perniles, Pellejero, Pesetilla, Pelitos, Patarrilla, Putina, Los Pirulo, Pajilla, Los Pichirichi, Patio Largo, Pelegrin, Piporro, Pelusa, Panza Mohina, Patarrilla, Pirronde, El Percheron, Pajarito, El Pavo, El Picha, Antonio Piera, Pelamonas, Pitusa, Pitico, Pipea, Puspup, El Pelao, El Pelón, El Pollo, Puñales, Potaje, Pernaes, La Prisosa, El Portugues, Los Penecos, Pototo, El Picarito, El Patajo, Los Porreros, El Patacon.



Rebeca, Los Roncha-titos, Rosa de Piñón, Relampago, La Rabicha.

Salnarastra, El Sapo, Sangra-Ratas, Salta-Cunetas, Solla-Parros, Solla-Borricos, El Solo, Soletas, Solillo, El Sombrerero, El Seriete, Los Singapur, El Salto, El Sordo Churreque, Subi-Baja, Los Salivilla, Teresa la Silvestra, El Sobón, Salsilla, El Sordo Porrines, El Sordo Vidal, Sordo del Guizo, Sartenero, Sumico, El Socio, Sandocan.

Traginantes, Tonto los Narcos, Treinta Kilos, Turula, Teniento Oveja, La Carne Titas, El Tuerto la Pasalla, Tari, Pepe el Tuerto-Budiel, Tirita, El Tortilla, La Tocina, Los Trapicheos, Tirrita, El Tonto los Concerros, Tachuelita, Tobillos, El Tabano, Los Pisto, El Tuto, Mercedes de Tarima, El Trapacero, Tomate Seco, Tia Negra, El Taranto, Tipitana, Tazón, Turrón, Trece y una, Los Talavera, El Tumbao.

Uñas de Lata, Ubero, El Vencejo, Los Virutas, El Vizco Antonio, La Vizca, Los Verdugo, Antolin el de la Vara, Los Veneno, Antonio el Viejo, Venas Verdes, Las Vaqueras, Valencianete, Veterano.

Los Zuchos, Los Zocos, Zopas, Zamarrilla, El Zaque, Jose el Zurdo, El Zorrin.

Si algún herenciano no ha visto su apodo o mote en este listado y se siente orgulloso del suyo, puede aportarlo.

Madrid noviembre de 2021

NUEVAS FORMAS DE ENVEJECER EN CASTILLA LA MANCHA

Por Dra. Inmaculada Herranz Aguayo y Dr. Juan Lirio Castro.
Grupo de Investigación Gesed. Universidad de Castilla La Mancha

1. Introducción.

El envejecimiento poblacional es, sin duda, una de las características clave de las sociedades de principios del siglo XXI. Además de vivir más, se vive mejor y las proyecciones demográficas nos invitan a pensar que este fenómeno aumentará cuantitativamente (habrá más personas mayores) y además, ellas mismas, transformarán con sus demandas y aportaciones la sociedad de la que serán un pilar importante. Es decir, habrá simultáneamente cambios cualitativos tanto en los tipos de personas mayores que seremos, como en los estilos de vida y la realidad que vivirán en próximas décadas.

Ante esta realidad, son muchos los estudios y especialistas que tratamos de conocer, para mejorarla, la vida y las necesidades que este colectivo presenta y presentará en un futuro inmediato. En esta dirección se ubica el trabajo que se

presenta, que resume algunos de los resultados del estudio fruto de la colaboración entre la Red Europea contra la Pobreza en Castilla-La Mancha (EAPN) y la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM). Se trata de un proyecto financiado por la Consejería de Bienestar Social (JCCM) y gestionado por EAPN-CLM, consistente en un estudio cuantitativo que utiliza tanto datos secundarios como datos propios de una muestra representativa de la región compuesta por 1.065 personas mayores. Encontramos así que nuestro trabajo es el fruto de la colaboración de



Portada Libro Nuevos Perfiles de Envejecimiento a Principios del Siglo

diferentes entidades y profesionales, impulsados por políticas públicas que apuestan por conocer y mejorar la calidad de vida de las personas mayores.

2. Realidad Sociodemográfica de Castilla La Mancha

Los apuntes sociodemográficos que presentamos a continuación pretenden situar al lector en las principales características que presentan el colectivo de personas mayores de la región. Así mismo, se indagarán algunos perfiles diferenciales en función del sexo, de los distintos tramos de edad y del tamaño del municipio en el que residen.

El perfil demográfico de las personas de 65 y más años de la región es similar a la media española en aspectos como su distribución poblacional (cercano al 20% de la población total), la tendencia a la feminización de este grupo de edad o el índice de envejecimiento, aunque en estos dos indicadores

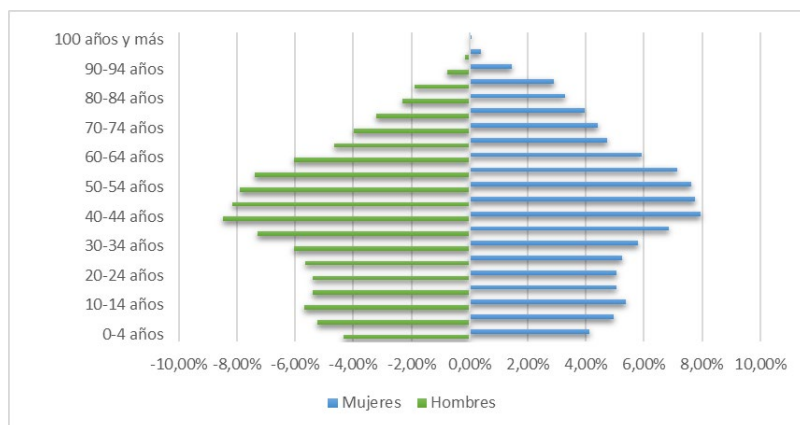


Gráfico 1: Pirámide de población de Castilla-La Mancha 2020

Fuente: Elaboración propia a partir de datos extraídos

Estadística del Padrón Continuo 2020 (INE)

últimos en menor medida que la media nacional. También coinciden la esperanza de vida actualmente 83,57 años- y la tasa de dependencia, en 29,28. De igual modo, la proyección de personas mayores estimada por el INE para los próximos años en Castilla-La Mancha es similar a la media nacional, produciéndose un crecimiento progresivo hasta alcanzar el 26% de la población en 2035.

Sin embargo, encontramos un escaso porcentaje de población extranjera de esas edades, ya que sólo el 1,5 % de los mayores son extranjeros, cifra mucho menor que en el resto del país. También ha sido inferior la tasa de mortalidad

de la región que la de la media nacional, ambas en descenso desde 2009 a 2019. Estos datos además van a ser matizados debido al inicio de la pandemia Covid-19. Además, destaca otra realidad específica de la región: la alta concentración de población mayor en municipios pequeños. Así, el 32,2% de este grupo de edad reside en municipios de menos de 5.000 habitantes.

2.1 Hogares y Economía

En cuanto a los **hogares**, casi el 40% de la población castellano-manchega mayor de 64 años vive en hogares de dos miembros, siendo el tipo de hogar más habitual en el que ambos convivientes se encuentren en ese rango de edad (30,9%), es decir ambos tienen más de 64 años. Este último es, además, el tipo de hogar con mayor media de ingresos.

El segundo tipo de hogar más frecuente es en el que conviven tres miembros (27,1%) y el tercero el de los hogares unipersonales (22,2%). Si bien en estos últimos hay más hombres que mujeres, encontramos que hay más mujeres en los hogares en los que conviven dos adultos mayores de 64 años. Sin embargo, se detecta el mayor peso de los hogares de una sola persona en municipios pequeños (menos de 5.000 habitantes), mientras que en los municipios más grandes existe mayor dispersión de tipos de hogares tales como los conformados por tres adultos, ya sean todos mayores de 64 o alguno de ellos.

Respecto a la situación económica el 44,7% de la población de 64 y más años de la región vive con ingresos inferiores a los 1500 euros y, de estos, el 26,2% lo hace en hogares con hasta 1000 euros (habiendo, además, más mujeres que hombres y población de más de edad en tal circunstancia). De este modo, el 20% de la población mayor de Castilla-La Mancha llega a final de mes con bastante o mucha dificultad y solo el 36,6% lo hace con poca o ninguna.

De manera general, más de la 80% de las personas en la región tienen la vivienda en propiedad sin cargas pendientes. Sin embargo, aunque con un peso minoritario, no debemos obviar que un 16,5% de la población mayor de 65 años vive en viviendas por las que tienen cargas mensuales, ya sea como consecuencia del pago de hipoteca o de alquiler (9,1% hipoteca y 7,4% alquiler). Los resultados del estudio muestran que este tipo de cargas supone entre un 25% y un 50% de la renta para más de la mitad de esta población y que la carga aumenta en aquellos hogares con rentas inferiores a 1.000 euros.

2.2 Estilos de vida.

Los niveles de satisfacción con distintos aspectos de la vida, puede ser entendido como un indicador de autopercepción de su estilo de vida y su situación vital. Así, los niveles de satisfacción más altos se encuentran en todos aquellos ámbitos que hacen referencia a las relaciones con otras personas, siendo la situación económica, las relaciones afectivo-sexuales y la salud los aspectos con los que menor satisfacción muestran. Existe, además, una relación directamente proporcional en todos los aspectos, de manera que cuando están más satisfechos con cualquier aspecto de los analizados, también lo están en los demás.

Si bien las mujeres muestran ligeramente menor satisfacción que los hombres en todos ellos (siendo significativas las diferencias en los casos de la satisfacción con la familia, profesionales, tiempo libre y ocio), comparten la familia como mejor aspecto valorado y la situación económica como el peor. Respecto de la variable edad, es relevante apuntar que, cuanto mayor es la edad, más alto es su nivel de satisfacción con la familia. A la inversa, a menor edad, mayor satisfacción con sus relaciones afectivo-sexuales, aspecto físico, capacidades y salud. En cuanto al tamaño de hábitat, en los municipios de menos de 5000 habitantes existe una menor satisfacción con la familia y con sus relaciones afectivo-sexuales, pero están más satisfechos económicamente.

Si analizamos las relaciones personales, las más frecuentes se realizan con familiares. Sin embargo, la edad marca una diferencia considerable. Así, a medida que aumenta la edad, aumentan los contactos con familiares próximos y con vecinos, al tiempo que disminuye el contacto con otros familiares y con amigos que no son vecinos, mucho más frecuentes en los tramos de edad más jóvenes (65-71 años). Conforme aumenta la edad se estrechan, pues, los vínculos con hijos y nietos y con personas más próximas al entorno en el que viven.

Así, no es casual que las actividades cotidianas que más realizan guarden relación con el fomento de sus relaciones sociales y la interacción con otras personas. Más del 70% realiza habitualmente llamadas telefónicas a familiares y amigos, y dedica su tiempo a estar en compañía de otras personas, haciéndolo, además, con una mayor frecuencia. Actividades como *comer o cenar fuera de casa* y *visitar y recibir visitas* son realizadas por más de la mitad de la población castellanomanchega de 65 y más años. Sin embargo, están menos interesados en actividades de tipo cultural o educativo y otras vinculadas con la participación ciudadana, todas ellas practicadas por menos del 20% de población de esta franja de edad.

Se encontraron algunas diferencias significativas entre mujeres y hombres, a favor de una mayor participación de los hombres en actividades de turismo y excursiones, asistir a conferencias y también realizan y reciben más visitas que las mujeres. A las mujeres, en cambio, les interesa más la parte cultural y, por ejemplo, acuden más al cine que los hombres.

También el nivel de estudios parece mostrar tendencias de estilo de vida distintos. Si bien aquellos con menor **nivel de estudios** realizan con más frecuencia actividades que tienen que ver con las relaciones sociales (visitas, pasear acompañado, conversaciones telefónicas) y con la formación, quienes tienen el primer ciclo de secundaria y niveles superiores realizan con mayor frecuencia actividades de ocio (comer o cenar fuera, ir de tapeo, comunicarse por Internet), y salir al campo o a visitar centros comerciales.

Como decíamos, el **interés por la educación y la formación** es, en general, muy bajo y, aunque entre las principales razones para no formarse están la edad y estar demasiado ocupado, el argumento mayoritariamente esgrimido por el 30 % es que, sencillamente, no tienen interés en hacerlo. En el caso de las mujeres, éstas encuentran más impedimentos que los hombres para poder formarse.



Graduación Universidad de Mayores José Saramago, 2010. UCLM

2.3 Participación Política

También es significativamente baja la **participación política**, así como la realización de diversas actividades políticas. Según nuestro estudio, un mínimo

porcentaje de personas mayores ha estado afiliado en algún momento de su trayectoria vital a partidos políticos (3,6%) y sindicatos (10,2%), pero su afiliación en la actualidad es prácticamente inexistente. La pertenencia a asociaciones es igualmente muy baja, si bien, no hay diferencias entre la afiliación antes y ahora, por lo que, quienes tuvieron interés por este tipo de compromiso, lo han mantenido a lo largo del tiempo. Por otra parte, las diferencias por sexo muestran que los hombres se afilian a partidos políticos y a asociaciones el doble que las mujeres. También son más los hombres quienes participan en la mayoría de las actividades políticas sobre las que fueron preguntados. En cuanto al hábitat, los mayores que residen en municipios pequeños se asocian más que los que viven en municipios de mayor tamaño.

2.4 Actividad Física, Responsabilidades domésticas y Uso de Internet

Los mayores de la región en un 60,2 % realizan algún tipo de **actividad física**, sin embargo, hay que resaltar que casi el 40% de las personas no realiza actividades físicas, bien porque no pueden hacerlo (18,5%), o bien porque, aun pudiendo, la persona está sentada la mayor parte de la jornada (19,9%). Pero lo que más hacen (27,5%) es realizar desplazamientos frecuentes caminando y llevando algún peso (habiendo más hombres que mujeres que lo hacen), seguido de permanecer de pie la mayor parte de la jornada (25,2%), habiendo más mujeres que hombres que realizan este tipo de actividad física. A diferencia de los resultados obtenidos en la región, la Encuesta Nacional de Salud (INE, 2017) indica que la actividad física más realizada por personas entre 65 y 74 años en España es estar de pie la mayor parte de la jornada. Según los resultados de nuestra encuesta, atendiendo a los grupos de edad, cuanto mayor es la edad, menos actividades físicas realizan. Dentro de tales actividades, caminar, es la actividad física que más hacen alcanzando un 72%. Además, se realiza más actividad física cuanto menor es el municipio.

Otro tipo de actividades son las relacionadas con las **responsabilidades domésticas**. La mayoría de las personas mayores de la región son habitualmente responsables de la realización de las actividades del hogar. Solamente las pequeñas reparaciones en casa (35,5%) y la limpieza (23,5%) son realizadas por otra persona distinta al encuestado y/o su cónyuge. Esta responsabilidad desciende a medida que aumenta la edad, pero es la variable sexo la que marca diferencias significativas sustanciales: excepto las reparaciones en el hogar, las mujeres desarrollan este tipo de actividades en mayores porcentajes que los hombres.

En cuanto al **uso de internet**, más de la mitad (el 58,2 %) de la población mayor de Castilla-La Mancha no la usa, siendo menor el uso cuanto mayor es la edad y cuanto menor es el nivel de estudios y sin que se aprecien diferencias

entre mujeres y hombres ni según el tipo de hábitat. Sin embargo, el uso de internet por edad presenta fuertes diferencias. Así el porcentaje de uso en el tramo de edad de 65-71 años se eleva a casi el 60%. Esta tendencia al crecimiento en el uso de tecnología en las personas mayores se hace patente en los datos nacionales sobre el uso de internet en los últimos tres meses, si en 2015 lo usaba el 31,3% de la población española entre 65-74 años, en el año 2020 lo hace el 69,7%, un aumento de más de 38 puntos. Esto nos hace pensar que la brecha digital puede tender a diluirse a medida que las nuevas generaciones entren en estos tramos de edad.

Las actividades de Internet más realizadas por este grupo de edad son telefonar o realizar video llamadas (28,2%) respecto de aquellas que tienen que ver con la comunicación e información, ver contenidos de video de sitios para compartir (24,3%) y escuchar música (24,1%), relacionadas con el ocio, y otros servicios como envío de formularios cumplimentados (62,2%). Sin embargo, respecto de aquellas actividades de Internet relacionadas con temas de salud, de participación social y política y de educación, la gran mayoría de personas expresó o bien no saber o bien no contestar. En este sentido, la mayoría de las personas no se siente formada suficientemente para su uso cotidiano, aumentando la desconfianza en el uso de Internet conforme aumenta la edad. Por otra parte, encontramos diferencias entre mujeres y hombres en el uso que hacen de Internet, realizando ellas más actividades relacionadas con el ocio y ellos haciendo un uso más práctico para resolver determinadas cuestiones.

2.5 Salud y COVID-19

Respecto de **la salud** de las personas mayores, según la Encuesta Nacional de Salud de 2017, gran parte de la población española de esta edad (80,44%) no tienen ninguna dificultad para la realización de las actividades básicas de la vida diaria. También ocurre así en Castilla-La Mancha (80,28%), siendo más repetido en el caso de los hombres que en el de las mujeres, tanto a nivel nacional como en la región. En este sentido, los resultados de la encuesta realizada muestran que el 71,6% de las personas mayores vive en hogares donde no existen personas con discapacidad, en situación de dependencia o de enfermedad crónica.

Como se indicaba más arriba, en la década de 2009 a 2019 se observa en España una tendencia decreciente de la tasa de mortalidad de las personas mayores, situación que se repite en Castilla-La Mancha, aunque en esta región la tasa de mortalidad es siempre inferior a la nacional. Según el Servicio de

Estadística de Castilla-La Mancha (JCCM, 2018) en 2018 hubo en la región un total de 19.574 fallecimientos, de los cuales 17.236 fueron de personas de 65 y más años, que supone el 88,6% del total de fallecimientos, debiéndose la causa principal a problemas circulatorios (28,8%), la segunda a tumores (22%) y la tercera a problemas en el sistema respiratorio (15,7%). Como se señalaba al principio, y aunque sin datos definitivos aún, es seguro que la situación cambiará debido al contexto actual de pandemia por el virus Covid-19.

Respecto de esta cuestión, a casi a la mitad de la población de 65 y más años de Castilla-La Mancha (45,7%) le está afectando bastante la situación de pandemia, y prácticamente un 20% de ella percibe que le está afectando mucho. Conforme avanza la edad, se ha detectado que tal preocupación aumenta. En general, lo que más les afecta es la incertidumbre de no poder llevar una vida normal (26,3%), por delante de las restricciones de contactos sociales (24,5%) y de la posibilidad de enfermar por contagio (20,8%).

En relación con **los cuidados**, aunque la mayoría de la población de personas mayores de la región (83,9%) no se autopercibe ni como cuidador ni como receptor de cuidados, sí se observa un mayor número de personas que se percibe como cuidador más que como receptor. Como es lógico, a mayor edad, mayor es el porcentaje de quienes se ven como receptores de cuidados y viceversa. Respecto al sexo, son más los hombres quienes se definen como receptores (con 20 puntos porcentuales de diferencia respecto de las mujeres), y son las mujeres quienes más cuidan. Además, en cuanto a los niveles de renta, el rol de cuidador se concentra entre quienes tienen rentas más bajas (entre 451 y 600 euros), mientras que el rol de receptor se concentra en las rentas algo más elevadas (601 a 900 euros). Ambos roles autopercebidos desaparecen a medida que aumenta el nivel de renta.

Volviendo a **la pandemia**, la mayor preocupación de las personas mayores de la región es la de depender de otras personas (60,8%), pero es esta una situación que preocupa más a las rentas medias y altas que a las más bajas.

En caso de necesitar ayuda, la mayoría (59,1%) manifiesta su **preferencia por vivir en el mismo hogar** en el que reside, siendo la segunda y la tercera preferencia vivir en el hogar de un hijo y una residencia, casi en la misma proporción (13,8% y 12,1% respectivamente). Cuanto mayor es la edad del encuestado, mayor es la preferencia por vivir en el hogar en el que residen, y es el grupo de menor edad (entre 65 y 72 años) al que menos le importaría vivir en un hogar adaptado.

Finalmente, existe un escaso **conocimiento de los recursos para mayores** por parte de la población castellano manchega a partir de los 65 años. Así, la gran mayoría de los recursos es desconocido para un 60% o más de los encuestados, a excepción de las residencias, que son conocidas por un más de la mitad. En general, su uso también es escaso - el 11%- siendo el que más se utiliza el programa de vacaciones, seguido de los centros de mayores. Solo se encontraron diferencias significativas entre mujeres y hombres respecto del uso de las residencias, siendo más utilizada por los hombres. Respecto de la edad, solo se advierten diferencias en el uso de los Centros de mayores, que se utilizan más conforme se incrementa la edad.

1. Conclusiones: nuevos mayores, nuevos perfiles.

Después del análisis realizado, presentamos las ideas esenciales que recogen los principales cambios y tendencias en la población mayor de Castilla La Mancha. En relación con los **cambios estructurales** se puede concluir:

- 1- *Leve descenso en el índice de envejecimiento* en la región como consecuencia de movimientos poblacionales.
- 2- *Aumento del nivel formativo* de las personas mayores, pasando de tener la mayoría estudios primarios, a tener la mayoría actualmente estudios secundarios.
- 3- *Desplazamiento hacia las ciudades*, es decir, descenso en el número de mayores que viven en entornos rurales que se desplazan a vivir en municipios de mayor tamaño.
- 4- *Mayor heterogeneidad en la composición de los hogares*, apareciendo diversidad de formas de convivencia.
- 5- *Dos grandes grupos de edad: menores y mayores de 80 años, dos estilos de vida.* Encontrando que la primera etapa del envejecimiento (65 a 79 años) presenta una tendencia a la extensión de las formas y estilos de vida de la adultez, apareciendo un punto de inflexión a partir de los 80 años.

En relación con los **estilos de vida** desarrollados nos encontramos que las variables con mayor poder explicativo -además del nivel formativo- son el sexo, el hábitat en que se vive y, especialmente, la edad. Configurando estas variables ciertas características o perfiles a los mayores de la región.

Así, en cuanto a la tendencia principal, debemos mencionar una **homogeneización en los estilos de vida con otras edades**, es decir, la mayoría de las personas mayores manifiestan comportamientos y actitudes vitales bastante similares a los realizados por otros tramos de edad: predominio de un tipo de ocio, de un tipo determinado de actividad física, uso de internet, actividades realizadas, etc.

Una vez reconocida la tendencia a la homogeneidad en los estilos de vida, las diferencias encontradas más destacables serían las siguientes:

- 1- En cuanto al **sexo**: Los hombres manifiestan mayor satisfacción con las actividades de la vida diaria, mayor proyección hacia el espacio público y baja implicación en la realización de las tareas domésticas. Las mujeres, en cambio, asumen un mayor número de responsabilidades, mayor interés por la cultura y mayor vulnerabilidad económica.
- 2- En cuanto a la **edad**: Los mayores de 81 años presentan mayor satisfacción con la familia, menor participación política, mayor nivel de renta y tenencia de casa en propiedad, mayor prevalencia de discapacidad y enfermedades crónicas, menor uso de internet y mayor afectación por enfermar o fallecer por COVID. En el caso de los mayores de 65 a 80 años, presentan una mayor satisfacción con cuestiones orgánicas, mayor actividad social y mayor actividad física; mayor nivel formativo, mayor realización de las tareas domésticas, mayor frecuencia en las relaciones con amigos, compañeros y menor frecuencia en las relaciones con familiares, nietos e hijos; mayor afectación por no llevar una vida normal y reducir sus relaciones sociales ante el COVID.
- 3- En cuanto al **hábitat**: En los municipios de menos de 5000 habitantes encontramos que los mayores presentan menor satisfacción con la familia y con las relaciones afectivo-sexuales, mayor nivel de lectura y asociacionismo, y menor afectación por la pandemia. Y, en el resto de los municipios, encontramos menor satisfacción con su situación económica, mayor relación con la familia, y, mayor oferta de programas, recursos y actividades.

Por tanto, la principal conclusión sería la tendencia a la homogeneización en las formas de vida lo que implica que cada vez es mayor el número de mayores que viven y quieren seguir viviendo como el resto de las edades de la región y del país.



No obstante, aparecen diferencias significativas en algunos aspectos que sitúan a las mujeres en una situación de desventaja en la realización de tareas de cuidado y de tareas domésticas y una cierta preferencia por actividades tradicionalmente vinculadas al sexo, si bien se ve una tendencia hacia la homogeneidad entre las preferencias de ambos sexos.



Grupo de Investigación en Gerontología Social y Envejecimiento Activo. UCLM.

Para terminar, la edad supone una clara influencia en la forma de vivir la vejez, apareciendo un subgrupo, el de 81 y más años, que se ve más limitado en su salud y por tanto en sus posibilidades de desarrollo. No cabe duda de que el punto de inflexión obedece, en gran medida, a una mayor incidencia de situaciones de deterioro orgánico propia del aumento de la edad, sin embargo, también nos encontramos con un tránsito generacional y de nuevos perfiles de socialización, que puede atenuar este perfil diferencial en los próximos años.



Inmaculada Herranz Aguayo es Doctora en Sociología por la Universidad Complutense de Madrid y Profesora Titular de Sociología en la Universidad de Castilla-La Mancha. Ha participado en un total de 23 proyectos de investigación financiados, principalmente en el campo de la Investigación Aplicada. Así mismo, cuenta con 36 publicaciones en libros y revistas científicas. Su trayectoria investigadora y principales publicaciones se enmarcan en el campo de la Estratificación Social y Desigualdad, principalmente en los campos de personas mayores, inmigración e indicadores de pobreza.

Juan Lirio Castro es Doctor en Pedagogía por la Universidad Complutense de Madrid y Profesor Titular de Pedagogía en la Universidad de Castilla-La Mancha. Ha participado en un total de 22 proyectos de investigación financiados, principalmente en el campo de la Investigación Aplicada. Así mismo, cuenta con 70 publicaciones en libros y revistas científicas. Sus intereses de investigación se centran en los procesos de enseñanza-aprendizaje en personas mayores, así como la didáctica en el campo de la educación social.



AJO MORADO DE LAS PEDROÑERAS IGP

EL AJO QUE CUNDE EL DOBLE



WWW.AJOMORADOIGP.COM

fb @igpajomorado

in @igpajomorado

tw @igp_ajomorado



MOTA DEL CUERVO. NACIMIENTO DE UN PUEBLO

Por ENRIQUE LILLO ALARCÓN

La Mancha

Mota del Cuervo, quizás mejor decir La Mota del Cuervo o como sus habitantes la llamaron con más frecuencia y como era conocida por los pueblos comarcanos, La Mota, no fue una de las villas primigenias que se crearon a una llamada de la Orden de Santiago para repoblar los terrenos de la Mancha Santiaguista, se asentó después de más de cien años de ese instante inicial. No fue relevante su presencia en lo que he dado en llamar el Común de la Mancha Primitivo, ni tan siquiera en el Común de la Mancha, sino a través de las villas de donde procedía, ya que comienza a aparecer en manuscritos y documentos hacia mediados del siglo XIV y, con cierta relevancia, hacia finales del mismo siglo.



Entrega del castillo de Uclés al primer maestre de la Orden de Santiago, don Pedro Fernández de Fuentencalada por el rey Alfonso VIII y la reina Leonor de Plantagenet. Tumbo menor de Castilla, [AHN,CODICES,L.1046,f. 16]

kilómetros hacia el sur, hasta llegar al que más tarde se llamaría Campo de Montiel.

Existió una tierra sin dominio alguno, aunque poblada de tahas y alquerías dedicadas a la ganadería y a una incipiente agricultura, porque la tierra estaba poblada de numerosos sotobosques de encinas, y porque el agua era un bien escaso. No quiero decir que no existiera agua, todo lo contrario, enormes humedales y lagunas se distribuían a lo largo y ancho de todo el territorio, donde abundaban y anidaban las aves lacustres, humedales que existen en la actualidad, pero que son lagunas salobres y endorreicas, es decir, eliminan toda el agua que reciben a través de su superficie por evaporación; son, por tanto, inservibles para el consumo humano, de ahí la importancia de la búsqueda y protección de pozos de agua dulce que se venía dando desde tiempos inmemoriales.

Esta tierra agreste se dio en llamar por el vocablo árabe Man'xa o Manya, altiplano seco, que formó parte de la segunda extrema dura, zona de terreno cuya frontera norte se formó en el río Tajo y que cubría un área correspondiente a unos cien

“Caput Ordinis”

Al comienzo del año, el día 9 de enero de 1174, el rey Alfonso VIII de Castilla y la reina Leonor Plantagenet, con toda su Corte, se encuentran en la ciudad de Arévalo donde llama a su presencia al arzobispo de Compostela, pues se va a producir un hecho histórico y de una gran trascendencia para la formación de lo que sería después la Mancha, la donación de Uclés, con su castillo, molinos y tierras aledañas, a los caballeros y freires de la Orden de Santiago, donde situarían su sede principal, dejando en un segundo plano al monasterio de Loio y al convento de San Marcos de León; esta nueva residencia sería la *“Caput Ordinis”*.

El segundo hecho transcendental fue que, una vez establecidos los caballeros de la Orden de Santiago en Uclés, la reconquista de las tierras a su alrededor tomó un nuevo impulso.

Tres años más tarde, el día de San Mateo de 1177, se conquista Cuenca después de un asedio de nueve meses, donde interviene el rey Alfonso VIII ayudado por las Órdenes Militares. Tras la toma de la ciudad, el rey promovió la creación de un hospital de redención de cautivos, que más tarde serviría para atención de pobres, enfermos, peregrinos y caminantes, es el Hospital de Santiago de Cuenca, cuya administración cedió a la Orden de Santiago como recompensa por su entrega en la conquista de la ciudad.

Conquista de la Mancha Santiaguista y Campo de Montiel

Esos dos importantes bastiones, Uclés y Cuenca, en poder de los castellanos, junto con los castillos de frontera que conquistaron, facilitaron el camino hacia el sur. Hacia el año 1182 se encuentran en las tierras próximas a Bellomonte (Belmonte), llegando hasta las riberas del Záncara. Dos años más tarde, el año de 1184, se toma la fortaleza de Alarcón, después de otros nueve meses de asedio, encrucijada importante en los caminos de Valencia y Murcia. Su conquista supuso un notable avance y pronto se aborda su repoblación, dotándola con un primitivo fuero en 1186. Alfonso VIII la entregó a la Orden, pero el mismo rey, temeroso del gran poder que venía adquiriendo ésta, le retira el gobierno de la villa hacia 1203 y durante todo el resto del siglo XIII pasó a ser dependiente de su propio concejo, extendiéndose en un amplio alfoz, convertido en un concejo de realengo de fuerte oposición a los intentos de expansión de la

Orden de Santiago. La Orden, al igual que le sucedió tras la conquista de Cuenca, solo recibiría los derechos de un Hospital de Cautivos, que se fundó al tiempo que los santiaguistas abandonaron el control de la ciudad en ese mismo año.

Según los "*Annales de la Orden de Santiago*" de López Arguleta, se concede al comendador mayor de Castilla, don Fernando Díaz, la conquista de los territorios situados en el Campo de Montiel, aunque Bernabé de Chaves informa en su "*Apuntamiento legal ...*" que es Alfonso IX de León quien concede a don Fernando Díaz, ya nombrado maestro de la Orden de Santiago, entre los años 1184 a 1186, que hiciese guerra en el Campo de Montiel a los moros, dándole dicha conquista por ser territorio tan vecino a Uclés y tierra de Ocaña¹:

*y más allá de Guadiana, asta lo Algecira, los lugares que tenían nombre eran Almaguer, Alcardet, Magacela, Gurquez, Almuradiel, Algib, junto a Santa María de los Llanos, Torre Vezejat, Sierra de Almenara, Sierra de Quitrana y otros sitios de menor nombre ...*²

Son los momentos en los que aparecen las primeras referencias escritas al nombre Mancha, denominada como Mancha de Montearagón. Derek W. Lomax menciona un documento fechado entre 1172 y 1182, sobre una relación de productos que pagaban portazgo en Alarilla (Fuentidueña) y Uclés, donde se dice:

*De los montaneros que venerint de Montearagón, de xx carnes de coneios dé una*³

Parecía que se había asegurado una importante región fronteriza, difícil de volver a recuperar por los musulmanes, pero nada más lejos de la realidad. En 1195 el arzobispo de Toledo, don Rodrigo Jiménez de Rada, organiza una cabalgada en las coras de Jaén y Córdoba que saquea y devasta, llegando hasta los alrededores de la ciudad almohade de Sevilla. Esta incursión exacerbó el ánimo del califa almohade Abu Yaqub que organizó un poderoso ejército y cruzó el Estrecho de nuevo. Alfonso VIII sufre una contundente derrota en Alarcos el 19 de julio de 1195 y la frontera regresa al Tajo, todo lo conquistado en años anteriores con tanto esfuerzo se pierde y no da tiempo a una repoblación. En abril de 1197 el califa Abu Yusuf Yaqub con un enorme ejército expedicionario sale de Córdoba y llega a Talavera, Madrid, Guadalajara, Cuenca, Huete y Uclés, arrasa todo lo que encuentra a su paso, *e dend veno por Alcaraz destruyendo e estragando quanto fallava fuera de los muros*⁴.

Tras las expediciones almohades, en el año de 1204, muy anterior a la Batalla de las Navas, el maestre Suero Rodríguez, natural de Galicia, se reúne el 20 de junio en Uclés con el Prior y freires de la Orden, solicita consejo del Obispo Arderico y llega de nuevo hasta Eznavajor, Algecira de Guadiana y Villanueva de la Fuente, pero tuvieron que pasar diecisiete años para que Alfonso VIII se recuperase de tan duro golpe que le habían infringido los almohades.

El 16 de julio de 1212 se produce la batalla de Las Navas de Tolosa, cerca de Santa Elena; viene a marcar un después en la dominación almohade de los territorios al sur de la línea del Tajo. Una coalición de reyes cristianos al mando del castellano Alfonso VIII, vencieron al califa almohade Muhammad An-Nasir, el Miramamolín de las crónicas.



Batalla de Las Navas de Tolosa. Óleo de Van Halen expuesto en el Palacio del Senado

Después de Las Navas, el año siguiente de 1213 con la aportación económica del Arzobispo de Toledo, don Rodrigo Jiménez de Rada, y el apoyo militar de la Orden de Santiago, Alfonso VIII sitia Alcaraz y la toma el 23 de mayo de ese año tras un duro asedio. Se otorgó fuero a la villa y se creó un concejo de realengo de la misma importancia que el de Alarcón años atrás. El Campo de Montiel y la Mancha Santiaguista están limpios de ataques musulmanes, las fronteras se han desplazado muy hacia el sur, el temor a las razias es casi inexistente y, por consiguiente, las Órdenes Militares comienzan la tarea de repoblación que les ha sido encargada por los diferentes reyes cristianos, y junto con la repoblación, la lucha y los pleitos por la propiedad del terreno conquistado.

Pleitos por la posesión de la tierra

Una vez asegurada la tierra comienzan los pleitos por la posesión de ella. Alfonso VIII, temeroso del poder que están alcanzando las Ordenes Militares, ha instaurado dos poderosos concejos de realengo el de Alarcón y el de Alcaraz, este último recibe del rey una muy importante cantidad de términos que llegan por el norte hasta Gúzquez, Alcardete, Almuradiel y la Sierra Jablameña. Estas concesiones tienen un motivo importante: frenar el crecimiento de la Orden de Santiago, cuyo poder es tan grande que está próximo al del rey, a la vez que detiene la intromisión de los freires en estos terrenos concejiles. De Alarcón ya fueron echados, quedando a su servicio solo la Encomienda del Hospital. Alcaraz se encontró con un territorio tan extenso que no pudo cumplir los mandatos reales de repoblar, pues su alfoz ocupaba prácticamente el territorio del antiguo Obispado de Mentesa⁵. Todas esas aldeas de la parte norte quedaron pertenecientes al concejo de Alcaraz, pero sin control efectivo, debido a la distancia que las separaba del centro de decisiones.

Este descontrol llevó a los freires de Santiago a una toma de posesión de facto de los territorios que, a finales del siglo pasado y principios de este, habían conquistado sus maestros Fernando Díaz y Suero Rodríguez. La Orden de Santiago se apropió de todas las aldeas y villas del Campo de Montiel, incluidas las villas que estaban más al norte, a pesar de las protestas del concejo de Alcaraz que nada pudo hacer sino acudir al rey, y también de las tierras que había disfrutado pertenecientes al concejo de Alarcón. Fernando III no tuvo más remedio que forzar dos acuerdos de reparto de tierras entre los dos concejos de realengo que había creado y la Orden de Santiago:

El 28 de septiembre de 1241, víspera de San Miguel, Orden de Santiago con el concejo de Alarcón. Partición de términos en la frontera oriental, desde el Gígüela hasta Las Mesas Rubias y Fuentelespino. El 18 de febrero de 1243 en Valladolid, Orden de Santiago con el concejo de Alcaraz. Concesión de villas que pertenecían a la Orden de Santiago en el Campo de Montiel y Mancha Santiaguista.

Según este último acuerdo, la gran parte de las villas del Campo de Montiel pasan a poder y gobierno de la Orden de Santiago. Entre las pertenencias más al norte se encuentran:

*Quitrana, Posadas Vieias, Villa Aios, Miguel Estevan, Almuradiel,
La Figuera, El Cuervo, Villareio Ruvio, Mania Vacas⁶*



Cabecera del manuscrito de cesión de términos entre el Concejo de Alcaraz y la Orden de Santiago

Estas poblaciones formarán parte del núcleo futuro del Común de la Mancha, constituyen una Mancha Santiaguista primigenia y fue la base de la Provincia de la Mancha posterior. En la relación aparecen los nombres de El Cuervo y Manjavacas, la primera dio el apellido a nuestro pueblo, la segunda proporcionó gran parte de los habitantes que la repoblarían, pero ninguna de las dos prestó el nombre a La Mota del Cuervo, el origen del nombre fue otro.

Así, el área conocida que nos afecta quedó dividida en cuatro grandes grupos: el Partido de Ocaña, incluido Uclés, que se establece entre los años 1170 a 1200; el Concejo de Alarcón, que se comienza a establecer el año de 1184; el Concejo de Alcaraz que se establece el año de 1213; y el Campo de Montiel que comienza a establecerse tras la conquista de Alcaraz y queda finalmente definido este año de 1243, con el añadido de las villas de la futura Mancha al norte.

Cien años de lucha para ganar la tierra

Ese Común de la Mancha primigenio no tuvo fácil su supervivencia. A la llamada de la Orden de Santiago llegaron colonos castellanos de Uclés y del otro lado del río Tajo para asentarse en una tierra hostil recién conquistada al mundo musulmán; ocuparon los espacios que habían dejado y poblaron otros nuevos, buscaron antiguos pozos de agua dulce, se instalaron cerca de los altos, las motillas y de antiguas fortalezas y plazas fuertes, tomaron antiguos poblamientos de caminos romanos y se acercaron a las lagunas pensando que allí sería más fácil su vida. Así ocurrió con Posadas Viejas asentada en la vía Laminio – Titulcia, o Villajos en un antiguo poblado romano, Criptana cerca del Campamento del Real, junto a la fortaleza árabe que pudo ser la antigua Cértima

carpetana; Almoradiel, antiguo asentamiento árabe y posible fortaleza junto al río Gigüela; Manjavacas asentada junto a la laguna endorreica de su nombre, El Cuervo, cercano a otra laguna endorreica al sur de la actual Mota del Cuervo, o Miguel Esteban junto a la laguna endorreica de Los Charcones, o Villarejo Rubio situada junto a un pozo a una legua al este de Socuéllamos.

Esos colonos lucharon para domar la tierra, contra las adversidades climáticas, contra la escasez de agua dulce; de ellos emergió una raza de hombres especiales, duros y nobles, enraizados en la tierra, acostumbrados a sufrir penalidades y superar dolores y enfermedades, mano a mano con sus mujeres e hijos que aportaban su ayuda al bien general. Todos esos años de pulso con la tierra que la Orden de Santiago les entregó, incluida en el Campo de Montiel y situada bien al norte de su núcleo de desarrollo, hizo que cambiase la fisonomía de esa comarca. Aparecieron nuevas poblaciones, El Campo, Pedro Muñoz, Quintanar de la Orden, El Toboso; otras comenzaron a despoblarse y trasladarse a otros lugares por diversos motivos, El Cuervo, Manjavacas, La Figuera, Villarejo Rubio.

El Toboso nace como una necesidad de los maestros de la Orden de Santiago para defender el Camino de Toledo a Murcia, para ello dotan al pueblo de una espléndida cerca de la que todavía quedan restos bien conservados. La Figuera desaparece, sin conocerse en la actualidad su emplazamiento. Almoradiel traslada su emplazamiento junto al Gigüela en el año 1276, a una zona próxima más salubre para formar la nueva puebla, La Puebla de Almoradiel. Villarejo Rubio, población que no tuvo más remedio que desplazarse a Socuéllamos en 1298, por mandato de Fernando IV, debido a las luchas por el agua y su término con los de Villarejo de San Nicolás, villa perteneciente al concejo de Alcaraz, donde persistía la antigua disputa de términos, a pesar de haber sido dirimido por el rey Fernando III. Hacia el año 1300 en el Cerro de la Paz se formó la villa del Campo que acabaría absorbiendo al resto de lugares de sus alrededores, Villajos, Criptana y Posadas Viejas. En el último periodo de esos cien años referidos de lucha y adaptación al terreno, Manjavacas, El Cuervo y Pedro Muñoz, cercanos a una laguna comienzan a despoblarse, Manjavacas de un modo lento, su hégira duraría cien años más, El Cuervo y Pedro Muñoz de modo más rápido, pues unos años después de la formación del Común de la Mancha desaparecen de la historia.

La Orden de Santiago siempre tuvo una gran preocupación por la despoblación de sus lugares repoblados, mal que nos aqueja en la actualidad y que no sabemos cómo resolver.



Cerca medieval de El Toboso

En aquellos tiempos, los maestros de la Orden de Santiago concedieron a los colonos importantes fueros o privilegios de población, beneficios para que ocuparan la tierra y echaran sus raíces en ella. En 1315 el Corral de Almaguer con sus aldeas, La Puebla de Almoradiel y La Puebla de la Isla entre ellas, recibe del maestro Diego Muñiz su carta puebla; más tarde, en 1331, La Puebla de Almoradiel recibe el privilegio de villazgo, y en 1343 la Puebla de la Isla, ya convertida en La Puebla de don Fadrique, recibe del

maestre, que le da su nombre, el privilegio de villa; Villamayor de Santiago en 1321 y Pedro Muñoz en 1324.

Finalmente, aquellas poblaciones que no habían sufrido un traslado de lugar o se habían despoblado hacia mediados del siglo XIV, al término de esos cien años del inicio de aquel Común de la Mancha primigenio, comenzaron a despoblarse, en especial las que estaban situadas en su término oriental; y lo hicieron por muy diversos motivos:

La peste negra que se extendió desde Asia y pronto llegó hasta Europa; se cree que esta gran pandemia acabó con la vida de un tercio de la población. En la Mancha Santiaguista apareció el año de 1348, pero no terminó ese año, sino que continuó con gran virulencia durante los años de 1363, 1364 y 1374; y permaneció entre nosotros, apareciendo y extinguiéndose durante muchos años alternos de los siguientes siglos XV, XVI y XVII.

La primera Guerra Civil Castellana, que se prolongó entre los años 1366 a 1369, entre el rey Pedro I y su hermanastro, Enrique de Trastámara, hijo del rey Alfonso XI y su amante doña Leonor de Guzmán. Su parte final se desarrolló en

todo el Reino de Toledo y Campo de Montiel, tierras afines al rey Pedro, lugares en los que Enrique castigó a la población y donde el rey encontró la muerte en Montiel. Conocemos el ataque de las tropas de Bertrand du Guesclin⁷ a la fortaleza de El Cuervo, durante esa campaña final, posible causa de su desaparición o comienzo de su despoblación:

A la segunda pregunta dixo que la sabe, como en ella se contiene. Preguntado cómo la sabe. Dixo que, porque syenpre lo a visto, e porque oyó dezir a su ahuela, que hera muger de çien años, que avía visto cómo avían venydo los françeses a la dicha villa e fortaleza a la conbatir, e que no avían osado deçender dela Syerra a ello, e que se avían ydo.

Juan Cano, vecino de La Mota, contaba 55 años de edad en el año de 1520, por tanto, había nacido hacia el año 1465. Había oído decir a su abuela, mujer de cien años, que los franceses habían llegado hasta El Cuervo y atacado la villa y su fortaleza, que los habitantes se habían refugiado en la Sierra y no descendieron a combatir, y que entonces se fueron. Las fechas son muy justas para que la abuela de Juan Cano pudiera ver como los franceses atacaban El Cuervo, pero muy bien lo pudo haber oído comentar a sus padres o familiares. No cabe duda que la época mencionada corresponde al último período de la Guerra de Sucesión Castellana. El año de 1369, Enrique de Trastámara persiguió a Pedro I hasta Montiel y allí lo asesinaron. Algún destacamento de Du Guesclin llegaría hasta el pueblo a atacar su importante fortaleza y villa. Parece que el pueblo se refugió en ella, quizás con algunos habitantes que ya habrían venido huyendo de Manjavacas, y no osaron salir, sino que se quedaron dentro de la fortaleza, en la Sierra; las tropas francesas harían su rapiña y quizás destruyeron el pueblo de El Cuervo para no levantar cabeza más en toda su historia, pues a partir de esa fecha no aparece el nombre en ningún manuscrito; sí, en cambio, aparece el de La Mota con mucha fuerza.

Un tercer motivo puede ser considerado como causa de despoblamiento, las conocidas y temidas fiebres tercianas, el paludismo provocado por las picaduras de mosquitos. Lo que en principio parecía una posible ventaja el asentamiento de la aldea junto a una laguna, fue a la larga una gran desventaja; las picaduras de mosquitos producían a los habitantes cercanos a ella las conocidas fiebres tercianas, el paludismo, que diezmaba a la población, en especial el que se produjo durante el año de 1410. Esas poblaciones, Manjavacas, Pedro Muñoz, El Cuervo, si no lo habían hecho antes, consideraron dejar su pueblo para habitar otros lugares más salubres;



algunos lo hicieron de modo tan rápido que no dejaron rastro de dónde venían, como Pedro Muñoz o El Cuervo, otros de forma lenta, en un espacio de tiempo muy largo, como Manjavacas.

Un último motivo de despoblamiento lo pudo constituir lo agreste y duro del terreno. Esos primeros colonos que trajo la Orden de Santiago, tuvieron que domeñar y luchar contra un terreno duro, falto de agua, poblado de sotobosques de encinas; tuvieron que abrirse paso en dura competencia con la tierra, algunos lo consiguieron, otros se unieron con los pueblos vecinos, otros llegaron más tarde cuando las condiciones eran mejores, pero otros no pudieron resistir, perdieron y se fueron.

La Mota del Cuervo

Esta es la situación y conclusión de esos cien años de cambios. El año de 1353 El Cuervo comienza a desaparecer, ya no se vuelve a hablar de él como población importante e independiente; es en el manuscrito de privilegio del Común de la Mancha la última vez que se habla de la villa. Manjavacas comienza también a desaparecer y ni tan siquiera se nombra en dicho privilegio. Comienza a nacer una nueva villa que hasta ahora no se conoce su nombre, porque nunca fue original, sino que lo tomó de otro ya existente, La Mota del Cuervo.

Los habitantes de Manjavacas se están trasladando a un nuevo lugar. ¿Qué terreno buscan? Uno que esté en alto y alejado de lagunas, que tenga suficiente protección y dominio de la llanura, con tierras labrantías y dehesas para sus ganados alrededor del núcleo poblacional. En efecto, los habitantes de Manjavacas buscaron un lugar seguro, lejos de lagunas y que les ofreciera la suficiente protección contra guerras y asaltos de maleantes. Había uno que reunía esas características, en un sitio privilegiado, que ya usaron los primitivos habitantes en la Edad del Bronce, desde cuyo lugar se divisaba una gran extensión de llanura manchega, como un balcón que dominaba toda la altiplanicie: la fortaleza llamada La Mota del Cuervo.

A la segunda pregunta, dixo que este testigo sabe que la dicha villa de La Mota es pueblo antiguo e por tal avido e tenydo. E que oyó dezir que tenya fortaleza poblada, e que agora está el sytio donde la ovo, que se dize La Mota El Cuervo. E que esto es lo que sabe.

De manera que como hicieron mucho antes que ellos mudéjares o judíos, se establecieron al abrigo de ese castillo, que era de unas dimensiones importantes, pues en ella se celebró un Capítulo de la Orden de Santiago en

mayo del año 1351 siendo principal de la Orden el maestre don Fadrique, situado en las faldas del paraje de la Sierra y, poco a poco, a lo largo de ese siglo que ocupó la segunda mitad del XIV y la primera del XV, fueron ocupando el lugar, y llamaron a su villa La Mota del Cuervo, como el castillo que les daba protección y seguridad, y, las más de las veces La Mota, abreviado de nombre tan largo, siendo así más conocidos por los pueblos vecinos y representados en mapas y documentos.

A la segunda pregunta, dixo que lo sabe, porque este testigo como vezino dela dicha villa a oydo dezir que es villa antigua, e que tuvo fortaleza, e este testigo a visto el sytio della, e lo vido el dicho castillo enhiesto, que no le faltava nada. E tenya puertas, e cerrojos, e llaves, e aldabas. E cada vezino delos antiguos tenya su retraymyento en él. E por esto lo sabe.

Y así fue como nació este nuevo pueblo de la Mancha Santiaguista, en los últimos albores de la repoblación de finales del siglo XIV, alrededor de una fortaleza y en un lugar que hoy recibe el nombre de las Cantarerías, por ser uno de los oficios principales de las personas que allí vivieron en siglos posteriores. Los maestros de la Orden de Santiago dieron su aprobación al proyecto de nueva villa, porque, en definitiva, no deseaban el despoblamiento de la tie-



Situación de la fortaleza de La Mota del Cuervo y el pueblo a sus pies

rra, y la integraron como una más en su Mancha Santiaguista, y le dieron beneficios de población, como su dehesa, considerado su fuero poblacional.

Existió una copia, de dicho manuscrito en el ayun-

tamiento de Mota del Cuervo, hoy día perdida, de la visita que hicieron los reformadores de la Orden de Santiago el 23 de enero del año 1394, fecha que podemos aproximar a unos 30 o 40 años después que se asentaran en el lugar.

Más tarde, Bernabé de Chaves⁸ afirma que la Orden de Santiago concedió a La Mota Fuero o Privilegio de Población el año de 1416, el año de la firma de sentencia y concesión del privilegio, cuando llevaban unos cincuenta años viviendo en el asentamiento de la fortaleza de La Mota del Cuervo; gobernaba la Orden el maestre Infante don Enrique, que lo fue durante los años 1409 a



1445, pero no deja de coincidir este Fuero poblacional con la confirmación de la dehesa del año de 1394 anterior, por lo que es muy probable que se concediese ambas cosas a la vez o fuese una consecuencia de la otra. Ese Fuero poblacional y confirmación de la dehesa fue, probablemente, realizado a principios de enero del año 1416, ya que el manuscrito se fecha en Villamayor de Santiago el 18 de enero de ese mismo año, y el Infante don Enrique confirma, al comienzo del documento, que había nombrado visitadores para visitar la Provincia de Castilla, por tanto, la Provincia de la Mancha situada en ella.

Ese importante privilegio poblacional como fue la concesión de la dehesa de La Mota, tuvo una segunda confirmación en una visita posterior que hicieron los visitadores de la Orden de Santiago, cuando ya se encontraban en Villaescusa de Haro, el 28 de mayo de 1429.

Podemos resumir las fechas importantes del nacimiento de La Mota en las siguientes:

Año 1348-49 peste negra en la Mancha – 1369 final de la primera Guerra de Sucesión Castellana. Comienza el éxodo de los habitantes de Manjavacas hacia la fortaleza llamada La Mota del Cuervo. El Cuervo desaparece, la última vez que se menciona es el año de 1353 en el privilegio del Común de la Mancha; posiblemente el pueblo fuera exterminado en el momento en que las tropas de Bertrand du Guesclin asaltaron la fortaleza y no pudieron acceder a su interior inexpugnable.

El 23 de enero de 1394. La Mota es una población de cierta entidad, asentada junto a los muros de la fortaleza, de la que toma el nombre para el pueblo y acaba llamándose como ella, La Mota del Cuervo, hasta nuestros días. El maestre Lorenzo Suárez de Figueroa concede dehesa, uno de los primeros requisitos para formar población y villa.

El 18 de enero de 1416. Carta de privilegio o fuero poblacional concedida por la Orden de Santiago, siendo maestre el Infante don Enrique. Confirmación y ampliación de la dehesa.

El 28 de mayo de 1429. Confirmación de la dehesa. Sentencia favorable del privilegio poblacional por el maestre don Enrique, con el consentimiento del Prior de Uclés, don Juan Díaz de Coronado. Ese mismo día parten términos con Manjavacas y el comendador de Torre Vejezate.

Desde este año de 1429 hasta el próximo de 1440, La Mota continúa su expansión; abandona los muros de la fortaleza y se extiende ladera abajo, para formar su núcleo poblacional en lo que en la actualidad es el Barrio de las Cantarerías, aunque nunca dejó de mirar al lugar que le sirvió de protección y refugio durante tantos años, y es allí, en la fortaleza, donde cada moteño tenía reservado un lugar por si venían mal dadas y se producían asaltos de reyes o bandoleros de turno.

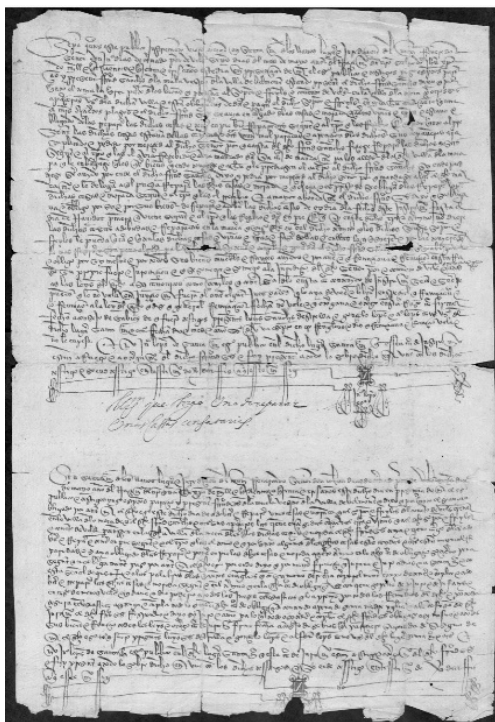


Calle de las Cuevas en el barrio de Las Cantarerías de Mota del Cuervo, antiguo núcleo

En esa época en que todavía existían ambos concejos, los habitantes de Manjavacas y La Mota estaban en continuas disputas por la posesión de las tierras labrantías, si pertenecían a un municipio o al otro, por los pechos que debían de pagar los vecinos al trasladarse de un municipio a otro, pues no quedaba claro donde debían pagar sus impuestos, y por numerosas contiendas de diversa índole. Para solucionar los problemas se habían embarcado en varios pleitos de elevado coste, y los jueces no daban sentencia a gusto de todos. Para evitar el problema alcanzaron un acuerdo ambos concejos y redactaron unos capítulos,

sobre ello, que fueron aprobados y sentenciados por la Orden de Santiago en la persona de su Administrador General, el comendador de Segura don Rodrigo Manrique. Para ello acudieron ambos concejos de Manjavacas y La Mota, representados por sus procuradores, a la ciudad de Toledo, un martes día 23 de enero del año 1440. El juicio se celebró en la casa que don Rodrigo tenía allí, la famosa y actual conocida como casa de Mesa.

El manuscrito más antiguo que se conserva de La Mota corresponde a un pleito sobre el arrendamiento de unas casas que poseía el Convento de Uclés, cuya fecha corresponde al 6 de mayo de 1443. En esa época La Mota era preeminente sobre Manjavacas y la Orden de Santiago tenía una mayor presencia en ella, pues la consideraba de más importancia que el antiguo lugar.



Manuscrito más antiguo de La Mota del Cuervo que se conserva en el AHN

Por la visita de Francisco de León, comendador de Bastimentos del Campo de Montiel, conocemos que este año de 1468 La Mota está incluida en la Alcaidía de la Mancha, que yo he dado en llamar así porque no se conoce una designación concreta para ella; la formaban cuatro villas: Villanueva de Alcardete, La Puebla de don Fadrique, el Quintanar y La Mota. Aquí comienza la andadura de Mota del Cuervo por los caminos de la Orden de Santiago en la Mancha Santiaguista, en Manjavacas solo quedan unas quinterías de labriegos de La Mota.

Bibliografía

AHN, Tumbo menor de Castilla, Códices, L. 1046.

AHN, López Argüeta, José. Annales de la Orden de Santiago, Códices, L. 337.

Chaves, Bernabé. «Apuntamiento legal sobre el dominio solar, que por expresas reales donaciones pertenece a la Orden de Santiago...» ¿Madrid, 1740?

Lomax Derek W. La Orden de Santiago (1170-1275). CSIC, Madrid, 1965.

Madrid Medina, Ángela. La Orden de Santiago hasta la conquista de Alcaraz. Alcaraz, del Islam al concejo Castellano. Edición conmemorativa del VIII Centenario de la Conquista. Alcaraz, 2013.

Pretel Marín, Aurelio. Alcaraz y su tierra en el siglo XIII. Instituto de Estudios Albacentenses “Don Juan Manuel”.

Pretel Marín, Aurelio. La herencia de Mentesa: ¿Rebeldes y mozárabes en tierras de Alcaraz 711 a 1213? Alcaraz, del Islam al concejo Castellano. Edición conmemorativa del VIII Centenario de la Conquista. Alcaraz, 2013.

Notas

¹ Madrid Medina, Ángela. La Orden de Santiago hasta la conquista de Alcaraz. Alcaraz, del Islam al concejo Castellano. Edición conmemorativa del VIII Centenario de la Conquista. Alcaraz, 2013.

² *Ibidem*.

³ Lomax Derek W. La Orden de Santiago (1170-1275) pág. 279. CSIC, Madrid, 1965.

⁴ Pretel Marín, Aurelio. Alcaraz y su tierra en el siglo XIII. Instituto de Estudios Albacentenses “Don Juan Manuel”.

⁵ Pretel Marín, Aurelio. La herencia de Mentesa: ¿Rebeldes y mozárabes en tierras de Alcaraz 711 a 1213? Alcaraz, del Islam al concejo Castellano. Edición conmemorativa del VIII Centenario de la Conquista. Alcaraz, 2013

⁶ [AHN,OM,Car.395,núm.2]. Transcrita por E. Lillo.

⁷ Bertrand du Guesclin (1314-1320 a 1380), noble francés bretón. Mercenario que atendía a los ejércitos de los reyes con su propio ejército; participó en la Guerra de los Cien Años, contra los ingleses, y en la de Sucesión Castellana a favor de Enrique de Trastámara. Se dice de él que fue el que ayudó a asesinar al rey Pedro I en Montiel y pronunció la conocida frase: “No pongo ni quito rey, pero ayudo a mi señor”.

⁸ Bernabé de Chaves, capítulo 61, pág. 27r.

Enrique Lillo Alarcón

Biografía:

Nací en Ceuta, disfruté de veranos y viví con mi abuela en Mota del Cuervo en mi niñez, quien me hizo amar a este bonito pueblo de la Mancha. Realicé mis estudios en Madrid, desde bachillerato hasta la Universidad Politécnica, donde me gradué como Ingeniero Superior Industrial, en la especialidad eléctrica y electrónica.



Trabajé en ABB como director de servicio, para después formar mi propia empresa de ingeniería, en la que me jubilé hace un año y medio.

Soy un amante de los pueblos de la Mancha Santiaguista y de su historia, investigando y descubriendo nuevos aspectos y costumbres de ella. Mi afición a la historia me ha permitido ser autodidacta en la lectura de la paleografía castellana, transcribiendo manuscritos del AHN, BNA y AGS, desde la Edad Media hasta el siglo XVIII, de donde obtengo la información necesaria para mis escritos, para ello me hice investigador en el AHN y BNE.

He escrito nueve libros y el presente año aparecerán tres más. Escribo artículos en revistas y doy conferencias. Todo ello de manera gratuita, sin ánimo de lucro y solo para dar a conocer la Mancha Santiaguista y sus villas.

Soy comendador de Castilla - La Mancha de la Orden del Camino de Santiago, una Orden con más de 1.300 damas y caballeros en todo el mundo. Socio de la Asociación de Amigos del AHN, socio de la Asociación de Amigos por la Historia de Mota del Cuervo y socio de los Caballeros de la Orden de Santiago de la Mancha.

LETRAS

ANTONIO LUIS GALÁN GALL



Nació en Ciudad Real en 1964, y pasó los primeros años de su vida entre Coca, Almadén y Almodóvar del Campo, de donde salió para estudiar filosofía en Salamanca. Pudo ser la filosofía, la literatura o cualquier otro vicio parecido, lo que le llevó a hacerse bibliotecario. En la actualidad dirige del Área de Bibliotecas de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Bibliografía.

Ha publicado ocho novelas: *Del breve ejercicio de vivir* (2002), *¿Cuál es el problema?* (2005), *Papaveri*. (2013, V Premio de Novela Corta El Fungible), *Duelos (y también quebrantos) del general Pancho Aguilera* (2014), *Imagínate lo que dirían* (2017), *Memorial del niño de la reliquia* (2017, XXXIX Premio Carta Puebla, novela corta), *El culo del rey* (2020), y *Babancho* (2020, Premio de Novela Breve Tierras de León, 2019).

También dos libros de relatos: *Algunas muertes tontas* (2015), y *El afilador (y algunos cuentos más)* (2021), así como varios relatos en volúmenes colectivos.

Durante su recorrido literario ha recibido algunos galardones, como el Premio "El Fungible" de novela breve 2013 por "Papaveri", 39º Premio Carta Puebla, décima edición de novela corta, por *Memorial del niño de la reliquia* o el VIII premio Tierras de León 2019 por "Babancho".

MATAHEMBRAS

Lo llamaban Matahembras y eso a él lo hacía feliz. Levantaba apenas los ojos de los zapatos a los anduviera dando lustre, sonreía, y volvía a frotar con el paño agarrado con las dos manos, con fuerza, con empeño, igual que si en ello le fuera la vida. Los zapatos de don Samuel, a quién no podía ver el gesto de complacencia, la risa histérica, porque su enorme barriga se lo impedía desde ahí abajo. Siempre desde abajo. Los del señor Fabián, tan delgado que parecía descolgarse sobre sí mismo, y Matahembras creía que se le iba a volcar encima; los del alcalde, que ya no se sabía si era bastón o vara de mando lo que llevaba entre las manos, siempre ocupadas con algo que se pareciera a un palo, tan sólo por la costumbre; los del señor párroco, que los solía lustrar Carmela, al igual que hacía con todo lo lustrable que tuviera el cura, pero que a veces también gustaba de sentarse en el sillón del limpiabotas, esperando eternamente ahí, a la derecha, a la entrada del café del casino.

También otros más humildes. Los de Manolo, el camarero, que había veces que la propina la recibía en forma de un abrillantado de zapatos, sobre todo cuando don José Marqués llegaba del campo con sus botas perdidas de barro, y le daba cincuenta pesetas al limpiabotas y luego llamaba al camarero:

—A ver Manolo, que yo ya tengo limpios los pellejos, pero todavía me da vergüenza mirar los tuyos y que me sirvas el coñac así de guarro —los asistentes reían y él continuaba—. No vaya a ser que tu mujer no te atienda como debe, y sea Matahembras quien te haya de hacer el apaño. ¡Y menudo apaño te haría! ¿No es así?

El limpiabotas lo miraba desde el suelo, contorsionando el cuello para verle la cara a don José, que insistía con la broma.

—Que ya sabes tú, Manolo, que en esas faenas este hombre es todo un portento ¿no? A ver, Matahembras ¿Cuántas has matado hoy?

Y él, con su gesto de bobo, volvía a mirarlo, soltaba el trapo tan sólo un momento, y elevaba la mano derecha renegrida de betún.

—Tres... —decía, alargando el número en la boca— Hoy solo tres.

—Será cabronazo —interveníá el señor Fabián desde su mesa, esperando a que el café se enfriase— ¡Sólo tres, dice! El día que de verdad te cojas tú a una, la vas a matar, sí, pero del susto que le das.

Las risas resonaban en la cúpula del casino, haciendo vibrar los cristales de las lámparas de lágrima.

Entonces don José hacía saltar la moneda con un golpecito del dedo pulgar, y volaba hasta las manos del limpiabotas, que la recogía al vuelo.

Ya más tarde, a la noche, cuando cerraran, Manolo se sentaría en el escaño del limpiabotas y se dejaría abrillantar los zapatos mientras fumaba, despacioso, disfrutándolo, un cigarro, idéntico al que invitaba a Matahembras antes de sentarse. Los dos hombres callaban, pensaban tan sólo en las pocas horas de sueño que les quedaban por delante, y en el ruido de los cubiletes del parchís de las partidas secretas en el salón de dentro, ya cerrado para todos, salvo para los pocos que, cada noche, se jugaban billetes y lanrovers, solares, fincas enteras y, por qué no, si no había otra cosa con qué apostar, los cariños de esa moza que ya se estaba haciendo vieja, y que lo mismo había que andar buscándole recambio ya pronto.

Es de comprender, se decían, que así dejamos a las nuestras en paz, que bastante tienen con los hijos, que vaya guerra que dan, y con sus comidas, y sus reuniones. Que a veces, hasta parece que trabajan más que nosotros ¿no es cierto Matahembras?

Y es que, en lugar de preguntarle al otro, al amigo, al compañero de partida, al contrincante de billar que esperaba su turno para limpiarse las botas, y así ir haciendo tiempo a que la mesa quedara libre, le preguntaban a él, como si él entendiese de esas cosas.

El limpiabotas reía, levando durante un instante la mirada de su tarea, tan sólo para comprobar el gesto de aprobación del señorito.

—Síííí —respondía mientras frotaba—. Diga usted que sí.

—¿Que sí qué? —provocaba don Esteban, apenas repuesto de la pérdida de la partida de anoche, que le había costado el solar de la calle de la Santa—. ¿Que sí que están muy ocupadas o que sí que te las beneficiarias a todas? Que cada día andas más rijoso.

Matahembras reía por lo bajo, con esa risa ratonil que a don Samuel le ponía nervioso.

—Pues no te gustaría a ti ni nada calzártelas, ¡Eh! Y frotarlas así, con tu trapito, como su fuesen zapatos —insistía don Esteban—. Pues no dicen que a la del Idelfonso la haces cantar zarzuela. ¿Es eso cierto Matahermbras?

Él ni asentía ni negaba. Arrugaba apenas el cuello en un gesto que podría querer decir cualquier cosa.

—Menuda fama tiene el gañán —malmetía don Sebastián riéndose del hombre—, que no deja a una en pie, a todas las tumba. Ayer tres ¿no es cierto Matahembras? Y esta noche caerán lo menos otras tantas.

Y, después de compartir las burlas con los otros, añadía con gesto de tranquilidad:

—Menos mal que las nuestras nos tienen a nosotros, que si no...

Y él, encogido, les reía las gracias y las propinas, y les miraba los zapatos y las botas mientras Manolo les llenaba de nuevo las copas y ellos continuaban.

—¡Ay, cabroncete! ¡Cómo te gustaría a ti! Pero dicen que sí, que a la Pascuala se le oye desde el plantío cuando la agarras, y la mujer del Marcial, el que le cuida el cortijo al marqués... ¡Ay que ver cuánto mundo te tienes corrido, cabrón!



Y reían. Poco más tenían que hacer hasta que llegara la noche y volvieran a casa a dormir, a despedir a sus mujeres que habían trabajado hasta tarde cuidando que los niños tuvieran la ropa lista mañana para el colegio, que la chica hubiera limpiado bien los suelos y hubiera terminado la colada. Tal vez esperar a que les contasen quien se había muerto, por quién había sido ese repicar que escucharon desde el casino. Nadie, suponían, porque a nadie vislumbraron por la ventana acompañando el coche fúnebre.

Uno más, querido. Uno más, decían ellas y los despedían con un beso en la frente, los niños ya acostados.

—Hasta mañana cariño, no tardes en irte a dormir.

Claro, que desde el salón del casino se veía, así como al montón, quien había en la plaza mientras se celebraban los funerales. El coche, negro, reluciente, fuera. Esperando a que todo terminase y los deudos lo siguieran camino del cementerio. A veces alguno se asomaba y les comentaba a todos, como si hablara a las lámparas el techo:

— ¡Coño Fabián! Que es de los tuyos ¿No es la que sigue al coche la mujer de Cerracero, el que te lleva la finca de la Loma?

Don Fabián se asomaba entonces, golpeaba el suelo con el taco del billar, y gritaba contrariado.

— ¡Cagondios! A ver con quien lo sustituyo yo ahora.

Y algo así fue el día en que murió Matahembras, que fue de repente y en su cama, y casi nadie se enteró. Lo echaron de menos, sí, según llegaban con las botas y los zapatos sucios, pero se conformaron con las explicaciones de Manolo, el camarero.

— Parece que le dio un algo esta noche, y se quedó muerto en la cama. Sin más.

Don Sebastián aspiró y exhaló el aire con fuerza varias veces. Cerró los ojos, los volvió a abrir y miró al techo.

— A ver quién nos va a dejar las botas, ahora, cómo él las dejaba.

Y, con las mismas, se fue a mirar por la ventana hacia la plaza vacía, apenas habitada por el coche fúnebre, que esperaba la salida del féretro solitario, acompañado, tal vez, por el cura y algún que otro parroquiano apenado por la soledad del limpiabotas. Y también por la señora de don Esteban, que salía detrás con el pañuelo a la cabeza, mientras le corrían las lágrimas por los pómulos gastados. Y la del señor Fabián, y la de don Cristóbal, el médico.

Y hasta la suya. Su propia mujer, que lloraba desconsolada cerrando el cortejo de viudas que acompañó hasta el cementerio al coche que llevaba el cuerpo de Matahembras, tan risueño siempre él.



CASA CASTILLA- LA MANCHA EN MADRID

Calle la Paz, 4 -1º piso - Cp 28012 - Teléfono 91 522 72 78

E-mail: info@casaclmadrid.org

Web..http://www.casacilmadrid.org

Socio nº.....

D/Dª.....Nacido en.....

el.....de.....de..... natural de.....

Provincia..... profesión..... D.N.I. nº.....

Domiciliado en..... provincia.....

C/..... nº..... piso..... letra..... CP.....

tfn. fijo..... teléfono móvil..... correo electrónico.....

Solicita ingresar como Socio (*)..... en la Casa de Castilla- La Mancha en Madrid, dándose por enterado y aceptado como determinan los vigentes Estatutos de este Centro.

(*) **Numerario**, si es nacido en Castilla- La Mancha o no tiene cónyuge, ascendientes o descendientes nacidos en la Región. **Adherido**, en caso de no cumplir los requisitos del Numerario....., a..... de..... de 20..... (firma)

Señalar algunos intereses sociales y culturales. Arte, Literatura, Pensamiento, Historia, Tradiciones, Viajes culturales, Teatro, Música, Canto, Danza, Artesanías, Gastronomía, Cultura de la vid y el vino, Cine, Patrimonio, Cervantismo, Biografías, Naturaleza, Ciencias, Tecnología, Medicina y Salud, Comunicación.....
Describir en que ámbito puede colaborar en la entidad.....

DOMICILIACIÓN BANCARIA LA CUOTA DE SOCIO - DESGRAVA EN SU DECLARACIÓN DE LA RENTA

BANCO./CAJA.....CALLE.....

CP.....POBLACIÓN.....

Muy Sr. Mio: Ruego a Vd. que, con cargo a mi cuenta:

Atienda los recibos que les presente LA CASA DE CASTILLA- LA MANCHA con el valor y distribución en periodos indicado.

Cuotas (señalar la adecuada a cada caso)

CUOTA DE JOVENES MENORES DE 35 Y DESEMPLEADOS 30 €. () CUOTA PERSONAL 60 € () CUOTA FAMILIAR 100 € () CUOTA EMPRESARIAL 150 € () CUOTA INSTITUCIONAL 300 € ()

Periodicidad (señalar la adecuada a cada caso) Anual, () semestral ()

IBAN	ENTIDAD	AGENCIA	DC	Nº DE CUENTA

Agradeciéndole sus servicios, reciba un cordial saludo

....., a.....de.....de 20..... (firma)

CASA REGIONAL DE CASTILLA LA MANCHA EN MADRID

DIRECTORIO Y CONTACTOS

JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE

José Fernando Sánchez Ruiz

VICEPRESIDENTES

Olga Alberca Pedroche

Vicente Morales Olmedo

SECRETARIA GENERAL

Rosa Horche Ruiz

TESORERO

Ramón González Reyes

VOCALES

Inocencio Saiz Saiz

M.^a José Tirado Manzanares

Pedro Calvo Espada

Carmen Castellanos Villar

Manuel Cortijo Rodríguez

CONTACTOS CON ACTIVIDADES Y PROYECTOS.

AULA LITERARIA "JUAN ALCAIDE" - Alfredo Villaverde Gil

AULA DE HISTORIA "PADRE JUAN DE MARIANA" - Javier Escudero Buendía - Felipe Molina Carrión

AULA DE DIVULGACIÓN CULTURAL "HERMANOS VALDÉS" - José Fernando Sánchez Ruiz

AULA DE MÚSICA "SEGUNDO PASTOR" - Marta Vázquez Martín

ASOCIACIÓN CULTURAL ALBACETE EN MADRID - Patricio Morcillo Ortega

ASOCIACIÓN DE DAIMIELEÑOS RESIDENTES EN MADRID - Juan Blanco Honrado

ASOCIACIÓN CULTURAL DE TOMELLOSO EN MADRID - José V. Cepeda Plaza

GRUPO CORAL "JACINTO GUERRERO" - Francisco Barba Giménez

GRUPO FOLKLÓRICO "HIDALGUÍA" - Lorenzo Molina

EXCURSIONES Y VIAJES CULTURALES. M.^a José Tirado Manzanares y Paqui Grande

KARAOKE Y CINE FORUM. Avelino Roldan - Santiago Balmaseda.

BESANA. Revista de Estudios e investigación. Casa Castilla la Mancha de Madrid. n° 39
Segunda época n°6. Diciembre 2021.

Dirección: Casa Castilla-La Mancha - C/ Paz, 4-1º - Tlf. 91 522 72 78

Autor. Francisco Fernández Reolid (1937-2015) **Título:** Don Quijote

E-mail: info@casaclmmadrid.org

Página web: <http://www.casaclmmadrid.org>

Impresión:

Copy Spica, S. L.

Calle Mayor, 1 28013 Madrid

Depósito Legal:

M-26434-1997

ISSN: 1138-0802

HORARIOS

SECRETARIA (de lunes

a viernes de 10 a 14)

CONSERJERIA (de lunes

a viernes de 17 a 21)

Edición cuatrimestral. Diciembre 2021

Director: José Fernando Sánchez Ruiz.

Maqueta informática: Ramón González Reyes.

Publicidad: Secretaria de la Casa.

Propuestas de colaboraciones: Dirección.

REVISTAS PUBLICADAS

BESANA

Segunda época

REVISTA DE ESTUDIOS E INVESTIGACIÓN DE LA CASA

REGIONAL DE CASTILLA - LA MANCHA EN MADRID

Revista 34



Cuadro: Paisaje de la Solana. Autor: Isidro Antequera. Dimensiones: 76x68 cms.

Revista 35



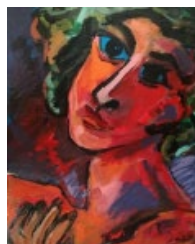
Autor: Francisco García Sevilla.
Título: Crepuscular IV año 2019 - 28 x 63 cm Oleo madera tratada.

Revista 36



Autor: Fidel María Puebla Título: "Pastora Marcela" Técnica mixta cartulina artesana 34x22cm. Año

Revista 37



Autora: Sofía Reina. Título: Cabeza.
Técnica: Oleo/tabla. Medidas: 50x40 cm. Año 2016

Revista 38



Autor. Abel Cuerda. Título. El Sol de Otoño. Técnica. Mixta. Telas y acrílico sobre madera. Dimensiones 100 cm x 100 cm. Año 2020

Revista 39



Autor. Francisco Fernández Reolid. (1937- 2015). Título: Don Quijote,

COLOFÓN

**ESTE NÚMERO SE TERMINÓ DE IMPRIMIR EL DÍA 10 DE DICIEMBRE
DEL AÑO 2021 EN LA MADRILEÑA CASA DE CASTILLA LA MANCHA,
DE LA CALLE DE LA PAZ.**

**RECORDANDO QUE EL DÍA 10 DE DICIEMBRE DEL AÑO 1948 FUE
APROBADA POR LA ASAMBLEA GENERAL DE LAS NACIONES
UNIDAS LA DECLARACIÓN UNIVERSAL DE LOS DERECHOS
HUMANOS**

Índice

A MODO DE EDITORIAL.....	Pág. 1
NUESTRA PORTADA.....	Pág. 2
SABIOS-MÉDICOS DE CASTILLA LA MANCHA Y SU APORTACIÓN A LA CIENCIA SANITARIA. LIBROS DEL MEDIOEVO Y DEL RENACIMIENTO. Por ÁNGEL ANTONIO POZUELO REINA.....	Pág. 5
LA ILUSIÓN DE VIAJAR. VIAJES Y EXCURSIONES DEL PRIMER TRIMESTRE DEL AÑO 2022.....	Pág. 26
LAS MÚSICAS FOLK. ESTILO EMERGENTE EN CASTILLA LA MANCHA. Por MIGUEL ANTONIO MALDONADO FELIPE.....	Pág. 30
LOS MOTES DE HERENCIA. RECOGIDOS POR D. ANTONIO ALISES. Por VICENTE MORALES OLMEDO.....	Pág. 45
NUEVAS FORMAS DE ENVEJECER EN CASTILLA LA MANCHA. Por la Dra. INMACULADA HERRANZ AGUAYO Y el Dr. JUAN LIRIO CASTRO. GRUPO DE INVESTIGACIÓN GESED. UNIVERSIDAD DE CASTILLA LA MANCHA.....	Pág. 51
MOTA DEL CUERVO. NACIMIENTO DE UN PUEBLO. Por ENRIQUE LILLO ALARCÓN.....	Pág. 64
LETRAS. ANTONIO LUIS GALÁN GALL. ESCRITOR.....	Pág. 80
BOLETÍN.....	Pág. 84
STAFF.....	Pág. 85
LISTADO DE NÚMEROS ANTERIORES.....	Pág. 86
ÍNDICE.....	Pág. 88



El ^{del} Origen VINO



@vinodelamancha



@vinodelamancha



@vinodelamancha



www.youtube.com/vinodelamancha



es.pinterest.com/vinodelamancha/



Globalcaja

WWW.LAMANCHAWINES.COM