

# DON LUIS MIGUEL MAZA ALCÁZAR, DIRECTOR GENERAL DE PRESIDENCIA Y VICECONSEJERO.

*Por Nicolás del Hierro*

**S**ólo dos días después de que don Luis Miguel Maza clausurara en Almagro la XXIII edición de la Muestra de Teatro de las Casas Regionales de España (29-IX-07) recibiría en su despacho de Toledo (1-X-2007) a una comisión de la Junta Directiva de nuestra Casa de Castilla-La Mancha en Madrid, a la que tuvimos el honor de asistir. La amabilidad y disposición personal del Director General de la Presidencia de Castilla-La Mancha y Viceconsejero de la misma, hizo de tal reunión un acto distendido y cordial donde pudimos hablar ampliamente de la problemática y los logros de nuestra entidad, así como de otros que se relacionan con la actividad de la Federación de Comunidades Originarias de Castilla-La Mancha, afincada en la Comunidad madrileña y con domicilio social en nuestra sede de la madrileña calle de la Paz número 4. Y fue en aquella reunión donde surgió nuestro compromiso para esta entrevista.

Don Luis Miguel Maza Alcázar, Diputado que fuera de la Asamblea de Madrid en la III y IV Legislatura, ha desempeñado, además, políticamente en nuestra Comunidad cargos tan relevantes como Director General de Relaciones Institucionales, Director del Gabinete de Presidencia, siendo asimismo, y profesionalmente, Licenciado en Ciencias Políticas, con un Master en Dirección de Recursos Humanos, cualidad, ésta, sobre la que ha impartido varios cursos y seminarios, que hacen de él un humanista entregado a la política. Quizá por ello su elección a un nuevo compromiso donde caben ciertas características del hombre en sociedad, principalmente lo que a bienestar social corresponde. Así, le preguntamos:

**Pr.-** La Dirección General de la Presidencia es un cargo que se crea en la presente legislatura ¿nos puede decir cuales son sus atribuciones?

**Res.-** Ya existía en la anterior legislatura, lo que ocurre es que en ésta se ha potenciado. El Presidente Barreda me ha encomendado distintos programas de ayudas que tienen en común contribuir a paliar las necesidades de los castellano-manchegos, vivan dentro de la Región o fuera de ella.

Esto me va a permitir sentirme más cerca de los ciudadanos, conocer de primera mano sus inquietudes. Para mí la cercanía es lo más atractivo de la política.

**Pr.-** ¿Considera que su formación académica y su Master sobre Recursos Humanos pueden ser dos buenos pilares con los que elevar la función de su cargo?

**Res.-** A mí no me gusta que me valoren por mi currículum sino por mi forma de ser y de trabajar. Precisamente pienso que los que desempeñamos puestos de responsabilidad política tenemos que dar ejemplo en nuestro comportamiento. Aquí no se trata de ser más listos que nadie sino más cercanos y comprometidos con los problemas y necesidades de nuestros ciudadanos. Hay que tener vocación y sensibilidad con lo público.

He asumido estas nuevas tareas con mucha ilusión y con el compromiso de saber que con mis decisiones puedo ayudar a mejorar la calidad de vida de los castellano-manchegos y contribuir a hacer realidad sus proyectos.

**Pr.-** En la prensa del pasado octubre leímos que el Gobierno Central dedicaría 100 millones de euros para la puesta en marcha de nuevas plaza de guarderías infantiles, de los cuales Castilla-La Mancha recibiría 7 u 8 ¿cómo está nuestra región en prestaciones a guarderías?

**Res.-** En Castilla – La Mancha llevamos haciendo durante estos años un gran esfuerzo en materia de servicios sociales. Estamos en la vanguardia.

Las guarderías cumplen una función

social básica para nuestro desarrollo, desde su doble perspectiva: social y educativa. Para el Gobierno de Barreda este asunto es prioritario.

En la actualidad disponemos de 14.100 plazas en la red pública que sumadas a las 6.330 de entidades privadas hacen un total de 20.430. Una cifra muy importante que junto a los cerca de 80 millones de euros de inversión en estos últimos años en Centros de gestión directa y concertados, nos sitúan en los lugares de cabeza a nivel nacional. Hay un compromiso claro del presidente Barreda en esta legislatura, que todos los niños que necesiten una plaza en un centro de atención a la infancia la tengan. Y le aseguro que en Castilla-La Mancha tenemos un presidente que cumple lo que dice.

**Pr.-** ¿Y en residencias para mayores y asistencia a domicilio para éstos e incapacitados en general?

**Res.-** Somos de las regiones más avanzadas en este tema. No hay desarrollo sin incremento de servicios sociales. Es básico que una sociedad moderna invierta en nuestros mayores, a los que tanto debemos. Es de justicia, por eso la primera medida del presidente ha sido ayudar a los pensionistas con las pensiones de viudedad más bajas.

Castilla-La Mancha es la Comunidad Autónoma que tiene una de las ratios de plazas residenciales para mayores de 65 años más alta de España, con 6 plazas cada 100 personas.

Y qué le voy a decir de las personas discapacitadas. El Presidente Barreda ha sido el primero en darles una atención preferente. Su compromiso está reflejado en la Ley de Presupuestos, crecer todos los años un 15%.

Mejorar la calidad de vida de estos colectivos es una tarea apasionante para este Gobierno. Los que más necesitan de la solidaridad de los demás son los primeros para José María Barreda y es una instrucción que nos ha dado a todos sus colaboradores.

**Pr.-** Nosotros, como Casa Regional, fuera del territorio originario, ¿entramos de hecho en el cometido de su departamento?

**Res.-** Por supuesto, el programa de Comunidades Originarias entra dentro de mis competencias. Es algo que me ha encomendado expresamente el Presidente y espero no defraudarle. Él ha valorado mucho la atención a las personas originarias de Castilla – La Mancha que viven fuera del territorio. En más de una ocasión le he oído

decir que el principal objetivo para el Gobierno es trabajar para que las situaciones de antaño, de emigración, no se vuelvan a repetir.

Las personas que tuvieron que dejar su tierra forzosamente son merecedoras de las mayores atenciones y reconocimiento. Su capacidad de sacrificio y esfuerzo es digna de elogio y todo un ejemplo para los jóvenes.

Las Casas regionales hay que verlas con la sensibilidad que merecen. Son nuestros mejores embajadores y contarán con toda nuestra ayuda.

**Pr.-** En el colectivo de las 360.000 personas mayores, que se dice hay en Castilla - La Mancha, ¿se tienen en cuenta a quienes salieron jóvenes de la región y que ahora rayan o conviven en la senectud, dentro o fuera de nuestra Comunidad?

**Res.-** El Gobierno de Castilla – La Mancha se ha volcado con sus mayores. Ha hecho y seguirá haciendo por ellos todo lo que esté en sus manos.

Respecto a los castellano-manchegos que viven fuera, deben saber que estamos a su entera disposición y que les ayudaremos todo lo que podamos.

**Pr.-** ¿Cómo se nos considera a este respecto, desde la Junta y desde su cargo, a quienes vivimos fuera de nuestro lugar de nacimiento, pero percibiendo su savia desde las Casas Regionales?

**Res.-** Un gobierno es el reflejo de su sociedad y en Castilla – La Mancha ha habido una sensibilidad y un cariño especial a las gentes que tuvieron que marchar por circunstancias ajenas a su voluntad. ¿Qué rincón de nuestra geografía regional no ha sido testigo de este fenómeno? Por eso nos sentimos orgullosos de todos esos paisanos que hoy vuelven a su tierra y de los que pregonan por todos sitios sus raíces. Y por supuesto, nos alegramos, de sus éxitos y de su prosperidad. Las raíces, el terruño, son la esencia de lo que somos y es una condición difícil de perder.

**Pr.-** El desarrollo de la Administración es importante, pero ¿qué niveles se pueden alcanzar en su función humanista?

**Res.-** La Administración no debe ser algo ajeno a nuestra sociedad. Debe de formar parte de nosotros.

La Administración está al servicio de los ciudadanos. Por eso desde el Gobierno Regional procuramos que sea cercana y accesible para todos. La Administración no

es un ente abstracto, sino que la forman personas y esa impronta es la que debe imperar.

Nuestra Administración regional cumple con estos requisitos y ya se encarga el Presidente Barreda de recordarle a sus Consejeros el papel de cercanía y de ayuda que deben prestar todas aquellas personas que se dedican a la función pública.

**Pr.-** En Almagro, en la clausura de la XXIII edición de la Muestra de Teatro de las Casas Regionales de España, usted anunció un evento especial que, dentro de dos años y por tal motivo, redunde en una mayor difusión al celebrarse la XXV muestra del mismo. ¿Cuenta ya con algún proyecto determinado o se pondrá en contacto para ello con las diferentes Casas Regionales?

**Res.-** Yo me comprometí a ayudar para hacer una celebración especial con motivo del XXV aniversario de la muestra de teatro de las Casas regionales de España. Creo que la ocasión merece la pena y será una bonita excusa para hablar de las Casas regionales y de sus inquietudes.

Para ello estoy a disposición de los organizadores. Esta es una tarea que abordaremos entre todos los implicados, de común acuerdo. Esta será siempre mi filosofía.

No obstante, claro que tengo ideas para este evento y junto con todos vosotros las tenemos que desarrollar.

**Pr.-** ¿Hay en este ofrecimiento al teatro alguna nostalgia de su época de estudiante cuando, junto con el Presidente Barreda y otros, recorrían en carro ciertos lugares de

La Mancha con el Grupo “LA CUEVA”, Teatro Experimental?

**Res.-** Tengo que reconocer que el otro día en Almagro recordé mis tiempos mozos y mi afición al teatro. Tengo hermosos recuerdos que en este caso tuve la satisfacción de compartir con quien es hoy el Presidente de todos los castellano-manchegos. Nuestra andadura fue muy divertida y sirvió para enraizar una amistad para siempre. José M<sup>a</sup> Barreda es sobre todo una gran persona, gran amigo y un político excepcional. No es casualidad que en la última encuesta del CIS sea el presidente mejor valorado de toda España. Como castellano-manchecho me siento orgulloso y más comprometido con esta causa, la de mi tierra.

**Pr.-** Una pregunta que veníamos haciendo a todo entrevistado con cargo público: ¿cómo se ven desde la Junta de Comunidades estas embajadas castellano-manchegas que resultan ser las Casas Regionales?

**Res.-** Se ven con cariño, con ganas de ayudarles en lo que se propongan. Son algo nuestro y como bien dices, los mejores embajadores de una tierra que está en permanente desarrollo y que tiene hoy día una realidad social y económica muy diferente a la de aquellos años. Una tierra en la que merece la pena vivir.

**Pr.-** Por último, ¿algo que añadir por su parte o que se nos haya quedado bajo las teclas del ordenador?

**Res.-** Darte las gracias por darme esta oportunidad de dirigirme a todos los lectores de la revista Besana, felicitaros por la iniciativa, que me parece estupenda y reiterar que estoy a vuestra entera disposición para cuanto necesitéis de nosotros.

También enviaros, porque así me lo ha pedido, un saludo muy cariñoso de José M<sup>a</sup> Barreda, nuestro Presidente. Un saludo muy cordial y mis mejores deseos.



*Don Luis Miguel  
Maza Alcázar,  
Director General  
de Presidencia  
y Viceconsejero.*

## Remirar Albacete

**E**n una reciente edición de Don Quijote de La Mancha \*, Mario Vargas Llosa resalta que se exhibe con gran simpatía la «patria», *ese espacio concreto y humano – esas pequeñas comunidades donde han dejado amores, amigos, familias, viviendas -, que la memoria puede abarcar, un paisaje, unas gentes, unos usos y costumbres que el hombre y la mujer conservan en sus recuerdos como un patrimonio personal.*

La reflexión es sobre el proceso histórico en el que las acciones de los distintos actores y clases sociales, instituciones y empresas han producido una estructura global de la sociedad, la ocupación y usos del suelo y la organización singular de los lugares.

El tiempo inicial es la primera mitad del siglo XIX cuando aparece la provincia de Albacete y los núcleos de población designados como cabezas de partido judicial y se configura una organización administrativa que condicionara los procesos territoriales y demográficos en una provincia de cultura campesina predominante.

La ciudad de Albacete es el centro del territorio, en una situación de encrucijada y con buenas infraestructuras ferroviarias (la primera capital de provincia a la que llega el tren desde Madrid) y de carreteras, en una comarca con una estructura agraria de grandes propiedades que posibilitan la creación de industrias transformadoras y un creciente e importante comercio. Durante el siglo XX, en la consolidación creciente del sistema de ciudades en España, Albacete y el sistema provincial se organizan en el sistema regional valenciano-mediterráneo.

El segundo tiempo es nuestra historia reciente, significada por el desarrollo constitucional de la nueva organización territorial en España. Albacete es ahora una provincia en la Comunidad de Castilla-La Mancha (aportando el 19 % del territorio y el 20% de la población).

En esta etapa de casi tres décadas, remirar es ver:

*a) un proceso territorial* de crecimiento urbano y concentración demográfica. La población de la capital provincial ha crecido hasta los 161.508 habitantes (padrón 2006.), pero el hecho real es que, según algunas estimaciones, durante los días laborables, la población que trabaja y que transita la ciudad supera notablemente las 200.000 personas. En el año 1950, Albacete tenía una población de 71.822 habitantes (el 18'09 de la población provincial, 397.100 hab.). En 1981, con 117.126 habitantes era el 35% de la población provincial. Ahora, en 2006, en Albacete reside el 41'66 % de la población provincial. Como comparación, la ciudad de Toledo

representa el 12'60 % (77.601 de 615.618) y Ciudad Real, el 13'83 % (70.124 de 506.864).

Entre 1981 y 2006, la evolución de la población que vive en los municipios de más de 20.000 habitantes, ha pasado del 48 % al 63 % de la población provincial.

Los efectos del proceso son muy visibles: un modelo territorial de localización de la población y del suelo industrial en Albacete y por congestión en los municipios próximos.

Al mismo tiempo, Castilla-La Mancha es un espacio para la organización administrativa y la gestión política, y para la aplicación de las políticas públicas regionales, pero con dinámicas territoriales diferentes. Los efectos del crecimiento de Madrid son visibles en las comarcas limítrofes de Toledo y Guadalajara con los mayores crecimientos de población, ocupación urbana del suelo y nuevas localizaciones industriales y comerciales. En la provincia de Albacete es visible la influencia de Valencia y Murcia.

*b) un proceso de desarrollo industrial y de las actividades económicas* en Albacete que ha pasado desde el apoyo a un modelo de desarrollo endógeno, de promoción de emprendedores locales y pequeñas y medianas empresas a un modelo de apoyo a la localización de grandes empresas transnacionales; se ve como empresas pioneras de cuchillería de origen familiar y cooperativas productoras de componentes para el sector de las energías renovables son absorbidas por empresas extranjeras.

*c) un proceso de creación de nuevos equipamientos* de salud y sociales, de una estructura comercial con aparición de los grandes centros comerciales internacionales, y la creación y desarrollo de los centros de la Universidad de Castilla-La Mancha, que ha determinado la ampliación del área de atracción de la ciudad de Albacete y el reforzamiento del efecto de succión sobre la población del área de influencia, el aumento de las migraciones internas.

Remirar Albacete es volver a mirar con sentimiento a una tierra de encrucijada, ahora entre un modelo territorial concentrado y seguramente insostenible y un modelo a escala humana en el que los espacios de esperanza sean visibles.

*\* En el artículo “Una novela para el siglo XX” resaltando las palabras de Sancho Panza al divisar su aldea, después de su tercer viaje «Abre los ojos, deseada patria, y mira que vuelve a ti Sancho Panza tu hijo...»*

*José Carpio Martín*

# Ciudad Real. Tierra de paso, y con historia

**A**larcos, según algunos autores, fue una sucesión de errores que culminó con la derrota de Alfonso VIII a manos de Yasuf. Ahí puede estar, sugieren, el origen de otra decisión real, un siglo más tarde, que haría posible el embrión de un proyecto ambicioso y cuajado de altibajos: la fundación de Ciudad Real, en un lugar próximo a ese asentamiento orgulloso que sirvió de gloria y sonrojo a la historia.

Alfonso X, como poderoso acosado, meditó las posibilidades de soberanía en territorio hostil, pues así era la relación del rey con los otros poderosos, muy poderosos, que poblaban y dominaban las tierras de la baja Castilla, las Ordenes Militares, especialmente la de Calatrava, cuya sumisión y dependencia del rey eran poco menos que nominales. Próximo, pero diferente a Alarcos, habría de ser el punto de referencia y muestra de decisión independiente. Un buen lugar era el Pozo de don Gil, que algunas crónicas sitúan en la actual Plaza del Pilar. Corría el año 1255. Surgió Villa Real. Proyecto a consolidar contando ya con Carta Puebla.

Esta decisión no debió ser una de las grandes alegrías de los núcleos vecinos. Y no se recataron en manifestarlo de las formas más contundentes posibles. También se cumplió la recíproca. Así, dos siglos más tarde, ese pequeño asentamiento adquiere el título de "Ciudad Muy Noble y Leal". Quedan atrás los enfrentamientos y se logra la paz con los calatravos.

Este momento marcará el despegue definitivo y supondrá que Ciudad Real es un lugar de referencia, de "fácil" asentamiento y posible concreta sede de distintas instituciones de poder y gobierno, siempre han sido dos cosas bien distintas, también ahora. A pesar de todo ello, de las visitas de gentes importantes, incluso reyes, como Isabel la Católica, se irá configurando en su tendencia conservadora y por eso, mientras aquí se expulsaba a conversos y moriscos durante el siglo XVI, en Almagro se luchaba por conseguir una Universidad, máxima expresión de apertura y disponibilidad. Nosotros habremos de esperar unos siglos para poner el empeño en la misma línea. Con éxito.

Tierra de paso y como pretexto. Eslabón necesario entre el norte y el sur, y otras direcciones.

Dicen que los pueblos del desierto, los que consiguen estabilizarse en una zona habitable, y que son visitados por sucesivas y diversas caravanas de

comerciantes, guerreros, ..., encierran individualidades sumamente observadoras, atentas, y en continua apertura a lo nuevo. Así se enriquecen cultural y económicamente y hacen crecer personalidades interesadas e interesantes. Se saben fuertes y privilegiados, a pesar de la hostilidad del medio circundante.

Dicen que los pueblos de la meseta, los que se quedan en ella por interés, obligación o circunstancias, son pueblos secos, hoscos y de corazón encogido por el permanente miedo a desangrarse, de vida y de esperanzas. Inérgicos, tristes, disconformes y sin decisión suficiente para rebelarse. Algo de ello nos coge y, desde ese erial, es necesario contemplar la posible cosecha.

Nació Ciudad Real, como decíamos, por voluntad ajena, y con un propósito bien concreto: oponerse. Oponerse a un poder autónomo, territorial y de dominio que escapaba a los deseos del rey, poco importan los

nombres. Oponerse, creciendo al lado, a un recuerdo de reciente historia nada agradable que evocaba derrotas, destierro y sangre. Después: privilegios, saqueos de unos y otros. También gloria.

Prescindamos de los hechos de armas, y políticos, aunque todo vaya concatenado, y vislumbremos los otros, por difusos que sean, que apunten a estar relacionados con el nombre de Ciudad Real. Hechos y personas, que nunca faltaron, ni faltan, aunque tanto nos cueste descubrirlos, reconocerlos, aceptarlos...

Tierra de paso que dejó desencantados a cuantos pasaron por ella, quizá demasiado deprisa para detenerse y poder captar aquello que sólo se percibe por ósmosis, sin palabras, sin grandes acontecimientos. Pero el oscurantismo, la pobreza y el sometimiento fueron ciertos. Nombres y hechos luminosos también los hubo, y empeñados en ello estamos, con sus luces y sombras, quijotes y sanchos, o viceversa.

Pasado, presente y futuro de un proyecto concreto, geográfico y humano, que ha ido configurándose, adquiriendo contornos definidos, a la vez que se abre a nuevos horizontes surcados de caminos que evocan nuevas posibilidades, de ida y vuelta, tomando conciencia de que el universo llega más allá de las primeras curvas, de las primeras lomas, que nos cierran la visión de lo otro.



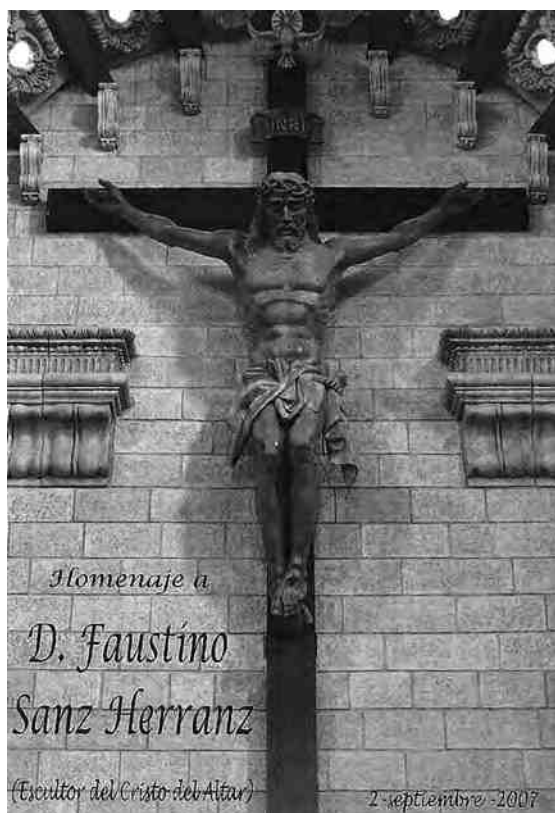
*Esteban Rodríguez Ruiz*

## Casasimarro rinde homenaje al imaginero Faustino Sanz Herranz

**“Los caminos existen en la memoria del hombre desde el principio de su existencia.”**

**E**l pasado día 2 de septiembre, tuvo lugar en Casasimarro un cariñoso homenaje al imaginero madrileño Faustino Sanz Herranz, autor del colosal y majestuoso Cristo que preside el Altar Mayor de la Parroquia San Juan Evangelista. El Homenaje se inició con una misa de acción de gracias oficiada por el señor cura párroco. A continuación, y en la misma iglesia, la coordinadora, Ángela Leal Casas, explicó el por qué del homenaje, la gestación y personas que habían intervenido en su desarrollo. Hizo una mención especial a Óscar Pinar Leal, Presidente de la banda “Unión Musical Lira”, quien, en todo momento, se puso a disposición de la organización. Previamente, Julio Casas Hernández y su esposa, Ángela Aroca Sahuquillo, subieron al altar para depositar un ramo de flores y encender una vela en recuerdo de don Eugenio Martínez Ortega, quien fuera en aquellas fechas párroco de la localidad.

El párroco actual, Salvador Jiménez Tórtola, hizo una interesante y documentada



exposición de las características que, a través de las diversas etapas históricas y artísticas, ha deparado el Crucificado; el Presidente de la Junta de Cofradías, Juan Sahuquillo García, habló del valor iconográfico que el “Cristo de la Parroquia tiene para las gentes de Casasimarro”, y el escritor local Luis F. Leal hizo la “laudatio” del homenajeado. Seguidamente, la nieta del escultor, Carmen Fernández Sanz, dio las gracias a los organizadores y al numeroso público que abarrotaba la iglesia con palabras entrecortadas por la emoción y, finalmente, don Faustino contó, como anécdota, que ese Cristo tan gigantesco que preside el presbiterio llegó a Casasimarro por un intercambio de obras artísticas: don Eugenio regaló unas alfombras a don Faustino y éste correspondió con la talla del Cristo. Acto seguido, el imaginero recibió de manos del Párroco una bandeja de plata en recuerdo de su visita, obsequio que fue acompañado de otros como los que le entregaron Pilar Artiaga y el señor Alcalde en nombre del pueblo.

Los actos estuvieron amenizados por la banda “Unión Musical Lira”, dirigida por la experta batuta de Pedro Antonio Sahuquillo, las canoras voces del Coro Parroquial y el piano de Rut Alcarria quien interpretó, cual experta profesora a pesar de su juventud, el Ave María de Schubert. El programa, diseño de Rut Alcarria Leal, con unas alindadas y artísticas fotografías del Cristo y del Altar Mayor, obra del fotógrafo local Julio Cuesta



Gascón, fue entregado a todos los asistentes por cortesía de la Junta de Cofradías.

Finalizado el acto, los asistentes se trasladaron a uno de los típicos restaurantes de la localidad, donde don Faustino estuvo acompañado durante la cena, además de su esposa, doña Carmen Gómez -se le entregó un ramo de flores-, de un nutrido grupo de casasarreños que con su presencia quisieron mostrarle su sincera gratitud. A los postres, le fueron entre-



gados varios regalos, entre los que no podían faltar algunos productos típicos de la tierra.

Debemos resaltar que don Faustino Sanz Herranz, entre sus numerosos galardones, ostenta el Primer Premio de Escultura en la Exposición Internacional “Le Salon des Nations” de París (1984), y que don A. M. Campoy -recordado crítico de Arte del Diario ABC- llegó a decir

que “Faustino es el continuador de la obra de Cano, Mena y Berruguete”. Para certificar esta aseveración, digamos que es posiblemente el imaginero que más obras tiene distribuidas por nuestras tierras manchegas: “Santa Cena” de Ciudad Real, “Padre Jesús de Medinaceli” de Hellín, “Cristo del Espíritu Santo” de Malagón, “Jesús y las Santas Mujeres” de Daimiel, “La Flagelación” de Villanueva de los Infantes, “Jesús Nazareno” de Pedro Muñoz, “El Beso de Judas” de Corral de Almaguer... y en Villarrubia de los Ojos y Manzanares, y en Los Yébenes y Villatobas, y en Honrubia y Las Pedroñeras, y en



Alcázar de San Juan y Torrijos, y en Valdepeñas y Sonseca, y en Ocaña y...

Con el propósito de no hacer esta exposición demasiado dilatada, menciono, a guisa de recordatorio, algunas obras realizadas para fuera de nuestras fronteras. Y así subrayo que en Puerto Rico se venera su “Stella Maris” y en Chicago se admira su “Moisés”; en Caracas se reza a su “Inmaculada Concepción” y en Carolina del Norte se contempla la “Osa y su cría”. Y así podríamos visitar Illinois y Texas y Chíncha Alta de Perú. Y también podríamos hacer una maravillosa y atractiva “tourné” por Panamá, Chile y Argentina; y por Paraguay y Colombia, para desplazarnos hasta Japón y Filipinas, y finalmente aterrizar en Europa, para recorrer iglesias y museos en Suiza, Bélgica, Holanda y Alemania con una única finalidad: admirar y alabar la obra de nuestro imaginero. Después de este feliz recorrido, bien podríamos dedicarle la frase que dijera aquel universal escultor granadino, Alonso Cano, al Oidor de la Chancillería de Granada: “Olores los puede hacer el rey del polvo de la tierra, pero sólo Dios puede hacer un... Faustino Sanz Herranz”.

*Luis F. Leal*

## Dos iniciativas para la protección del Patrimonio de Guadalajara

Aprovecho esta oportunidad que me brinda la Casa de Castilla-La Mancha para dar a conocer a sus socios y amigos dos iniciativas que se han conocido en Guadalajara antes del verano de 2007 y que esperamos ayuden a mantener su amplio y variado Patrimonio Histórico y Artístico, que precisamente por dichas dos cualidades está tan falto de medios suficientes, que no de buena voluntad.

La primera es el anuncio por la Asociación **Hispania Nostra** de una "Lista Roja" de patrimonio amenazado, detallada por Comunidades Autónomas y provincias en toda España. Esta asociación defiende y promociona el patrimonio cultural y su entorno, y tiene ganado un cierto prestigio en esta labor. En nuestra Comunidad ha seleccionado veinticinco monumentos, de los que once están situados en Guadalajara. Hay que indicar que la lista no está cerrada y que pueden añadirse más y, esperamos, quitar alguno por ya no ser necesario. Véan [http://www.hispanianostra.com/patrimonio/lista\\_roja](http://www.hispanianostra.com/patrimonio/lista_roja). En todo caso, es una llamada de atención hacia su estado. Son la iglesia románica de Nuestra Señora de la Asunción (Villaescusa de Palositos), los monasterios cistercienses de Bonaval (Retiendas), Monsalud (Córcoles) y Sopenetrán (Hita), la iglesia en estilo gótico inglés del convento de San Francisco (Atienza), los monasterios franciscanos de La Salceda (Peñalver) y San Antonio (Mondéjar), los castillos de Galve de Sorbe y de La Torresaviñán, el monasterio jerónimo de San Bartolomé (Lupiana) y el monasterio de monjas cistercienses de San Salvador (Pinilla de Jadraque). Debido a la corta extensión de este texto no podemos detallar su estado, en algunos francamente malo (por ejemplo Villaescusa), en otros con posibilidad de recuperación (Lupiana y Galve). Los monasterios fueron desamortizados en el siglo XIX.

La segunda noticia es el anuncio de que la palentina Fundación Santa María la Real-Centro de Estudios del Románico (<http://www.santamarialareal.org/es/>) se encargará de restaurar el románico de Guadalajara mediante un, denominado, *Plan de Intervención del Románico en la Marca Media*, con un presupuesto 8.870.000 euros

financiados por el gobierno castellano-manchego, Caja de Guadalajara, Caja Castilla la Mancha y el Grupo de Acción Local Adel Sierra Norte, con las colaboraciones del Grupo de Acción Local de Sigüenza, el Ayuntamiento seguntino y el Obispado de Guadalajara. Se llevará a cabo en 27 templos románicos: Santa Coloma de Albendiego; San Andrés en Romanillos de Atienza, la iglesia de la Asunción de Sauca; las iglesias de Almiruete, Atienza, Baides, Beleña de Sorbe, Campisábalos, Carabias, Castilblanco de Henares, Cereceda, Cincovillas, Escopete, Gascueña de Bornova, Hijes, Jodra del Pinar, La Cabrera, Las Inviernas, Molina de Aragón, Peregrina, Pinilla de Jadraque, Pozancos, Riba de Saelices, Romanillos de Atienza y Sigüenza.

Aunque podamos cuestionar el nombre (la Marca Media era un territorio fronterizo dependiente del gobierno musulmán cordobés, que abarcaba también Madrid, Soria o Toledo, y hasta la conquista cristiana no se levantaron los templos) no podemos más que celebrar la iniciativa. Bien es verdad que aquellos templos en que se conserva el culto se encuentran en buen estado, sólo aquellos abandonados (Villaescusa) necesitan una actuación urgente. Esperemos que la lista sea abierta y pueda abarcar alguno más, como la iglesia románica de transición que hay dentro del castillo de Zorita.

*José Luis García de Paz*



Foto: AAHH ediciones

## Toledo y el Auto de Navidad de Gómez Manrique

Entre las numerosas excelencias en que Toledo aventaja a las demás ciudades españolas una de las menos conocidas es haber sido la cuna del teatro español. Fue allá por la Edad Media cuando, en las naves, en la portada y en el claustro de su Catedral floreció un tipo de representaciones devotas que los estudiosos e investigadores vienen valorando como las primeras manifestaciones de nuestro teatro.

En esa tradición se inscribe la deliciosa “*Representación del Nacimiento de Nuestro Señor*”, nacida de la inspiración y la pluma de Gómez Manrique, corregidor en Toledo en la época de los Reyes Católicos

Aunque la pieza de Gómez Manrique es del último tercio del siglo XV, ciertos textos conservados avalan la existencia de la tradición teatral medieval en Toledo desde muy antiguo. Un fragmento del llamado “*Auto de los Reyes Magos*” es fechado en el siglo XIII, o finales del XII... Alfonso X el Sabio, en la primera de las *Siete Partidas*, menciona la costumbre de las representaciones piadosas “*que mueven a los omnes a fazer bien e a aver devocion en la fe*”... La obra de Gómez Manrique es heredera de toda una

tradición toledana y se constituye en la primera pieza completa del teatro castellano y aún español.

Fue Gómez Manrique vástago de una de las familias más representativas e influyentes de su época. Tío del poeta Jorge Manrique, nos ha dejado composiciones poéticas de suma importancia. Pero la historia le debe el honor de haber contribuido de forma eficazísima en la ascensión de Isabel la Católica al trono de Castilla. La Reina le premió nombrándole corregidor de la ciudad emblemática del reino: Toledo. Y a fe que Gómez Manrique no la defraudó, pues gobernó con tal sabiduría y ecuanimidad que bien merece el nombre de “mejor alcalde de Toledo”. Dejó su programa de gobierno grabado en piedra con caracteres góticos en la pared de la escalera del ayuntamiento toledano, diez versos que constituyen todo un epítome de buen gobierno y han llegado, majestuosos y señeros, hasta nuestros días. Dicen así:

*Nobles, discretos varones  
que gobernáis a Toledo,  
en aquestos escalones  
desechad las aficiones,  
codicias, amor y miedo.  
Por los comunes provechos  
dejad los particulares.  
Pues os hizo Dios pilares  
de tan riquísimos techos,  
estad firmes y derechos.*



Un buen día, su hermana doña María Manrique, que por entonces era Vicaria del Monasterio de Calabazanos, en Palencia, le pidió unos versos para representar el misterio del Nacimiento de Cristo.

Y Gómez Manrique la complació enviándole la mencionada *“Representación...”*, conocida como el **“Auto de Navidad”** por excelencia. Rasgo singular de los entrañables versos que lo conforman es su franciscanismo, es decir, su evidente referencia cristiana a la tradición franciscana del espíritu y del misterio de la Navidad. Gómez Manrique escribe los conmovedores versos de su obra pensando en una comunidad de monjas franciscanas, las clarisas de Calabazanos, de donde era madre vicaria su propia hermana doña María Manrique, como hemos dicho. Muy significativamente franciscano es el espíritu que rezuma toda la obra: la candorosa humanidad de Cristo, la sutil y emocionante unión de la Cuna y la Cruz, la fidelidad evangélica... En la obra no hay concesión al amaneramiento ni a la ñoñería beaturróna. No hay reyes magos. No hay “milagritos” del Niño Jesús. Hay el mensaje puro y duro: Cristo viene al mundo, se hace hombre, para morir por nuestros pecados en una Cruz. Los presentes que le ofrecen los pastores son el cáliz, los clavos, la corona de espinas, etc... El emotivo retablo culmina con un entrañable canto de cuna, *“Callad, fijo mio chiquito”*, en que Gómez Manrique vertió toda la ternura de nuestra lengua castellana y puede ser tenido como el primero y más entrañable poema navideño de nuestra literatura.

Desde hace algunos años el Grupo “Pastores de Parrillas”, bajo mi dirección y según los arreglos que hice de la obra, convirtiéndola en un espectáculo de luz y sonido, venimos representándola con general éxito y aplauso en la iglesia del Monasterio de San Juan de los Reyes de Toledo, bajo el patrocinio de la Cofradía Internacional de Investigadores y con la colaboración del Ayuntamiento de Toledo. En el montaje se han añadido, en determinados momentos puntuales, una serie de canciones navideñas de Parrillas, pequeño pueblo de la comarca de Oropesa y Talavera,

que conservan un añejo sabor medieval, muy en consonancia con el espíritu de la obra.

Así, desde hace algunos años, Toledo viene reviviendo una tradición de siglos: su teatro religioso. La obra reúne cada año en San Juan de los Reyes un considerable número de toledanos que se sienten conmovidos por los versos manriqueños a la vez que arropados por los escudos de los Reyes Católicos que presiden en el presbiterio: se trata de los primeros escudos de España, propiamente hablando. Y es que San Juan de los Reyes y el Auto de Navidad de Gómez Manrique son rigurosamente obras coetáneas



as del nacimiento de España como nación unida y moderna. Éste es uno de los muchos y profundos significados que atesora Toledo, la ciudad por antonomasia que fuera definida por Cervantes con la expresión “gloria de España y luz de sus ciudades”.

*José María Gómez Gómez*

## Madrid tiene un nuevo matador de toros

**Y**a han transcurrido varios lustros desde aquella invitación que mi buen amigo Luis Carrillo de Albornoz (empeñado, en la actualidad, en desentrañar el origen y amplia genealogía de su varias veces secular apellido) me invitara a visitar Paracuellos de Jarama, en compañía de nuestro común amigo Francisco García Blanco. Allí, durante nuestro vespertino paseo, nos topamos con “Rafa” -así le nombró Luis por ser viejos conocidos-, y tras las presentaciones de rigor, la conversación derivó al terreno taurino. No transcurrió mucho tiempo cuando pude comprender el por qué: Rafael es un empedernido aficionado a la fiesta nacional y ya, en sus años mozos, había contribuido con su trabajo y buen hacer a la difusión del arte de Cúchares. No sería ésta la única ocasión de nuestra feliz coincidencia, pues anualmente, y con ocasión de las “Jornadas Taurinas” celebradas en Barajas (lugar del nacimiento de Rafael),



hemos mantenido y ampliado nuestra amistad.

Es para mí una gran sorpresa cuando Luis me notifica que “Rafael va a tomar la alternativa en las próximas Fiestas de

Barajas”. Me indica que se ha estado preparando en la finca “La Yerbabuena”, junto al maestro Ortega Cano. Y es que lo suyo viene de lejos, tan de lejos que ya se han cumplido cuarenta y ocho años de aquel primer revolcón que recibiera en una capea y cuyo fruto “fue -dice- el primer palizón que me dio mi padre por culpa de los toros”. Después vendría su bautismo de sangre (1962) en San Martín de la Vega. Dos años después tendría lugar su primera novillada sin picadores, en tierras manchegas (Hellín, 1964), para días después debutar con picadores en San Sebastián de los Reyes junto a Ángel Llorente, Antonio Briceño y el rejoneador Manuel Vidrié. Así llegó a torear hasta 37 novilladas picadas -lo que ha tenido que justificar para tomar la alternativa-, datándose la última el 17 de Marzo de 1970, fecha en la que torea por última vez.

Debemos significar que la afición de Rafael le viene de muy chico. Su tío Rafael Llorente, quien había recibido la alternativa de manos de Manolete con Arruza de testigo, le inyecta el gusanillo del toreo sin que el chaval lo advierta. Rafael no ha sido un torero con suerte, pues además de no tener abundantes



oportunidades, algunas que se le ofrecieron no las pudo cumplir por falta de apoyo: estando cumpliendo el servicio militar le llamaron para torear en Vista Alegre y Teruel, pero en ambas ocasiones le fueron denegados los preceptivos permisos.

Empero, a pesar de abandonar el mundo activo de los toros, aquel virus se ha mantenido vivo a través de su dilatada vida de empresario industrial. Por ello, cuando sus hijos, en el pasado mes de mayo, encuentran el nombre de su padre en un diario en el que se citan a “aquellos toreros que podían haber llegado y no llegaron”, le dijeron que no lo habría hecho tan mal. Rafael no articula palabra alguna, pero al día siguiente se promete: “En este mismo año seré matador de toros”. Después de unos meses de intensa preparación física y mental, y matado que ha varias becerras, cree estar preparado para lograr la máxima aspiración de su vida: tomar la alternativa.

Llega el mes de septiembre y con él las fiestas de Barajas. Como todos los años, Tomás Serrano, Concejal del Distrito y Presidente de la Escuela Taurina de Madrid, ofrece tres festejos entre los que destaca el del día 15. Para este día se programa una corrida con toros de “La Dehesilla” para José Ortega Cano, Iván Vicente y Rafael Sánchez Vázquez (que tomará la alternativa, reza el

programa). La plaza no se llenó, tres cuartos del aforo, pero hubo muy buenos aficionados y muchos amigos de Rafael. La Peña “Amigos del Toro” con su orquesta puso la nota musical y... los bocadillos.

Sobre el albero aparecen los tres toreros, Rafael en el centro, como es preceptivo, bien arropado por Ortega Cano e Iván Vicente. Sale el primer toro (cuatro años, abril de 2003) de nombre “Segador” y con el 103 en el costillar. Rafael lo recibe por verónicas un poco apretado, pero, poco a poco, va dominando la situación. No es un toro fácil, derrota y su investida no es limpia. Llega el momento tan esperado. En la plaza se hace el silencio. Ortega Cano le entrega los “trastos”. Se abrazan. Después la felicitación y el abrazo de Iván. La Plaza en ese momento se rompe con un gran aplauso a su torero y el “Rafael torero, torero” es un clamor. El toricantano sigue con su faena valiente y logra cortar una oreja.

En el 6º toro (segundo suyo, nacido en noviembre de 2002, de nombre “Sutil” y con el nº 119), estuvo mejor, ganó la partida al astado y lo metió en vereda. Le cortó las dos orejas. Tres orejas el día de la alternativa, con salida a hombros junto al maestro Ortega Cano, es para no olvidar. Rafael lo cuenta así en ABC: “En el primer toro estuve bien. Pero el segundo me puso las peras al cuarto.

Sí, me retó: “¡A ver ese carné que tienes!”. Y di ese pasito, que es tan difícil, para cruzarme; luego le gané la cara y le aguanté la mirada. Mientras le daba unos naturales, noté que claudicaba. Ese toro tenía mucha guasa, pero le pude y le demostré quien manda en el ruedo”.

Madrid tiene un nuevo matador de toros: Rafael Sánchez Vázquez, matador que toma la alternativa a sus 62 años de edad y que viene a aumentar la ya amplia nómina de doctores en tauromaquia.



*Luis F. Leal*

## Francisco Umbral, el único

Fallecido el 28 de agosto, hoy no quiero comenzar estas líneas hablando de Francisco Umbral, autodidacta, aunque lector insaciable desde su adolescencia con ochenta libros publicados, miles de artículos y doctor "honoris causa" por la Universidad Complutense en 1999. Sólo en "El Mundo" escribió más de 4.500 artículos, según los editores del Diario. Fue o pretendió ser cínico, deslenguado y burlador.

No, aquí no quiero iniciarme con él, sino referirme a Francisco García Martínez, porque el padre de "Mortal y rosa" no es aquél sino éste. "Mortal y rosa" es un ejemplo de la mejor prosa del siglo XX, si hemos de creer al irrepentible Cela cuando afirmó públicamente que el autor que me ocupa junto con Valle Inclán y el propio Camilo José eran los mejores narradores de ese tiempo.

"Mortal y rosa", publicada en 1975, es una obra auténtica, escrita en circunstancias especialísimas, que destila poesía página a página ("poeta enmascarado", llamó Antonio Colinas al firmante), sentimientos en general y dolor en particular, por la muerte de su único hijo de apenas seis años de edad. En una de aquéllas, manifiesta "Sólo encontré una verdad en la vida, hijo, y eras tú. Sólo encontré una verdad en la vida y la he perdido". Tras la lectura del libro se puede creer que el resto de su producción, ya como Francisco Umbral, delata a un escritor fácil convertido en disfraz de sí mismo en busca de diatriba, popularidad y, en definitiva, un vivir opulento. Pero la pluma tintada en serio, la expresión honda, el dominio del lenguaje y el buen estilo difiere claramente del prolífico novelista que quiso ser renovador o del cronista obsesionado por aportar nuevos términos, exponer una panorámica original de personajes y lugares, y presumir de un peculiar casticismo.

Son numerosos los adjetivos que se le han atribuido, pero hay muchos más: soberbio, ególatra, sarcástico, envidioso, pendenciero, inaguantable... Se confesaba rojo y coqueteaba a veces con la derecha: hoy ensalzaba la gestión de los gobernantes y al día siguiente los fustigaba. Le gustaba contradecirse, porque era una manera de airear su nombre y, a la larga, su obra, abonando así el terreno para

polémicas sobre su condición de literato, más allá de lo personal.

Era un magnífico escritor, aunque no faltan quienes, antes y ahora, se preguntan si lo ha sido mejor que periodista (Premio Mariano de Cavia) o a la inversa. En mi modesta opinión, respondió a lo uno y a lo otro, si bien es verdad que el gran público quizás le ha conocido por su locuacidad y sus columnas en prensa, antes que por lo que ya es su legado literario.

Fernando R. Lafuente proclama que "creó un estilo, un rasgo, un trazo en un español elegante y barriobajero, vanguardista (¿o mejor, atrevido?) y tradicional" Si no insistimos en "Mortal y rosa", cabe destacar entre su amplia producción "La noche que llegué al Café Gijón" (1976), "Un ser de lejanías", "Leyenda del César visionario", "Las ninfas" (Premio Nadal 1976), "La forja de un ladrón" (Premio Fernando Lara 1997), etc. Sus últimos libros, ya en nuestro siglo, son "Los metales nocturnos", "Días felices en Argüelles" y "Amado siglo XX", este último aparecido hace unos meses.

De cuanto llevo dicho se desprende mi devoción por Francisco Umbral, partiendo incluso de motivos extraliterarios: él vino al mundo en Madrid el 11 de mayo de 1935 y un servidor lo hizo también en la capital, pero el 11 de junio de ese mismo año. Él perdió a un niño y un servidor a un bebé. ¡Lástima que sólo coincidamos en estos datos, porque él era un escritor de raza y yo moriré sin superar a un aprendiz!

Aunque ganador del Premio Príncipe de Asturias (1996), del Nacional de las Letras (2000) y del Cervantes, no mereció ingresar en la Real Academia de la Lengua, a juicio de sus doctos miembros. Tampoco fueron académicos Valle Inclán ni Juan Ramón Jiménez, pero hoy sabemos quiénes eran al tiempo de ignorar a casi todos los numerarios de la época de Paco. Seguramente, su actitud no fue, utilizando una forma actual de expresión, humanamente correcta, aunque su categoría literaria era única.

*Francisco de la Torre Díaz-Palacios.*

## XXIII MUESTRA NACIONAL DE TEATRO DE LAS CASAS REGIONALES EN ALMAGRO

Organizado por la Confederación Española de Casas Regionales y Provinciales, cuya presidencia ostenta José Luis Casas Villanueva, se ha celebrado los días 21, 22, 23 y 28, 29 y 30 del pasado mes de septiembre, las actuaciones finales del XXIII Certamen Nacional de Teatro de las Casas Regionales.

Las actuaciones tuvieron lugar (viernes y sábados en el Patio de los Fúcares) y los domingos en el Corral de Comedias.

Presentados por sus respectivas federaciones actuaron los siguientes grupos:

Grupo de Teatro del Centro Cultural y Recreativo Aragonés en Puerto Sagunto (Valencia) con la puesta en escena de la obra: "El médico a palos", de Moliere.

Grupo de Teatro "Antonio Rubio", de la Casa de Andalucía en Lleida con la comedia: "Maribel y la extraña familia", de Miguel Mihura.

Grupo de Teatro "Las eras", perteneciente a la Casa de Castilla-La Mancha en Zaragoza con "La tercera palabra" de Alejandro Casona.



Grupo de Teatro "Bueno Vallejo", de la Casa de Guadalajara en Madrid con la obra: "La extraña señora Vernon", de Mary Francis Colt.

Grupo de Teatro "Señaldá", del Centro Asturiano en Madrid con la obra: "Viviendo en las nubes", de Alfonso Paso.

Finalmente actuó el Grupo de Teatro "Pino Cairel" de la Casa de Andalucía en Valladolid con la interpretación de la obra: "Antígona" de Sófocles.

La coordinación corrió a cargo del Secretario General de la Confederación Francisco López Martínez, y del Vicesecretario General Francisco de la Torre Díaz-Palacios.

Tras la última actuación se llevó a cabo la entrega de diplomas a los grupos participantes y las intervenciones de las autoridades. José Luis Casas Villanueva, en nombre de la Confederación, felicitó a todos los grupos y personas que han participado en este certamen, resaltando el gran nivel artístico demostrado. También mostró su agradecimiento hacia la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha por el patrocinio que, año tras año viene prestando, a este evento que, tantas ilusiones aporta a los hombres y mujeres de nuestros centros.

Representando a la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha (entidad patrocinadora de este acontecimiento teatral), intervino Luis Miguel Maza Alcázar, Director General de Presidencia, el cual se mostró gratamente sorprendido por el gran nivel interpretativo de los actores en la obra que momentos antes había terminado. Seguidamente mostró su disposición de apoyo a la Confederación para la próxima edición y, muy especialmente, cuando se celebre el XXV aniversario del Certamen.

Cerró el acto de clausura Genaro Galán García, Primer Teniente de Alcalde de Almagro, cuyo Ayuntamiento viene colaborando con la Confederación en el patrocinio y disposición tanto del Teatro Municipal como del Corral de Comedias. Así mismo, mostró su entusiasmo por el teatro y prometió en nombre del Alcalde y de toda la corporación, ayudar lo que haga falta a la Confederación para seguir manteniendo esta Muestra de Teatro de las Casas Regionales.

Finalmente en la Hospedería de Calatrava se celebró una comida de hermandad a la que asistieron los componentes de los grupos de teatro, directivos de la Confederación y las autoridades ya citadas que desearon a todos un feliz regreso a sus puntos de partida.

**Francisco López Martínez**

## La invitación

**E**n la calle Alcalá se encontraba el Café Suizo, ubicado donde está hoy el Banco de Bilbao-Vizcaya. Aquí, donde pasaron algunas de sus tardes Salmerón, Carlos Rubí, Ramón y Cajal, se cumplía una máxima no escrita pero aceptada por todos los concurrentes: sólo se permitía hablar de «teatro, toros, amores y versos», lo que equivalía a proclamar que podía hablarse de todo y de todos. Algo que lo diferenciaba del resto de los cafés era que contaba con un salón exclusivo para mujeres, el salón blanco, donde únicamente se servía chocolate y cremas acompañados de unos bollos que luego se conocieron como bollos “suizos”.

Año de 1859 jueves 14 de enero estaban reunidos parte de la peña o tertulia el poeta Gustavo Adolfo Bécquer; Ramón Rodríguez Correa *Correíta*, periodista; Luis Rivera, actor; Manuel del Palacio *el Fenómeno*, distinguido nudo de La Cuerda Granadina; el folletinista Julio Nombela; Francisco Asenjo Barbieri, músico; Cosme Algarra, pintor; los escritores Carlos Frontaura y José Fernández Bremón. También Pedro Miraes, Santiago Infante de Palacios, Federico Luis de Henares, Manuel Martos Rubio, Pedro Ramos....

Fue Ramos quien se refirió a la gran fiesta dada por Salamanca, con motivo de la inauguración de su Palacio en el Paseo de Recoletos, si bien la fabulosa mansión llevaba ya meses habitada. El día 18 de diciembre de 1858, fecha que le dieron los reyes libre de otros compromisos, se dio una reunión de las mas fabulosas y concurridas no solo en Madrid, sino en toda Europa. A punto estuvo de conseguir la venida de los emperadores de Francia, que desistieron a última hora, sí que vinieron, no faltaba mas,

los Pereire y Jacobo Rothschild. esmeralda enorme sobre el pecho, regalo del propio Salamanca; el rey consorte, que llevaba encima todo un muestrario de bandas y condecoraciones. El príncipe de Asturias dió en aquella fiesta, de la mano de su madre, los primeros pasos vestido de uniforme. Emilio Huguenin *Lhardy* dirigió personalmente a los que habían sido cocineros del emperador Napoleón III, el príncipe de Metternich y el papa Gregorio XVI. Los comensales se quedaron mudos y entusiasmados cuando Franz Liszt, en improvisaciones musicales de minuto y medio, entre plato y plato, deleitó a tan selecta concurrencia. List se acercó a la reina para besarle la mano y ofrecerle su concierto. Isabel, sin dominar las lágrimas, besó al maestro en la frente y le prendió sin vacilar su esmeralda. “Ya me lo imaginé, Señora” dijo Salamanca a la reina, por eso tenía prevista una pequeña sustitución. Y ante el asombro de todos entregó a Isabel II una inmensa piedra verde de la misma calidad, pero triple de tamaño, que había aceptado como anticipo de los coste de construcción de una línea de ferrocarril en Colombia.

Las únicas féminas asistentes a tan fausto acontecimiento fueron la reina y doña Petronila, esposa del prócer Salamanca, concluyó Pedro Ramos su detallada crónica. Luis Rivera soltó amargamente a la concurrencia: “nunca disfrutaré no solo de actos tan selectos sino de las exquisiteces culinarias degustadas”. “Tal vez un simple cocido le supiera a gloria” terció *Correíta*. “Pero, étú te crees, gran cándido, que Salamanca aceptaría un convite así?”.

“No lo sabemos, porque nadie lo ha Intentado” y con su portentosa facilidad. Manuel del Palacio comenzó a escribir:

*Carta cariñosa y franca  
que escriben con efusión  
doce hombres de corazón  
a don José Salamanca.*

*Nos, los abajo firmantes,  
muchachos de porvenir,  
que se acaban de reunir  
con dos pesetas sobrantes,  
viéndole pasar la vida  
pródigo siempre y fecundo,  
convitando a todo el mundo  
mientras nadie le convida,  
queremos, aunque sin blanca  
nos coja el veinte de enero,  
gastarnos aquel dinero*

*con don José Salamanca.  
Comidas de a dos pesetas  
no son malas, don José;  
habrá sopa de puré  
y una entrada de chuletas.  
Tendremos frito de sesos y,  
entre platos no sencillos,  
rábanos y pepinillos,  
manteca y otros excesos.  
Y por que tiemble la Unión,  
a quien ya dimos que hacer,  
cuando se toque a beber,  
será vino peleón.  
Iremos, aunque se alarmen  
los que rigen el país,*

*a la fonda de París,  
sita en la calle del Carmen.  
Preséntese usted contento,  
sin temer una emboscada,  
que nada debemos, nada  
en dicho establecimiento.  
Allí, a las seis de la tarde,  
el sábado nos reunimos;  
vaya usted, se lo pedimos,  
Y el que le busque, que aguarde.  
no tema usted que la critica  
con nosotros se entrometa,  
no es reunión de etiqueta  
ni se hablará de política.  
Ni piense que en esta acción*

vaya, como en otras ciento,  
detrás del ofrecimiento  
oculta la petición  
que el favor de más valía  
que usted puede dispensarnos  
es solamente el de honrarnos  
con su grata compañía.  
Postdata si por acaso  
no se puede presentar  
denos cuenta del fracaso,  
porque el paso de esperar  
ha sido siempre un mal paso.

La nota fue aprobada por los doce  
asistentes y enviada esa misma tarde.  
Al siguiente día los integrantes de la  
Peña recibieron contestación.

Acepto con gran placer  
Vuestra franca invitación,  
y así podremos saber  
lo bien que saben comer  
los hombres de corazón.  
Comeremos ese día  
con dulce fraternidad.  
Brindaremos a porfía:  
Unos, por la monarquía,  
y otros, por la libertad.

Y si el conjunto total  
de esos brindis fraternales  
no hace una Unión liberal,  
revelar, épesia tal!,  
una unión de liberales.  
Y a todo aquel que no acierte  
cómo a invitación tan franca  
corresponderé..., Se advierte  
que avive el seso Y despierte  
y que estudie en Salamanca

La noticia de tan insólita invitación  
se propagó por todo Madrid rápida-  
mente. El día de la cita en la calle  
del Carmen no cabía un alfiler. El  
encuentro de “los doce” con “el  
trece”, cuentan los cronicones que  
fue un alarde de ingenio y mordaci-  
dad. No podemos cerrar este artícu-  
lo sin dejar constancia de que el  
ventero exigió el pago de la cena  
por anticipado.

Juan José Russo

CAFÉ SUIZO 1873



## PAZ Y CIA.

C E R A M I C A S

### EXPOSICIONES:

Alcalde Sainz de Baranda, 61. 28009 Madrid.  
Tel.: 91 573 52 32 - 91 574 45 85 • Fax: 91 574 12 78

Rodríguez San Pedro, 5. 28015 Madrid.  
Tels.: 91 447 48 85 - 91 447 48 41 • Fax: 91 446 38 57

Ctra. de Valencia, km. 25,500. Arganda del Rey (Madrid)  
Tel.: 91 871 14 27 • Fax: 91 870 01 68

### ALMACENES:

Ctra. de Valencia, km. 25,500. Arganda del Rey (Madrid)  
Tel.: 91 870 04 63 • Fax: 91 870 01 68

(Descuentos especiales a socios de la Casa de Castilla-La Mancha)

# EL QUIJOTE Y LA SOCIEDAD DE SU TIEMPO

*José López Martínez*

Sucede que los personajes del *Quijote* no son sólo elementos literarios sobre los que el autor edificó la ficción de la gran novela. Eso es evidente. Pues Miguel de Cervantes, a través de ellos, nos muestra una panorámica realmente expresiva de la sociedad española de los siglos XVI y XVII. En primer lugar, su estructura piramidal. Arriba estaban los reyes; abajo, labriegos, pastores, arrieros, criados y otros representantes del pueblo llano. En medio se situaban, en distintos niveles, varios escalones de la nobleza, la cual se repartía entre caballeros ricos, hidalgos en apuros y escuderos que vivían al servicio de un señor.

Tres son los monarcas citados en la obra y numerosas las referencias a ellos, aunque cada uno tome protagonismo en función de la historia que aparece en determinados capítulos. Los mismos reyes bajo cuyo reinado transcurrió la vida del autor. Carlos I y su hijo Felipe II figuran en el relato del capitán cautivo en relación con las contiendas navales en el Mediterráneo frente a los turcos; y Felipe III, como firmante del decreto que ordenaba la expulsión de los moriscos, que el *Quijote* registra ampliamente a través de la historia de Ricote, Ana Félix y su familia, o las acciones del duque de Alba, los Villahermosa, don Fernando Velasco, etcétera.

Personajes de elevada posición económica son en la novela, también, Cardenio, pretendiente de Luscinda; don Luis, acompañante de doña Clara; la hija del oidor o magistrado, y Gaspar Gregorio, enamorado de Ana Félix, la hija de Ricote. Se trata de caballeros ricos, afanosos por elevarse en la escala nobiliaria. El último, Gaspar Gregorio, es “hijo mayorazgo de un caballero que junto a nuestro lugar otro suyo tiene”, como también es titular de un señorío el padre de don Luis, “caballero natural del reino de Aragón, señor de dos lugares, el cual vivía

frontero de la casa de mi padre en la Corte, y a pesar de que los motivos de su estancia en la capital no se hagan explícitos, es muy probable que este caballero aragonés confiara en que el volumen de sus rentas, amparado por su proximidad con consejeros y ministros, le permitieran “hacer de título a su hijo”.

La frustrada boda de Camacho el Rico ofrece un grandioso espectáculo con placeres para el gusto, el oído y la vista, quedando en evidencia el poder de ostentación en todas las clases sociales y cómo las iguala la riqueza. Cuando el *estudiante* informa a sus acompañantes de que las fastuosas bodas no son de un príncipe, sino del labrador más rico con una labradora de mejor linaje, agrega el informante: “ya no se mira en esto, que las riquezas son poderosas de soldar muchas quiebras”.

La riqueza y el poder de la alta nobleza emanaban de la posesión y el dominio del suelo, viene a decirnos Cervantes, y tenían, en consecuencia, una base fundamentalmente agraria. Por ello, en los dominios señoriales de un grande como el duque Ricardo, la propiedad de la tierra que el titular no disfrutaba directamente estaba en manos de caballeros o campesinos acomodados, sometidos, en calidad de súbditos a la autoridad del señor.

Todo un panorama social e histórico de la España de los siglos XVI y XVII el que se percibe en las páginas del *Quijote*, tanto en lo que se refiere a los personajes de ficción como a los tomados de la realidad. Cervantes contempla los síntomas claros de una decadencia que avanzaba inexorablemente por las arterias de España. Por otra parte, también destaca la sencillez del pueblo llano reflejada en la figura de Sancho Panza, uno de los personajes mejor cortados de todas las literaturas.

## SANTO TOMÁS DE VILLANUEVA, EL OBISPO DE LOS POBRES

**Tomás García Martínez**, más conocido como Santo Tomás de Villanueva, nació en Fuenllana en 1486, se educó y creció en Villanueva de los Infantes (Ciudad Real), donde sus padres poseían una rica hacienda, pese a lo cual, muchas veces el muchacho se presentaba desnudo a casa porque había dado sus vestidos a los pobres. Queda en pie parte de la casa original, con un escudo en la esquina al lado de un oratorio de la familia; en este oratorio, el día 22 de septiembre que se celebra en Villanueva de los Infantes la fiesta de Santo Tomás (casualmente estuvo allí), regalaban el pan a todo el pueblo.

Sus padres no le dejaron riquezas materiales en herencia; pero sí una herencia mucho más importante: un profundo amor hacia Dios y una gran caridad hacia los demás.

A los quince años, fue enviado a la universidad renacentista de Alcalá, de la que llegó a ser maestro, con una vasta competencia en las ciencias humanas y sagradas. Allí obtuvo el título de “maestro” de lógica, física y metafísica. Continuó estudiando teología durante tres cursos. Bachiller en Artes y Licenciado en Teología, le encargaron la Cátedra de Lógica. Sus estudios en Alcalá le habían dejado una profunda impronta humanística.

En 1516 pidió y consiguió ser admitido en la comunidad de los Padres Agustinos, en Salamanca. Allí viste el hábito de la Orden de San Agustín, que por aquellos mismos días Lutero tira a las zarzas. Fue ordenado sacerdote en 1518 y después fue profesor de la universidad. Poseía una inteligencia excepcionalmente lúcida y un criterio muy práctico para dar su opinión sobre temas difíciles.

Este inmenso predicador que fue llamado “el divino Tomás”, sentía una predilección especial por atender a los enfermos y repetía que cada cama de enfermo es como una cama ardiente de Moisés, en la cual se logra encontrar uno con Dios y hablar con Él; pero entre las espinas de incomodidad que lo rodean. Fue nombrado Provincial de su comunidad y en 1533 envió a América los primeros Padres Agustinos que llegaron a México.

El emperador Carlos V le había ofrecido el nombramiento de arzobispo de Granada pero él no lo aceptó. Un día el emperador le dijo a su secretario: Escriba: “Arzobispo de Valencia será el Padre...” y le dictó el nombre de otro sacerdote. Cuando fue a firmar el decreto leyó que el secretario había escrito: “Arzobispo de Valencia, Tomás de Villanueva”. “Pero este no es el que yo le dicté”, dijo el emperador. “Perdone, señor” –le respondió el secretario-, me pareció haberle oído ese nombre. Pero lo borraré”. “No, no lo borre, dijo Carlos V, el otro era el que yo pensaba elegir, pero este es el que Dios quiere que sea elegido”. Y mandó que lo llamaran para darle noticia del nombramiento. Tomás se negó a obedecer al emperador en esto. El hijo del gobernante (el futuro Felipe II) le rogó que aceptara, pero tampoco quiso aceptar. Solamente

cuando su superior de comunidad se lo mandó bajo voto de obediencia, entonces sí aceptó tan alto cargo.

Al tomar posesión de su cargo de arzobispo, los sacerdotes de la ciudad le obsequiaron con 4.000 monedas de plata para hospital, diciendo Tomás: “Los pobres necesitan esto más que yo. ¿Qué lujos y comodidades puede necesitar un sencillo fraile y religioso como soy yo?”.

El emperador Carlos V al oírle predicar exclamaba: “Este Monseñor conmueve has las piedras”. Y cuando estaba en la ciudad, el emperador nunca faltaba a los sermones de Monseñor Tomás. Sus sermones producían cambios impresionantes en los oyentes, y aun hoy día conmueven profundamente a quien los lee. La gente decía que Tomás de Villanueva era como un apóstol San Pablo, enviado por Dios para transformar a los pecadores.

Dedicaba muchas horas a rezar y a meditar, pero su secretario tenía la orden de llamarlo tan pronto como alguna persona necesitara consultarle o pedirle algo. A su palacio arzobispal acudían cada día centenares de pobres a pedir ayuda, y nadie se iba sin recibir algún alimento o dinero. Especial cuidado tenía el prelado para ayudar a los niños huérfanos. Y en los once años de su arzobispado no quedó ninguna muchacha pobre de la ciudad que en el día de su matrimonio no recibiera un buen regalo del arzobispo.

Frecuentemente mientras celebraba la Santa Misa o rezaba los Salmos, le sobrevenían los éxtasis, se olvidaba de todo lo que le rodeaba y sólo pensaba en Dios. En esos momentos el rostro le brillaba intensamente.

Cierto día mientras predicaba fuertemente en Burgos contra el pecado, tomó en sus manos un crucifijo y levantándolo gritó “¡Pecadores, mírenlo!”, y no pudo decir más, porque se quedó en éxtasis, y así estuvo un cuarto de hora, mirando hacia el cielo, contemplando lo sobrenatural. Al volver en sí, dijo a la multitud que estaba maravillada: “Perdonen hermanos por esta distracción. Trataré de enmendarme”.

En septiembre de 1555 sufrió una angina de pecho e inflamación de la garganta. Mandó repartir entre los pobres todo el dinero que había en su casa. Hizo que le celebraran la Santa Misa en su habitación, y exclamó: “Que bueno es Nuestro Señor: a cambio de que lo amemos en la tierra, nos regala su cielo para siempre”. Murió cuando tenía 66 años, el 8 de septiembre de 1658, y fue canonizado por el Papa Alejandro VII el 1 de noviembre de 1658. Sus restos se conservan en la iglesia Catedral de Valencia. Su fiesta litúrgica se celebra el 10 de octubre.

Queridos amigos. ¡Que personajes tan fabulosos, que riqueza histórica y cultural tenemos en nuestra tierra!

**Francisco López Martínez**

## CONQUENSES FAMOSOS: JUAN GÓMEZ DE MORA

**E**ste gran arquitecto conquense fue hijo del pintor Juan Gómez y de Francisca de Mota, hermana del arquitecto de Felipe II, Francisco de Mora. Nació en Cuenca.

Desde muy pequeño, y viendo las cualidades que poseía el chico y las facilidades para las matemáticas y la arquitectura, como su afán para el estudio, lo acogió su tío don Francisco de Mora y lo puso a su lado como ayudante, y así, Juan de Mora —como normalmente se le llamaba—, junto al mejor arquitecto de su tiempo, se formó, adquiriendo muy pronto tanta fama como su tío.

El 11 de febrero de 1611 el rey le nombró arquitecto de la vacante que por fallecimiento dejó su tío, expidiéndole el título de Maestro y Trazador Mayor de las Obras Reales, tal como lo fuera su tío.

Pidió al rey se le concediera para el resto de sus días la casa donde vivía, lo que Felipe II le concedió, no solamente a él, sino que después de la muerte de Juan de Mora, por Real Cédula, se concedió a su nieto don Antonio Melgarejo y Ponce de León “la gracia vitalicia del uso de la casa en que vivió su abuelo”.

Dirigió infinidad de obras, siendo unas de las principales las siguientes: trazó el convento

de la Encarnación de Madrid de Agustinas Recoletas; el convento de San Gil en la Plaza de España, estando como abadesa la hija de un célebre conquense, don Luis de la Cerda, secretario del rey Felipe II.

Construyó en Salamanca la iglesia y convento de Jesuitas, terminadas por Juan Mateo, y el colegio del Rey. En Madrid restauró la Plaza Mayor y dirigió la fachada que daba al sur en el antiguo Alcázar.

En Aranjuez diseñó la Casa de los Caballeros, con dibujos de Herrera, y en Alcalá de Henares, el convento de religiosas Bernardas Recoletas y la fachada del Palacio Episcopal

En el Escorial edificó la Torre y Casa del Campillo.

También fue autor de un proyecto de catedral para Madrid, que no llegó a realizarse.

En aquella época, y siendo su posición desahogada, vivió con lujo, tanto es así que usaba coche, cosa poco frecuente. Y tanto le estimó el Rey que mandó darle cochera para dejar su coche en la Casa del Tesoro.

*Salvador Sáiz Ocaña*

## CINE FORUM

**P**or necesidades y compromisos de programación se han convocado pocas sesiones en estos últimos meses. Lo sentimos, porque los seguidores y excelentes aficionados al buen cine se han visto privados de las buenas películas que, tanto el comentarista Luis Martínez Morcillo, como el director del Ciclo José Antonio González, tenían preparadas. Esperemos que en estos próximos meses la situación se vuelva a normalizar y volvamos a ver esos grandes éxitos del cine español e internacional.

**Desde el 30 de mayo hasta el 30 de noviembre se han ofrecido las películas que a continuación de relacionan:**

6 de octubre: “LADRÓN DE BICICLETAS”, Protagonizada por LAMBERTO MAGGIORANI Y ENZO STAIOLA. Dirigida por VITTORIO DE SICA.

10 de noviembre: “LA BUENA TIERRA”, interpretada por PAUL MUNI Y LUISE RAINER. Dirigida por SIDNEY FRANKLIN.

La presentación de las películas y la coordinación de los respectivos coloquios corrieron a cargo de **Luis Martínez Morcillo**.

La proyección la llevó a cabo el director del Ciclo **José Antonio González**.

## El Gran Madrid

Desde los años 50 de la pasada centuria todos los alcaldes que han pasado por la Casa de la Villa han soñado con hacer "el Gran Madrid". Y todos, en mayor o menor medida, han aportado su grano de arena para dejar la capital más "gorda", si no más "grande".

Pero en los tiempos actuales el engorde físico y poblacional de la vieja Magerit ha colmado la medida; y gracias a lo mucho que los ediles por una parte y los comunitarios por la otra están trabajando – con resultados verdaderamente asombrosos, la verdad – Madrid se está poniendo que no hay quién la conozca.

La población humana ha sobrepasado los seis millones de almas y tiende a aumentar, unas veces por partos y otras por inmigración, controlada o no. A este paso dentro de un par de años seremos nueve millones y poco después llegaremos hasta doce, acercándonos a esas megápolis de quince o veinte millones de homúnculos (Tokio, Méjico, Nueva York...) que se rozan unos con otros en tan monstruosos hormigueros.

La superficie edificada aumenta a tal ritmo, que pronto se juntará la metrópolis con la Sierra de Guadarrama, por un lado, y con Alcalá de Henares, por otro, llegando a absorber los pueblos del Sur y del Oeste además de las tierras agrícolas que bañan los escasos y pobres ríos de la provincia.

La red de transportes públicos nos muestra claramente cuál es el estirón que el Metro y los Autobuses de la E.M.T han experimentado. El Metro es el más espectacular por su extensión, esplendor y buen funcionamiento. En sus magníficas instalaciones es fácil que un viajero se pase una hora o más de recorrido hasta llegar a las últimas estaciones, donde al salir contemplará asombrado que... allá también vive gente.

¿Y qué gente es la que habita en esas zonas extremas del Madrid interminable? Principalmente inmigrantes, no ya del campo hispano, como antes, sino de todos los rincones del mundo. Son tantos que han llegado a cambiar la fisonomía habitual de lo que siempre se ha llamado "los madrileños". Ahora somos tan variados, tan multirraciales que resultamos irreconocibles.

No tengo nada que objetar a las facilidades que últimamente se están dando a los inmigrantes para entrar en España y establecerse. Es una cuestión de Humanidad y, además, un mandato de las Naciones Unidas y un compromiso de la Unión Europea. Además, el mundo es de todos y todo ser humano tiene derecho a fijarse donde le plazca o donde le convenga, huyendo del hambre, del subdesarrollo, de la desertización, de las guerras y de la pobreza. Cualquier limitación forzosa que se imponga a algo tan universal y tan histórico

como las "migraciones de los pueblos" iría contra el Derecho Natural.

Pero es preciso tener una "Política de Inmigración" que satisfaga las necesidades de los migrantes y la comodidad de los naturales. En el caso de España parece que todo el mundo quiere fijarse en Madrid. ¿Es que no hay otras ciudades y capitales donde establecerse? ¿No existen zonas despobladas, pueblos vacíos, con yermos que nadie trabaja y donde la mano de obra extranjera podría desenvolverse mejor, contribuyendo a hacer más rico lo que todavía es pobre?

¿Por qué no se crean Polos de Desarrollo, para industrializar esos desiertos incipientes, aportando las condiciones apropiadas para su progreso? Ya los hubo en tiempos y dieron excelente resultado. A ellos se debió en buena parte la industrialización de España, que constituyó nuestro espectacular "milagro español".

Pero no... Es más cómodo y más sugestivo traer las masas a Madrid, a un Madrid que ya no puede más porque parece un termitero. Y si se piensa que cada vez son más los vecinos del Gran Madrid que tienen coches, camiones, furgonetas, motocicletas, etc. con los que atestan las calles, las entradas a la ciudad, los lugares de aparcamiento, a veces hasta las aceras, ¿qué solución cabe ante esta invasión, cuyos gases, ruidos y humos amenazan gravemente nuestra salud y menguan nuestro bienestar?

Las autoridades municipales y comunitarias deberían considerar que – sin duda con la mejor intención – están contribuyendo a producir en el "Gran Madrid" un monstruo, un lugar invivible del que acabarán huyendo los que puedan y en el que malvivirán los que no tengan más remedio que quedarse.

¡Ay de aquel Madrid que conocimos hace cincuenta años, aquella ciudad acogedora y simpática, donde todo el mundo se conocía y se hablaba, donde a los extranjeros se los acogía y se los mimaba, donde los que venían de provincias a solucionar sus asuntos quedaban encantados! Aquél Madrid donde había una vida cultural rica y de calidad, a cuyos actos se podía asistir sinagogos, sin colas y sin convertirse en masa humana. Aquel Madrid, ay, ya no volverá...

En su lugar tendremos a Megamadrid, una urbe enorme, sin límites, superpoblada, cara, incómoda, ruidosa, crispada, antipática, sin modales, escaparatada de culturas exóticas y foro de lenguas extrañas, entre cuyos dilatados límites nos sentiremos todos extranjeros, hasta los que hayan nacido en ella. Un Madrid inhabitable, en suma.

*Pablo Herce Montiel*

El Aula "Juan Alcaide" cerró su pasado curso el viernes 15 de junio con una lectura de versos que el joven poeta temellosero **Manuel Moreno Díaz** hizo de su poemario "La saliva del sol", obra que fuera galardonada con el IV Premio "Emilio Alarcos", y de cuyo libro y autor hizo sus presentaciones el también poeta Nicolás del Hierro, quien apostilló el nivel estético de estos poemas y el cierto futuro que le aguarda al poeta en el panorama de la lírica española.



El acto inaugural con que el Aula "Juan Alcaide" inició su curso 2007/2008. Ocurrió esto el martes 25 de septiembre de 2007. Autor y pintor nacidos en la provincia de Toledo cuenta con un amplio historial y un bien ganado prestigio en los respectivos campos que sus artes representa, y no podía por menos verse cómo estos niveles toman una mayor elevación en "El libro y la sombra". Sus poemas y dibujos son muy dignos trabajos se ven enriquecidos por la buena edición que hace de los mismos "d.b.Comunicación". Hizo la presentación del acto el profesor y escritor don Alfredo Pastor Ugena, coordinando el mismo el Director del Aula, Nicolás del Hierro.

**José María Gómez Gómez y Fidel María Puebla** son, respectivamente autor e ilustrado de "El libro y la sombra", que fuera presentado en el acto inaugural con que el Aula "Juan Alcaide" inició su curso 2007/2008. Ocurrió esto el martes 25 de septiembre de 2007. Autor y pintor nacidos en la provincia de Toledo cuenta con un amplio historial y un bien ganado prestigio en los respectivos campos que sus artes representa, y no podía por menos verse cómo estos niveles toman una mayor elevación en "El libro y la sombra". Sus poemas y dibujos son muy dignos trabajos se ven enriquecidos por la buena edición que hace de los mismos "d.b.Comunicación". Hizo la presentación del acto el profesor y escritor don Alfredo Pastor Ugena, coordinando el mismo el Director del Aula, Nicolás del Hierro.

**Octavio Díaz-Pinés y Fernández-Pacheco** es el autor de "Memorial de servidumbres", libro del que nos leyó algunos poemas y fue presentado en el acto que celebrara el Aula "Juan Alcaide" el cuarto martes de de mes, día 23 de octubre. Sobre Octavio Díaz-Pinés, aunque

nacido en Manzanares (C. Real), podemos decir que viene a la poesía a través la revista "Cántico", por ello, quizá, su mancheguía/andaluza y la libertad que opera en buena parte de sus poemas. Desde alguna expresión que habremos de considerar clásica ("en la interior morada de cada hombre") nos sorprende con términos que utiliza la propia juventud: "a mí lo que me pirra..." Versos, éstos, los suyos que nacen, sí, desde el interior contemplativo o la espontaneidad más inesperada. Poemas, sin duda sorprendidos. Presentó el acto el también poeta de Valdepeñas, pero a su vez manchego/andaluz, Emilio Ruiz Parra, coordinando N. del Hierro.

"**Antología Rota**", es el título con que el "**Grupo Literario Guadiana**" decidió sacar a la luz de las publicaciones su tercera muestra antológica; libro que fue presentado en nuestra Casa, dentro del Aula "Juan Alcaide", el pasado martes 27 de noviembre. Es ésta la tercera Antología que tal movimiento libera. Se diferencia de las dos anterior de que aquí se incluye poesía y prosa, cuando antes sólo apareció aquella fórmula. Se agrupan en ésta cuarenta y cuatro nombres: 39 representados por el verso y 5 que avalan la prosa. Editada por el Ayuntamiento de Ciudad Real, los principales artífices de que esta selección haya visto la luz de imprenta han sido, por supuesto entre otros, **Juana Pinés** y **Esteban Rodríguez Ruiz**, encargados de los dos pórticos literarios ("Unbral" e "Introducción") que ofrecen al lector en el volumen. Ellos, junto con **Nicolás del Hierro**, como director del Aula e integrante de los poetas del Grupo, fueron los encargados de ir mostrando al público asistente las características principales de la edición al tiempo que se leyeron varios poemas de la misma.

*Nicolas del Hierro*



El día 9 de Octubre, Don Miguel de Aguilar Merlo, Miembro de la Asociación de Médicos Escritores, ocupó nuestra tribuna para inaugurar el Aula de Historia "Padre Juan de Mariana". La conferencia versó sobre el "Nacimiento de Castilla". Amplia y muy amena fue la exposición del doctor Merlo quien, para desmontar el argumento de ciertos autores que indican que Castilla se repobló de autóctonos cántabros y vascones, dijo: "Desde los tiempos de Estrabón, que describió las tribus de la Bardulia, al nacimiento de Castilla, trascurrieron unos mil años de mezclas, invasiones e inmigraciones. Esto es como decir que mejoraron la ganadería con bisontes y renos de Altamira. Para esa época ya no existían los originarios cántabros, vascones, bisontes y renos. Estaba mejor descrito en documentos de la época donde expresaban la repoblación por "presura de *christianos*". Y añadió un segundo ejemplo. Éste actual: "A la Comunidad de Madrid, de una extensión similar a la arcana Bardulia, donde han inmigrado unas ochenta nacionalidades, como rumanos, dominicanos, marroquíes...



que se han nacionalizado españoles y se han casado entre ellos, ¿podríamos decir, dentro de mil años, que seguían siendo, sus descendientes, rumanos, dominicanos y marroquíes? Toda España es una nación mestiza donde no existen razas o pueblos diferentes". Y más adelante, expuso: "Para defensa del reino astur-leonés, se va creando una frontera oriental de diferentes condados castellanos, variando sus denominaciones durante dos siglos, siendo los nombres más estables Castilla y Álava, pero encontrándose, según épocas, otros como los condados de Lantarón, Amaya, Lara, Burgos, Castrojeriz, Monzón...". Hizo notar el papel descollante de Ramiro II, de León, por unificar todos los condados en la persona de Fernán González, y la gran relevancia de Sancho Garcés III, de Pamplona, porque al estar casado con la hermana del último conde, se anexiona el condado. También subrayó la figura de Alfonso VI, de Castilla y León, quien, a la muerte de Sancho IV, el de Peñalén, recupera para Castilla, todos los territorios segregados y queda momentáneamente reunificada Castilla. Pero al casar a su hija Urraca, con Alfonso I rey de Aragón y Pamplona, éste vuelve a partir Castilla. Finalmente, se detuvo en las personalidades de Alfonso VIII, de Castilla, y Sancho VII, el Fuerte, de Navarra, quien, aliado de los almohades, lucha contra Castilla y recupera Álava. Guipúzcoa y Vizcaya se unen a él, voluntariamente. Alfonso recupera, en 1206, definitivamente las fronteras rotas por Sancho III, el Mayor. El Papa Inocencio III excomulga a Sancho VII por su alianza con los mahometanos y le insta a luchar contra ellos. Cesa su enfrentamiento con Alfonso VIII y le ayuda a conseguir la memorable victoria de Las Navas de Tolosa, con la colaboración

también de Pedro II, de Aragón. Según el Dr. Aguilar Merlo algunos escritores del País Vasco, reinventando la Historia, describen su región como invadida y ocupada por Castilla, cuando, por el contrario, fue un rey navarro quién ocupó y dividió a Castilla.

El día 13 de noviembre, sería el historiador don Juan Jiménez Ballesta –fundador y primer director de esta Aula de Historia- quien subiera a la tribuna para disertar sobre "La Mancha de Cervantes y Quevedo". El conferenciante nos informó de lo que supuso la obra de estos genios de la literatura para España y muy especialmente para La Mancha, y de la situación de ésta entre los años 1547 (nacimiento de Cervantes) y 1644 (muerte de Quevedo). Describió los paisajes manchegos de la época y señaló cómo el epistolario de Quevedo está lleno de escenas terribles en nuestras tierras. Resaltó con rigor aspectos económicos, señalando cómo las dos terceras partes de la superficie cultivada estaba en manos de los nobles y los eclesiásticos, y cómo la Mesta favoreció a los ganaderos en detrimento de los agricultores. Asimismo, hizo referencia a las poblaciones donde la pseudo-industria florecía, y a la importancia de los molinos harineros, tanto de viento como de agua. En cuanto a la demografía, informó de la aparición de la decadencia sobre todo tras el Decreto de expulsión de los moriscos en 1609. No se olvidó de las clases sociales, mostrando claramente las diferencias que se dieron en la época entre unas y otras. También trató con acierto el tema de la Inquisición, describiendo algunos procesos de los más significativos (brujería, hechicería y otros), y sobre todo lo concerniente al papel de la iglesia. Finalmente destacó algunos personajes importantes de las letras manchegas, esbozando lo más significado de los mismos.



El día 11 de diciembre, y para clausurar el ciclo, arribó, desde tierras palentinas, don Francisco José Rodríguez Velasco, Miembro de la Asociación Amigos de Tierra Santa, para hablarnos de "Tierra Santa: Encrucijada de culturas". Con palabra fácil y pedagógica expuso las diferentes aportaciones culturales que han llevado a cabo en tierras palestinas, a través de los tiempos, las religiones judía, musulmana y cristiana. Hizo hincapié en los problemas que, en la actualidad, sufren los seguidores de la judía y cristiana, especialmente los de esta última pues se teme su total desaparición en unas decenas de años.

A continuación de las exposiciones, y como es costumbre en el Aula, el director de la misma, don Luis F. Leal, otorga la palabra a los asistentes. Éstos exponen a su vez sus opiniones y se abre un interesante debate que pone de manifiesto el interés que suscitan tanto los temas como la exposición de los mismos por parte de los conferenciantes.

Luis F. Leal

**D**entro de las muchas actividades que se realizan en nuestra Casa, existía un pequeño pero importante apartado que, aunque se paliaba de vez en cuando con algunas actuaciones, no se había acometido en profundidad, siendo éste el referido al mundo de la Música.

Por eso, en la última reunión de la Junta directiva, se acordó crear el Aula de Música "Segundo pastor" (insigne guitarrista castellano-manchego, nacido en Poveda de la Sierra, provincia de Guadalajara), con objeto de paliar en la medida de lo posible esta carencia.

Con tal motivo, la Junta Directiva de la Casa ha tenido a bien encargarme de, además de dirigir nuestra Coral "Jacinto Guerrero", la dirección de este Aula de Música. Espero no defraudar la confianza en mí depositada y paso a continuación a enumerar los objetivos que me propongo alcanzar de ahora en adelante:

Celebrar periódicamente Conciertos y Recitales de Conjuntos y Solistas instrumentales y/o vocales dentro del Ciclo de actividades de la Casa.

Promover la asistencia a las distintas salas de Conciertos de Madrid, para conocer por dentro y por fuera el peculiar "ambiente musical".

Organizar un ciclo de conferencias, impartidas por músicos y musicólogos, para poder apreciar y entender el difícil arte de escuchar o incluso interpretar la música en sus diferentes facetas.

Impartir un Curso de aproximación al conocimiento de los signos musicales (rudimentos de Solfeo)

Por último sólo deseo que la acogida de este Aula sea del agrado de todos los Socios y simpatizantes, esperando su ayuda y colaboración, aportando sugerencias e ideas para el mejor desarrollo y consecución de estos fines.

Las actuaciones llevadas a cabo por el Aula de música "Segundo Pastor" han sido las siguientes:

Su inauguración tuvo lugar el día 15 de abril con un Concierto de música de Cámara con guitarra ofrecido por el



Grupo "CAMERISTAS ALTERNATIV@S, que interpretó obras de Isidro de Laporta y François de Fossa.

A las guitarras: Pablo Rioja y Vicente Sanz

Al violonchelo: Ricardo Llorens

Al violín y dirección: Rocío Samper

Digno broche para la inauguración fue el que ofreció este grupo, cuyas actuacio-

nes estuvieron respaldadas por el numeroso público asistente con grandes ovaciones.

El 28 de este mismo mes de abril el Aula de Música ofreció su segundo acto. Esta vez corrió a cargo de la Asociación Musical "Líricos Stelle d'Alba", con un Concierto Lírico de Música y Canto, en la que interpretaron Arias de Operas y Romanzas de Zarzuelas, a cargo de:

M<sup>a</sup> Luz Pérez Llanes (Soprano)

J. Ignacio Rufo Gutiérrez (Tenor)

A.A. Chirinos Amaro (C.Tenor)



tivas, bajo la dirección de Juan Fernando Cebrián Ballesteros.

Como último acto, antes del descanso vacaciones, y aprovechando el día de celebración de nuestra patrona, el Aula de Música ofreció al público asistente un extraordinario Concierto de guitarra, a cargo de Bárbara Tetti, con interpretación de obras de Tárrega, Barrios, Dominiconi y Albéniz, obteniendo, como en las ocasiones anteriores, un formidable éxito muy aplaudido por los asistentes.



Jesús Gallego Merlo (Tenor)

Marina Piñeiro (Piano)

Como sorpresa OSCAR, virtuoso artista de nueve años, interpretó varias partituras al violín.

El acto fue presentado por su director, D. Francisco Barba Jiménez.

El día 20 de mayo el Aula de Música "Segundo Pastor" programó un Concierto que corrió a cargo de la Asociación Coral Universitaria de Ciudad Real, que ofreció un escogido repertorio de sus obras más significa-



*Francisco Barba Giménez*

La propia denominación del Aula justifica la variedad temática, siempre que no penetre en las respectivas áreas de las otras Aulas de la Casa (Poesía, Historia y Música), excepto con permiso de sus respectivos Directores.

Esta línea, rigurosamente mantenida hasta la fecha, se ha cubierto desde junio con las siguientes sesiones:

– El día 5, Don Jesús Sevilla Lozano, Director de la Academia de la Hispanidad, disertó sobre "La gastronomía en la Casa de Castilla-La Mancha", siendo presentado por la doctora doña Esther Sestelo Longueira.

– Tras la etapa estival, el día 4 de octubre doña María del Pilar Pueyo Casaus ofreció su conferencia sobre "La creación literaria de don Quijote de La Mancha en VIDA DE DON QUIJOTE Y SANCHO de don Miguel de Unamuno". La presentación corrió a cargo de don José López Martínez, Director-Secretario General de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles.



– El día 6 de noviembre, participaron las mismas personas que lo hicieron en el pasado mes de mayo y sobre el mismo personaje. Ahora bien, don Luis Prados de la Plaza, cronista oficial de Madrid, presentador entonces, ha sido ahora el conferenciante; de igual modo colaboró en la presentación don Rafael Flórez "el alfaqueque", madrileñista de pro, quien también interviene en esta ocasión junto aquel sobre "Ramón Gómez de la Serna, siempre", aunque en Mayo la conferencia se tituló "Ramón Gómez de la Serna, un escritor singular" y la pronunció don Jesús Martínez-Falero, numerario de la Real Academia de Doctores, con la

misión actual de presentador. Pero en ambas sesiones se trataron aspectos diferentes del inolvidable "Ramón".

En diciembre, si el tiempo no lo impide, según terminología taurina, ocupará el foro don Manuel Vegas Asín, poeta, para cuya intervención guarda una sorpresa, a desvelar el día 4.

*Francisco de la Torre Díaz-Palacios.*



**Cooperativa de  
«GANADEROS MANCHEGOS»**

**Medalla de oro al Queso «Tomel» en Fercam 2002**

**TOMEL, TOMBO, COGMAN, C.G.M.,  
RELENTE Y COGMAN  
¡Sus mejores quesos**

**¡Prueba el auténtico  
queso manchego!**

Dtra. Bocuillamos, s/r. Tel.: 926 51 06 81 - Fax: 926 51 00 09 • 13700 TOMELLOSO (Ciudad Real)

## GRUPO DE TEATRO "CARLOS LEMOS"

**F**inalizamos el curso allá por el mes de junio, habiendo participado en el Certamen de Teatro de las Casas Regionales de Madrid, presentando la obra "LA MANO Y LA GARRA", obra en la que pusimos muchísimo interés, pero, a pesar de que fue una obra muy bien acogida, otros fueron mejores y el premio este año fue para otros a los que deseamos disfruten del premio y les estimule para seguir en línea. A la vuelta de verano representamos otras dos veces dicha obra en otros centros de Madrid con éxito y aplausos.

Pero, como todo en la vida, el grupo de teatro se ha visto sacudido por la dimisión del director, por motivos personales y profesionales; por lo que las buenas promesas que nos hacíamos a finales de mayo se han visto trastocadas, ahora nos vemos en la necesidad de comenzar, por lo que el retraso es importante, pero ya tenemos nuevo director y tenemos nueva obra elegida para

este año, será una comedia y para seguir en la línea anterior, muy probablemente y de forma paralela presentaremos alguna obra menor como sainete o entremés y de corte castizo si es posible, por lo que este año haremos reír con este tipo de teatro, dejando aparte los dramas.

El deseo de los componentes del grupo de teatro es tener continuidad en la obtención de éxitos y premios para dejar siempre el nombre de nuestra Casa de Castilla-La Mancha en Madrid en el lugar más alto.

Deseamos a todos vosotros paséis una navidades alegres y que el año 2008 sea venturoso para todos.

*Enrique Hidalgo*



## Coral "Jacinto Guerrero"

Como va siendo habitual, las actuaciones de nuestra Coral se recuerdan gratamente por los oyentes y participantes.

En la actualidad se están alcanzando unas muy estimables cotas de calidad en la interpretación de la música vocal, siendo todo ello debido al trabajo, tanto individual como colectivo, de los componentes de esta agrupación.

En el desarrollo de esta labor figuran, además de la constante formación musical y vocal, el ensayo, ajuste y montaje de las distintas voces, para aprender nuevas obras y asumir retos difíciles, en algunos casos.

En el último tramo de la temporada y teniendo en cuenta las vacaciones de verano hemos participado en varios Conciertos:

En Villafranca de los Caballeros, y por mediación de nuestro compañero Ángel Martín-Blas, natural de esta ciudad, realizamos una excursión-concierto, invitados por la Coral de dicha localidad, donde fuimos tratados con el mayor afecto, participando ambas Corales unidas en algunas canciones. Este concierto es para nuestra Coral de gratísimo recuerdo.

Hemos participado, también, en la ciudad de Villacañas, junto a otras corales en el "Encuentro de

Coros", patrocinado por el Ayuntamiento de esta localidad.

El concierto realizado en el Salón de Actos de nuestra Casa, con el que dimos por finalizada la temporada antes del verano, fue de gran altura y derroche de medios, participando la Soprano Carmen Charlán y el Tenor Aurelio R. del Río, además de la "sorpresa" de mi modesta contribución como cantante.

Las sucesivas actuaciones que estamos preparando son, sobre todo, conciertos de villancicos para las Muestras programadas por la Federación de Casas Regionales de Madrid y por la Federación de Comunidades Originarias de Castilla-La Mancha en la Comunidad de Madrid, teniendo ya confirmadas cinco actuaciones en el mes de diciembre, en las que no faltará el concierto que se dará en la Casa el próximo día 22 de dicho mes, para finalizar el año.

Por último, queremos agradecer a todos los Socios y simpatizantes, el seguimiento y aplauso que están dando a la Coral. A todos ¡Muchas gracias! Y esperamos seguir contando con su apoyo.

*Francisco Barba Giménez  
Director de la Coral "Jacinto Guerrero"*

## Teatro leído EL "CUARTERÓN" y sus nuevas perspectivas

Desde que, a finales del pasado año 2006, inicié su literaria andadura este ilusionado grupo, las metas conseguidas y los objetivos propuestos han ido incrementando su bagaje de experiencias, a la vez que sus deseos y confianza en seguir el camino emprendido.

Las obras representadas/leídas se han centrado, fundamentalmente y hasta el momento, en la comedia, en el sainete, en el entremés..., habida cuenta de que su intención inicial fue la de adquirir, con obras sencillas, las suficientes destrezas como para abordar en el futuro proyectos de "mayor peso escénico", a la vez se pretendía captar, a través del entretenimiento y de la sonrisa, la atención de posibles interesados en esta forma de representación teatral.

Siguiendo, pues, dichos iniciales propósitos, el autor del que se han leído algunas de sus obras ha sido el toledano José Cedena, si bien también se ha dado lectura a un entremés de Cervantes, titulado "*El viejo celoso*".

Teniendo en cuenta las manifestaciones emitidas por quienes asisten -habitual o puntualmente, pero siempre masivamente- a estas representaciones, se ha podido constatar que, por un lado, las actuaciones del grupo "EL CUARTERÓN" han sido exitosas y, por otro, han aportado "tablas" a sus entusiastas e ilusionados componentes.

Sin embargo, tras las últimas obras representadas, "*El parque de María Risa*" y "*La pluma del Rey*" (ambas de Cedena), todos los miembros del grupo -en un consenso unánime de intenciones- decidieron emprender una nueva ruta (sin abandonar, no obstante, la anterior) por aquello de no ser etiquetados únicamente como "grupo cómico" o "lector de obras intrascendentes". Esta fue la razón por la que decidieron abordar otras de variado y distinto sesgo teatral.

El listado de obras a leer/representar en el futuro es muy amplio y abarca géneros distintos. Como primera muestra de cambio, lo es la obra prevista para el mes de Noviembre/07. Se trata de un texto dramático-poético, surgido de la genial pluma de Federico García Lorca y titulado "*La zapatera prodigiosa*".

Desde estas líneas, el Director, Ángel Martín-Blas, en nombre propio y en el del grupo de teatro leído "EL CUARTERÓN", quiere agradecer a la Casa de Castilla-La Mancha, a su Directiva y a todos sus asociados, la estupenda acogida de la que ha sido y está siendo beneficiario este grupo, a la vez que hace un llamamiento a todos aquellos que, sintiendo una inquietud literaria-teatral, estén interesados en formar parte del mismo.

*Ángel Martín-Blas*

## Excursiones

Como fin de curso antes del verano, el día 14 de julio, se programó una excursión a SANTA MARIA LA REAL DE NIEVA para visitar este conjunto monacal, compuesto por el antiguo convento de dominicos y su iglesia, cuyos orígenes se deben a la aparición al pastor Pedro Amador de la Virgen en un altozano, en 1.392, hecho considerado como milagro que impulsó a la reina Catalina de Lancaster, esposa de Enrique III (el doliente), a fundar el monasterio, alrededor del cual surgiría una nueva villa.

Allí se traslada la Virgen de la Soterrada, patrona de la ciudad, siendo confiado el servicio del monasterio a la monjes de Santo Domingo. Tras distintas ampliaciones y reformas a través de los años, el 10 de junio de 1.920, la portada de la Iglesia y el Claustro fueron declarados Monumento Nacional.

La fachada del crucero es la principal del templo. En el tímpano figura el Juicio Final. Debajo la puerta del Paraíso, que cuida San Pedro y que conduce al seno de Abraham, y la del Infierno, con las fauces del monstruo, a la que siguen la ilustración de diversos castigos.

Sobre las arquivoltas se suceden serafines, ángeles, santos, santas y la resurrección de los muertos. Los frisos se adornan con decoración de vegetales animales y las calles laterales muestran los escudos de los reyes fundadores.

La iglesia es austera, de tres naves y crucero cuadrado con brazos de doble tramo cada uno. La capilla mayor es rectangular rematada en ábside de cinco paños. En la cabecera y crucero, las bóvedas tienen nervios rectangulares que se apoyan en ménsulas, iguales a las de la fachada y claustro.

El claustro, en el costado sur de la iglesia, consta de cuatro galerías abiertas a un jardín central, mediante arquerías de doble columnas que se apean en un zócalo alto. Todos los arcos están ornados con molduras y diversos elementos geométricos, vegetales y figurados. Pero sin duda, lo más importantes puede verse en los capiteles.

La segunda etapa fue COCA, concretamente a su



castillo, ubicado en una gran llanura que recortan en su confluencia los ríos Eresma y Voltilla y dentro del recinto amurallado. Fundado por Alonso I de Fonseca a finales del siglo XV. Tras muchos avatares de la historia, ha sido restaurado, perteneciendo actualmente a la familia de la Duquesa de Alba, quien lo

tiene arrendado al Estado por 1 peseta de alquiler anual y por un período de 99 años. Hoy es Monumento Nacional y alberga una Escuela de Capacitación Agraria.

Toda la fábrica es de ladrillo y se levanta dentro de un profundo foso de dimensiones sorprendentes. De planta cuadrada, tiene triple recinto. Sobre su arquería de matabancos, las almenas lucen estrías verticales. La Torre del Homenaje ocupaba el palacio en tres pisos. Su portada es típicamente mudéjar.

Este castillo-palacio ha sido considerado como el mejor castillo del siglo XV de los reinos de Castilla



y como arquetipo de castillo mudéjar por estar hecho en ladrillo.

No se conoce el nombre del arquitecto, si bien, por semejanzas arquitectónicas, podría ser del mismo que hiciera los de Mota (Medina del Campo), Arévalo y Casarrubios del Monte.

La Iglesia de Coca, fue reedificada por los Fonseca como panteón familiar. Es de planta basilical y en el crucero, a los lados, aparecen dos bellos sepulcros renacentistas de los Fonseca.

En el exterior, en estructura severa, sobresalen los contrafuertes rematados con airoso pináculos. Tampoco se conoce su artífice, si bien se atribuye al Maestro Juan Gil de Hontañón.

Tras un refrescante y reparador almuerzo nos dirigimos a TURÉGANO, donde la pereza de la



siesta hizo que la mitad del grupo se quedara en las terrazas de su hermosa plaza porticada.

El resto del grupo, desafiando al calor subió la colina donde se encuentra emplazado su castillo. Su estructura constituye uno de los ejemplos más interesantes de iglesia-castillo adosados.

La primera construcción de la que se tiene noticia, obedece a una iglesia tardo-románica del siglo XII y, rodeándola un doble recinto de tapial con muros flanqueantes y un foso, que pueden ser árabes.

A fines del siglo XV se llevaron a cabo obras que dieron a la fortaleza su aspecto actual, por parte del Obispo Juan Arias Dávila. Igualmente que en los casos anteriores, tampoco se conoce el nombre de los que trabajaron esta fortaleza.

El día 15 de septiembre, visitamos en la provincia de Toledo el Parque Arqueológico de CARRANQUE e ILLESCAS.

La entrada al parque ya ofrece al visitante un maravilloso paisaje, conocido como "Las Suertes de Abajo". Un frondoso valle por donde discurre el río Guadarrama, ancho y majestuoso, cubriendo sus orillas con abundante vegetación compuesta por chopos, pinos y bosque de ribera, sin olvidar la típica fauna de la zona: liebres y perdices.

Acompañados por una experta guía oficial, recorrimos el yacimiento descubierto en 1983 por Samuel López Iglesias mientras realizaba sus labores agrícolas.

Y es en este momento cuando comenzaron las excavaciones que sacaron a la luz un maravilloso



completo arqueológico formado por edificios romanos de finales del siglo IV d.c. que se extiende a ambos lados del Guadarrama. Así la "Basílica", el "Ninfeo" y la "Villa de Materno", fueron recorridas con gran detenimiento y muy atentos a las interesantes explicaciones históricas, pudiendo contemplar en esta última el gran palacio de ambiente residencial que fue, dotada con el máximo lujo como lo demuestran los servicios con los que contó: Calefacción y agua corriente y sobre todo, los emblemáticos mosaicos que forman parte de su pavimento y que fueron elaborados por talleres distintos, mostrando

todos ellos la particularidad de haber sido trabajados con pequeñísimas "teselas".

Tras el almuerzo, nos dirigimos a ILLESCAS, donde la guía nos hizo un interesante recorrido por esta ciudad, comenzado en la Puerta de Ugena, la única que se conserva de todas las que se abrían en la muralla para continuar por otros edificios importantes, entre los que destacamos, la Iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción, de estilo mudéjar, en la que destaca su esbelta torre campanario conocido como la "Giralda de la Sagra".

Continuamos por el convento de las Receptoristas Franciscanas, palacios y casas nobles, su boni-



ta plaza Mayor y, sobre todo, el hospital-santuario de la Caridad, mandado construir por el Cardenal Cisneros, que encierra un maravilloso patio de estilo toledano y en cuya Iglesia se conservan magníficos cuadros de El Greco. También visitamos su pequeño, pero valioso Museo de arte religioso, relicarios y buena pinacoteca.

El día 27, con la colaboración de la Caja de Castilla-La Mancha realizamos un excursión para los más andarines, a la MICRORESERVA DE LA GARGANTA DE LAS LANCHAS (en el valle del Gévalo-Toledo).

Nuestro encuentro con los guías fue en



La Nava de Ricomalillo en la comarca de la Jara, que debe su nombre a la gran cantidad de estos arbustos que crecen por doquier y que hace que en la época en que florecen se cubran aquellos parajes con sus bellos colores y aromáticos olores.

Visitamos uno de sus múltiples pueblos, recorriendo sus estrechas y empinadas calles, con casas típicas de pizarra encalada que no ofrecen al turista una bella arquitectura rural.

Terminamos en un antiguo molino de aceite, hoy rehabilitado como Museo, en donde nos ofrecieron unos vídeos muy interesantes sobre toda la Comarca de la Jara, así como del itinerario que a pie o en bicicleta puede recorrerse por la "Vía verde de la Jara", llamada sí porque ha sido realizada recuperando una antigua vía de tren que se pensó construir pero que nunca llegó a ser realidad.

Después del almuerzo típico en un restaurante de la Nava de Ricomalillo, continuamos nuestro viaje para la Microreserva de la Garganta de las Lanchas, que cubre unas 400 hectáreas. Nuestro recorrido por caminos forestales, que duró unas tres horas, a paso



moderado, fue algo duro, pero la dicha de ver los bonitos paisajes por los que atravesábamos, la variedad de árboles y arbustos, los cantos de las aves, los frescos olores de la jara, etc. lo hicieron más llevadero. Finalmente se llegó a un bello paraje por donde el río se despeña formando una gran cascada rodeada de altos peñascos y una frondosa y verde vegetación.

Lo recóndito del lugar y del camino nos hizo pensar en Bernardo de Moraleda, bandolero que anduvo haciendo fechorías por estos mismos caminos.



En octubre del 11 al 16 dos autocares con 100 socios de la Casa marchamos camino de Galicia, concretamente para Puente-deume (la Coruña) donde tuvimos el Hotel (Cuartel General) y desde el que durante la mañana y la tarde hicimos excursiones a Santiago de Compostela, La

Coruña, El Ferrol Cedeira, San Andrés de Teixido, Betanzos, Sada y Mugarbos.

El viaje, subvencionado en parte por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha fue muy interesante y agradable, tanto por el comportamiento de los participantes como por la buena organización del mismo y el excelente tiempo que nos acompañó.



Del 11 al 18 de noviembre, nuevamente volvimos al Balneario CERVANTES, en el término de Santa Cruz de Mudela, en buena parte a instancias de las personas que estuvieron el año pasado.



Los días se sucedieron entre la relajación que producen sus baños y masajes, largos paseos, ratos de ocio y juegos, sin olvidar las excursiones de los alrededores, como Santa Cruz de Mudela, con su Santuario y Plaza de Toros de las Virtudes, una de las más antiguas y típicas de España, Valdepeñas y Viso del Marqués.

Por último el día 29 visitamos el Parque Temático de FAUNIA, donde pudimos disfrutar de un día memorable, recorriendo con sus grúas los Polos, la Jungla, la Noche, el Lago y un maravilloso espectáculo de focas, osos y leones marinos. Tras la comida en uno de sus restaurantes, la sobremesa se alargó bastante, terminando con distintos juegos de cartas y un alegre baile de salón para los bailarines.



## Viaje a “Viena-Budapest y Praga”

**D**el 29 de junio al 6 de julio tuvo lugar una fantástica excursión a tres países europeos diferentes, pero extraordinariamente interesantes, a los que se acogió un grupo de 25 asociados amantes de recorrer mundo y ampliar su cultura y conocimientos.

El primer asombro del viaje fue contemplar y discurrir por la nueva Terminal T-4 del Aeropuerto de Barajas. Muy pocos del grupo la conocían y hemos de reconocer que su gran volumen y sus técnicas de última generación, la sitúan en una de las mejores del mundo. Allí tomó contacto con nosotros el guía acompañante que ya no nos abandonaría hasta el regreso a Madrid del cual tenemos muy buenos recuerdos por ser una persona de gran profesionalidad y calidad humana.

Nuestra primera visita fue para la antigua ciudad imperial: Viena. Una de las ciudades más complejas del mundo, cuyas muchas influencias de índole cultural, política y étnica la han caracterizado convirtiéndola en una ciudad sin igual.

En el autocar, acompañados por una guía local (española casada con vienés), hicimos un completo recorrido por los numerosos museos y teatros, como el “Burgtheater”, uno de los más antiguos y tradicionales del mundo; la Sociedad Filarmónica de Viena (desde donde se transmite todos los años el Concierto de Año Nuevo); la Opera, mandada construir por el Emperador Francisco José y una de las más importantes del mundo; La Catedral de San Esteban; Iglesia de San Carlos, la más importante de Viena en estilo barroco; la Iglesia Votiva, levantada en acción de gracias por el atentado fracasado contra el Emperador; la Iglesia de San Ruperto, considerada como la más antigua de Viena y la que le sigue en antigüedad, la Iglesia de San Pedro; El Ayuntamiento, en bello estilo gótico; el Parlamento,

de estilo griego; y como muestra del modernismo, el edificio “HAAS”, construido en 1990 por el arquitecto vienés Hans Hollein en vidrio y cromo. La antigua Biblioteca imperial con la gran sala, una de las creaciones más grandiosas del barroco tardío; el Museo de la Historia del Arte, edificio precioso, cuyo gemelo está dedicado al Museo de la Historia Natural; El Palacio Imperial (Hofburg) que aloja en su interior un gran número de museos, la Escuela Española de Equitación y la Biblioteca Nacional austriaca, entre otros, con 18 salas, 54 escaleras, 13 patios y alrededor de 2.600 habitaciones y la Cámara del Tesoro, que guarda una colección única en cuanto a magnitud y belleza.

Tras este intenso y bello recorrido fuimos a visitar el Palacio de Belvedere, residencia barroca de verano, del príncipe Eugenio de Savoyen, compuesta por dos palacios y un gran jardín suntuoso. El Belvedere superior servía para los actos oficiales y en el inferior vivía el príncipe Eugenio.



Otra de nuestras visitas fue para el Palacio de Schönbrunn, una de las obras más conocidas y representativas de Viena, cuyos arquitectos quisieron superar el Palacio de Versalles. Dispone de 1441 habitaciones y salas y buen número de ellas fueron recorridas en nuestra visita. Salones de todos los tipos y estilos, con predominio del barroco. Merece destacar el salón de baile, gabi-

nete chino, salón azul, salón rosa, pieza imperial, etc. El único hijo de Napoleón, quien más tarde llegó a ser el duque de Reichstadt, vivió y murió en este palacio y en 1830 nació Francisco José I, quien más tarde fue el Emperador de Austria y casó con Sisí.



Salimos de Viena, acompañados por otro guía local, para hacer una bonita excursión por el recodo del Danubio (el segundo río más largo de Europa con 1800 Kms de recorrido). Nuestra primera parada, ya en Hungría, fue en SZENTEDRE,

pequeña localidad de calles estrechas de siglo XVIII. Serbios y más tarde griegos estuvieron asentados en este lugar y dejaron un cierto estilo mediterráneo.

A continuación llegamos a ESZTERGOM, de la época romana, en cuya cima se alza



arrogante la “Bazílica”, edificada sobre las ruinas de la antigua catedral y que es, sin

duda, el monumento más importante por ser la sede de la Iglesia Católica de Hungría.

La tercera parada fue para visitar VISEGRAD, donde destaca la fortaleza de piedra construida por mandato de Bela IV para defender a la población del ataque Mogol. Desde sus alrededores, se puede contemplar una magnífica vista del recodo del Danubio.



En esta ciudad almorzamos en el “Renaissance Restaurant”, donde degustamos un típico y succulento menú al estilo del renacimiento, que hizo que el grupo pasara unas horas de las más alegres del viaje a la vez que pudo degustar los productos y la cocina típica del país, sin



olvidar sus buenos caldos.

En BUDAPEST, el guía nos ilustró con una visita panorámica, visitado la ciudad antigua monumental Buda, con el Palacio Real, el Bastión de los Pescadores y la extraordinaria Iglesia de San Matías, cuyos muros interiores están completamente decorados con bellas pinturas al fresco. En ella se encuentra la tumba de este Santo tan emblemático de Budapest.

A la orilla de enfrente se levanta Pest, centro comercial de la ciudad, donde recorrimos sus hermosos monumentos: la Opera, el Parlamento (considerado como el segundo más bello del mundo), sus puentes sobre el Danubio, sus calles, plazas y parques.

Tras el almuerzo en un típico restaurante, de los muchos ubicados en antiguas bodegas de la ciudad y después de aprovechar para hacer compras, marchamos al hotel para un merecido descanso.

Unas horas más tarde, nos pusimos en camino para asistir a una cena típica y romántica en un yate que hizo el recorrido por el Danubio, bordeando la Isla Margarita.

La tripulación nos recibió amablemente y después de tomar una copa de champán todos brindamos por el buen éxito de este viaje que, de verdad, resultó precioso.

La cena, de buffet resultó muy buena y apetitosa, desde los aperitivos hasta los platos de fuertes, y los magníficos postres, sin olvidar los vinos, café, etc., pues a la vez estuvo acompañada de vales y música clásica.

Terminada la cena, salimos a cubierta donde, en cómodas butacas, pudimos contemplar el recorrido por este hermoso río, al tiempo que veíamos todos los grandes monumentos de BUDAPEST iluminados. Las cámaras fotográfi-



cas eran un continuo relampagueo. Todos queríamos llevar impresa estas vistas, además de en nuestra retina, en fotos que después nos las recordaran. La música clásica no nos abandonó a lo largo de todo el recorrido y como este cruceo fue exclusivamente para nuestro grupo, pudimos añadir alguna que otra canción de nuestro país.

Al día siguiente, tomamos la dirección de Praga, haciendo un alto para almorzar, en una de las más famosas ciudades de la República Checa, BRNO, donde anualmente se celebra el gran premio de la República Checa para la competición mundial de motociclismo.

Llegados a PRAGA y tras alojarnos en un hotel moderní-



simo, situado en una pequeña colina de los barrios más aristocráticos de esta ciudad, después de cenar, acompañados por nuestro guía, sin pensar en el cansancio —y con el paraguas por compañero, ya que esta noche fue la única que nos llovió—, marchamos en el metro al centro de Praga, con el afán de verlo iluminado. Lo logramos y pudimos estar en su hermosa plaza de la ciudad vieja, con el Ayuntamiento del siglo XV y el famoso reloj astronómico, en su Torre, así como el gran conjunto arquitectónico que forman todos los monumentos que en la misma están ubicados.

Al día siguiente, acompañados por el guía oficial, hicimos una magnífica visita panorámica por toda PRAGA. Comenzamos por el Barrio del Castillo, compuesto por cinco barrios, cada uno con su plaza mayor. En el se encuentra el Palacio Arzobispal, Palacio del Presidente de la República y el Palacio de Toscana, de estilo renacentista. En el primer patio, de este conjunto de palacios, está la puerta de Mateos (por la que se reciben a las autoridades).



Siguiendo unos metros, nos encontramos con la Catedral de San Vito (Santo italiano, nacido en Roma en el año 305). Es la más larga de Europa, mide 125 mts. Tiene un triforio ricamente adornado y en su interior se encuentra la tumba de Fernando I, hijo de Juana la Loca y, por tanto, hermano de Carlos V. El Palco Real es de gran belleza. En el trascoro está el sepulcro de San Vito y en un altar independiente, se alza un arca de plata dorada que pesa 2 Tm. Donde se guardan los restos del San Juan Epomuceno. En otra capilla se encuentra la tumba de Wenceslao, primer Santo checo y en otra se guardan las joyas de la Corona en un arcón con 7 llaves.

Por la puerta lateral de la Catedral salimos al tercer patio del conjunto palaciego, desde donde podemos contemplar magníficamente el Campanario de la misma y por la llamada Puerta de Oro damos paso al salón de Torneos Medievales del siglo XVI, donde se nombran a los presidentes de la República Checa.

Continuando con nuestro itinerario pasamos por la Basílica románica de San Jorge y el Palacio de Maria Teresa de Habsburgo, construido para Instituto de nobles sin medios económicos para desembocar en la Calle del Oro, donde vivió el famoso escritor checo, Franz Zafra. Esta calle nos situó en el ciudad pequeña de Malas-trana, con casitas pequeñas de múltiples colores, que fueron habitadas por gentes sencillas, hoy convertidas en típicas tiendas que muestran las obras de arte más sugerentes y modernas. Iglesia barroca de San Nicolás y colegio de los Jesuitas, con una Columna de la Peste, muy barroca (estas columnas, llamadas de la peste, son muy típicas de estas zonas, y fueron erigidas como conmemoración de las antiguas epidemias que asolaron aquellos lugares).

Otro lugar de interés visitado por la Iglesia de la Victoria, conocida más popularmente por El Niño de Praga, cuya historia nos contó el guía: Maria Maquila de Lara, emparentada con un gran noble checo, llevó una estatuilla española que representaba al Niño y al que ella tenía mucha devoción. Al final de su existencia la donó a los Carmelitas que son los que la custodian actualmente. La imagen tiene fama de que ha realizado muchos milagros, especialmente devolviendo la salud y por ello esta iglesia es



uno de los monumentos de peregrinación católica más importantes de los que existen en este País, y cuya fama ha cruzado todas las fronteras.

El famoso Puente de Carlos (mandado construir por Carlos IV) tiene 500 mts. de largo y cruza el conocido y popular canal del diablo, que cruza el río Moldova. Es un puente muy emblemático y está adornado a derecha e izquierda por 30 esculturas de Santos. Cruzando dicho puente nos encontramos en el Barrio de la ciudad vieja, con el Ayuntamiento de Praga, las iglesias de San Salvador y San Francisco de Asís, y el

Colegio de Jesuitas, que guarda en su interior 4 iglesias y numerosos patios. Continuando nos encontramos con el Barrio Judío, con una sinagoga del siglo XIII, la más antigua de Europa, y un cementerio judío, que tiene la curiosidad de tener enterramientos en 12 capas. Muy cerca el Ayuntamiento de la ciudad judía, hoy sede del Rabino checo, con un curioso reloj con números hebreos.

Y desde aquí salimos a la Avda. de París cuyos edificios nos muestran una vista formidable, puestos que están construidos en estilo ecléctico (mezcla de estilos), y uno de los barrios más elegantes de Praga donde se pueden encontrar las mejores tiendas con todas las marcas del mundo.

Otro monumento muy representativo de esta hermosa ciudad es la Torre de la Pólvora o Mihulka, perteneciente al Castillo de Praga, construida en el siglo XV y que debe su nombre a que en un tiempo fue utilizada como depósito de pólvora.

Y por último llegamos a la Plaza de la ciudad vieja (la más antigua de Praga), y conocida como la Plaza del Reloj, ubicado en la Torre del Ayuntamiento, desde 1410 y que cuando da las horas, salen por las dos ventanas que tiene 4 muñecos típicos de la época. Allí visitamos la Iglesia de Ntra. Sra. del Patio, católica del siglo XIV, y a la que se accede por medio de un arco que hay en una casa que da a la plaza. Otro monumento importante es la Iglesia barroca de San Nico-

lás, perteneciente al culto protestante, sin olvidar las típicas casas con soportales. Si durante la noche era preciosa la plaza con sus edificios iluminados, a las 12 del día, con un sol resplandeciente queda en la retina como paisaje difícil de olvidar.

Praga, contrario a otras ciudades europeas no fue castigada por los bombardeos de la II Guerra Mundial, ya que fue ocupada sin traumas con la promesa de no destruir nada, por lo que conserva íntegra su gran riqueza monumental, que ahora hace las delicias de todos sus numerosos visitantes.

En cuanto a compras ofrece el famoso y hermoso Cristal de Bohemia en todas sus composi-



ciones: lámparas, candelabros, figuras, cristalería en general y antigüedades. También son muy valorados sus “granates” con los que hacen todo tipo de joyas, engarzados en plata y oro.

Buena parte del grupo acudió a ver una representación del teatro Negro de Praga, que a todos entusiasmó, puesto que en una variedad de teatro que exclusivamente puede verse allí.

Como excursión final visitamos KARLOVY VARY el Balneario de aguas termales más importante de Europa. Es una ciudad de estilo imperial ubicada a lo largo de un fértil valle por donde discurre un tranquilo río, en medio de grandes parques y jardines, majestuosas mansiones y palacios, todo ello nacido en torno a más de cien fuentes termales que presentan la curiosidad de cada una sale a diferente temperatura y también tienen sus aguas composiciones minerales distintas. En cada una de las fuentes figura la leyenda de los grados a los que sale el

agua y sus propiedades curativas. Es muy típico adquirir un “vaso checo” e ir catando de cada fuente, teniendo cuidado en no quemarse, pues el agua sale hasta 80 grados centígrados.



A este Balneario acudió Sisí y toda la realeza y nobleza del mundo, símbolo actual que mejor recuerda la tradición aristocrática del lugar. Sus aguas fueron conocidas por los romanos, pero la tradición popular fija su origen en el siglo XIV con la leyenda del salto del ciervo. Se afirma que el soberano Carlos IV organizó una cacería en esta zona y cuando acosaban a un espantado ciervo, el animal huyó dando un salto imposible desde una roca; un perro que le perseguía saltó y, quedando a mitad del camino, cayó entre aullidos de dolor en una hondonada; cuando los cazadores le rescataron observaron en el animal unas heridas producidas por agua caliente. Y es así como en aquel lugar el Emperador fundó en 1358 unas termas que iban a ser conocidas como Karlsbad (los baños de Carlos). Se pueden encontrar hoteles de las máximas categorías, así como joyerías, restaurantes, tiendas de modas, etc.

Y este fue nuestro viaje de este año, cansado pero repleto de las experiencias que surgen viviendo y observando otras culturas. Felices días que el grupo vivió muy unido y disfrutando de todos los paisajes, historias, arte, monumentos costumbres y tradiciones que por ser distintas a las nuestras, queríamos entender y aprender.

*Olga Alberca Pedroche*

## Buscando la esencia de Madrid

Continuando con este interesante ciclo el día 13 de junio, nuestros entusiastas seguidores tuvieron la ocasión de visitar el TEATRO REAL DE LA OPERA, donde contemplaron los bellos salones de Felipe V, de Carlos III, Goya ..., Sala Principal y el soberbio escenario dotado con plataformas de movimientos verticales y horizontales que permiten distintas escenografías.

Para reponer fuerzas se comió en el restaurante de nuestra Casa con un menú en el que figuraban los “Canelones Rossini”, plato típico de acuerdo con la visita.

A los postres, –durante el CORRO- y puesto que se contó con uno de los guías del teatro se pudieron escuchar interesantes comentarios y una audición de una selección de conocidos fragmentos operísticos.

El 19 del mismo mes se visitó el COLEGIO DE MEDICOS, donde el grupo asistente, guiado muy certeramente por el Doctor D. Jesús Martínez–Falero, Socio de nuestra Casa y miembro del citado Colegio, quien se esmeró y extendió en sus explicaciones sobre su contenido e historia.

Almuerzo en la Casa y el correspondiente CORRO a la sobremesa que, como siempre, se alargó hasta el fin de la tarde.

El día 19 de octubre visitamos el MUSEO NAVAL, ubicado en el Cuartel General de la Armada, con ocasión de unirse a la Marina Española en el 202 aniversario de la batalla de Trafalgar. Acompañados por un guía, Oficial de la Armada, pudimos ver los fondos históricos de la Armada desde la época de los Reyes Católicos hasta nuestros días. Expediciones, descubrimientos, instrumentos de navegación, astronómicos y de medida, armas de defensa y ataque, maquetas y modelos de navíos históricos, la Carta Universal de Juan de la Cosa (1500), etc. etc., fueron explicados admirablemente por el guía.

Allí supimos de hechos históricos tan importantes como el de que la bandera

Española, lució por vez primera y por orden de Carlos III, en los navíos de la Armada española, pasando posteriormente a ser la insignia del Estado Español. De ahí proviene el privilegio de la Marina en encabezar las Formaciones y Revistas. También supimos que D<sup>a</sup> Isabel Barreto fue Almirante de la Flota Española y otras muchas más cosas, poco sabidas por el pueblo.

Finalizada la visita hicimos un recorrido hacía nuestra Sede a almorzar, pasando por Neptuno y la Carrera de San Jerónimo, durante el cual, Juan José Russo, fue explicando los grandes palacios que existen en el recorrido, haciendo ver la riqueza arquitectónica de esta gran zona de Madrid.

Después de comer se abrió el CORRO, donde se comentaron acontecimientos, aventuras y desventuras de nuestros navíos y nuestras célebres batallas.

El 20 de noviembre la visita fue para la Catedral de la Patrona de Madrid, la Virgen de la Almudena. En el interior del Templo, de estilo neoclásico, realizado por los arquitectos Sidro y Chueca, pudimos ver sus polémicas vidrieras, la maravillosa Sacristía, el sepulcro de la Reina María de las Mercedes y el arca policromada que acogió a Isidro de Merlo.

Posteriormente, visitamos el Museo Catedralicio, inaugurado recientemente, que guarda auténticas e históricas casullas, báculos, cálices, etc. etc. y entre sus joyas más apreciadas el Códice medieval de Juan Diácono.

Por último, desde su cúpula, pudimos contemplar una maravillosa vista panorámica de Madrid.

Posteriormente, como de costumbre, el grupo se desplazó a la Casa para, después de un ameno almuerzo, comenzar el CORRO, donde se habló de lo visto y oído durante la mañana.

El día 19 de octubre, nuestra Casa, representada por su presidenta, acudió al solemne acto que tuvo lugar en la Real Casa de Postas, para la firma del Convenio de colaboración entre la Consejería de Presidencia e Interior de la Comunidad de Madrid y la Federación de Casas Regionales en la Comunidad de Madrid.

Firmaron el citado convenio, D. Francisco Granados Lerena y D. Juan José Cantalapiedra, como representantes de ambas entidades.

Posteriormente tuvo lugar un breve concierto a cargo del grupo de Gaiteros de la Casa de Galicia, cerrando el acto con un aperitivo que dio lugar a que los numerosos asistentes, pudieran cambiar impresiones sobre múltiples temas.

El día 20 de octubre se celebró el DIA DE LAS REGIONES, organizado por la Federación de Casas Regionales y Provinciales de Madrid. Nuestra Coral Jacinto Guerrero participó en la Misa que tuvo lugar en la Catedral de la Almudena, así como una pareja ataviada con los trajes regionales en las Ofrendas.



El 28 de octubre, la Casa estuvo representada por el Vicepresidente 1º, D. Luis F. Leal en el Acto de entrega del Premio de Poesía 2007 y de los Premios XVI Quijote de Plata, Dulcinea y Sancho Panza.

El acto se realizó en dos partes, la primera en la sede de la Casa de Castilla-La Mancha, dedicado a la canción y a la música y el segundo en el Restaurante Orfeo de Madrid, con un almuerzo de hermandad y la entrega de los respectivos trofeos a los ganadores.

El 30 de Noviembre la Casa estuvo representada por la presidenta, D<sup>a</sup> Olga Alberca Pedroche y el Vocal D. Tomás Carretero Hontangas, en la cena que ofreció la Cooperativa

Vinícola Virgen de las Viñas con motivo de la entrega de los premios del VI Certámen Cultural 2007, que tuvo lugar en el Hotel Westin Palace de Madrid.

Al acto acudieron numerosos medios de comunicación y autoridades nacionales, regionales y locales, entre las que se encontraba el Presidente de la Comunidad de Castilla-La Mancha, Excmo. Sr. D. José María Barreda.

El día 9 de noviembre, festividad de la Virgen de la Almudena, patrona de Madrid, como ya viene siendo habitual desde hace varios años, tuvo lugar un acto en la Casa para conmemorar esta fiesta.

Numerosos Socios acudieron a la solemne Misa que tuvo lugar en el bonito escenario de la Plaza Mayor, así como a la procesión que continuó tras el santo oficio.

También, por parte de la Casa acudieron a la misa y procesión, varios miembros del grupo folklórico ataviados con los trajes típicos y nuestro estandarte. Otro grupo formado por socias de la Casa, acudieron a la misa y a la procesión ataviadas con la mantilla española.

Al término de los actos indicados, se celebró un almuerzo de confraternización en nuestro Salón de actos y, posteriormente, tuvo lugar un

KARAOQUE, que bajo la dirección de nuestro socio Angel Martín-Blasco, resultó muy divertido, pues en él participaron numerosas personas de la sala.

La Casa sorteó un cuadro del pintor Luis Mariz Luna, cuyo ganador fue **D. Francisco Rolanía Martínez**



El día 1 de junio tuvo lugar una conferencia bajo el título LA GEOFÍSICA DEL INSTITUTO GEOGRÁFICO NACIONAL EN CASTILLA-LA MANCHA, que fue impartida por D<sup>a</sup> Carmen López Moreno, Directora del Observatorio Geofísico Central y D. José María Solares, Jefe del Área de Geofísica.

El tema fue gratificante y ameno, pues se explicaron al público cosas tan interesantes como los terremotos, maremotos, etc. etc. y, además, de manera muy sencilla, acompañados por las técnicas actuales audiovisuales.



El sábado 9 del mismo mes, tuvo lugar un espectáculo de variedades titulado CANCIONES PÓPULARES ESPAÑOLAS Y BAILES”, con la actuación de la artista Mari Carmen Cruz y la colaboración de las parejas de baile Sindo y Zira y Agustín y Pilar. También intervino la rapsoda y poeta María Isabel Martos.

La presentación de los intervinientes corrió a cargo de D. Emilio Jarrín, miembro de la Academia de Estudios Madrileños.

El día 7 de julio tuvo lugar un Recital de canto y poesía a cargo del grupo artístico AMIGOS MIOS.

Intervinieron los poetas Elvira Segovia, Enrique Armiño y José Añbarro, que recitaron poemas de Quevedo, Loe de Vega, Machado, Gabriel y Galán, Rosalía de Castro, García Lorca, Joaquín Dicenta, etc. etc.

Como cantantes actuaron Carmen Hidalgo, Manuel Fernández y Maribel Crespo, quienes cantaron poesías musicadas de los poetas ya citados.



El día 10 se llevó a cabo una charla-coloquio sobre el tema EL TORO BRAVO DE LIDIA, que corrió a cargo de D. Gregorio Barroso, empresario taurino y profundo conocedor de a fiesta.

Charla muy interesante ya que reflejó anécdotas, leyendas, hechos históricos y experiencias personales del mundo taurino y de la Plaza Monumental de las Ventas.

Presentó y coordinó el acto: Juan José Russo, periodista



Para cerrar, antes de las vacaciones veraniegas se programó un acto “madrileñista” sobre LETRAS DE LA ZARZUELA “Agua, Azucarillos y Aguardiente”.

Los asistentes pudieron situarse en el contexto histórico, social y humano de los veranos de Madrid y cantar las hermosas canciones de los últimos años del siglo XIX y primeros del XX, que también narró D. Pío Baroja en su obra “Las noches del buen retiro”

El 11 de septiembre tuvo lugar una interesante conferencia titulada LA SAGRADA FORMA DE EL ESCORIAL, que fue impartida por D. Juan José Russo, escritor y periodista.

El día 22 de noviembre, tuvo lugar como ya es tradicional, la Misa de difuntos que nuestra Casa ofrece por las almas de los Socios y familiares fallecidos durante el año.

Tuvo lugar en la Cripta de la Catedral de Ntra. Sra. la Real de la Almudena y fue oficiada por el Deán de la misma, Revdo. Monseñor D. Antonio Astillero Bastante.



## Ciclo sobre Educación, consumo y salud para todos

**C**omo novedad, hemos programado en este año un Ciclo que continuará en el próximo año y en el que van a intervenir como ponentes destacados especialistas del mundo de la medicina, la farmacia y la veterinaria

La inauguración del Ciclo tuvo lugar el 18 de octubre y en el intervinieron:

Olga Alberca Pedroche, Presidenta de la Casa de Castilla-La Mancha

Prof. D. Jesús López Solórzano, Experto de la UNESCO, Socio de Honor de la Casa y antiguo presidente de la misma.

Prof. D. Benito Garrido López, Doctor del hospital Clínico San Carlos de la Universidad Complutense de Madrid.

D. Jesús Montalvo Garrido, Director General de Consumo de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

El acto fue sumamente interesante y en el se expusieron las claves esenciales que

Marcarán este ciclo que esperamos sea muy práctico para todos sus asistentes.

El Director General hizo una disertación sobre los eficientes programas y proyectos que la Dirección General tiene previstos en materia de consumo y que nos acercan a uno de los primeros puestos de la Unión Europea.



Finalizó el acto de inauguración con un aperitivo que dió lugar a ampliar y profundizar en todo lo presentado.

El día 12 de diciembre, tuvo lugar el segundo acto del Ciclo “Educación, Consumo y Salud para todos” con la conferencia titulada “MASCOTAS: OBESIDAD CANINA Y FELINA”, que fue impartida por D. Roberto Élices Márquez, Profesor Doctor de la Facultad de Veterinaria de la U.C.M.

Presentó: D<sup>a</sup> Almudena Rebolé y Garrigós, Profesora y Doctora de la misma Facultad.

Director del Ciclo: D. Benito Garrido López, Profesor y Doctor del Hospital Clínico San Carlos de la U.C.M.

Coordinó: D. Jesús López-Solórzano Arquero, Experto de la UNESCO



## Presentación de libros

**R**aimundo Escribano, dentro de los mundillos literarios, es más conocido como poeta que como narrador, no en vano su fundación primero del Grupo Literario Guadiana y la posterior creación de la Revista MANXA, todo ello en Ciudad Real y prácticamente abordando temas poéticos. No obstante, también ha de tenerse en cuenta su obra narrativa, sobre todo el cuento o relato breve. Nacido Raimundo en Campo de Criptana, pero residendo varios lustros en Alicante, el viernes 29 de junio nos llegó desde aquella capital mediterránea para presentarnos su libro de relatos *“El último viajero de la noche”*, editado por el Instituto Alicantino “Juan Gil Albert”. Con un estilo directo y una narración sencilla, donde se aprecia claramente el modo esteticista con que buen número de los poetas desarrollan su prosa, Escribano nos adentra en el mundo de sus personajes y el ambiente donde éstos se mueven; todo ello dentro de cánones y formas clásicas, sin olvidar el proceso por donde avanza, en nuestro tiempo, la narrativa. Fue presentado por



el Premio Nacional de Literatura Dramática Domingo Miras, coordinando el acto Francisco de la Torre.

El profesor don José Castaño Álvarez es el autor del *“Diccionario del Campo Arañuelo Toledano”*, que se presentó en nuestra Casa el pasado día 5 de noviembre. Es éste un valioso trabajo lingüístico que representa la labor de casi cuarenta años de investigación sobre algo tan importante como es el saber popular, una riqueza recogida pueblo a pueblo de algo que se pierde socialmente, impulsado por los propios avances técnicos. Alguien que pretenda investigar sobre el patrimonio etnográfico de nuestra región, porque esas mismas palabras y costumbres que aparecen enraizadas en el Campo Ara-

ñuelo Toledano, son las que, más o menos ampliadas o ceñidas, fueron y aún están (por fortuna) siendo utilizada en todos o la mayoría de los lugares que integran Castilla-La Mancha, esa extensión agraria y rural, desde la que tantos partimos un día, pero a la que añoranzas y razones espirituales nos regresan de uno u otro modo con frecuencia. El libro, ya en la Biblioteca de la Casa, por si alguien requiere en él una consulta, fue presentado por el también profesor universitario, Doctor en Filología Hispánica, **Abraham Madroñal**, siendo Nicolás del Hierro el coordinador del acto.

**Pedro Antequera Serrano**, con la presentación de su libro *“Cara y cruz del toreo”*, inauguró el ciclo dedicado a *“Actividades Taurinas”* que ha programado nuestra Casa para celebrar en el presente curso académico. Tal y como se desprende desde su título, el volumen aborda las luces y las sombras del bello y expuesto arte de torear, donde, igual que sucede en cualquier otra profesión, máxime cuando se trata del arte, juegan el factor suerte junto al tesón, saber y voluntad; todo lo cual queda reflejado en sus páginas. El acto, que se celebró el pasado día 26 de octubre, fue coordinado por nuestro vicepresidente 1º, Luis F. Leal, a quien acompañaban en la presidencia, además del autor del libro, el crítico taurino José Luis Carabias, Miguel Bienvenida, que representaba a la dinastía taurina de su apellido, y el escritor Francisco de la Torre. Al estar anunciados en boletín e invitaciones, excusaron su ausencia, el presidente Barreda, el ganadero Victorino Marín y el ex-matador de toros Gregorio Sánchez.

**Julián García Sánchez** es el autor del libro *“El Señorío de Oropesa”*, que fuera presentado en nuestra Casa el viernes 16 de noviembre. Se analiza en este volumen todo un proceso histórico de tiempo y lugar, donde queda patente la severidad científica de quien estudia, aborda y expone el tema. Sin duda es éste un análisis que deben tener muy en cuenta quienes en el futuro se apliquen en la investigación de este Señorío. Son libros, éstos, que acercan a la fundamental existencia de los pueblos y que, poco a poco, se van imponiendo en su historia como algo imprescindible para el descubrimiento del pasado y potenciación del presente. Junto al autor, integraron la mesa presidencial el Doctor en Filología Románica, Eduardo Tejero Robledo; el Historiador, Juan Jiménez Ballesta, y César García, Profesor en representación de la infancia.

## Sección de Mayores

**E**n la Sección de mayores se han seguido programando, en la tertulia mensual, interesantes temas de máxima actualidad, que han sido seguidos por los asistentes con total libertad, tal y como se empezó cuando se creó.

Los temas tratados, y siguiendo mi intención, han sido temas de actualidad, unos porque son siempre actuales y, otros, porque se hacen en el momento.

Los temas tratados fueron: el Tráfico, la Enseñanza, y los Terremotos, entre otros más, como el del Agua, muy interesante, y que nos afecta tan de lleno a todos los seres de este planeta en el que vivimos llamado Tierra.

Seguiremos en esta tónica programando temas que surjan en momentos puntuales y otros de carácter general y que creamos sean de interés para todos.

*Salvador Sáiz Ocaña*  
*Presidente de la Sección de Mayores*

## Sección de la mujer

**E**n la Sección de la Mujer continuamos con normalidad nuestras reuniones mensuales.

Así el día 14 de septiembre tuvimos una primera toma de contacto para cambiar impresiones y planificar el nuevo curso con la aportación de ideas por parte de las asistentes.

El día 5 de octubre comentamos el tema de los Comuneros de Castilla y, en especial, la vida de la viuda de Juan Padilla, María Pacheco.

Allí se recordó el movimiento comunero que, como sabemos, surgió de la situación creada cuando Carlos de Gante (Carlos I de España y V de Alemania) se auto-proclamó, desde Flandes, Rey de Castilla y Aragón, llegando a España acompañado de un séquito de flamencos a los que favoreció con cargos y prebendas, mientras que al pueblo español lo ahogaba con grandes impuestos.

En un principio fueron nobles e hidalgos los jefes del movimiento intentando mantener sus privilegios, pero pocos de éstos se mantuvieron fieles a la causa, siendo los tenderos, artesanos, campesinos, etc. los que levantaron el pendón por la justicia que equiparara a los seres humanos.

María Pacheco hablaba griego y latín y sabía matemáticas, geografía, historia, religión ... Ella, de familia noble, pudo haber negociado su futuro pero fue fiel a sus principios, luchó por lo que creía, al mismo tiempo que quiso vengar a su marido.

Cuando Padilla, Bravo y Maldonado fueron decapitados en Villalar, María resistió en el Alcázar de Toledo de tal forma que mereció apelativos como el de "leona de Castilla" y "centella de fuego", siendo por su valor, coherencia y gran cultura, una mujer adelantada a su tiempo.

El día 16 de noviembre hablamos de Luisa Roldán (La Roldana) y de Artemisa Gentileschi, mujeres muy notables consideradas las artistas rebeldes del Barroco.

El 23 del mismo mes, se reanudó el Curso de Técnicas y Ejercicios para el mantenimiento de la memoria, que imparte nuestra colaboradora y amiga Josefina Jiménez.

También el 27, esta Sección organizó un curso de "Cocina Mediterránea" que se celebró en la Escuela de Hostelería de Madrid, donde sus profesores confeccionaron tres platos de esta estupenda y famosa cocina, que fueron degustados por los asistentes, a los que también se les obsequió con un interesante recetario.

Foto (1)

También tuvimos la oportunidad de que nos enseñaran esta formidable Escuela donde se han formado nuestros más prestigiosos cocineros. Sus cocinas, clases, auditorio, bar, comedores, etc. fueron visitados, siempre acompañados por un experto guía que nos iba explicando cuanto allí se "cocina".

No quisiera terminar sin hacer mención (ya que no pudo hacerse en el número anterior de Besana) a la magistral charla que nos ofreció en el mes de junio, Salvador Sáiz, presidente de la Sección de Mayores, sobre el interesante tema de Los Templarios" y por la cual me siento profundamente agradecida.

*Maria Teresa Buedo Martínez*  
*Presidenta de la Sección de la Mujer*

**L**uis Miguel Maza Alcázar, director general de la Presidencia de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, acompañado del asesor Luis Gómez, visitaron por primera vez nuestra sede el pasado día 10 de noviembre.

Fueron recibidos por nuestra presidenta Olga Alberca Pedroche y la totalidad de la Junta Directiva en un clima de atención y cordialidad.

Tras mostrarles nuestras instalaciones, hacer unas fotos y tomar un vino manchego, tuvimos una reunión en la que fueron informados de la problemática que atraviesan las Casas Regionales de Castilla-La Mancha, principalmente la nuestra. Luis Miguel Maza se comprometió a colaborar, no sólo con las subvenciones -que ahora dependen de Presidencia-, si no en la difusión de las publicaciones que se hacen con motivo de las becas de investigación que patrocina la Federación de Comunidades de Castilla-La Mancha y la Casa Regional, con la finalidad de dar a conocer las costumbres y tradiciones de la nuestra tierra.

Nuestra Presidenta agradeció al Director General, las ayudas que durante estos años nos ha proporcionado el gobierno regional y que calificó de “fundamentales” para continuar desarrollando las actividades. Finalmente le mostró el Libro de Honor de la Casa, donde el Sr. Luis Miguel Maza Alcázar estampó su firma.

\*\*\*\*\*

**La obra del pintor tomellosero Fermín García Sevilla** ha recibido el aplauso y reconocimiento de la crítica malagueña con su exposición *Paisajes vividos* que ha podido visitarse en la Galería Nova de Málaga hasta el 7 de noviembre. Durante la inauguración, a la que asistieron algunos aficionados llegados desde Tomelloso, García Sevilla (paisajista excepcional), estuvo arropado por muchísimo público entre el que se encontraban algunos pintores malagueños como Pedro Iglesias Asuar, Antonio Cantero y Pedro Valderrama.

A todos ha sorprendido gratamente la inclusión de temas urbanos en la obra más reciente del artista castellano-manchego.

\*\*\*\*\*

**Su Santidad el Papa Benedicto XVI** ha creado cardenal al arzobispo de Valencia, Monseñor Agustín García-Gasco Vicente. La ceremonia de “creación” (así se llama en lenguaje oficial), se celebró en la Plaza de San Pedro el día 24 de noviembre. Noticia que traemos a esta página porque el nuevo cardenal es un castellano-manchego natural del pueblo toledano Corral de Almaguer. Nació el 12 de febrero de 1931 comenzando sus estudios eclesiásticos en 1944 en el



Seminario Diocesano de Madrid, recibiendo la Orden Sacerdotal el 26 de mayo de 1956; motivo, por tanto, para felicitar al ilustre purpurado y a todos los vecinos del citado municipio.

\*\*\*\*\*

**A punto de cerrar estas páginas de nuestra revista “Besana”,** nos llega la triste noticia del fallecimiento del pintor **D. Agustín Úbeda-Romero Moreno-Palancas**. Nacido en Herencia (Ciudad Real) en 1925, se formó como artista en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, donde fue discípulo de Vázquez Díaz, Eugenio Hermoso y Joaquín Valverde; graduándose en la Escuela de París con una beca del Instituto Francés y de la Fundación Juan March.

Era Catedrático de la Facultad de Bellas Artes de San Fernando, Profesor Emérito de la Universidad Complutense de Madrid, Miembro de Número de la Real Academia de Doctores y, Pintor de L'École de París. Sus obras se encuentran en los Museos de Arte Contemporáneo de Madrid, de San Diego (California), de la Villa de París, de la Villa de Ginebra y, del Oklahoma Home Centre de los Ángeles, entre otros museos internacionales. Era Socio de nuestra Casa, donde contaba con numerosos amigos. Desde estas líneas, nuestro más sentido pésame para su esposa e hijos.

## Voluntario de información Jurídica

Recordamos a los señores Socios de la Casa que todos los terceros martes de mes, permanece abierto un despacho donde serán atendidos, gratuitamente, en las consultas que deseen realizar, a nuestra Socia y Abogada, D<sup>a</sup> Elvira Galán.

Las personas interesadas deberán, previamente, pedir hora en Secretaría, mostrando el carnet de socio y el recibo de estar al corriente del pago de sus cuotas.

# CONOCE TU REGIÓN A TRAVÉS DEL LIBRO (XIV)

“El buen lector hace el libro bueno”. (Ralph W. Emersón)

Pensando y meditando la frase con que encabezo este artículo, de Ralph W. Emerson, quiero decir que debemos pensar, si tenemos interés en la lectura, lo beneficioso que resulta leer un libro ya que él nos da ciencia y la vida nos da experiencia; así pues aconsejo no solo leer un libro sino regalar un libro; ya que el receptor, como buen lector, te lo agradecerá.

A continuación, relaciono los ejemplares recibidos, de diferentes estamentos, en este segundo semestre del año en curso.

## *RECIBIDOS DE PARTICULARES.*

- Calas literarias en la cultura de Huete.-Autor, Casildo Reneses.
- Cuenca.-Autor, Francisco Ontañón y Luis Calvo. (José López Calvo).
- Memorial de Servidumbres.- Autor, Octavio Díaz-Pinés.
- Bienservida, comidas de siempre (150 recetas).- Autor, Juan Ángel Navarro Saiz (Isabel Navarro).
- Tendilla (Guadalajara).- Autor, Luis Cervera Miralles (Ayuntamiento de Tendilla).

## *DE LA COMISIÓN DEL IV CENTENARIO DE DON QUIJOTE.*

- Don Quijote de la Mancha (1ª parte).- Autor, Cervantes.
- Don Quijote de la Mancha (2ª parte).- Autor, Cervantes.
- Lecturas españolas del Quijote.- Autor, José Montero Reguera.
- Ruta de Don Quijote. Un lugar para la aventura.- Autor, Juan Cámara Fernández y otros.
- Mito y legado del Quijote en el Espacio Cultural Manchego.- Autor, Tomás de Azcárate y otros.
- El Quijote en clave de mujer/ es.- Autor, Ruth El Saffar y otros.
- La Generación del 27 visita a Don Quijote.- Autor, Jesús García Sánchez y otros.
- Manuel Azaña. Cervantes y la invención del Quijote.- Autor, David Hernández y otros.

- El Toledo que vio Cervantes.- Autor, Hilario Rodríguez.
- Pedro Salinas. Quijote y Lectura (Defensas y fragmentos).- Autor, Enric Bou.
- Don Quijote de la Mancha.- Autor, Real Academia Española.

## *DE LA DIPUTACIÓN DE CIUDAD REAL.*

- Francisco García Pavón y sus relatos policíacos.- Autor, M<sup>a</sup> Luisa Moraga Gil.
- Plata y Plateros en Ciudad Real, 1500-1625.- Autor, Juan Crespo Cárdenas.
- Catálogo monumental artístico-histórico de la provincia de Ciudad Real.- Autor, Bernardo Portuondo.

## *DE LA DIPUTACIÓN DE GUADALAJARA.*

- Fiestas y Tradicionales de Guadalajara.- Autor, José Ramón López de los Mozos.
- Guadalajara, 1937.- Autor, Pedro Águilas y otros.

## *DE LA DIPUTACIÓN DE TOLEDO.*

- Diccionario del Campo Arañuelo toledano.- Autor, José Castaño Álvarez.
- Quero en la Edad Contemporánea (Siglo XIX).- Autor, Alfonso Ruiz Castellanos.
- Infantes: 450 años educando.- Autor, Ramón González Ruiz y otros.
- El Señorío de Oropesa.- Autor, Julián García Sánchez.
- Pedro Jerónimo Córdoba (1863-1933).- Autor, Luis García Montes y M<sup>a</sup> Pilar Cecilia Sanz.
- Hermandad de Impresores y Libreros Toledanos “San Juan Ante Portam Latinam”.- Autor, Hermandad de Impresores y Libreros Toledanos.
- Gastronomía de la Jara.- Autor, Pablo Fernández Montes.
- Anales Toledanos (XLII).- Autor, Pilar Morollón y otros.

*Inocencio Saiz.- Vocal de Biblioteca*

# 52 AÑOS DE HISTORIA DE LA HERMANDAD DE "NTRA. SRA. DE LAS CRUCES" ASOCIACIÓN DE DAIMIELEÑOS RESIDENTES EN MADRID 1955 / 2007.

Poco más de 15 años después de que José González Buitrago "Merchán" y Francisco Jiménez Pachón "El Rubio", se reunieran en "El Chozo" de su amigo "Palomo" (Pablo Naranjo), frente a la Iglesia de Santa María la Mayor, en Daimiel, conocía quien esto firma a José González Buitrago, allá por 1970, es decir, hace treinta y siete años.

Desde la bendita reunión en "El Chozo" hasta el momento de ver la luz estas líneas, han sucedido muchas cosas. Las dos más importantes, sin duda, la fundación de la Asociación de Daimieleños Residentes en Madrid o lo que es lo mismo: el nacimiento, de inmediato, de la Hermandad de "**Ntra. Sra. de las Cruces**" Asociación de Daimieleños Residentes en Madrid, Corporativo importante donde los haya y orgullo de todos los nacidos en la famosa ciudad de las Tablas de Daimiel, estén donde estén, ya sea en Daimiel, en Madrid o Valencia, en cualquier punto de la vieja piel de toro hispana o en el más recóndito lugar del mundo.

La segunda, las Bodas de Oro de la Hermandad / Asociación, marcaron hitos por la brillantez de todos los actos organizados, por la importancia de los mismos, por la devoción que los ha impregnado y por la culminación con el nombramiento de Socios de Honor en la personalidad señera del Cardenal Metropolitano Arzobispo de Madrid, Monseñor don Antonio María Rouco Varela, y el Cardenal Metropolitano Arzobispo de Toledo y Primado de España Monseñor don Antonio Cañizares Lloveras, distinguidos, asimismo, con el Título de Socio de Honor y la Medalla de Oro de la Hermandad / Asociación de "**Ntra. Sra. de las Cruces**", en Madrid.

Y aún hay un tercer hecho relevante, entre otros: que será faro y guía para generaciones venideras, que han de recoger el testigo de la Hermandad / Asociación y mantener vivo el espíritu que buscaron y lograron, trabajando afanosa y denodadamente, José González Buitrago, Francisco Jiménez Pachón y quienes les siguieron: Joaquín Molina Villegas, Salvador Rodríguez-Madrudejos Carmona, Manuel Sánchez de la Nieta, Lázaro Carmona Martí-Pozuelo, Joaquín Campos Pareja (+), primer presidente, Trinidad Hidalgo de Calcerrada, Jesús Garzas, Mariano Pozuelo García-Consuegra, Francisco García-Consuegra, Jesús de la Muñoza Rodríguez "Chulé", Tomás Martín Consuegra, Rosario Silva Piña, Hermenegildo Madrid, Ramoncillo, Jorge Pozuelo, Antonio López-Menchero, Pío, Benito Páez, Manuel Martín de Bernardo (padre), los hermanos Pitillas, Francisco Borondo, Joaquín Vargas Correal, María Pinilla

(+), María Manuela Sánchez de la Nieta, Manuel Chacón Seco (+), segundo presidente, Manuel Martín de Bernardo Gutiérrez (+), tercer presidente, Enrique Noblejas Romero del Hombrebueno, cuarto presidente, Ilmo. y Rvdmo. Monseñor D. Antonio Astillero Bastante, Capellán /Asesor y Director Espiritual Perpetuo y Presidente Honorífico, y otros, que, con su ejemplo y sacrificio plantaron la semilla fecunda de lo que hoy, cincuenta y dos años después, es la esplendorosa cosecha de la devoción permanente e incuestionable a "Ntra. Sra. de las Cruces" en todos los confines del orbe donde respire y suspire un daimieleño.

Defensor acérrimo de la impagable labor de todos los citados, de la entrega y el calor que pusieron en el hermoso empeño, conocedor de las lágrimas y sacrificios que marcaron su quehacer durante tantos años, el actual presidente, el quinto, (y aprovecharemos el símil de que no hay quinto malo), Juan Blanco Honrado, con la colaboración y ayuda entusiasta y el trabajo concienzudo y valiente de otros daimieleños en Madrid, sus compañeros de Junta Directiva, y aún de algunos de los que le precedieron en la gestión, afrontó con éxito el reto de engrandecer la Hermandad / Asociación, de que permanezca encendida la llama de amor a "Ntra. Sra. de las Cruces", en Madrid.

En su ardua misión de piloto de esa nave de ilusiones, de fe y de esperanza, también de caridad y sobre todo de amor mariano, Juan Blanco Honrado cuenta, además de con su equipo, con el mejor timonel espiritual, que es a la vez grumete ojo avizor, contramaestre curtido, oficial de derrota avezado y co-patrón de un barco cuyas cuadernas fueron regadas con el sudor de ilustres y ejemplares daimieleños y endurecidas para soportar los embates del oleaje de la vida por la voluntad férrea de aquellos que hicieron posible el "milagro" maravilloso de esta Hermandad / Asociación bajo la advocación de "Ntra. Sra. de las Cruces", en Madrid.

Ese hombre excepcional, inteligente y silencioso, discreto e infatigable, es Monseñor Antonio Astillero Bastante, daimieleño de pro y madrileño de apostolado, que coincide con el Presidente Ejecutivo, Juan Blanco Honrado, en un triduo mariano de emoción y fervor: a "Ntra. Sra. de las Cruces", Ntra. Sra. de las Delicias y Santa María la Real de la Almudena, patrona de Madrid.

*Juan Blanco Honrado  
Presidente Ejecutivo*

**E**l villancico, con su significado de cantar de villano o cantar de hombre de campo -al labriego se le llamaba también villancete y villancejo-, se ha caracterizado muy bien frente a otras composiciones poéticas, por la variedad de su temática que, siempre, le ha dado una configuración más llana y popular.

El primer villancico que se escribió en lengua castellana fue, posiblemente, el incluido en el “Auto de los Reyes Magos” (desgraciadamente, sólo se conserva un fragmento de 147 versos), ya que la lengua corresponde a finales del siglo XII, o principios del XIII.

Así sabe este añejo villancico:

Andemos, Señora, andemos,  
o, si manda, descansemos.

No me carga mi zurrón,  
no he menester mi cayado,  
que de Dios soy consolado  
libre de toda pasión.

Pues que nuestra Redención  
con nosotros la traemos...

Andemos, Señora, andemos,  
o, si manda, descansemos.

El descanso verdadero  
es nuestro Hijo Precioso,  
Este es Dios Poderoso,  
Este es manso cordero,  
en la su piedad espero,  
que muy presto volveremos...  
Andemos, Señora, andemos,  
o, si manda, descansemos.



*Feliz Navidad – Feliz 2008*

