

XIII CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA “FRANCISCO CARRETERO” 2008

REUNIÓN DEL JURADO Y FALLO DEL PREMIO: DÍA 19 DE MAYO 2008

GANADORA: MARÍA DOLORES CATALÁ SANZ

Se presentaron al Concurso 32 obras que reunían los requisitos de las bases y el jurado, presidido por Olga Alberca Pedroche, Presidenta de la Peña de Tomelloso en Madrid, estuvo formado por: Fermín García Sevilla, pintor y profesor; Fidel María Puebla, pintor e ilustrador; Mongelines de la Cruz Cepeda, en representación de la familia del pintor que da nombre al certamen; y Antonia Chiquito García, crítica de Artes Plásticas; actuando como secretario, el titular de dicho cargo en la Peña, José Antonio Jiménez Núñez.

Con el cuadro titulado: “SCHSSS... (Escondite II)”, se alzó ganadora la pintora María Dolores Catalá Sanz, natural de Madrid. El Premio dotado con 1.300 Euros y Diploma, lo recibió de manos de Mongelines de la Cruz Cepeda.

A continuación se entregaron tres Accésit que correspondieron a las siguientes obras: Al cuadro titulado: “Árboles Croatas”, de Fernanda Fernández Suárez, nacida en Buenos Aires (Argentina) con domicilio en Vigo (Pontevedra). Para la obra “Primavera”, de Ana María Santos Silva, nacida en Montevideo (Uruguay), con domicilio en Móstoles (Madrid). Y para el cuadro: “Noche en el cabo”, de Josefina Muñíz González, de Taranes-Ponga (Asturias) con domicilio en Madrid.

Recordar la figura del pintor, D. Francisco Carretero Cepeda (1879 – 1962), en la Peña de Tomelloso en Madrid, en la Casa de Castilla-La Mancha, o en Tomelloso, conlleva un sentimiento de honradez, dignidad, respeto y admiración hacia su persona. El primero que pintó un cuadro en Tomelloso. De ahí mana el interés e ilusión de la Peña cada año, por la organización de este Certamen que cumple su XIII Edición.

Descendiente de familia labradora, se introdujo en la pintura de manera autodidacta. Comenzó en la adolescencia, aunque la mayor parte de su obra fue elaborada en la madurez. Su pintura es fuertemente colorista y en ella abundan los paisajes. Se estima que recibió la influencia de Benjamín Palencia (gran amigo suyo), y que esta fue decisiva para que se introdujera de forma más directa en la pintura. En 1954 recibió el Premio Montevideo de la Bienal Hispanoamericana de Arte.

**Francisco López Martínez
Vicepresidente 1º de la Peña de Tomelloso**